



Tragiconmedia de Calisto y Melibea.
En la quale se cõtienen de mas de su
agradable 7 dulce estilo muchas sen
tencias filosofales : 7 auisos muy ne
cessarios para mancebos: mostrando
les los engaños que estã encerrados
en seruienes 7 alcabuetas. E nueva
mente añadido el tractado de Centu
rio .

Suelen Los q̄ de sus tierras ausentes se ballá cōsiderar: de
 q̄ cosa aql lugar dōde ptē mayor inopia o falta pa-
 dezca: pa cō tal seruir a los cōterrānos d̄ q̄ en algū tiēpo beneficio
 recebido tienē: ⁊ viēdo q̄ ligítima obligaciō a inuestigarlo semejáte
 me cōpelia pa pagar las muchas mercedes de v̄ra libre liberalidad
 recibidas: assaz vezes retraydo ē mi camara acostado sobre mi pro-
 pria m̄o: echādo mis sentidos por rētores: ⁊ mi juyzio a bolar me
 v̄ia ala mēoria: no solo la necesidad q̄ n̄ra comū patria tiene dela
 plente obra por la mucha dūbre de galāes y enamorados m̄cebos
 q̄ possēe: po a vn ē p̄icular v̄ra misma plōa cuya juyētud d̄ amor ser
 p̄ia se me rēp̄enta auer visto: y d̄l cruelmēte lastimada: a cā d̄ le fal-
 tar d̄fensiuas armas pa resistir sus fuegos. las q̄les falle esculpidas
 en estos papeles: no fabricadas ēlas grades herrerias d̄ ~~el~~ ^{el} ~~ilá~~: mas
 ē los claros igenios d̄ doctos varōes castellāos formadas: ⁊ como
 mirasse su p̄mor: su sotil artificio su fuerte y claro metal: sumō ⁊ ma-
 nera d̄ labo: su estilo elegāte: jamas en n̄ra castellana légua visto: ni
 oydo. Ley lo tres o q̄tro vezes: ⁊ tātās q̄ntas mas lo leyātātā mas
 necesidad me pōia d̄ leer lo: ⁊ tātō mas me agradaua y en su p̄ces-
 so nueuas snias sētia: vi no solo ser dulce en su p̄ncipal bistoria: ofi-
 ciō. toda jūta po a vn d̄ algūas sus p̄ticularidads salia d̄leytables
 fōtezicas d̄ filosofia: d̄ otros agradables d̄dayres: d̄ otros auisos y
 p̄sejos p̄tra lisonjeros ⁊ malos sermētes: ⁊ falsas mugeres becbize-
 ras. viq̄ no tēia su firma d̄l auctor el q̄l segū algūos dizē fue ^{Ynā} d̄
 mēna: y segū otros Rodrigo cota. po qn q̄r q̄ fuesse: es digno d̄ re-
 cordable mēoria por la sotil inēciō por la grā copia d̄ snias enxi-
 das q̄ se color d̄ d̄dayres tiene. grā filosofo era. y pues el cō temor
 d̄ d̄tractores ⁊ nocibles léguas mas aparejadas a rep̄bēder q̄ a sa-
 ber iuētā q̄so celar y ēcobuir su nōbre nome culpeys si enel fin ba-
 xo q̄ le pōgo no exp̄ssare el mio: mayormēte q̄ siēdo jurista yo: a vn
 q̄ obra discreta es agena d̄ mi facultad: ⁊ q̄n lo supiesse diria q̄ no
 por recreaciō d̄ mi p̄ncipal estudio: del q̄l yo mas me p̄cio como es
 la verdad lo fiziesse: ātes distrayde d̄los d̄rech: es cūsta nueua labor
 me entremetiesse. po a vn q̄ no aciertē seria pago d̄ miesadia. Assi
 mesmo p̄saria q̄ no qnze dias d̄ vnas vacaciōes miētra mis socios
 en sus tierras ē acabar lo me senniesse como es lo cierto: pero a vn
 mas tiēpo: y mēos accepto: pa d̄sculpa d̄lo q̄l todo: no solo a vos:
 po a q̄ntos lo leyerē. ofrezco los signētes metros. Sp̄oq̄ conozca
 ys dōde comēzan mis mal doladas razōes: acorde que todo lo d̄l
 antiguo auctor fuesse sin dimisiō en vn acto o cena icluso basta el se-
 gūdo acto dōde dizē. Hermanos mios ⁊c. **¶ Vale.**

El auctor escusando se de su yerro en esta
obra q̄ escriuo contra si arguye ⁊ cõpara.

El silencio escuda y suele encobrir
la falta de ingenio y torpeza de lenguas
blasfon q̄ es contrario publica sus mēguas
a quien mucho habla sin mucho sentir
como bormiga que dexa de yr
bolgãdo por tierra con la preuision
facto se con alas de su perdicion
lleuaron la en alto no sabe donde yr.

Profigue.

El ayre gozando ageno y extraño
rapina es ya becha de aues que buelan
fuertes mas q̄lla por ceuo lallenan
en las nuevas alas estava su daño
razon es q̄ aplique ami pluma este engaño
no despreciãdo alos q̄ me arguyē
assi que ami mismo mis alas destruyen
ñublosas y flacas nascidas de ogaño.

Profigue.

Donde esta gozar pensaua bolando
⁊ yo de escreuir cobrar mas bonor
del vno y del otro nascio disauor
ella es comida y ami estan cortãdo:
reproches ⁊ vistas ⁊ rachas callãdo
obitara: ⁊ los daños de embidia ⁊ murmures
infisto remãdo ⁊ los puertos seguros
atras q̄dan todos ya quãto mas ando.

Profigue.

Si bien quexys ver mi limpio motino
aqual se endereça de aquestos estremos.
con qual participa quē rige sus remos
apollo: diana: o cupido altiuo:
buscad bien el fin de aq̄tos q̄ escrino
o del principio leed su argumento
leeldo vereys q̄ a vn q̄ dulce cuento
amãtes q̄ os muestra salir de catiuo

Comparacion.

Como el doliente que pildora amarga
o la recela o no puede tragar
mete la dentro de dulce manjar
engaña se el gusto la salud se alarga

de esta manera mi pluma se embarga.
impeniendo dichos lascivos rientes.
atrae los oydos de penadas gentes.
de grado escarmientan y arrojan su carga.

E vuelue a su proposito

Estando cercado de dudas y antojos
compuse la fin que el principio desata
acorde dorar con oro de lata
lo mas fino tibar que vi con mis ojos
y encima de rosas sembrar mil abrojos
suplico pues supladiscretos misalta
teman grosseros y en obra tan alta
o vean o callen o no den enojos.

E p:esigne dando razones porque
se mouio a cabar esta obra.

Eo vien salamanca la obra presente
mouime acabarla por estas razones
es la primera porque esto en vacaciones
la otra inuentar la persona prudente
y es la final ver ya la mas gente
buelta mezclada en vicios de amor
estos amantes les porna temor
a fiar de alcabueta ni falso seruiete.

E assi q esta obra enel proceder
fue tanto breue quanto muy sotil
vi que portana sentencias dos mill
enforro de gracias labor de plazer:
no bizo dedalo cierto ami ver
alguna mas prima entretalladura
si fin diera enesta su propria escriptura
cota o mena con su gran saber

E yamas yo no vide en lengua romana
despues que me acuerdo ni nadie la vido
obra de estilo tan alto subido
en toska: ni griega: ni castellana
no trae sentencia de donde no mana
lo able a su auctor y eterna memoria
al qual Jesu xpo resciba en su gloria
por su passion santa que a todos nos sana.

E amonesta a los q ama q sirua a dios y de

reñas malas cogitaciones e vicios de amo.

Caos los que amays tomad este enxemplo.
este fino arnes con que os defendays
bolued ya las riendas porque no os perday
lo ad siempre a dios visitando su templo.
andad sobre auiso no seays de exemplo
de muertos e biuos e propios culpados
estando enel mundo e azeys sepultados
muy gran dolo: siento quando esto cõtemplo.

Fin.

Co damas: matronas: mancebos casados
notad bien la vida que aquestos bizieron
tened por espejo su fin qual ouieron
a otro que amores dad vuestros cuydados
limpiad ya los ojos los ciegos errados
virtudes sembrando con casto biuir
a todo correr deueys de buyr
no os lancecupido sus tiros dorados.

Todas las cosas ser criadas a manera de contienda o battal
la dize aquel gran sabio Eraclio enel modo. Omnia scõm li
tem fiunt Sentencia a mi verdigna de ppetua y recordable
memoria: e como sea cierto que toda palabra del hombre sciente e
sta preñada de esta se puede dezir que de muy binchada y llena qe
rere rebatir echando de si tã crecidos ramos e bñjas q del menor
pipollo se sacaria barto fructo entre personas discretas. Pero co
mo mi pobre laber no baste amas de roer sus secas cortezas de los
dichos de aqñlos que por claror sus ingenios mereciẽr ser aproua
dos: cõ lo poco q õ allĩ alcãçare satisfare al pposito õste breue plo
go. Dalle esta sentẽcia corroborada por: aqñ gran orador e poeta lau
reado Frãisco petrarcha diziendo. Sine lite at p offen siõẽ nil ge
nuit natura parẽs. sin lid e offension ningũa cosa engendro la natu
ra madre de todo. Dize mas adelãte. Sic est enĩ e sic ppeo dum
vniuersa testantur: rapido stelle obitũ firmamẽto: peraria inuicem
elemẽta cõfligũt. terre tremũt. maria fluctuãt: aer quatĩ. crepãt flã
me. bellũ imortale vẽri gerũt. tẽpora tp bus concertant: secũ singu
la: nobiscũ oia. Que quiere dezir en verdad assi es e assi todas las
cosas desto dan testimonio: las estrellas se encuẽtran enel arrebatado
firmamẽto del cielo los aduersos elemẽtos vnos con otros rõ
pẽ pelea. tremẽlas tierras: ondeãlas mares: el ayre se sacude: suenã
las llamas: los vientos entre si traen perpetua guerra: los tiempos
con tiempos contienden e litigan entre si cada vno e tẽ dos contra

nosotros. El verano vemos que nos aqueja con calor demasiado: el invierno con frio y aspreza: assi que esto q̄ nos parece reuelació tē poral: esto con q̄ nos sostenemos: esto cō que nos criamos ⁊ biniēmos si comēça a ensobernecer se mas dello acestibado: no es sino guerra. E quanto se ba de temer manifesta se por los grandes terremotos o tornellinos: por los naufragios y incendios: assi celestiales como terrenales por la fuerza delos aguaduchos: por aq̄l bramar de truenos por aquel temeroso impetu de rayos a quēllos cursos ⁊ recorridos delas nubes de cuyos abiertos momientos para saber la secreta causa de que proceden: no es meno: la dissension delos filosofos en las escuelas que delas ondas en la mar. Pues entre los animales ningun genero carece de guerra: pescos: fieras aues serpiētes dello qual todo vna especie a otra persegue. El leon al lobo el lobo la cabra: el perro la liebre: ⁊ si no pareciesse cōseja detras del fuego yo llegaria mas al cabo esta cuēta. El elefante animal tan poderoso ⁊ fuerte se espāta ⁊ buye dela vista de vn suzuelo raton: ⁊ a vn o solo lo oprīe toma gran temor. entre las serpiētes el vajarisco crīo la natura tan pongoso ⁊ cōquistador de todas las otras que con su fillo no las asombra: ⁊ cō su venida las abuyenta ⁊ despaze: con su vista las mata. La binoza reptilia o serpiēte enconada al tiempo del cōcebir por la boca dela bēbra metida la cabeza del macho: y ella cō el grā dulzor aprieta le tanto que le mata. ⁊ quedādo preñada: el primer biijo rōpe los yiares dela madre por: do todos salen y ella q̄da muerta y el quasi como vengador dela paterna muerte. q̄ mayor lid que mayor conquista ni guerra que engendrar en su cuerpo quien coma sus entrañas. Pues no menos dissensiones naturales creemos auer en los pescados: pues es cosa cierta gozar la mar o tantas formas de peces quantos la tierra y el ayer cria de aues: ⁊ animalias: E muchas mas. Aristoteles y Plinio cuentan maravillas de vn pequeño pesce llamado eebeneys: quanto sea apta su propiedad pa diuersos generos de lides: especialmente tiene vna que si allega a vna nao o carraca la detiene que no se puede menear a vn q̄ va ya muy rezio por las aguas dello q̄e ba: Lucano mencion dizien do. Non pupini retinens euro tendēte rudentes in medijs eebeneis aquis. No falta alli el pece dicho Eebeneis que detiene las fustas quando el viento euro estiendo las cuerdas en medio dela mar. o natural contienda digna de admiracion por ser mas vn pequeño pece q̄ vn gran nanio con toda la fuerza delos vientos. Pues si discuri mos por las aues: ⁊ por sus menudas enemistades biē afirmarmos ser todas las cosas criadas a manera de contienda. las mas bien o rapia: como leones ⁊ aguilas ⁊ gaulanes: basta los gresseros milanos insultan dentro en nuestras moradas los domesticos pollos:

e de baxo las alas de sus madres los vienen a caçar. De vna aute
llamada rocho que nasce enel Indico mar de oriente se dize ser de
grandeza jamas oyda ⁊ que lleva sobre su pico bastalas nuues no
solo vn hombre o diez: pero vn nauio cargado de todas sus xarcias
⁊ gente: ⁊ como los miseros nauegantes esten assi suspensos enel ay
re con el meneo de su buelo caē: ⁊ resciben crueles muertes: pues q̃
diremos entre los hombres a quiē todolo sobre dicho es sujeto: ⁊
quien explanara sus guerras sus eniñdades sus embidias: sus ace
leramientos ⁊ mouimientos ⁊ descontentamientos: aquel mudar de
trajes: aquel derribar ⁊ renouar edificios: ⁊ otros muchos affectos
diuersos ⁊ variedades que o esta nuestra flaca humanidad nos pro
nienē. ⁊ pues es antigua querella ⁊ vsitada de largos tiempos no
quero marauillar me si esta presente obra ha seydo instrumento de
lid o contienda a sus lectores pa poner los en diferencias: dādo ca
da vno sententia sobre ella a sabor de su volūdad. vnos dezian que
era plira: otros breue: otros agradable: otros escura: de manera q̃
cortar la a medida de tantas ⁊ tā diferentes ꝑdiciones a solo dios
ptenesce. Mayormente pues ella con todas las otras cosas que al
mundo son vā o baxo dela vanderā desta noble sententia: que a vn
la mesma vida del os hombres sibien lo miramos desde la primera
edad basta que blanquean las canas es batalla: los niños con los
suegos: los mecos con las letras: los mancebos con los deleytes:
los viejos con mil especies de enfermedades pelcā: y estos papeles
con todas las beçades. La primera los borra y rōpe. La segunda
no los sabe bien leer. La tercera que es la alegre iuuentud ⁊ mance
bía discorda: vnos reē los buesses q̃ no tien. n virtud: que es la yf
toria toda iunta no aproueçbādo se delas particularidades bazien
do la cuento de camino: otros picā los donayres y refranes comu
nes: loando los con toda atencion dexando passar por alto lo que fa
ze mas al caso ⁊ vtilidad suya. Pero aq̃llos para cuyo verdadero
plazer es todo: desechan el cuento dela bystoria para contar: coligē
la suma para su puecho: rten lo donoso: las sententias ⁊ dichos o
filosofos guardā en su memoria para transponer en lugares conueni
bles a sus actos ⁊ propositos: assi que quando diez personas se jun
taren a oyr esta comedia en quien quera esta diferencia de condicio
nes como suele acaescer: quiē negara q̃ aya contriēda en cosa que de
tantas maneras se entiēda: q̃ a vn los impressores han dado sus pū
turas poniendo rubricas o sumarios al principio de cada acto nar
rādo en breue lo que dentro contenia vna cosa bien escusada: se
gun lo que los antiguos escritores vsaron. tros han litigado so
bre El nombre diziendo que no se auia de llamar Comedia: pu
es acabana en tristeza: sino que se llamass: Tragedia. El pri.

traher actor: quilo dar denominacion del principio que fue plazer e llamola Comedia. yo viendo estas discordias entre estos estremos parti agora por medio la poesia e llamela Tragicomedia. Assi que viendo estas conquistas: estos dissonos e varios iuyzios: mire a dō de la mayor parte acostaña e balle que queriā que se alargasse en el processo de su deleyte destos amantes. sobre lo qual fuy muy importunado: de manera que acorde a vn que contra mi voluntad: meter segunda vez la pluma en tan estraña labo: e tan agena de mi facultad burtando algunos ratos a mi principal estudio con otras oras destinadas para recreacion: puesto que no ban de faltar nuevos de tractores ala buena adiccion.

C Sigue se la Comedia o Tragicomedia de Calisto e Melibea: cōpuesta en reprehēcion de los locos en amados: q̄ vencidos en su desordēado apētito a sus amigas llamā e dizē ser su dios. Assi mismo fecha en auiso de los engaños de las alcabuetas e malos e lisongeros firmientes. **C** Argumento.

C Alisto fue de noble linaje: de claro ingenio: de gentil disposicion de linda criança: dotado de muchas gratias: de estado mediano fue preio en el amor de Melibea: muger moça muy generosa: de alta y serenissima sangre sublimada en p̄spero estado: vna sola heredera a su padre Pleberio: e de su madre Alisa muy amada: por sollicitud del pūgido Calisto vécido el casto proposito della: entremetiēdo Celestina mala e astuta muger cō dos firmientes del vencido calisto engañados: e por esta tornados desleales: p̄sa su fidelidad cō āzuelo de codicia e de deleyte: vinieron los amātes e los que les ministraron en amargo y defastrado fin. Para comienço de lo qual dispuso el aduersa fortuna lugar oportuno donde ala p̄sencia de Calisto se p̄sento la deseada Melibea.

C Argumento del primer auto desta comedia.

Estrando calisto en vna buerta ēpos de vn falcon suyo ballo ay a Melibea de cuyo amor p̄lo: comergele de bablar: ola qual rigurosamēte despedide: fue p̄a su casa muy angustiado: e fablo cō vn criado suyo llamado sempromio: el qual despues de muchas razones le endercco a vna vieja llamada Celestina en cuya casa tēia el mesmo criado vna enamorada llamada Elicia: la qual viniendo sempromio a casa de celestina con el negocio de su amor tēia otro cōsigo llamado crito: al qual escōdieron. Entre tanto que sempromio estā negociando con celestina calisto estā razonando con otro su criado por nombre parmene: el qual razonamiento dura fasta que llega sempromio y celestina a casa de calisto. Parmene fue conosci-

de celestina: la qual mucho le dize de los fechos e conocimiento de
su madre: induciendo le a amor e concordia de siempre o.

Calisto. Melibea. Parmeno. Semprenio.
Celestina. Elicia. Lito.



Esto veo Melibea la grandeza de Dios.
(Me.) en q calisto: (Ca.) en dar poder a na-
tura que de tã perfecta fermosura te dotasse:
fazer a mi imerito tanta merced que verte al-
cãçasse: y en tã cõueniente lugar que mi secre-
to dolor manifestar te pudiesse. sin dubda in-
cõparablemente es mayor tal galardõ q el
servicio: sacrificio: deuocion: e obras pias que
por este lugar alcãçar yo tengo a dios ofreci-
do. quien vido e esta vida cuerpo glorificado

de nignun hombre como agora el mio: por cierto los gloriosos san-
tos que se deleytan en la vision diuina no gozã mas que yo agora e
nel acatamiento tuyo. Mas o triste que en esto diferimos. que el
los puramente se glorifican sin temor de caer de tal bien auenturan-
ça: e yo mismo me alegro con recelo del esquinero: mēto que tu au-
sencia me ha de causar. (Me.) por gran premio tienes este calisto:
(Ca.) tengo lo por rãto en verdad: q si dies me d'esse en el cielo la
filla sobre sus santos no lo ternia por tanta felicidad. (Me.) pu-
es a vn mas y gual galardõ te dare yo si perseveras. (Ca.) obis-
auenturadas orejas: mas que ind'ablemente tã gran palabra au-

yo oydo (Se.) mas desuenturada de que me acabes de oyr: porq
 la paga sera tan fiera qual merece tu loco atreuimiento y el inteto
 de tus palabras ha seydo: como de ingenio de tal hombre como tu
 auer de salir para se perder en la virtud de tal muger como yo: A
 te vete de ay torpe q no puede mi paciencia tolerar q aya subido en
 coracon bñano conmigo en illicito amor cōmunicar su deleyte. (La)
 pre como aql cōtra quien solamente la aduersa fortuna pōe su estu
 dio cō odio cruel. Sempromio sempromio sempromio: dōda esta este
 maldito. (Sē.) aqui stoy seño: curando destos cauallos. (La.) pues
 como sales dela sala: (Sē) abatio se el girifalte y vine le a endere
 gar enel alcādara. (La.) añ los diablos te ganē: assi por: infortunio
 arrebatado perezcas: o perpetuo intollerable tormento configas: el
 quale en grado incōparable mēte ala persona y delastrada muerte
 q espero traspassa. Anda anda maluado: abriela camara y adereça
 la cama. (Sem.) seño: luego. becho es. (La.) cierra la ventana y de
 xa la tiniebla acōpañar al triste: y al desdichado la ceguedad: mis
 pensamientos tristes no son dignos deluz. O biēauenturada muerte
 aquella q desseada alos affigidos viene. o si viniessedes agora Era
 to y Galieno medicos sentirlades mi mal: o piedad celestial inspi
 ra enl Plēberico coracon: porq sin esperāça de salud no embie el es
 piritu perdido conel desastrado Piramo: y ola desdichada Tisoe.
 (Sem.) q cosa es? (La.) vete de ay no me bables: fino quica (ante o
 tiempo de rauiosa muerte) mis manos causaran tu arrebatado fin.
 (Sem.) pre pues solo qeres padecer tu mal. (La.) ve conel diablo.
 (Sem.) (no creo segū pienso yr conmigo el q contigo queda.) O des
 uentura O subito mal: qual fua tan cōtrario acōtescimiento: que as
 si tan presto robo el alegria deste hombre: y lo que peor es iūto con
 ella el seso: dexar le be solo o entrare alla: si le dero matar se ba: si
 entro alla matar me ba. quede seno me curo: mas vale q muera aql
 a quic es enojosa la vida q no yo que buelgo conella: a vn que por
 al no desse asse biuir sino por ver mi Elia me deuria guardar de
 peligros. Pero si se mata sin otro testigo: yo qdo obligado a dar
 cuēta o su vida: qero entrar: mas puesto que entre no quiere consola
 cion ni consējo: assaz es señal mortal no qrer sanar. Con todo quie
 ro le dexar vn poco: desbraue: madure que oydo bē dezir que es peli
 gro abrir o apremiar las postemas duras porque mas se ēconā: este
 vn poco: dexemos llorar al que dolo: tiene: q las lagrimas y sospi
 ros mucho desenconan el coracon dolorido: y a vn si delante me tie
 ne mas conmigo se encēdera: que el sol mas arde donde puedere ver
 berar: la vista a quien obiecto no se antepōe cāfa: y quando aquel es
 cerca aguzase se: por esto quiero me soffrir vn poco. si entre tātō se ma
 tare: muera quica con algo me que dare que otro no sabe cō que mu

de el pelo malo: a vn que malo es esperar salud en muerte agena. E
quiza me engaña el diablo: 7 si muere matar me han: 7 yran alla la
fogá y el calderon. Por otra parte dicen los sabios q es grande o
fcanfo a los affigidos tener con quien puedá sus cuytas llorar y que
la llaga interior mas empece. Pues en estos extremos en que estoy
pplexo: lo mas sano es entrar: 7 sufrir le 7 consolar le. porq si possi
ble es sanar sin arte ni apejo mas ligero es guaricer por aire 7 por
cura. (Ca.) Sempromio. (Sem.) señor. (Ca.) dame aca el laud (Sē)
señor ves lo aqui. (Ca.) qual dolor puede ser tal que se yguale con
mi mal. (Sem.) destēplado esta esse salud. (Ca.) como templara el de
stemplado: como sentira el armonia aquel quel consigo esta tan dis
corde: aquel en quien la voluntad ala razon no obedece: quien tiene
dentro del pecho aguijones: paz guerra tregua amor enemistad en
jurias pecados sospechas: do a vna causa. Pero tañe y canta la
mas triste cancion que sepas. (Sem.) Dura nero det rapeya a Ro
ma como se ardia: gritos dan niños 7 viejos y el de nada se dolia.
(Ca.) mayor es mi fuego y menor la piedad de quien agora digo.
(Sem.) no me engaño yo que loco esta este mi amo. (Ca.) que estas
murmurando sempromio? (Sem.) no digo nada. (Ca.) di lo que di
zes no temas. (Sem.) digo que como puede ser mayor el fuego que
atormenta vn biuo que el que qu. mo tal ciudad 7 tanta multitud
de gente? (Ca.) como: yo te lo dire: mayor es la llama que dura o
chenta años que la que en vn dia passa: 7 mayor la que qma vn ani
ma: que a que quemo cien mill cuerpos. Como dela apariencia ala
existencia como delo biuo alo pintado: como dela sombra alo real:
tanta diferencia ay del fuego que dizes al que me quema. Por ci
erto si el de purgatorio es tal: mas queria que mi spiritu fuesse con
los delos brutos animales: que por medio de aquel yr ala gloria o
los santos. (Sem.) (algo es lo que digo: a mas ba de yr este becho:
no basta loco sino bereje? (Ca.) no te digo que hables alto quan do
hablares? Que dizes? (Sem.) digo que nunca dies quiera tal: que
es specie de beregialo que agora dexiste. (Ca.) porqu? (Sem.) por
que lo que dizes contradize la christiana religion (Ca.) q ami? (Sē)
tu no eres christiano? (Ca.) ye? Melibeo soy y a Melibea ado: o: y
en melibea creo 7 a melibea amo. (Sem.) u te lo diras: como meli
bea es grande no cabe enel coraçon de mi amo que por la boca le sa
le a borbollones. no es mas manēster bien se di que pie coxqueas:
yo te sanare. (Ca.) increyble cosa pmetes. (Sem.) antes facil. Que
el comienço dela salud es conocer bembre la dolencia del enfermo.
(Ca.) qual consejo puede regir lo que en si no tiene orden: ni conse
jo? (Sem.) Ba. ba. ba. este es el fuego de Calisto: estas son sus con
goras: como si solamēte el amor: tra el affectasse sus tiros. O sobera

no dios quan altos son tus misterios : Quanta preñia pusiste en el
 amor que es necessaria turbacion en el amante: su limite pusiste por
 marauiilla: parece al amate que atras quedan: todos passan: todos
 rompen: pungidos y esgarrochados como ligeros toros: sin freno
 saltan por las barreras: mandaste al hombre por la muger dexar el
 padre y la madre. agora no solo aquello mas ati: y a tu ley desam-
 paran como agora Calisto del qual no me marauiillo : pues los sa-
 bios: los santos los profetas por el te olvidaron. (Ca.) sempronio
 (Sem.) señor. (Ca.) (no me dexes. (Sem.) (de otro temple esta esta
 gayta.) (Ca.) que te parece o mi mal. (Sem.) que amas a melibea
 (Ca.) y no otra cosa? (Sé.) barto mal es tener la voluntad en vn
 solo lugar catina. (Ca.) poco sabes de firmeza. (Sé.) la perscueran-
 cia en el mal no es costancia: mas dureza: o pertinacia la llaman en
 mi tierra. vosotros los filosofos de cupido llamalda como quier-
 des (Ca.) torpe cosa es mentir el que ensena a otro: pues que te p-
 cias de loar a tu amiga Elicia. (Sé.) baz tu lo que bié digo: y no lo
 que mal bago. (Ca.) q me repruenas. (Sé.) que sometes la digni-
 dad del bóbrie ala imperfeccion dela flaca muger. (Ca.) muger? o
 grossero: dios: dios. (Sé.) y assi lo crees: o burlas? (Ca.) que bur-
 lo: por dios la creo: por dios la cōfesso. y no creo que ay otro sobe-
 rano en el cielo: a vn que entre nosotros mora. (Sé.) ba. ba. ba. oy
 stes que blasfemia: vistes que ceguedad: (Ca.) o que te ries? (Sé)
 rio me que no pensaua que auia peor inuencion de pecado que en
 sodoma. (Ca.) como? (Sem.) porque aquellos procuraron abomi-
 nable vso con los angeles no conocidos : y tu con el que confessas
 ser dios. (Ca.) maldito seas que becho me has reyr: lo que no pen-
 se ogaño. (Sem.) pues que toda tu vida auias de llorar? (Ca.) si
 (Sem.) porque? (Ca.) porque amo aquella ante quien tan indigno
 me ballo: que no la espero alcanzar. (Sem.) o pusilanime : o bide-
 puta que flembiot: que magno alexandre : los quales no solo del
 señorio del mundo: mas del cielo se juzgaron ser dignos. (Ca.) no
 te oy bien esso que dixiste toma dilo no procedas. (Sem.) dize q
 tu que tienes mas coraçõ que flembiot ni alexandre desespas de al-
 cançar vna muger: muchas ôlas quales en grâdes estados cōstituy-
 das se sometierõ a los pechos y ressollos de viles azemileros : y o-
 tras abultos aiales no has leydo de Dafise con el toro: de Miner-
 na con el cã? (Ca.) no lo creo hablillas son. (Sé.) lo o tu abuela cõ
 el rimio hablilla fue? testigo es el enchillo de tu anuelo. (Ca.) mal-
 dito sea este nescio y q porradas dize. (Sem.) escoziote: leelos y sto-
 riales: estudia los filosofos: mira los poetas llenos estan los libros
 de sus viles y malos exemplos: y delas caydas que leuaron los que
 en algo como tu las reputaron. Oye a Salamon de dize que las

mugeres y el vino haze a los hombres renegar. **E** dize te co Sene-
 ca y veras en que la tiene. escucha al Aristoteles: mira a Bernar-
 do: gētiles. judios: xpianos y moros todos en esta discordia estā. pero
 lo dicho y lo que dellas dixere: no te cōtezca error de tomar lo ē
 comū q muchas ouo y ay santas y virtuosas y notables: cuya resplā
 deciete corona qta el general vituperio. Pero destas otras que te
 cōtaria sus mentiras: sus trasagos: sus cābios su liuidad sus la-
 grimillas sus alteraciōes: sus ofadias: q todo lo q piēsan esan sin o
 liberar: sus dissimulaciōes: su lengua: su engaño su oluido: su desfa-
 mor: su ingratitud: su incōstancia: su testemoniar: su negar: su rebol-
 ner: su pñanciō: su vanagloria: su abatimiēto: su locura: su desdē: su
 soberuia: su subjeciō: su parleria: su golosina: su luxuria y suziedad:
 su miedo: su atreuiēto: sus hechizarias: sus enbaymiētos: sus es-
 carnies: su deslēguamiēto: su desuerguēca: su alcabueteria. **E** dize
 q sefiro esta debaro de aqllas grādes y dīgadas tocas: q pñamiē-
 tos so aqllas gorgueras so aqll fausto so aqllas largas y autorizan-
 tes ropas. Que impfeció que aluñares debaro o tēplos pitados.
Por ellas es dicho arma del diablo: cabeza de peccado destruy ciō
 de payso. No has rezado en la festinidad o sant Juā do dize: esta es
 la muger ātigua malicia q a Adā echo de los deleytes de parayso.
 esta el linaje bñeno metio en el iñerno: a es a menosprecio **D**elias p
 propbeta. 1c. (Ca.) di pues esse Adā esse salamon: esse **D**anid: esse
 aristotiles: esse **V**irgilio: estos q dizes: como se sometieron a ellas:
 soy mas q ellos? (Sē.) alos q las vēcierō qria q remedasses q no
 alos q dillas fuerō vēcidos. buye o sus engaños: sabes que haze: co-
 sas q es difícil entēdr las: no tienē modo. no razō: no itēciō: por ri-
 go: encomiēca el ofrecimēto q o si gerē fazer. Alos que metē por
 los agñeros o ñuestrā ē la calle: cōbidā: o spidē: llamā: niegā: se alā
 amor: pñiciā enemiga ensañan se pñto apaziguā se luego: gerē que a-
 deninen lo que gerē: o que plaga: o que enojo: o que fastio es cōferir
 cō ellas mas baquel breue tpo que aparejadas son a deleyte. (Ca.)
 vees miētra mas me dizes: y mas inconuenientes me pones mas
 la quiero: no se que se es. (Sē.) no es este iurzio pa mocos segū
 veo que no se saben a razō someter: no se sabē administrar: miserabi-
 le cosa es pēsar ser maestro el que nūca fue discipulo. (Ca.) y tu q sa-
 bes: qen te mostro esto? (Sē) quē: ellas que desque se descubren al
 si pierden la verguença que todo esto y a vn mas alos hombres ma-
 nifiēstā. **P**ōte pues en la medida o bōra: piēsa ser mas digno de lo
 q te reputas. Que cierto peor estremo es oñar se bōbrecaer de su me-
 recimiēto: q poner se en mas alto lugar q dene. (Ca.) pues quē fo
 pa esso? (Sē.) quē: lo primero eres bōbre y o claro ingēio y mas a
 quē la natura doto de los mejores bienes q tuuo. **E** dize a saber

hermosa: gracia: grandeza de miembros: fuerza ligereza: y allende
 desto fortuna medianamente partio contigo lo suyo: en tal quanti-
 dad que los bienes que tienes de dentro cō los de fuera resplādecē
 porq̃ sin los bienes de fuera ōlos quales la fortuna es señora: a nin-
 guno acaesce en esta vida ser bien auēturado: y mas a cōstellaciō de
 todos eres amado. (Ca.) po no de Melibea: y en todo lo q̃ me has
 gloriado sempromio: sin proporcion ni cōparacion se auentaja meli-
 bea. Mira la nobleza y antigüedad de su linaje. El grādissimo pa-
 trimonio. el excelētissimo ingenio. las resplādecietes virtudes: la al-
 titud y ieffable grā la soberana fermosura dela qual te ruego me de-
 res hablar vn poco: porq̃ aya algū refrigerio. E lo q̃ te dixere sera
 ōlo descubierta: q̃ si ōlo oculto yo fablar te supiera no nos fuera ne-
 cessario altercar tā miserable mēte estas razones. (Sē.) que mētirás
 y que locuras dira agora este catino ō mi amo) (Ca.) como es effor?
 (Sem.) dire que digas que muy gran plazer auere ōlo oyr. (Alfite
 medre dios conio me sera a gradable esse sermō) (Ca.) que? (Sē.)
 que assi me medre dios como me sera gracioso de oyr. (Cali.) pūes
 porque a yas plazer: yo lo figurare por partes mucho por estenso.
 (Sem.) (duelos tenemos: esto es tras lo que yo andaua. De passar
 se aura ya esta importunidad.) (Cali.) comienço por los cabellos.
 Uees tu las maderas del oro delgado que bilān en Arabia: mas
 lindos son: y no resplandecen menos: su longura basta el postrero
 assiento de sus pies: despues crinados y atados con la delgada cu-
 erda como ella se los pone: no ha mas menester para conuertir los
 hombres en piedras. (Sem.) mas en asnos) (Ca.) que dizes? (Sē.)
 dire que effos tales no serian cerdas de asno. (Ca.) ved que torpe:
 y que cōparacion? (Sem.) tu cuerdo). (Ca.) los ojos verdes rasga-
 dos: las pestañas luēgas: las cejas delgadas y alçadas: la nariz me-
 diana: la boca pequeña: los dientes menudos y blancos: los labrios
 colorados y grosse: uelos: el tomo ōl rostro poco mas luēgo que re-
 dōdo: el pecho alto la redondez y forma delas pequeñas tetas qui-
 en te la podria figurar? Que se desespereza el hombre quando las mí-
 ra: la tez lisa lustrosa: el cuero suyo escurece la niene: la color mezcla-
 da qual ella la escogio para si. (Sem.) (en sus treze esta este necio.)
 (Cali.) las manos pequeñas: en mediana manera: de dulce carne a
 compaṇadas: los dedos luengos: las vias en ellos largas: y colo-
 radas que parescen rebie: entre plas. Aquella proporcion que ver
 no puedo: no sin duda por el bulto de fuera juzgo incōparablemen-
 ter mejor que la que paris juzgo entre las tres deefas. (Sem.) has
 dicho? (Ca.) quan breuemente pude. (Sem.) puesto que sea todo es-
 so verdad: por ser tu hombre eres mas digno. (Ca.) en que? (Sē.)
 en que? ella es imperfecta: por el quale defecto decilla y apetece or-

7 a otro menor que tu. No has leydo el filosofbo do dize. Assim co-
 mo la materia apetece ala forma: assim la muger al varo. (La.) o tri-
 ste y quando vere yo esso entre mi 7 melibea. (Sé.) possible es: 7 a
 vn q la aborrezcas qnto agora la amas podrá ser alcãçado la: 7 viẽ
 do la con otros ojos libres del engaño en q agora estã. (La.) con
 q ojos. (Sé.) cõ ojos claros. (La.) 7 agora cõ q la veo. (Sé.) con
 ojos de alide con q lo poco parece mucho 7 lo pequeno grande. E
 porq no te desesperes yo quiero tomar esta empresa d cõplir tu dñseo.
 (La.) o dios te de lo q desseas: q glorioso me es oyrte: a vn q no es
 pero q lo has de bazer. (Sé.) antes lo bare cierto. (La.) dios te cõ-
 suele: el jubõ de brocado q ayer vesti sempionio viste te lo tu. (Sé.)
 pspere te dios por este y por muchos mas q me daras. (Dela bur-
 la yo melleuo lo mejor: con todo si desles aguijones me da: traer
 gela de basta lacama: bueno ãdo:: baze lo esto q me dio mi amo: q
 sin merced impossible es obiar se biẽ nũgũ cosa.) (La.) no seas a-
 gora negligẽte. (Sé.) no lo seas tu q impossible es bazer fieruo di-
 ligẽte el amo pezofo. (La.) como has pẽsado de bazer esta piedad:
 (Sé.) yo te lo dire. Dias ba grãdes q conozco en fin õsta vezindad
 vna vieja barbuda q se dize Celestina becbizera: astuta sagaz en qn-
 tas maldades ay. entiendo que passan de cinco mil virgos los que se
 bãbecho y dñbecho por su auctoridad en esta ciudad. Alas duras pẽ-
 nas pmonera 7 prouocara a luxuria si gere. (La.) podria la yo bab-
 lar. (Sé.) yo te la traere basta aca por esso apareja te: sey le gracio-
 so: sey le frãco estudia miẽtra voy para le dezir tu pena tãbiẽ como
 ella te dara el remedio. (La.) 7 tardas. (Sé.) ya voy. qde dios cõti-
 go. (La.) 7 cõtigo vaya. O todo poderoso pdurable dios tu q guias
 los pdidos: 7 los rey es oriẽtales por el estrellã precedente a Belẽ
 truxiste: y en su patria los reduxiste humilmẽte te ruego que guies a
 mi sempionio en manera q cõuierta mi pena 7 tristeza en gozo: 7 yo
 indigno merezca venir en el deseado fin. (Le.) albricias albricias
 Elicia: sempionio sempionio. (Eli.) ce ce ce. (Le.) porq. (Eli.) por
 q esta ay Crito. (Le.) mete lo en la camarilla delas escobas. presto
 dile q viene tu pumo 7 mi familiar. (Eli.) Crito retraete ay mi pei-
 mo viene perdida soy. (Cri.) plazeme no se congores. (Sem.) ma-
 dre bendita que desseo traygo gracias a dios que te me dero ver.
 (Le.) hijo mio: rey mio: turbado me has: no te puedo hablar: tor-
 na 7 da me otro abraço: y tres dias podiste estar sin vernos. Elicia
 elicia cata le aqui. (Elicia) a quin madre. (Celestina) a Sempionio.
 (Elicia) ay triste saltos me da el coraçon: y que es del. (Cele-
 ste) ves le aqui ves le yo me le abraçare que no tu. (Elicia) Ay maldi-
 to seas traydor postema 7 landrẽ te mate: 7 a mãos d tus enmigos
 mueras: Et por crimines dignos de cruel muerte en poder de rã

gurosa justicia te veas. ay ay. (Sé.) by by by. que es mi Elicia de q
 te congoras? (Eli.) tres dias ha que no me vees nunca dios te vea:
 nunca dios te consuele ni visite. Guay dela triste que en ti tiene su
 esperança y el fin de todo su biē. (Sem.) calla se ñora mia tu piēsas
 que la distancia del lugar es poderosa ó apartar el etrañable amor
 y el fuego q̄ esta ē mi coraçō: oo y oo cōmigo vas: cōmigo estas: no
 te aflijas ni me atormentes mas delo que yo he padescido. mas di
 que passos fuerā arriba? (Eli.) quien? en mi enamorado. (Sé.) pu
 es creo lo. (Eli.) alabe verdad es sube alla: y verlo bas (Sé.) voy.
 (Ce.) anda aca dera essa loca que es liniana y turbada de tu ausen-
 cia: facas la agora de seso: dira mill locuras. ven y hablemos no de
 remos passar el tiēpo en balde. (Sé.) pues quiē esta arriba? (Ce.)
 quieres lo saber? (Sé.) quiero. (Ce.) vna moça q̄ me encomendo vn
 frayle? (Sé.) que frayle? (Ce.) no lo pcuras. (Sé.) por mi vida ma
 dre que frayle? (Ce.) porfiar: el ministro el gordo. (Sé.) o desuētu-
 rada y que carga espa. (Ce.) todo lo llenamos: pocas mataduras
 has tu visto en labarriga. (Sé.) mataduras no: mas petreras si. (ce.)
 ay burlador. (Sem.) dera si soy burlador: muestra miela. (Eli.) ba
 don malnado ver la quieres? los ojos sete saltem que no basta a ti
 vna ni otra: anda veela y dēta a mi para siempre (Sem.) calla dios
 mio y enojas te que ni quiero ver a ella ni a muger nacida. a mi ma
 dre quiero hablar: y queda te a dios. (Eli.) anda anda: vete desco-
 noscido y esta otros tres años q̄ no me bueluas a ver. (Sé.) madre
 mia biē ternas' confiāga y creeras q̄ ne te burlo. Toma el mātō y va
 mos que por el camino sabras lo que si aqui me tardasse en ózir em
 pídina tu provecho y el mio. (Ce.) vamos. Elicia q̄da te a dios ci-
 erra la puerta: adios paredes. (Sé.) o madre mia todas cosas de
 radas aparte: solamētesey atēta: y imagina en lo q̄ te dixere y no
 derrames el pēsamiēto en muchas partes que quien junto en diner
 sos lugares lo pone en ningūo lo tiene sino por caso determina lo
 cierto: quiero que sepas de mi lo que no has oydo. y es q̄ jamas pu
 de despues q̄ mi se contigo puse dessear bien de que no te cupiesse
 parte. (Ce.) parta dios bijo delo suyo cōtigo q̄ no sin causa lo ba-
 ra si quiera porq̄ has piedad desta peccadora ó vieja. pero di no te
 tengas que la amistad que entre ti y mi se afirma no ba menester
 preambulos: ni correlarios: ni aparejos para ganar voluntad. Abre
 mia y ven al becho: q̄ vanamēte se dize por muchas palabras lo que
 por pocas se puede entēder. (Sé.) así es. Calisto arde en amores ó
 de Melibea: de ti y ó mi tiene necesidad pues jutos nos ba mene-
 ster: jutos nos aprouechemos q̄ conoscer el tiēpo: y vsar el hombre
 dela oportūidad: haze los hombres prosperos. (Ce.) biē has dicho
 al cabo estor: basta para mi mecer el ojo. Digo que me alegro óstas
 nuevas:

nu cuas como los cirujanos de los descalabrados : y como aq̃llos
 dañan en los principios las llagas y encarecen el prometimēto de
 la salud: assi entiendo yo bazer a Calisto alargar le be la certenidad
 del remedio porque como dizen: el esparacaluēga aflige el coraçon:
 e quāto el la perdiere tanto gela promete bien me entiēdes? (Sē.)
 callemos que ala puerta estamos: e como dizen las paredes bā oy
 dos. (Ca.) llama. (Sē.) tba. tba. tba. (Ca.) parmen. (Par.) señor.
 (Ca.) no oyes maldito sordo? (Par.) que es señor. (Ca.) ala puer
 ta llaman. corre. (Par.) quien es? (Sē.) abre a mi e a esta uē
 na. (par) señor: semprōio e vna puta vieja alcobolada e aq̃llas
 porradas. (Ca.) calla calla maluado q̃ es mi tia corre: corre abre. si
 enpielo vi: q̃ por buy: bōbre de vn peligro: cae en otro mayor. por
 encubrir yo este fecho d̃ parmen: a quē amor: o fidelidad: o temor
 pusierā freno cay en indignacion desta: que no tiene menor pode
 rio en mi vida q̃ dios. (Par.) porq̃ señor te matas? porq̃ señor te cō
 goras? e tu piēsas q̃ es vituperio en las orejas d̃sta el nōbre q̃ lella
 me: no lo creas: q̃ assi se glorifica en le oyr: como tu q̃udo dize: die
 stro canallero es calisto. y de mas desto es nōbrada: e por tal titulo
 conocida. Si entrē ciē mugeres va: e algūo dize puta vieja: sin nin
 gun empacho luego buelue la cabeça: y responde cō alegre cara. E
 n los cōbites: en las fiestas: en las bodas: e las cōfradias: en los mor
 tuorios: en todos los ayuntamientos de gentes con ella passan tiē
 po: si passa por los perros aquello suena su ladrido: si esta cerca las
 aues otra cosa no cantan: si cercalos ganados balando la pgenam:
 si cerca las bestias rebuznādo dizē puta vieja. las ranas de los char
 cos otra cosa no suelē mētar: si va entre los berreros aquello dizē
 sus martillos: carpinteros e armeros: berradores caldereros arco
 dores. Todo officio de instrumento fo: ma en el ayre su nombre. Eā
 tan la los carpinteros: peynan la los peynadores: teredores labra
 dores en las bueltas: en las aradas: en las vias: en las segadas con
 ella passan el affan q̃otidiano: al perder en los tableros: luego sue
 nā sus lo ores: todas cosas q̃ son fazē: a de q̃era q̃ ella esta el tal nō
 bre representā. Q̃ q̃ comedor de bucos assados era su marido: que
 q̃eres mas fino q̃ si vna piedra topa cō otra luego suena puta vieja
 (Ca.) e tu como lo sabes e la conoces? (Par.) saber lo has. Dias
 grādes son passados q̃ mi madre muger pobre moraua en su vezin
 dad: la qual rogada por esta celestina me dio a ella por siruiente: e
 vn que ella no me conosco por lo poco q̃ la serui: e por la mudança
 q̃ la edad ba fecho. (Ca.) de que la seruias? (Par.) señor: yua ala
 plaça e traya le de comer: e acōpañaua la: suplia en aq̃llos meneste
 res q̃ mi tierba fuerça bastaua: pero de aq̃l poco tiempo que la ser
 ui recogí ala nueva memoria: lo que la vieja no ha podido quitar.

Tiene esta buena dueña al cabo dela ciudad alla aerca delas tenen-
rias en la cuesta del rio vna casa apartada medio cayda: poco cõpue-
sta: y menos abastada. Ella tenia seys officios. cõuiene saber: labra-
dera: pfumera maestra ò bazer afeytes de bazer virgos: alcabueta:
y vn poqto becbizera. Era el pmero officio cobertura ò los otros:
so color: del q̃l muchas meças destas firuictas entraua en su casa
a labrar camisas y gozgueras y otras muchas cosas ninguna venia
sin torrezno: trigo barina: o jarro de vino: y òlas otras puiñões q̃
podia a sus ainas hurtar: y vn otros burtillos ò mas qualidad al-
li se encubria. Assaz era amiga de estudiantes y despçeros y meços
de abades: a estos vedia ella aq̃lla sangre inocente delas cuytadil-
las: la q̃l ligieramente auenturauan en esfuerço dela restituciõ que
ellas les prometia. Subio su becho a mas: que por me dio ò aq̃llas
comunicaua cõ las mas encerradas basta traer a execuciõ su pposito
E aquestas en tiempo bonesto como estaciones: processiones de no-
che: missas òl gallo: missas del alua y otras secretas òuociões: mu-
chas encubiertas vi ètrar en su casa tras ellas hòbres descalços con
tritos y reboçados desata ades q̃ ètranã alli a lloar sus peccados
Que trasagos si piẽsas traya: bazia se fisica de niños: temaua estã-
bre ò vnas casas y daua lo a bilar en otras por achaque de ètrar en
todas. Las vnas madre aca: las otras madre aculla. cata la vieja.
ya viene el ama de todas muy conocida. Con todos estos afanes
nũca passaua sin missa ni bispas ni dexana mdestierios ò frayles ni ò
mõjas: esto porq̃ allifazia ella sus alleluyas y pçiertos. y è su casa
bazia pfumes: falsaua estoraqs: mçiny: aies: ambar: algahia: poluil-
los: almizqs: mosq̃tes. Tena vna camara llena de alãbiqs: de re-
domillas: ò barrilejos ò barre: de vidro: ò arãbe: de estaño: becbas
de mill faciões: fazia solimã: aseye cozido: argẽtadas: bujelladas:
cerillas: lanillas: vnturillas: lustres: lucẽtores: clarimenes aluaria-
nos y otras aguas de rostro: rasuras: ò gamões: de corteza de es-
pãlebos: de tragũtia: de bieles: de agras: y de mosto: destilados y
açucarados. Adelgazaua los cueros cõ çamo de limões: cõ turuio
cõ tuetã ò coço y de garça y otras cõfaciões. Sacada agua para
oler de rosas: de azapar: de jzmin: de trebol: ò madre seluia: y cla-
nellinas mosq̃radas: y almizcladas: poluorizadas con vino. Bazia
lerias para enrruniar ò sarmietos: de carrasca: de cẽtene: de marru-
nios: con salitre con alũbre y mullefõia: y otras diuersas cosas. E
los vntos y mãtecas que tenia es bastio de dez r: de vaca: de effo:
de canillos y de camellos: de culebra y de conejo: ò vallenga: de gar-
ça y de alcaranã y de gamo y de gato montes y de texon de barda
de erizo: de nutria. Aparejos para baños esto es vnã maravilla de
las yervas y rayzes que tenia en el becho de su casa colgadas: mãça

nilla: 7 romero: maluaniscos: enlâtrillo: coronilla. flor de sancó y de
 mostaza: spliego 7 laurel blanco: torrarosa 7 gramonilla: flor salua
 se 7 bigueruela: pico de oro 7 boja tita. Los aseytes que sacaua pa
 ra el rostro no es cosa de creer: de e toraque: y de jazmin: de limon:
 ó pepitas: de violetas: de menjay: ó alfocigos: ó puñdes: ó granillo
 ó açofeyfas: de neguilla: de atramuzes: ó aueias y ó carillas y ó yer
 na pararera: 7 vn poquillo de balfamo tenia ella en vna redomilla
 que guardaua pa aq̃l rascuño q̃ tiene por las narizes. Esto ólos vir
 gos: vnos bazia de beriga 7 otros curaua de puto. Têia en vn tab
 ladillo en vna carne la pintada vnas agujas delgadas ó pellejeros
 de seda écerados 7 colgadas alli rayzes ó boja plasina: y fuste lan
 guino: cebolla albarra: y cepacauallo. bazia cō esto maravillas que
 quãdo vino por aquí el embarador frâces tres vezes vèdio por vir
 gen vna criada q̃de tenia. (Ca.) assi pudiera ciento (Id ar.) si san
 cto dios. y remed auia por caridad muchas buerfauas y erradas q̃
 se encomédaua a ella. y en otro aptado tenia para remediar amores
 7 para se querer bien. Tenia buesses de coraçon de ciervo lengaa ó
 biuora: cabeças de codornizes: sesos de asno: tela de cauallo: mâtill
 lo deniño: bûa monisca: aguja marina: foga de aborcado: flor de ye
 dra: es pina de erizo: pie de texô: granos de belecho: la piedra ôl ni
 do del azula 7 otras mil cosas. Têniã ella muchos bôbres 7 mu
 geres: 7 a vnos demandaua el pâ do morciã: a otros de su ropa: o
 otros de sus cabellos: a otros pintaua en la palma letras con açaf
 râ: a otros con bermellon: a otros dâa vnos coraçones ó cera lle
 nos de agujas quebradas: 7 otras cosas en barro y en plômo be
 chas muy espantables al ver. Pintaua figuras: dezia palabras en
 eierra quien te podria dezir lo que esta vieja bazia: 7 todo era bur
 la 7 mentira. (Ca.) bien esta parmeno: dera lo para mas oportuni
 dad assaz soy de ti auisado: tengo te lo en gracia: no nos detenga
 mos: que la necesidad desecha la tardança. Oye. aquella viene ro
 gada: espera mas q̃ dene: vamos no se indigne. yo temo y el temor
 reduce ala memoria 7 ala prouidêcia ôpierta. Sus vamos puea
 mos: po ruego te parmêo la embidia ó sempromio q̃ en esto me sirue
 7 complace no ponga impedimento en el remedio de mi vida: que si
 para el vno iupon: para ti no faltara sayo: ni pienses que tengo en
 menos tu consejo: 7 auiso que su trabajo et obra como lo espiri
 tual sepa yo que precede alo corporal y puesto que las bestias cor
 poralmente trabajen mas q̃ los bôbres: por esso son peniadas: et
 curadas: pero no amigos dellos: en tal diferencia: Seras co
 migo en respecto de Sempromio: et so secreto sello pospuesto el
 dominio: por tal amigo ati me concedo. (Parmeno) quero me
 señor dela duda de mi fidelidad: et seruicio por los prometimien

tos z amonestaciones tuyas. Quando me viste señor embidiar: o
 por ningún interese ni resabio tu provecho estorcer: (Ca.) no te es-
 candalizes que sin dublatas costumbres y gentil criança en mis ojos
 antretodos los q me firuen está: mas como en caso tan arduo do to-
 do mi bien z vida pende es necessario prouer: proueo alos contesci-
 mentes: como quiera que creo que tus buenas costumbres sobieto
 do buen natural florecem: como el buen natural sea principio del ar-
 tificio. E no mas fino vamos a ver la salud. (Ce.) passos oygo: aca-
 desciédén: baz Sémpronio que no lo oyes Escucha y dera me bab-
 lar lo que ati z ami me conuene. (Sem.) habla. (Ce.) no me congo-
 res ni me importúes: que sobre cargar el cuydado es aguisar al ani-
 mal congoroso. Afficientes la pena de tu amo Calisto que parece
 que tu eres el y el tu: y que los tormentos son en vn mismo subje-
 cto. Pues cree que yo no vine aca por dera este pleyto indeciso o
 morir en la demãda. (Ca.) parmeno detente ce escucha que bablan
 estos: veamos en que biuimos. O notable muger. o bienes munda-
 nos indignos de ser posseydos de tan alto coraçon. O fiel y verda-
 dero Sempromio. Das visto mi parmeno: oyte: tengo razon: que
 me dizes rincon de mi secreto z cõsejo z alma mia: (Par) protestã-
 do mi inocencia ala primera sospecha z cumpliendo cõ la fidelidad
 porque me concediste hablare: oye me y el affecto no te enforde ni la
 esperança del deleyte te ciegue. Tiempla te z no te apñures: que
 muchos con codicia de dar en el fiel yerran el blaaco. A vn q soy mo-
 go cosas he visto assa: y el seso z la vista delas muchas cosas de-
 muestra la experiencia: de verte o de oyr te decendir por la escalera
 parlan lo que esto fingidamente bã dicho: en cuyas falsas palabras
 pones el fin de tu desseo. (Sem.) celestina ruynmente suena lo que
 parmeno dize. (Ce.) calla que para mi santiguada douino el año
 verna el albarda: dera me tu a parmeno q yo te le bare vno de nos:
 z dello q ouieremos demos le pte: q los bienes fino son comunica-
 dos no son bienes. Vanemos todos: ptamos todos: folguemos to-
 dos: yo te lo traere mãso z benigno a picar el pã en el puño: y sere-
 mos dos a dos y como dizen tres al mochino. (Ca.) Sempromio.
 (Sem.) señor. (Ca.) que bazes llane de mi vida: abre. O pmeno ya
 la veo: fano lo: bino soy Mira q reuereda psona: q acatamiẽto: por
 la mayor pte por la filosofia es conocida la virtud interior. O ve-
 jez virtuosa. o virtud enegerida: o gloriosa espança de mi deseado
 fin. O fin de mi deleytosa espança. O salud de mi passidõ: reparo de
 mi comẽto: regeneraciõ mia: viuificaciõ de mi vida resurrecciõ õ mi
 muerte: desseo llegar a ti: cobdicio besar essas manos llenas de re-
 medio: la indignidad õ mi psona lo embarga: dẽde aq adoro la tier-
 ra q bacillas y cõ tu reuerencia la beso. (Ce) sémpronio õ aqllas bino yo

los buessos q yo roy piélsa este necio de tu amo de dar me a comer:
 pues al le sueño:at freyr lo vera: dile que cierre la boca y ccmiece a
 huir la bolsa que delas obras dudo quanto mas delas palabras: ro
 q te estriego asna cora mas auia de madrugar. (Par.) guay de ore-
 sas q tal oyé:pdido es quic tras pdido anda. O calisto desauétura
 do abatido ciego y en tierra esta ado:ádo ala mas átgua puta tier-
 ra que frégard sus espaldas en todos los burdeles:deshecho es:vé-
 cido es:no es capaz de níguna redcción ni cõtejo ni esfuérço. (La)
 q dezia la madre: parece me que pësana q le offrescia palabras por
 escusar galardón:(Sem)assí lo senti.(La.)pues ven conmigo: trae
 las llaves que yo sanare su dubda. (Sem.) bien baras y luego va-
 mos que no se deue dexar crescer la yerua ètre los panes ni la sospe-
 cha enlos corações dlos amigos sino limpiar luego cõ el escardilla
 delas buenas obras.(La.) astuto bablas: vamos: no tardemos.
 (Le.)plaze me parmeno q Quemos auido oportunidad para que co-
 nozcas el amor mio cõtigo y la parte que en mi ímerito tienes:y dís-
 go immerito por lo que te he oydo dezir de q no bago caso:porque
 virtud nos amonesta sufrir las tentaciones y no dar mal por mal:y
 especial quãdo somos tètados por moços y no bié astutos enlo mû-
 dano en q con nescia lealtad pierdê a sí y a sus amos como agora tu
 a Calisto:bien te oy y no piéses que el oyr conlos otros exteriores
 sesos mí vejez aya pdido:que no solo lo q veo oyo y conozco: mas
 a vn lo intrínseco con los intelectuales ojos penetro. Mas ô saber
 Parmeno que calisto anda de amor queroso: y no lo juzgues por
 esso por flaco:q el amor imperuio todas las cosas vence. y sabe si-
 no sabes que des cõclusiones son verdaderas. La primera q es for-
 goso el hombre amar ala muger y la muger al hombre. La segûda
 que el que verdade ramête ama:es necessario q se turbe con la dulce-
 ra del soberano deleyte que por el hazedor delas cosas fue puesto:
 porque el linaje delos hombres se perpetuasse:sin lo qual pereceria
 y no solo enla humana especie:mas enlos peces:enlas bestias: en-
 las aues: enlas reptilias: y enlo vegetatiuo algunas plantas han
 este respecto si sin interposicion de otra cosa en poca distancia ô tier-
 ra estan puestas:en que ay determinacion de bernolarios y agricul-
 tores ser machos y bêbras:que diras a esto parmeno:nescuelo:lo-
 quito:angelico:perlica:simplezico:lobitos en tal gesto:lléga te aca-
 putico que no sabes nada del mundo:ni de sus deleytes. Mas ra-
 uia mala me mate si te llego ami a vn que vieja:la boz tienes ronca
 las barnas te apuntan: mal fofegadilla deues tener la punta dela
 barriga.(Par.)como cola de alacrâ.(Le.)y a vn peo: que la otra
 uuerde sin dñchar y la tuya bincha por nueue meses.(Par.) by.
 by.by.(Le.)ries te:landrezilla bifo.(Par)xalla madre no me cul

pes: ni me tengas a vn que mego por insipiente: amo a Calisto por
 que le deno fidelidad: por criança por beneficios por ser del bien bõ
 rrado 7 bien-tratado que es la mayor cadena que el amor del serui-
 dor al seruicio del señor prende: quanto lo contrario aparta: veo le
 perdido 7 no ay cosa peor que yr tras desseo sin esperança de buen
 fin: y especial pensando remediar su becho tan arduo 7 difícil cõ va-
 nos consejos 7 necias razones de aq̃l bauto Semprompto: que es pẽ-
 sar sacar aradores a pala de agadõ: no lo puedo soffrir: digo lo y llo-
 ro. (Le) parmeneo tu no ves que es necesidad o simpleza llorar por lo
 q̃ conllozar no se puede remediar: (Par) por effo lloro: q̃ si con llo-
 rar fuesse possible traer ami amo el remedio: tan grande seria el pla-
 zer dela tal esperança: q̃ de gozo no podria llorar: pero assi perdida
 ya toda la esperança: pierdo el alegria 7 lloro. (Le) lloras sin preu-
 cho por lo q̃ llorado estoruar no podras: ni sanar lo presumas. a o-
 tros no ha acontecido esto parmeneo: (Par) si pero ami amo no le
 q̃rra doliente. (Le) no lo es: mas a vn que fuesse doliente podria sa-
 nar. (Par) no curo dello que dizes: porq̃ en los bienes mejor es el a-
 cto q̃ la potencia: y èlos males mejor la potẽcia q̃ el acto. assi q̃ me-
 jor es ser sano q̃ poder lo ser: y mejor es poder ser doliente que ser èfer-
 mo por acto. E por tãto es mejor tener la potẽcia en el mal q̃ el acto
 (Le) maluado como que no se te entiẽde: tu no sientes su enferme-
 dad: que has dicho basta agora: de que te quejas: pues burla o di-
 por verdad lo falso y cree lo que quisiere: que el es enfermo por a-
 cto: y el poder ser sano es en mano desta flaca vieja. (Par) mas õña
 flaca puta vieja (Le) putes dias binas vellaquillo 7 como te atreues
 (Par) como te conozco (Le) quien eres tu: (Par) quiẽ: parmeneo
 biijo de Alberto tu compadre que estune cõtigo vn poco de tiempo
 que temedio mi madre quãdo morauas ala cuesta del rio cerca õlas
 tenerias (Le) Jesu jesu jesu 7 tu eres parmeneo biijo õla Llandina:
 (Par) ala be yo. (Le) pues fuego malo te queme: que tan puta vie-
 ja era tu madre como yo: porque me persigues parmeneico: es el: el
 es por los santos de dios: allegate aca ami: ven aca que mil açetes
 7 puñadas te di en este mundo: 7 otros tantos besos. Acuerdas te
 quando dormias a mis pies loquuto. (Par) si en buena fe: 7 algunas
 vezes a vn que era niõ me subias ala cabecera: y me apretauas con-
 tigo: y porque olias a vieja me buy de ti (Le) malandre temate: 7 co-
 mo lo dize el desuergonçado. Deradas burlas 7 passat tiempos: oye
 agora mi biijo y escucha: que a vn q̃ a vn fin soy llamada: a otro soy
 venida: 7 maguera que contigo me aya hecho de nueuas: tu eres la
 causa. Biijo bien sabes como tu madre que dios aya teme dio buniẽ-
 do tu padre: el qual como de mi te fuesse: con otra ansia no murio: si-
 no con la incertidumbre de tu vida y persona: por la qual ausencia

algunos años de su vejez sufrió angustiosa: y cuydada vida: y al
 tiempo que della passo embio por mi: y en su secreto re me encargo
 y me dixo sin otro testigo: sino aquel que es testigo de todas las ob-
 ras: y pensam: entos: y los coraçones y entrañas escudrina: al qual
 puso entre el y mi: que te buscase y llegasse y abrigasse: y quando ô
 complida beedad fuesse: tal que en tu bñr supiesse: tener manera
 y forma: te descubriessse a donde dexo encerrada tal copia de oro y
 plata: que basta mas que la renta de tu amo Calisto: y porque gelo
 prometí: y con mi promessa lleuo descanso: y la fe es ô guardar: mas
 que a los vivos a los muertos que no pueden bazer por si: en pesqui-
 sa y signimiento tuyo yo he gastado assaz tiempo y contras basta a
 gora que ha plazido a aquel q todos los cuydados tiene: y remedia
 las justas peticiones: y las piadosas obras endereça: que te ballasse
 aqui dõde solos ha tres dias que se que moras: sin dubda dolo: he
 sentido: porque has tantas partes vagado: y peregrinado: que ni
 has auido provecho: ni ganado deudo: ni amistad: que como seneca
 dixo. Los peregrinos tienen muchas posadas: y pocas amistades:
 porque en breue tiempo con ninguno pueden firmar amistad. y el q
 esta en muchos cabos esta en ninguno: ni puede aprouechar el man-
 jar a los cuerpos que en comiendo se lança: ni ay cosa que mas la sa-
 nidad impida: que la dñeridad y mudança: y variacion de los man-
 jares: y nunca la llaga viene a cicatrizar: cula qual muchas medici-
 nas se tientan: ni conualece la planta: que muchas vezes es traspu-
 sta: y no ay cosa tan provechosa que en llegando aproueche: por tan-
 to mi hijo dera los imperius dela iuuentad y torna te con la dñtri-
 na de tus mayores ala razon: reposa en alguna parte: y donde me-
 jor que en mi voluntad: en mi animo: en mi consejo: a quien tus pa-
 dres te remitieron: y assi como verdadera madre tuya te digo: so las
 maldic onces que tus padres te pusieron: si me fuesses inobediente:
 que por el presente suffas y firmas a este tu amo que procura: ba-
 sta enillo ver otro consejo mio: pero no con necia lealtad: proponiẽ-
 do firmeza sobre lo mouible: como son estos se:ores deste tiempo:
 y tu gana amigos: que es cosa durable: ten con ellos cñstancia: no
 binas en flores: dera los vanos prometimientos de los se:ores: los
 quales dessecan la substancia de sus sermientes con buecos y vanos
 prometimientos: como la sanguisuela sacan la sangre: y desagrade-
 scen injurian olvidan seruicios: megan galardon. Guay de quien
 en palacio enuejece como se escribe de la probatica piscina: que de
 ciento que: Entrauan sanaua vno. Estos se:ores: Deste tiempo
 mas aman assi que a los suyos: et no verran. los suyos vguale-
 mente lo deuen bazer: perdidas son las mercedes: las magnifi-
 cencias: los actos nobles: cada vno destos cativa y mezuina.

mente procura su interese con los suyos: pues aquellos no venen
 menos bazer como sean en facultades meiores sino biuir a su ley: di
 go lo bijo parmeno: porque este tu amo como diz me parece rema
 pe necios: de todos se quiere seruir sin merced: mira bien: cree me: e
 su casa cobra amigos que es el mayor precio mandano: que cō el no
 pientes tener amistad: como por la diferencia de los estados: o cōdi
 ciones pocas vezes acōtezca. Esto es ofrecido como sabes en que
 todos medremos: y tu por el presente te remedies que lo al q te be
 dicho guardado te esta a su tiempo: y mucho te aprouecharas sien
 do amigo de Sempronio. (Par.) celestina todo tramo en oyte: no
 se q baze: ppleto estey: por vna pte tengo te por madre: por otra a
 Calisto por amo: riqza de esto: por quien torpemente sube algo otro
 mas ayna cae que subio: no qrria bienes mal ganados. (Ce.) yo si.
 A tuerto o a derecho nra casa basta el tecto. (Par.) pues yo cone
 llos no biuiria pntento y tēgo por benefia cosa la pobreza alegre: y
 a vn mas te digo: q no los q poco tienen son pobres: mas los q mu
 cho dessean y por esto a vn que mas digas no te creo en esta parte:
 qrria passar la vida sin embidia: los yermos y aspereza sin temor.
 el sueño sin sobresalto: las injurias con respuesta las fuerças sin de
 nuesto. las premias con resistencia. (Ce.) o bijo biē dizen que la pru
 dencia no puede ser sino en los viejos: y tu mucho moço eres. (par)
 mucho segura es la mansa pobreza. (Ce.) mas di como mayor: que
 la fortuna ayuda a los osados que de mas desto quien es que tenga
 bienes en la republica que escoja biuir sin amigos: pues loado dios
 bienes tienes: y no sabes que has menester amigos pa los pseruar:
 y no pientes que tu primança coneste señor te baze seguro: que quan
 to mayor es la fortuna: tanto es menos segura: y por tanto en los in
 fortunios el remedio es a los amigos. E a donde puedes ganar me
 jor este veyendo que donde las tres maneras de amistad pcurrent: E
 utene a saber por bien y prouecho y deleyte. Por bien mira la ve
 luntad de Sempronio con forme ala tuya: y la gran similitud que
 tu y el en la virtud tencys: por prouecho: en la mano esta si soys con
 cordes: por deleyte semejable es como seays en edad dispuestos pa
 ra todo liase de plazer en que mas los moços que los viejos se iun
 tan: assi como para jugar. para vestir: para burlar: para comer y be
 ber: para negociar amores juntos de compañía. O si quisieses par
 meno que vida gozariamos. Sempronio ama a Elisia prima de are
 nsa. (Par.) de Arensa. (Ce.) de Arensa. (Par.) de Arensa bija
 de Eliso. (Ce.) de Arensa bija de Eliso. (Par.) cierto. (Ce.) cierto.
 (Par.) m ramillosa cosa es. (Ce.) pero bien te parece. (Par.)
 no cosa mejor. (Ce.) pues tu buena dicha quiere aqui esta quē te la
 dara (Par.) mia se madre no creo a nadie. (Ce.) Estremo es creer

a todos: y porre no creer a ninguno. (Par.) Digo que te creo, pero no me atreuo: dera me. (Ce.) o mezquino: de enfeim coraçõ es sufrir el bien. Da dios baaas a quien no tiene quaxadas. O simple: diras que a donde ay mayor entendimiento ay mayor fortuna: y donde mas discrecion: alli es menor la fortuna: dichas son. (Par.) o celestina: oydo he a mis mayores que vn exemplo de luxuria o auaricia mucho mal baze: y que con aquellos deue hombre conuersar que le bagan mejor: y aquellos dexar a quien el mejores piensa bazer. y Sempronio en su exemplo no me bara mejor: nyo a el sanare su vicio: y puesto que yo a lo que dizes me incline: solo yo querria saber lo: porque a lo menos por el exemplo fuesse oculto el peccado. E si hombre vencido del deleyte va contra la virtud: no se atreua ala bonetad. (Ce.) sin prudencia babras: q de ninguna cosa es alegre possession sin compania: no te terraygas ni amargues que la natura buye lo triste y apetece lo delectable. El deleyte es con los amigos en las cosas sensuales: y especial en recontar las cosas de amores y comunicar las. Esto bize: estotro me dixo: tal donayre passamos: de tal manera la tome: assi la bese: assi me mordio: assi la abraçe: assi se allego: O que habla: o que gratia: o que juegos: o que besos. E aamos alla: boluamos aca: ande la musica: pintemos los mores: cantemos canciones inuenciones y iustemos: que cimera facaremos: o que letra. ya va ala missa: mañana saldra: ródemos su calle: nura su carta: vamos de noche ten me el escala: aguarda la puerta como te fue: cata el cornudo: fola la dera: dale otra buelta: tomemos alla. E para esto parmeno ay deleyte sin compania: alabe alabe. la que las sabe las tañe: este es el deleyte: que lo al mejor lo baze en los asnos en el prado. (Par.) no querria madre me combidaßes a consejo con amonestacion de deleyte: como bizieron los que careciendo de razonable fundamento: opinando bizieren sectas embueltas en dulce veneno paracaçar y tomas las voluntades de los flacos: y cõ poluos de fabroso affecto cegaron los ojos dela razon. (Ce.) que es razon loco: que es affecto asnillo: la discrecion que no tienes lo determina: y dela discrecion mayor es la prudencia y la prudencia no puede ser sin expímeto: y la experiẽcia no puede ser mas q en los vicios y los ancianos somos llamados padres: y los buenos padres bien aconsejan a sus bijos: y especial yo ati cuya vida y bõra mas q la mia desseo: y quando me pagaras tu esto: nunca pues a los padres: y a los maestros puede ser becho seruicio y sualmente. (Par.) todo me recelo madre de recibir dudoso consejo. (Ce.) no quieres: pues dezir te he lo que dize el sabio. El varon que con dura ceruiz al que castiga menosprecia: arrebatado quebratamiẽto le verna: y sanidad ninguna le conseguira: y assi Parmeno me despiado de ti: y de a que

de negocio. (Par.) enfiada esta mi madre: dubda tengo en su con-
 sejo: yerro es no creer: y culpa creer lo todo. Mas humano es con-
 fiar: mayormente ensta que interese promete: a do provecho se puede
 allende de amor conseguir. Oydo he q̄ due hōbre a sus mayores cre-
 er: esta q̄ me aconseja: paz cō sempiterno: la paz no se deve negar: que
 bienaventurados son los pacificos: q̄ hijos de dios serā llamados.
 Am: no se due re buyr: caridad a los hermanos: interese pocos le
 aparta: pues quero la cōplazer e oír. Madre no se deve enlañar el
 maestro dela ignoraçia del discipulo: sino raras vezes la sciēcia q̄
 es de su natura cōmunicable: en pocos lagares se podria infundir
 por esso p̄dona me: habla me: q̄ no solo q̄ero oír te: y creer te: mas
 en singular merced recebir tu cōsejo: e no me lo agradezcas: pues
 el loo: e las gr̄as d̄la acion: mas al d̄te q̄ no al recipiente se deuen
 dar: por esso manda: q̄ a tu mādado mi consentimiento se humilla.
 (Le) de los hōbres es errar: e bestial es la posia: por ende gozo me
 q̄rmeno: q̄ avas limpiado las turbias telas de tus ojos: y respō-
 dido al conociēto: discreciō e ingenio sutil d̄ tu padre cuya p̄sona
 agora rēp̄senta la en mi mēoria enternece los ojos piadosos: por do
 tan abundātes lagrimas veas derramar. Algunas vezes duros p̄po-
 sitos como tu ofendia: pero luego tornaua alo c̄erto. En tios e en
 mi animo: q̄ en ver agora lo q̄ has posia do: e como ala verdad eres
 redazido: no p̄resce sino q̄ bueno le tēgo delite. O q̄ p̄sona. o d̄ bar-
 tura. o q̄ cara tā venerable. Pero callemos q̄ se acerca Calisto: e tu
 nue to amigo sempiterno: o i quien tu ofomidad pa mas oportu-
 dad dero: q̄ dos en vn coraçon biuendo i en mas poderosos de ha-
 zer e de entender. (Ca. d̄nola traygo madre: segun mis infortunios
 de hallar te bina: pero mas es maiuilla segun el desseo: o como lle-
 go brio: recibe la dadma pobre de aq̄l que con ella la vida te effice
 (Le) como en el oro muy fino labrado por la mano de sutil artifice:
 la obra sobrepusā ala materia: assise auentaja a tu magnifico e ar la
 gracia e forma de tu dulce liberalidad: e sin duda la p̄sta dadma su
 effeto ha doblado: porq̄ laq̄ tarda: el p̄metimento muestra negar:
 e arrepentir se del don prometido. (Par.) que le dio sempiterno:
 (Sem) cien monedas en oro. (Par) by. by. by: (Sem) hablo conti-
 go la madre: (Par) calla que si. (Sē pues como estamos: Par.)
 como quieres: a vn que esto espantado. (Sem.) pues calla: que yo
 te hare esnantar des tanto. (Par) o dios no ay pestilenciamas effi-
 cas: que el enemigo de casa para empecer. (Ca) ve agora madre e con-
 suela tu casa: e despues ven e consuela la mia luego. (Le) quede di-
 os contigo (Ca) e el te guarde.

Partida Celestina o Calisto para su casa q̄da Calisto hablado con
 Argumento del secundo acto.

semprenio criado suyo: al qual como quien en algũa esperança pue-
sto esta: todo aguijar le parece tardança emba de si a Semprenio
a solicitar a Celestia para el cõcebido negocio: quedã entretãto La-
liso e parmeno juntos razonando.

Laliso. Semprenio. Parmeno.



Hermãos mios cien monedas a la madre bize bien: (Sen.) ay
si beziste bien. allende de remediar tu vida ganaste muy grã bõ-
ra: e para que es la fortuna favorable: e prospera: fino para servir a
la bõra: que es el mayor de los mūdanos bienes: que esta es premio
e galardõ de la virtud. e por esso la damos a dios por que no tene-
mos mayor cosa que le dar: la mayor parte de la qual consiste en la li-
beralidad y franq̃za. A esta los dueros thesoros cõmunicables la es-
curecen e pierden: e la magnificentia e liberalidad la ganã e sublimã.
Que aprouechea tener lo que se niega aprouechar sin dubda te digo
que es mejor el vso delas riquezas: que la possession dellas. O que
glorioso es dar. o que miserable es el recibir: quanto es mejor el ac-
to que la possession: tanto es mas noble el dante: que el recipiente.
Entre los elementos el fuego por ser mas actiuo: es mas noble. y e
las esperas puesto en mas noble lugar: e dizen algunos que la no-
bleza es vna alabança que procure de los merecimientos: e auriq̃ue
dad de los padres. yo digo que la agẽa luz nũca te bara claro: si la p-
pria no tienes: y por tanto no te estimes en la claridad de tu padre:
que tan magnifico fue: fino en la tuya: e assi se gana la bõra que es
el mayor bien de los que son fuera de hõbre: de lo q̃l no el malo mas
el bueno como tu: es digno q̃ tẽga pfecta virtud. e a vn te digo: q̃
la virtud pfecta no pone q̃ sea hecho cõdigno hono: porẽde goza o
auer seydo assi magnifico: e liberal: y de mi cõsejo to:na te ala cama-
ra e repõsa: pues que tu negocio e tales mães esta depositado. De

donde ten por cierto: pues el comienzo llena bueno: el fin sera muy
 mejor: e vamos luego: porque sobre este negocio quiero hablar cōti-
 guo mas lar go. (La.) Sempromio no me parece buen cōsejo quedar yo
 acompañado: y que vaya sola aquella q busca el remedio de mi mal:
 mejor sera q vaya cō ella e la aqtes: pues sabes que de su diligēcia
 pende mi salud: de su tardança mi pena: de su olvido mi desesperan-
 ça: sabido eres: fiel te sientio: por buen criado te tengo: baze de mae-
 ra q en solo verte ella a ti: juzgue la pena que ami queda e fuego q
 me atormenta: cuyo ardoz me causo no poder mostrar le la tertia par-
 te de mi secreta enfermedad: segun tiene mi lengua y sentido ocupa-
 dos e consumidos: tu como hombre libre de tal passion: hablar la-
 bas a rienda suelta. (Sē.) Señor: querria yr por cumplir tu mandado
 querria quedar por aliniar tu cuydado tu temor me aquera: tu soledad
 me detiene quiero tomar cōsejo con la obediencia que es yr e
 dar ptiessa ala vieja: mas como yre que en viendo te solo dizes bñs
 arios de bñbre sin seso: sospirado: gemiendo mal trobado: bolgado
 con lo escuro: desseando soledad: buscado nuevos modos de pensa-
 tino tormento: donde si pñeraras: o de muerto o loco no podras es-
 capar: si siempre no te acompaña quien te allegue plazer: diga no
 nays: ranga canciones alegres: canteromāces: cuente ystonas: pin-
 te motes: finja cuentos: juegue a nappes: arme motes: finalmente q
 sepa buscar todo geñero de dulce passatiempo pa no dexar traspo-
 ner tu pensamiento en aqillos crueles desuios q recibiste de aquel-
 la señora enel primer trāce de tus amores. (La.) como simple no sa-
 bes que alinia la pena llotar la causa: quanto es dulce alos tristes
 quejar su passion: quanto descaño traen consigo los quebrantados
 sospiros: quanto relieuan e deminuyen los lagrimosos gemidos el
 dolor: quantos escriuieron cōsuecos no dizen otra cosa. (Scm.) lee
 mas adelante: buelue la boja: ballaras que dizen que fjar enlo tēpo-
 ral e buscar materia de tristeza: que es ygual genero olocura. y aqll
 macias ydolo delos amātes: del olvido porque le olvidana se que-
 ra enel contemplar: esta es la pena de amor. enel olvidar el descan-
 so: buye de tirar coces contra el aguson: finge alegria e consuelo: y
 ser lo ba: que muchas vezes la opimion trae las cosas donde quiere
 no para que mude la verdad: pero para moderar nñestro sentido: y
 regir nñestro iuzzio. (La.) Sempromio amigo pues tanto sientes mi
 soledad: llama a parmēno e quedara conmigo: y de aqui adelante sey
 como fueres leal: que enel seruicio del criado esta el galardon del se-
 ñor. (Par.) aqui estoy señor. (La.) yo no pues no te vey no te par-
 tas de lla Sempromio: ni me olvides ami y ve con dios tu Par-
 mēno que te parece delo que oy ha passado: mi pena es grāde Me-
 libea alta: celestina sabia e buena maestra destos negocios: no po-

demos errar: tu me la has aprouado con toda tu enemiñad yo te
 creo q̄ tanta es la fuerza dela uerdad que las lenguas delos enemi-
 gos trae a su mādār: así que pues ella es tal: mas gero dar a esta
 cien mōedas: q̄ a otra cico. (Par.) ya lloras duelos tenemos: en ca-
 sa se auran d̄ ayunar estas frāquezas. (Ca.) pues pido tu pecer sey
 me agradable Parmeno: no abaxes la cabeça al respōder: mas co-
 mo la embidia es triste: la tristeza sin lēgua pñede mas cōtigo su vo-
 lūtad q̄ mi temor: q̄ dixiste enojoso: (Par.) digo señor que yría me-
 jor ēpleadas tus frāquezas en pñentes y seruicios a Melibea: que
 no dar dineros a aq̄lla que yo me co nozco y lo que peo: es bazer
 te su catino. (Ca.) como loco su catino? (Par.) porq̄ a quiē dizes
 el secreto das tu libertad. (Ca.) algo dize el nescio pero gero que
 sepas q̄ quādo ay mucha distācia del q̄ ruega al rogado: o por gra-
 nedad de obediēcia: o por señorio de estado o esquinidad de genero
 como ētre esta mi señora y mi: es necessario intercessor o mediane-
 ro q̄ suba d̄ mano en mano mi mēsaie basta los oydos d̄ aq̄lla a q̄
 yo segūda vez bablar tēgo por impossible: y pues que así es dime
 si lo becho apñenas. (Par.) (apñene lo el diablo). (Ca.) que di-
 zes? (Par.) digo señor q̄ nunca yerro vino dela compañado: y que
 vn inconniēte es causa y puerta d̄ muchos. (Ca.) el dicho yo lo
 apñeno: el proposito no entiēdo. (Par.) señor por que pderse el o-
 tro dia el neblifue causa de tu entrada en la buerta de Melibea ale-
 buscar: la entrada causo dela ver y bablar: la baba engendro amor:
 el amor pario tu pena: la pena causara pder tu cuerpo y el alma y
 baziēda: lo que mas dello fiēto es venir a manos de aq̄lla trota cō-
 nētos despues de tres vezes ēplumada. (Ca.) Así pñeno: di mal
 desso q̄ me agrada pues mejo: me parece quāto mas la desalabas
 cūpla cōmigo y ēplumē la la quarta: deffentido eres: sin pena bab-
 las: no te duele donde ami parmeno. (Par.) señor mas quiero que
 ayrado me reprehēdas: por q̄ te doenojo: que arrepētido me ydenes
 por que no te di cōsejo: pues perdiste el nombre de libre quando ca-
 tinaste tu volūtad. (Ca.) palos q̄rra este vellaco: di mal criado por
 que dizes mal dello q̄ yo adoro: y tu que sabes d̄ honrra: dime q̄ es
 amor: en que consiste buena crianca: que te me vendes por discreto:
 no sabes que el primer escalon de locura es creer ser sciente: si tu sin
 tieffes mi dolor: con otra agua rociarias aquella ardiente llaga que
 la cruel flecha de cupido me ha causado: quanto remedio Sēmpre
 nio accarrea con sus pies tanto apartas tu con lengua: con tus va-
 nas palabras fingiendo te fiel: eres vn terron de lisonja: bote d̄ ma-
 licias: el mismo meson y aposentamiento de la ēbidia: que por diffa-
 mar la vieja a tuerto o a derecho: pones en mis amores desconfian-
 ça sabiendo que esta mi pena y flutuoso dolor no se rige por razon:

no quiere anifos: carece de cōsejo: 7 si alguno se le diere tal que no aparte mi desgozne lo que sin las entrañas no podra despegar se. Sempromio cemo su yda 7 tu quedada: yo quise lo todo: 7 assi me padezco el trabajo de su ausencia: 7 tu pñencia: valiera mas solo q mal acompañado. (Dar) Señor: flaca es la fidelidad que temor ó pena la cōvierte en lisonja. mayor mente con señor a quie dolor 7 afliccion priua 7 tiene ageno de su natoral juyzio: quitar se ba el velo dela ceguedad: passaran estos mométaneos fuegos conofceras mis agras palabras ser mejores pa marar este fuerte cácer y las blandas ó Sempromio: q lo cená: atizá tu fuego: abiuá tu amor: éciédé tu llama: añadé astillas q tēga q saltar fasta poner te en la sepultura. (Ca) calla calla pdido: esto yo penádo 7 tu filosofando: no te espomas. Sa qué vn cauallo limpie le mucho apriete bié la cicba: por: q si passare por casa ó mi señora 7 mi dios. (Dar.) moços: no ay moço en casa: yo me lo aure ó bazer: que a peor vernemos desta vez q ser moços ó espuelas: andar: passe: mal me geré mis comadres 7c. Relinebays dun cauallo: no basta vn celoso en casa: o barruntas a melibea: (Ca.) viene esse cauallo que fazes parméo: (Dar.) señor ves le aqui: que no esta solia en casa. (Ca.) pues te esse estribo: abre mas essa puerta: 7 si viniere sempromio cou aquella señora: di que esperen que presto sera mi buelta. (Dar.) mas nunca sea: alla yraf conel diablo. A estos locos dezildes lo queles cūple: no os podrá ver: por mi auima que si agora le diessen vna lançada enel calcañar que saliesfen mas sesos que dela cabeza: pnes anda que ami cargo que celestina y sempromio te espulgué 7 desdichado de mi: por ser leal padezco mal: otros se ganá por: malos yo me pierdo por bueno: el mundo es tal: quiero me yr al bilo del a gēte: pues a los traydores llaman discretos y a los fideles necios: si creyera a celestina con sus seys doz enas de años acueftas: no me maltratara calisto: mas esto me po: na escarmiento de aqui adelante conel: que si dixere comamos: yo tambien: si quisiere derrocar la casa: apironar lo: si quemar su bazienda: yr por fuego: destruya: rompa: quiebre: dañe: ó a alcabuetas lo suyo: q mi parte me cabra: pues dizen: a rio buuelto ganancia de pescadores: mas nūca mas perro a molino.

Argumento del tercero aucto.

Sempromio se va a casa de celestina: alaqual reprebende por la stardança ponen se abuscar que manera tomen enel negocio de Calisto con Melibea En fin sobreniene Elicia. Vase celestina a casa de Pleberio: queda Sempromio y elicia en casa.

Sempionio.

Celestina

Elicia.



De espacio lleva la barbuda: menos se fuego trayá
 sus pies ala venida: a dineros pagados brazos que
 brados. Le señora Celestina: poco has aguijado:
 (Ce.) aq vienes bijo: (Sem) este nre enfermo no sa
 be q pedir: de sus manes no se cõtenta: no se le cue
 ze el pan: teme tu negligencia: maldize su auaricia y
 corteidad: por q te die tan poco dinero. (Ce.) no es
 cosa mas ppria del que ama que la impaciencia. toda tardança le
 es tormeto: ningua dilacio les agrada: en vn mometo qrrian pder
 e effecto sus cogitaciones: ates las qrria ver cõcluydas: q epeçadas
 mayormete estos nouicios amâtes q pora qlger seuelo buelâ sin o
 libaciõ: sin pêsar el da o q el ceuo o su oïcio trae mezclado e su ex
 ercicio y negociaciõ pa sus psõas y firmietes. (Se.) q dizes o firmie
 tes: parece por tu razõ q nos pueda vçir a nosotres: aqno õste nego
 cio: y qmar nos cõ las cõtellas q resultã õste fuego de calisto: a vn
 al diablo daria yo sus amores: al pmer oïcõcierto q vea õeste nego
 cio no como mas su pã: mas vale pder lo seruido q la vida por co
 brallo: el ti po me dira q baga: q pmero q carga õl todo dara seña
 como casa q se acuesta: fite pece madre guardõmos nras psõas o peli
 gro: baga se lo q se bizief: si la ouiero ogaño fino a otro año: ofino nã
 ca: q no ay cosa tã difficile o sufrir e sus pncipios q el ti po no la ab
 lãde y baga cõportable. nãgna l'aga tãto si sintio q por luẽgo ti po
 no aslorasse su tormeto: ni plazer tã alegre fue q no le amengue su
 atiguedad. el mal y el biẽ la psp̄eridad y aduersidad la gloria y p̄ea
 todo pierde cõ el ti po la fuerça de su acelerado pncipio: pues los

casos de admiracion y venidos cō grā desseo: tā presto como passa
 dos olvidados: cada dia vemos nouedades ⁊ las ormes ⁊ las pas
 samos y dexamos atras: diminuye las el tiempo: baze las tōtingi
 bles. Que tanto te maravillarias si dixessen la tierra tēblo. otra se
 mejante cosa que no olvidasses luego: assi como elado esta el rio: el
 ciego vee ya: muerto es tu padr: vn rayo cayo: ganada el granada: el
 rey entra oy: el turco es vécido: eclipsi ay mañana: la puēte es llena
 da: aquel es ya obispo: a pedro robarō: ynes scaborco: que me di
 ras fino que a tres dias passados o ala segunda vista no ay quiē ol
 lo se maravillar: todo es assi: todo passa desta māera: todo se olvida
 todo qda atras. Pues assi sera este amor: de mi amor: qnto mas fue
 re andado tanto mas disminuyendo: q la cestūbre luenga amāsa los
 dolores: afloxa y desbaze los deleytes: dsmēgua las maravillas. p
 curemosa puecho miētra pendiere su cōtiēda: ⁊ si a pie enxuto le pu
 dieremos remediar lo mejor: mejor es: ⁊ fino poco a poco le soldarg
 mos el reproche o meno lprecio de Delibea cōtra el. dōde no: mas
 vale q pene el amo que no que peligre el meço. (Le.) bien has di
 cho: cōtigo estoy: agrado me has: no podemos errar: po toda via
 bijo es necessario que el buen procurador pōga de su casa algū tra
 bajo: algūas fingidas razones: algunos fēsticos actos yr ⁊ venir
 a iuyzio a vn q reciba malas palabras del juez: si quiera por los p
 sentes que lo vierē no digā q se gana belgādo el salario: ⁊ assi ver
 na cada vno a el cō pleyto: ⁊ a celestina cō sus amores. (Sē.) haz a
 tu voluntad que no sera este el primer negocio que has tomado a
 cargo. (Le.) el primero bijo: pecas virgines a dios grās has tu vi
 sto enesta ciudad que ayan abierto tiēda a vēder: de quiē yo no aya fi
 do corrdocera de su primer bilado. En nascido la mecbacha la ba
 go escreuir en mi registro: y esto para que yo sepa quantas se me fa
 len delared. Que pensauas semp: onio: auia me de mantener del vi
 ento: berede otra berencia: tengo otra casa o viña: conoces me o
 tra bazienda mas deste oficio: de que como y beue: de q visto ⁊ cal
 go: enesta ciudad nascida: enella criada: māteniendo bōra como to
 do el mundo sabe. conescida pues no soy: quiē no supiere mi nom
 bre ⁊ mi casa ten le po: extranjero. (Sem.) dime madre que passaste
 con mi compañero parmēno quando subi cō calisto por el dinero:
 (Le.) dīre le el sueño ⁊ la soltura: ⁊ como ganaria mas con nra cō
 pañia que con las lisonjas que dize a su amo: como biuiria siempre
 pobre ⁊ baldonado fino mudana el cōsejo: que no se biziesse sancto
 a tal perra vieja como yo: acordele quien era su madre: porque no
 menospreciasse mi officio: porque queriendo de mi dezir mal trope
 gasse pmero enella. (Sē.) tātos dias ha q le conoces madre: (Le.)
 ay esta celestina q le vido nacer: ⁊ le ayudo a criar: su madre ⁊ yo
 vna ⁊

vlla e carne: della apredí todo lo mejor: q se d mi officio: jntas tomí
amos: jntas dormiamos: jntas auíamos nros solazes: nñestros pla
zeres: nñestros cõsejos e cõciertos en casa y fuera como dos bernia
uas: nñica bláca gane en que no tuuiesse su meytad: pero no bñia yo
engañada si mi fortúa qñiera que ella me durara . O muerte muerte
a quantos pñuas de agradable cõpañia: a quãtos dñcõsuela tu eno
iosa visitacion: por vno q comescõ tiẽpo cortas mill en agraz. Que
ñẽdo ella bñia no fuerã estos mis passos desacõpañados: buẽ siglo
aya que leal amiga e buena cõpañera me fue: que jamas medero ba
zer cosa en mi cabo estãdo ella presente . Si yo traya el pan ella la
carne: si yo pñia la mesa: ella los mñteles: no loca: no fantastica ni pñ
sumptuosa como las de agora: En mi anima dñcubierta se yua ba
sta el cabo dela ciudad con su jarro en la mano que en todo el camio
no oya peor de señora Claudina: raofadas que otra conocia peor el
vino e qualquier mercaduri : quando pensaua q no era llegada era
de buelta. Alla la cõbidauan segun el amo: todos le teniã: q jamas
boluia sin ocho o diez gustaduras: vn açubre en el jarro e otro en el cu
erpo: assi le fñauã dos o tres arrobas en vezes como lobre vna taça
de plata: su palabra era prenda de oro en quãtos bodeçones auia: si
yuamos por la calle donde qñera que oniessemos sed entrauamos en
la primera tauerna: luego mandaua echar medio açumb: e pa mojar
la boca: mas ami cargo que no le quitaron la toca por ello: sino quã
to la rayauan en su taja: e andar adelãte. Si tal fñesse agora su bñjo
a mi cargo que tu amo quedasse sin pluma e nosctros sin quera. pe
ro yo lo bare de mi bñerro si bñuo: yo lo cõtare en el nñero delos mñ
os (Sem) como has pensado bazerlo que es vn traydor (Le) a este
tal dos alenosos: barele auer a Hreusa: sera delos nñestros: dar nos
ba lugar a tender las redes sin embaraz por aqñllas doblas de Ca
listo (Sem) pues crees que podras alcãçar algo de Melibea: ay al
gun buen ramo: (Le) no ay curusano que ala primera cura juzgue la
berida: lo que yo al presente veo te dire. Melibea es bermosa. Ca
listo loco e franco e ni a el penara gastar ni ami andar: bulla mone
da e dure el pleyto lo que durare: todo lo puede el dinero las peñass
qbranta: los rios passa en seco: no ay lugar tan alto que vn asno car
gado de oro no lo suba . Su desatino e ardo: basta pa perder a si e
ganar a nosotros: esto be sentido: esto be calado: esto se del y della:
esto es lo que nos ba de prouechar. A casa voy de pleberio queda te
a dios que a vn que este bñana Melibea: no es esta si a dios ba pla
sido la primera a quien yo becho pder el cacarear. corqñlloficas son
todas mas despues que vna vez consienten la filla en el enues ol lo
mo nunca querrian bolgar: por ellas queda el campo muertas si: cã
fadas no: si de noche caminã nñica qñria q amanesciesse: malorẽ los

L

gallos porque anuncian el día y el reloj porq̄ da tā apuieſſa: regeren
 las cabrillas y el norte faziendo se estrelleras: ya quádoveē ſalir el lu
 zero ol alma qere ſe les ſalir el alma: ſu claridad les eſcurece el cora
 çon: camino es biço q̄ nūca me barte de andar: nūca me vi caſada ⁊
 a vn aſſi vieja como ſoy ſabe dios mi buē deſſeo: quāto mas eſtas q̄
 biernē ſin fuego: catinā ſe del primer abraço ruegā a quien rogo: pe
 nā por el penado: ba: ē ſe fieruas ō quien erā ſeñoras: dextan el mado
 ⁊ ſon mādadas: rōpē paredes: abrē vétanas: ſingē enfermidades: a
 los cberriados: es q̄cios ōlas puertas baze en cō azeytes vlar ſu oficio
 ſin ruydo: no te ſabre d̄zir lo mucho q̄ obra enllas el dulçor quē les
 q̄da delos p̄meros beſos de q̄n amā: ſon enemigas ōl medio: cōti
 no eſtan poſadas ōlos eſtremos. (Sem) no te entiēdo eſſoſtermios
 madre (Le) digo que la muçer o ama mucho a aq̄l de quien es req̄
 rida o le tiene grāde odio: aſſi que ſi al q̄rer deſpidē: no puedē tener
 las riēdas al ōſamor: y cō eſto que ſe cieſto voy mas cōſolada a cala
 ō melibea que ſi en la mano la tuieſſe: porq̄ ſe que a vn que al p̄ſen
 te la ruege: al fin me ba ō rogar: a vn que al p̄ncipio me amenaza: al
 cabo me ba ō balagar. Aq̄ lleuo vn poco ō bilado enſta mi ſaltriq̄
 rac ⁊ otros aparejos que conmigo ſiēpre traygo pa tener cauſa de en
 trar dōde mucho no ſo conocida la p̄mera vez: aſſi como gozgueras
 garuines: franjas: rodeos: tena: n̄ las: alcobol: aluayalde: y ſolimā:
 agujas ⁊ alfileres: q̄ tal ayq̄ tal qere: porq̄ dō me tomare la boz me
 balle apcevida pa les echar ceuo o req̄rir dela p̄mera viſta (Sem.)
 madre mira biē lo que fazes: porq̄ quādo el p̄ncipio ſe verra no pue
 de ſeguir ſe buē fin: piēſa ē ſu padre que es noble v eſſorçado: ſu ma
 dre celosa ⁊ brava: tu la miſma ſoſpecha. Melibea es vnica a ellos:
 faltando les ella falta leſtodo el biē: en pēſallo tiemblo: no varas
 por lana y vēgas ſin pluma. (Le) ſin pluma biço. (Sem) o ēplumada
 madre que es peor: (Le) alabe en malhora a tibe yo mēneſter pa cō
 pañero: a vn ſi q̄ieſſes auifar a celeſtina en ſu oficio: pues quādo tu
 naciſte ya comia yo pan con corteza: pa a ſalidres tu bueno carga
 do ō agüeros y recelo. (Sem) no te mayauilles madre de mi temor
 pues es comū cōdicion humana que lo que mucho ſe deſſea jamas
 ſe piēſa azer cōcluydo: maye mēte q̄neſte caſo temo tu pena ⁊ mia
 deſſeo puecho: q̄rria que eſte negoc̄o enieſſe buen fin: no porque la
 lieſſe mi amo de pena: mas por ſalir yo de lazeria: ⁊ aſſi miro mas l
 cōuenientes con mi poca experiencia que no tu como maestra vieja.
 (Eli) ſantignar me qero ſempromio: quē ero fazer vna raya e: laqua:
 que n̄ouedad es eſta venir oy aca los vezes? (Le) Lalla bona d̄era
 le que otro penſamiento traemes en que mas nos va: dime eſta ōſo
 en pa la la caſa: fueſſe la moça que eſperana al miniſtro: (Eli) ⁊ a vn
 deſpata vno otra y ſe fue (Le) ſi que no en balde (Eli) no en buena

fe ni dies lo quiera q̃ a vn q̃ vino tarde: mas valeagen dñs ayuda.
 7c. (Cc.) pues sube presto al sobrado alto dela solana 7 bara aca el
 bote del azeite serpético que ballaras colgado ol pedaço dela loga
 que trate del cāpo la otra noche quando llovia 7 bazia cicuro: 7 a-
 bre el arca dñs lizes 7 bazia la mão derecha ballaras vn papel scri-
 to con sangre de murcielago debaxo de aq̃l ala ó drago al que saca-
 mos ayer las vias: mira no derrames el agua de mayo que me tra-
 xeró a cōfacionar. (Eli) madre no esta dōdedi: es: jamaste acuerdas
 de cosa que guardes (Cc) nome testigues por dñs é mi vez: no me
 maltrates: no cñijas por que esta aqui sempromio ni te ensobernez-
 cas: que mas me gere ami por: consejera que ati por: amiga: a vn que
 tu le ames mucho. Entra en la camara delos vnguentos: y en la pel-
 leja del gato negro: dōde te mādē meter los ojos dela loba le balla-
 ras: 7 bara la sangre del cabron 7 vnas poquitas dñs barnas que
 tu le cortaste (Eli) toma madre ves aqui yo me subo y sempromio ar-
 riba (Cc) cōjuro te triste pluton seño: dela profundidad infernal: em-
 perador: dela corte da iada: capitā soberbio delos cōdenados ange-
 les: seño: delos sulfureos fuego que los bernientes etbnicos mon-
 tes mñā: guernador: y veedor: delos tormētos 7 atormentadores
 las peccadoras aias: regidor: dñs tres furias tefisonte megera 7 ale-
 ro: administrador: de todas las cosas negras del reyno destigie 7 vi-
 re con todas sus lagunas 7 sombras infernales 7 litigioso caos: mñ
 tencedor: delas bolantes barpias: con toda la otra cōpañia de espā-
 tables 7 paucosasydras: yo celestina tu mas conocida clientula te
 conjuro por la virtud y fuerça destas hermejas letras: por la sangre
 de aquella noturna aue con que estan escriptas: por la granedad ó a
 quētos nōbres 7 signos que eneste papel se contienen: por la aspera
 pongēia delas buoiras de que este azeite fuebecho: conel qual vnto
 este bilado: vengas sin tardança obedescer mi voluntad: y enello te
 embueluas: y conello estes sin vn momento te partir basta q̃ 82 e-
 libea con aparejada oporunidad que aya lo compre. y conello ó tal
 manera quede enredada que quanto mas lo mirare tātō mas su co-
 ragon se ablande a conceder mi peticion: 7 se le abras 7 lastimes del
 crudo 7 fuerte amor de Calisto: tanto que despedida toda bonesti-
 dad se descubra a mi 7 me galardone mis passos y mensaje: y esto be-
 cho pide y demanda de mí tu voluntad: sino lo bazes con presto mo-
 nimiento: ternas me por capital enemiga: berire con iuz ruscárceles
 tristes y escuras: acusare cruelmente tus continuas mentiras: a pre-
 miare cō mis asperas palabras tu horrible nombre: 7 otra 7 otravez
 te conjuro: assi confiando en mí mucho poder me parto para alla cō
 mi bilado donde creo te lleuo embuelto.

Argumento del quarto actto.

Celestina andando por el camino habla consigo misma basta llegar a la puerta de Pleberio donde hallo a Lucretia criada de Pleberio ponese con ella en razones: sentidas por Alisa madre de Melibea: y sabiendo que es Celestina faze le entrar en casa. viene un mensajero a llamar a Alisa vase: queda Celestina en casa con Melibea y descubre lela causa de su venida.

Celestina Lucretia Alisa Melibea



Ahora que voy sola quiero mirar bien lo q̄ semprenio ha temido deste mi camino: por q̄ aq̄llas cosas que biē no s̄o pensadas (a vn que algunas vezes ayan buē fin) comúnmente criã desuaniados effectos: así q̄ la mucha especulac̄o: nūca carece de buē fruto: q̄ a vn que yo be desimulado cōel podría ser que si me sintiessē en estos passos de pte de melibea que no pagasse cō pena que menor fuesse que la vida o muy amenguada quedasse quādo matar no me q̄siessē m̄ateādo me o agotando me cruelmēte. Pues amargas ciē mōedas serā estas. ay cuytada de mi en q̄ la; o mebe metido q̄ por me mostrar sollicita y esfoꝝada pōgo mi p̄sōa al tablero: q̄ fare cuytada me; q̄na o mi: q̄ niel salir a fuera es puecho lo: mila p̄fenerācia carece o peligro pues pre o tomar me be; o dubdosa y dura p̄plexidad: no se q̄l escoja por mas sano: enel osar manifestto peligro: enla cobardia o nostada p̄dida: a dōde yra el buey q̄ no are. cada camlo ōscubre sus dañosos y bōdos barrācos: si conel burto soy tomada nūca o muerta o ecorocada salto a biē librar. fin voy q̄ d̄ira Sēprenio: q̄ todas estas eran mis fuerças: saber: y esfuerc̄o: ardi: y offrecimiento: astucia: y sollicitud: y su amo Calisto que d̄ira: que b̄ara: que p̄sara: fino que ay mucho engaño en mis p̄sadas y qū yo be descubierta la celada por auer mas p̄ouecho desta otra

parte como sofisticada pñaricador: a. O fino se le ofrece pñsamiñto tan
 odioso darabozes como loco: dira me è m cara ònueitros ramosos
 pñomamil inconuenientes que mi deliberacion pñta le puso: diziñdo
 tu puta vieja porq̃ acrescñtaste mis pasiñdes cò tus pñmessas: Alca
 bueta falsa: pa todo el mñdo tienes pies: pa mi lñgua: pa todos o-
 bñas: pa mi palabras: pa todos remedio: pa mi pñca: pa todos esfuer-
 go: pa mi te salto: pa todos luz: pa mituniebñla: pues vieja traydora
 porq̃ te me ofreciste: q̃ tu offrescamiñto me puso esperañca: la esperañ-
 ca dilato mi muerte: sostuuo mi buir: puso me titulo ò bñbñre alegre
 pues no aniñdo effecto ni tu careceras ò pena ni yo ò triste ò desespera-
 ciñ. Pues triste yo mal aca: mal aculla: pñca en ambas pñtes: qñdo
 alos estremos falta el medio: arrimar se el bñbñre al mas sano es òf-
 screciñ. Mas qñro offender a Pleberio q̃ enojas a Calisto. y qñro
 q̃ mayor es la vergññca de qñdar por cobarde q̃ la pena cñpliñdo co-
 mo osada lo q̃ pñmeti. Es jamas al esfuerzo ò sayntala fortuna
 ya veo su puerta: en mayores affrentas mebe vñto: esfuerzo: esfuerzo
 celestina no desmayes que nunca faltañ rogadores para mitigar las
 penas. Todos los agueros se aderecñ favorables e yo no se nada ò
 sta arte: qñtro bñbñres que he topado alos tres llaman juanes: y los
 dos sñ cornudos. La primera palabra q̃ oy por la calle fue ò acabaq̃
 de amores: nñca he trñpñcado como otras vezes. Las piedras pa-
 rece q̃ se apartañ me bazñ lugar que passe: ni me estornañ las baldas
 ni si. nñto cñsancio enel andar: todos me saludañ: ni perro me ba ladra-
 do: ni aue negra he visto: toro ni cuerno ni otras naturas: E lo me-
 jor de todo es q̃ veo a Lucrecia ala puerta de Melibea pñra de Eli-
 cia no me sera pñtraria. (Lu)gen es esta vieja q̃ viene baldeañdo. (Ce)
 paz sea enesta casa. (Lu) Celestina madre seas biñ venida: qñl dios
 te traxo por: aqñtos barrios no acostumbñados: (Ce) bija mi amor:
 desseo de todos vosotros: traerte encomiendas de Elicia: a vnver
 a tus señoras vieja e moça q̃ despñes q̃ me mude al otro barrio no
 bñ sido ò mi visitada: (Lu) a esse solo saliste ò tu casa: marauiño me
 de ti q̃ no es essa tu costñbre: ni sueles dar passo sin prouecho. (Ce)
 mas prouecho quieres bona q̃ cñplir bñbñre sus desseos: E tan bien
 como alas viejas nunca nos fallecñ necessidades: maiormente a mi
 que tengo de mñtener hijas agenas: ando a vñder vn poco de bñla-
 do. (Lu) algo es lo q̃ yo digo: en mi sñso estoy: que nñca metes aguja
 sin sacar reja: pñ mñseñora la vieja vñdiorna tela tiene necessidad òl-
 lo: tu de vender lo: entra y espera aq̃ q̃ no os desauerne. (Al) con
 quien fablas lucrecia: (Lu) señora con aquella vieja dela cucbillada
 que solia buir aqui en las tenerias ala cñesta del rio. (Al) aqñora la
 cono: co menos: si tu me das a entender lo incognito por lo menos
 conosciado es coger agua en cesto. (Lu) Jesu señora mas conosciada

es esta vieja que la ruda nose como no tienes memoria dela que em-
 picotaron por hechizera que vendia las moças a los abades: y des-
 casaua mil casados (Ali) que officio tiene quiza por aqui la conoce
 re mejor (Lu) señora perfuma tocas: faze solimá: otros treinta offi-
 cios co nosce mucho en yeruas: cura niños: y a vn algunos la llamã
 vieja lapidaria (Ali) todo esto dicho no me la da a conocer: dime su
 nõbre si le sabes? (Lu) si lo se señora: ay niño ni viejo en toda la ciu-
 dad que no lo sepa: auia le yo de ignorar? (Ali) pues porque no lo
 dizes? (Lu) be verguença (Ali) anda boua dilo no me indignes con
 tu tardança (Lu) Celestina hablando con reuerencia es su nombre.
 (Ali) by. by. by. mala landre te mate si derisa puedo estar viendo el
 desamor: que debes tener a esta vieja: que su nõbre bas verguença nõ
 bñar: ya me voy recordando della: vna buena pieça: no me diga mas
 algo me verná a pedir: di que suba (Lu) subetia (Le) señora buca la
 gratia de dios sea contigo y conda noble fija: mis passiones y enfer-
 medades han impedido mi visitar tu casa como era razón: mas dios
 conofce mis limpias entrañas: mi verdadero amor: que la distancia
 delas meradas no despaga el amor: dlos coraçones: assi que lo que
 mucho dessee la necesidad me lo ha fecho complir: con mis fortu-
 nas aduersas y otras me sobre vino mēgua y de dinero: no supe me-
 jor remedio que vender vn poco de bilado que para vnas tequillas
 tenia allegado: supe de tu criada que tenias dello: necesidad a vn q̃
 pobre y no dela merced de dios vesle aqui si dello y de mi te quie-
 res servir (Ali) vez una bñrada tu razón y offecim: eto me niueuen a
 cõpassion: tanto q̃ qñiera mas fallar me en tpo de poder cõpla: tu
 falta q̃ mēguar tu tela: lo dicho te agradezco: si el bilado es tal ser-
 teba bien pagado (Le) tal señora: tal sea mi vida y mi vejez: y la de
 gen pte qñiere de mi jurar: delgado como el pelo dñla cabeça: y qual
 rezio como cuerdas de vibuela bláco como el copo dela nueue: bñla-
 do todo por: estos pulgares: aspado y a dereçado ves le ag en made-
 xitas: tres monedas me dauan aver por la onça assi goze dñta alma
 pecadora (Ali) bija Adel bea quede se esta muger bñrada contigo
 que ya me pece que es tarde para yr a visitar a mi hermana su mu-
 ger de Cremes: que desde ayer no la he visto: y tãbien que viene su
 paje allamar me que se le arrezió: desde vn rato aca el mal (Le) por
 aqui anda el diablo aparejando oportunidad arreziando el mal ala
 otra La buen amigo tener rezio agora es mi tiempo ca no la dexes
 lleva mela de aqui: a quien digo (Ali) que dizes amiga? (Le) seño-
 ra que maldito sea el diablo y mi pecado porque en tal tiempo eno
 de crescer el mal de tu hermana que no aura para nuestro negocio o
 portunidad. y que mal es el suyo? (Ali) dolor de costado y tal que
 segun dize el moço que quedaua teme no sea mortal: ruega a dios

tu vezina por amor mio en tus deuociones por su salud a dios(Le)
yo te prometo señora en yendo de aqui me vaya por estos monest-
rios donde tengo frayres deuotos mios y les de el mismo cargo q
tu medas. y demas desto ante que me desayune de quatro baeitas a
mis cuentas(Alí)pues melibea contenta aia vezina en todo loque
razon fuere darle por el bilado. E tu madre pdá me que otro dia
se verna en q mas nos veamos(Le)señora el perdon lebraria dōde
el yerro falta: de dios seas perdonada que buena compañía me que
da dios la dexe gozar su noble iuuentud. 7 flonda mocedad que es
tiempo en que mas placeres 7 mayores delcytes se alcançan: que a
la mia se la vezeño es fino meson de enfermedades: polada de pen-
samientos amiga de renzillas: congora continua: llaga incurable:
manzilla dello passado: pena dello presente: cuydado triste dello por
venir: vezina dela muerte: choça sin rama que se llueue por cada par-
te: cayado de mimbre que con poca carga se doblega(De.) por que
dizes madre tanto mal dello que todo el mundo con tanta eficacia
gozar o ver dessea: (Le)dessean barto mal para si: dessean barto tra-
bajo: dessean llegar alla: por que llegando bien: y el biuir es dulce
7 biuiendo enauegescen: assi q el niño dessea ser moço y el moço viejo
yeluejo mas: a vnq cō dolor todo por biuir: porq como dizen: bina
la gallina con su pepita. Pero qen te podria 2tar señora sus daños
sus iconuenientes: sus fatigas: sus cuydados: sus enfermedades su frio
su calor: su descontentamiento: su renzilla su pesadumbre: aquel ar-
rugar de cara: aquel mudar o cabellos: su pimera y fresca color: aq
poco oyr: aquel debilitado ver: puestos los ojos ala sembra: aquel
bondimiento de boca: aquel caer de dientes: aquel carecer de fuer-
ça aquel flaco andar: aquel espacioso comer: pues ay ay señora si lo
dicho viene acompañado de pobreza: alli veras callar todos los o-
tros trabajos: quando sobra la gana 7 falta la prouision: que jamas
fenti pcor abito que de la. (De.) bien conozco que bablas de
la feria segun te va en ella: assi que otra cancion diran los ricos(Le)
señora buia acada cabo ay tres leguas de mal quebranto: a los ri-
cos se les va la gloria y descanso por otros albañares de assechan-
ças que no se parecē ladrillados por encima cō lifonjas: aquel es ri-
co que esta bien con dios: mas segura cosa es ser meospreciado que
temido mejor sueño duerme el pobre que no el que tiene o guardar
con sollicitud lo que con trabajo gano 7 con dolor ha de dexar: mi
amigo no sera simulado: y el del rico si: yo soy querida por mi per-
sona: el rico por su bazienda: nunca oye verdad: todos le bablan li-
fonjas a sabor de su paladar: todos le ban embidia a penas balla-
ras vn rico que no confiesse que le seria mejor estar en mediano esta-
do o en honesta pobreza: las riquezas no baz en rico mas ocupado.

No baze señor: mas mayor domo: mas son los posseydos delas ri-
 quezas q̄ no los que las possee: a muchos traxerō la muerte: a to-
 dos gr̄a el pla:er 7 las buēas costūbres: 7 ninguna cosa es mas 2tra-
 ria: no oyte d̄zir Dormierō su sueño los varōes delas riquezas: 7
 nūgūa cosa ballarō en sus manos: Cada rico tiene vna dozena de
 bijos 7 nietos q̄ no rezā otra oraciō ni otra peticiō sino rogar a di-
 os q̄ le saque d̄ medio dellos: no veē la bora que tener a el so la tier-
 ra 7 lo suyo ētre sus manos: 7 darle a poca costa su morada para siē-
 pre. (De.) madre gr̄a pena ternas por la bedad que pdisse: querrias
 boluer ala primera: (Le) loco es seño: el caminate que enojado del
 dia q̄hiēse boluer de comienço la jornada pa tornar otra vez aq̄l lu-
 gar: que todas aquellas cosas cūya posseñō no es agradable: mas
 vale posseellas q̄ espallas: porque mas cerca esta el fin dellas q̄n-
 to mas alerado d̄l cōiēço. No ay cosa mas dulce: nigr sciosa al muy
 casado quel mes: n: assi q̄ a vnq̄ la moce: Cad sea alegre el verdadero
 viejo no la dessea: porq̄ el q̄ de razō v sēso carece: quasi otra cosa no
 ama sino lo q̄ p̄dio. (De) si gera por biuir mas es bueno dessear lo
 q̄ digo (Le) tā p̄sto seño: se va el cordero como el carnero: ninguno
 es tā viejo que no pueda biuir vn año: ni tāmoco que oy no pudiese
 se morir: assi que en esto poca vetaja nos lleuays. (De) espātada me
 tienes cō lo que has bablado: idicio me dā tus razōes q̄ te aya visto
 otro tpo. Dime madre eres tu celestina la que solia morar alas tene-
 rias cabe el rio: (Le) basta que dios gera. (De.) vieja te has pado:
 bien dizē que los dias no vā en balde: affigoze d̄ mi no te conosci-
 ra sino por esta seña: leja dela cara: figura se me q̄ eras fermosa: otra
 peces: muy mudada estas. (Lu) by. by. by. mudada esta el diablo: her-
 mosa era cō aq̄l su dios os salue q̄ trameffa la media cara. (De) q̄
 bablas loca: que es lo q̄ dizes d̄ que te ries. (Lu) de como no cono-
 cias ala madre. (Le) seño: a tē tu el tiēpo que no ande terne yo mi for-
 ma que nose mude: no has leydo que dizē. Verna el dia que en el es-
 pejo no te conoceras: po tābiē yo en caneci tēprano 7 parezco de do-
 blada bedad: que assi goze desta alma pecadora: 7 tu bise cuerpo gra-
 cioso q̄ d̄ quatro bijas q̄ pario mi madre yo fui la menor: mira como
 no soy vieja como juzgā. (De.) Celestia amiga yo be bolgado mu-
 cho en verte y conocerte: trābien has me dado pla:er cō tus razōes
 toma tu dinero y vete cō dios q̄ me parece q̄ no denes auer comido
 (Cele.) O angelica ymagē: o pla p̄ciosa 7 como te lo dizes: gozo me
 toma en verte hablar: 7 no sabes que por la diuina boca fue dicho
 contra aquel infernal tentador. Que no de solo pan viuiremos: pu-
 es assi es que no el solo comer mantiene: mayormente ami que me
 fizo estar vno 7 dos dias negociando encomiendas agenas ayuia
 saluo bazer por los buenos: morir por ellos: esto tuue siempre: que-

rer mas trabajar firuiendo a otros que bolgar cõtentando ami. **P**ues si tu me das licentia direte la necessitada causa de mi vèida: que es otra que la que basta agora has oydo: e tal q todos pderiamos ème tornar en balde sin que la sepas. **(De)** di madre todas tus necesidades que si yo las pudiere remediar de muy buè grado lo bare: por el passado conõscimiento y vezindad que pone obligacion a los buenos. **(Ce)** mias seõora: antes agenas como tègo dicho: q las mias de mi puerta adentro me las passo sin que las sienta la tierra: comièdo quando puedo: beuièdo do quãdo lo tègo: que cõ mi pobreza jamas me faltò a dios gracias vna blãca para pã e quatro para vno despues que embunde: que antes no tenia yo cuydado delo buscar q sobrado estaua en vn cuero en mi casa vno lleno e otro vazio: jamas me acostè sin comer vna tostada en vino e dos ozenas o fornos por amor: dela madre tras cada lopa: agora como todo cuelga de mi: en vn jarrillo mal peccado m: lo traè: que no cabe dos acumbres: seys vezes al dia tengo de salir por mi peccado: con mis cãas a cuestras a le bençbir ala tanerna: mas no muera yo de muerte basta que me me vea con vn cuero o tinaja de mis p:ertas adentro: que en mi aia no ay otra prouisiõ: que como dizè pan e vino anda camino que no moço garrido: assi que dõde no ay varõ todo biè fallece: con mal esta el bufo quãdo la barua no ãda o sufo. **B**a vèido este seõora por lo que õzia delas agenas necesidades e no mias. **(De)** pidelo que que tras sea para qè fuere. **(Ce)** **D**õz ella graciosa e de altro linaje: tu suanèbhabla e alegre gesto: juto conel aparejo o liberalidad q muestras cõ esta pobre vieja: me dà osadia at: lo õz: e yo dexovn enfermo ala muerte que cõ sola vna palabra de tu noble boca salida quellenue medida en mi seno: tiene por fe que sanara segun la mucha deuociõ tiene en tu gètileza. **(De)** vieja bõrrada no te entièdo si mas no declaras tu demãda: por vna pte me alteras e prouocas a enojo: por otra me muenes a cõpassion: no te sabria beluer respuesta cõueniète segun lo poco que be sentido de tu habla. **Q**ue yo soy dichosa si de mi palabra ay necesidad pa salud de algũ xpiano. **P**orque bazer beneficio es semejar a dios: e mas que el que baze beneficio le rescibe quãdo es a psona que lo merece: y el que puede sanar al que padesce no lo bazièdo le mata: assi que no cesses tu peticiõ por èpacho nitemor. **(Ce)** el temo: p di mirãdo leõora tu beldad: que no puedo creer q en balde pitasse dios vnos gestos mas pfectos que otros: mas dotados de gratias: mas bermosas faciones sino pa bazer los almagè de virtudes: de misericordia: de compassion: ministros de sus mercedes e eaduas como ati. pues como todos seamos humanos: nacidos para morir: y sea cierto que no se puede dezir nascido el que para si solo nascio. **P**orque seria semejante a los bntos aiales en los qua-

les ay algunos piadosos como se dize del vnicornio que se humilla
a qualquiera donzella. El perro cò todo su impetu y braueza quan
do viene a morder si se le echan en el suelo no baze mal: esto de pie-
dad: pues las aues ninguna cosa el gallo come que no participe y
llame alas gallinas a comer dello. El pelicano rompe el pecho por
dar a sus bijes a comer de sus entrañas: las ciguenas mantienen o
tro tãto tiempo a sus padres viejos en el nido quanto ellos les die-
ron ceno siendo pollitos: pues tal conosciendo dió la natura a los
animales y aues: porque los hombres auemos de ser mas crueles:
porque no daremos parte de nuestras gratias y psonas a los proxi-
mos: mayormente quando estan embueltos en secretas enfermeda-
des: y tales q̃ donde esta la melexina salio la causa dela enfermedad
(De) por dios sin mas dilatar me digas quien es esse doliente que
de mal tan pplexo se fiète: que su passion y remedio salé de vna mis-
ma fuente. (Le) bien ternas señora noticia en esta ciudad de vn ca-
uallero mãebo: gentil hõbre: ò clara sangre q̃ llamã Calisto (De)
y a. ya. ya. bu ca vieja no me digas mas no pases aolãte: esse es el do-
liente por quẽ has hecho tãtas pmissas en tu demanda: por quien
has venido a buscar a muerte para ti: por quẽ has dado tan daño
a los passos: desuergonçada barbuda: q̃ fiète esse perdido que cò tã-
ta passio vienes: de locura sera su mal: que te parece: si me ballaras
sin sospecha desse loco: cò q̃ palabras me entrauas: no se dize en va-
no: que el mas epescible miẽbro del mal hõbre o muger es la lęgua
que mada seas alcabueta falsa becbizera: enemiga dela honestidad:
causadora de secretos yerros. Jesu jesu: quita me la lucretia de de-
lante q̃ me fino: q̃ nome ha dexada gota ò sangre en el cuerpo: bien
se lo mereçe esto y mas qen a estas tales da oydo. Por cierto fino
mirasse a mi hõestidad: y por no publicar su oladia desse atreuido
yo te biziera maluada q̃ tu razon y vida acabará en vn tienpo (Le)
(en bora mala vine aca si me falta mi cenjuro. ea pues biẽ se a quẽ
digo. ce hermano que se va todo a perder). (De) a vn bablas entre
dientes delãte mi para acrecentar mi enojo y doblar tu pẽa. Quer-
rias condenar mi honestidad por dar vida a vn loco: dexar a mi tri-
ste por alegrar a el: y llenar tu el prouecho ò mi perdicion: el galar
donde mi yerro: perder y destruir la casa y bõra ò mi padre: por ga-
nar la de vna vieja maldita como tu. Piẽsas que no tẽgo sentidas
tus pisadas y entiẽdo tu dañado menaje: pues yo te certifico que
las albricias que de aqui saques no sean sino estornar te de mas of-
fender a dios dando fin a tus dias. Responde me traydora: como
osaste tanto bazer: (Le) tu temor señora tiene ocupada mi descul-
pa: mi inocencia me da ofadia: tu presencia me turba en verla ayra-
da y lo que mas siento y me pena: es recibir enojo sin razon ningun

na. **D**ios señora que me dexes concluir mi dicho: que ni el q-
dara culpado ni yo condenada: y veras como es todo mas seruicio
de dios que passos desonstos: mas para dar salud al enfermo que
para dañar la fama al medico. Si pensara señora que tan de ligero
auias de conjeturar ólo passado nocibles sospechas: no bastara tu
licentia para me dar osadia a hablar en cosa quea Galisto ni a otro
bombre tocasse. **(De)** Jesu no oyga yo mentar: mas esse loco salta
paredes: fantasma de noche: luengo como cigueña figura de: ra-
mento mal pintado: fino aqui me caere muerta. Este es el que el o-
tro dia me vido y començo a desuaniar conmigo en razones bazien-
do mucho del galan. Diras le buena vieja que si penso que ya era
todo suyo y quedana por el el campo: por: á boigue mas de consen-
tir sus necesidades que castigar su yerro: quise mas dexar le por loco
que publicar su atreuimiento pues auisa le que se aparte deste pro-
posito y ser le ba sano: fino podra ser que no aya comprado tan ca-
ra habia en su vida. **P**ues sabe que no es récido fino el que se cree
ser lo: y yo quede bien segura y el vfano. De los locos es estimar a
todos los otros de su qualidad: y tu torna te con su mesma razon:
que respuesta de mi no auras: ni la esperes que por: enias es me-
go a quien no puede auer misericordia: da gracias a dios pues tá
libre vas desta feria. Bien me auian dicho quien tu eras: amfado
de tus propiedades: a vnque agora no te co: oia. **(Le)** (mas fuerte
estana troya: a vn otras mas brauas be: yo amansado: ninguna té
peñad mucho dura) **(De)** que dizes enemigo: habla que te pueda
oyr: tienes desculpa alguna para satisfazer mi enojo: y escusar tu
yerro: y osadia. **(Le)** mientras biuiere tu y ra mas dañara mi descar-
go: que ellas may rigurosa: y no me marauillo que la sangre nena
poco calor: ba menester para beruir. **(De)** poca calor: poca la pue-
des llamar pues quedaste tu biva: y yo querosa sobre tan gran atre-
uimiento. Que palabra podias tu querer para esse tal bombre que
aun bien me estuuieste. **R**esponde pues dizes que no has concluy-
do: y quça pagaras lo passado. **(Le)** vna oracion señora que le di-
xeron que sabias de santa Apolonia para el dolor: de lasuelas:
assi mismo tu cordon que es fama que ba tocado las reliquias que
ay en Roma y Jerusalem: aquel canallero que dixen pena: y n ue-
re dellas: esta fue mi venida: pero pues en mi dicha estaua tu auia-
da respuesta: padezca se el su dolor: en pago de buscar tan des-
dichada mensajera: que pues en tu mucha virtud me salto piedad
tambien me faltara agua si ala mar me embiara: pero ya sabes que
el deleyte dela vengança dura vn momento: y el dela misericor-
dia para siempre. **(De)** ibce. si esso querias porque luego no me lo
expressaste: porque me lo dixeste por tales palabras: **(Le)** seño-

ra porq̃ mi lipio motino mebiço creer q̃ a vnque en otras q̃lesquier
 lo propusiera no se auia de sospechar mal: que si salto el deuido pre
 ambulo fue porq̃ la verdad no es necessario abũdar d̃ muchos colo
 res: cõpassiõ d̃ su dolor: cõfiança de tu magnificencia abogarõ en mi
 boca al p̃ncipio la exp̃ssiõ d̃ la cana: y pues conoscies seõora q̃ el do
 lor turba: la turbaciõ desmãda ⁊ altera la lãgua: la q̃l auia d̃ estar fiẽ
 pre atada cõ el seso: por dios q̃ no me culpes. E si el otro yerro ha be
 cho no redũde en mi daño: pues no tẽgo otra culpa sino ser mẽsa je
 ra d̃ culpado: no q̃ebie la foga por lo mas d̃lgado: no semejesla te
 laraña q̃no muestra su fuerza sino cõtra los flacos aiales: no paguen
 justos por peccadores. Jmĩta la diuina justicia q̃ dixo. El aia q̃ pe
 care aquella misma muera: ala humana q̃ jamas condena al padre
 por el delicto d̃l biço: ni al biço por el del padre: ni es seõora razon
 quesu atreuimiento acarree mi p̃diciõ: a vn q̃ segun su merecimiento
 no tern a en mucho q̃ fuesse el el delinquẽte: ⁊ yo la cõdenada: q̃ no
 es otro mi oficio sino seruir a los semejãtes: y d̃sto bino: y desto me
 arreo: nuuca fue mi velũtad enojar a vnos por agradar a otros avn
 q̃ ayã dicho a tu merced en mi ausencia otra cosa. El fin seõora ala
 firme verdad: el viçto del vũlgo no la empee: vna sola sey en este li
 pio trato: e toda la ciudad pocos tẽgo d̃scõtẽtos: con todos cũplo:
 los q̃ algo me mãda como si runiesse veinte pies ⁊ otras tãtas ma
 nos (De) no me maravillo q̃ vn solo maestro d̃ vices dixen q̃ basta
 pa corrop vn grã pueblo. De: cierto tãtos ⁊ tales loores me bã di
 cho d̃ tus falsas mãas: q̃ no se si crea q̃ pidas oraciõ (E) nunca yo
 la reze: ⁊ si la rezare no sea cyda: si otra cosa d̃ mi se la q̃ avn qui mil
 tormẽtos me diessen (De) mi passada alteraciõ me impide a reyr d̃
 tu desculpa: que biẽ se q̃ ni juramẽto ni tormẽto te bara dezir ver
 dad q̃ no es en tu mano (E) eres mi seõora tẽgo te de callar: be te
 yo d̃ seruir: bas me tu d̃ mãdar: tu mala palabra sera bispa d̃ vna sa
 ya (De) biẽ la bas merecido. (E) fino la he ganado con la lengua
 no la bẽ p̃diõ con la intencion (De) tanto affirmas tu ignorancia
 q̃ me fazes creer lo q̃ puede ser. Quiero pues en tu dubdosa descul
 pa tener la sentençia en peso: ⁊ no disponer de tu demãda al sabor
 de ligera interptaciõ: no tẽgas en mucho: ni te maravilles d̃ mi pas
 sado sentimiẽto: porque cõcurrierõ dos cosas en tu habla q̃ qualque
 ra d̃llas era bastãte pa me sacar d̃ seso. nõb̃ar me esse tu cauallero q̃
 conmigo se atreuio a hablar: ⁊ tambien pedir me palabra sin mas cau
 sa: que no se podia sospechar sine daño pa mi bõrra: pero pues to
 do viene de buena parte: dello passado aya perdon: que en algũa ma
 nera es aliuiado mi coraçon viendo que es obra pia ⁊ santa sanar los
 apassionados y enfermos (E) ⁊ tai enfermo seõora: por dios si bien
 lo conociesse no le juzgasses por el que bas dicho ⁊ mostrado con

7 mostrado con tu yra: en dios y en mi alma non tiene biel : gracias
dos mil en franqueza Alexandre: en esfuerzo Ector: gesto de vn rey
gracioso: alegre: jamas reyna en el tristeza: de noble sangre como sa
bes: gran justador: pues ver lo armado: vn san Jor: que: fuerza y esfu
erço no tuuo Hercules tanta: la pñencia y faciones. disposicion: dñem
bolitura: otra lengua auia menester para las contar: todo junto seme
ja angel del cielo: por se tēgo que no era tā hermoso aquel gētil nar
ciso que se enamoro de su propia figura: quando se vido en las agu
as de la fuente: Agora señora tiene le derribado vna sola muela que
jamás cessa quejar (De) y quanto tiēpo ba: (Le) podra ser señora
de vein te y tres años: que aqui esta celestina que lo vido nacer: y lo
como a los pies de su madre (De) mi te pgunto esso ni tengo neces
sidad de saber su edad: sino que tanto ba que tiene el mal: (Le) se
ñora: ocho dias que parece que ba vn año en su flaqueza : y el ma
yor remedio que tiene es tomar vna vibuela y tañe tantas cançiones
y tan lastimeras q̄ no creo que fueron otras las que cōpuso aq̄l em
perador: y gran musico Adriano de la partida del anima por sufrir
sin desmayo la va vezina muerte: que a vn q̄ yo se poco ó musica pa
rece q̄ baze aq̄lla vibuela hablar: pues si a caso cáta: te mejor ga
na se pará las aues a le oyr: que no aq̄l Antico de quē se dice: que
mouia los arboles y piedras con su cáto. Siendo este nascido: no a
labará a Orfeo: Mira señora si vna pobre vieja como yo se fallara
dichosa en dar la vida a quien tales gracias tiene : ninguna muger
lo vea que no alabe a dios q̄ assi lo pinto: pues si le habla a caso no
es mas señora de si dello q̄ el ordena: y pues tanta razón tengo juzga
señora por bueno mi proposito: mis passos saludables: y vazios de
sospecha (De) o quanto me pesa con la falta de mi paciencia por q̄
fiendo el ignorāte y tu inocēte auers padescido las alteraçōes ó mi
ayradalēgua: pero la mucha razón me relieua de culpa : la qual tu
habla sospechosa causo: en pago de tu buen sufrimiento qero com
plir tu demāda: y darte luego mi cordō: y por q̄ para escrenir la ora
cion no aura tiēpo sin que vea mi madre: si esto no bastare: v̄ maña
na por ella muy secretamente (Lu) ya: ya: perdida es mi ama: secreta
mēte q̄ : q̄ v̄ga Celestina: fraude ay: mas le q̄rra dar q̄ lo dicho.
(De) q̄ dizes lucretia : (Lu) señora q̄ baste lo dicho que es tarde.
(De) pues madre no le des parte dello q̄ passo a esso cauallero por
que no me tenga por cruel o arrebatada: o desonesta (Lu) no mien
to yo que a mal va este hecho: (Le) mucho me marauillo señora me
libea dela dubda que tienes de mi secreto: no temas que todo lo se
sufrir y en cobrir: que bien veo que tu mucha sospecha echo como su
ele mis razones ala mas triste parte: yo vo con tu corden tan alegre
que le me figura que esta diziendo le alla el coraçon la merced q̄ nos

feziſte: que lo tengo de ballar aliniado (De) mas hare por tu doſi
 ente ſi menester fuere en pago de lo ſufrido (Le) mas ſera menester:
 mas baras a vn que no ſe te agradezca (De) que dizes madre
 de agradecer (Le) digo ſeñora que todos lo agradecemos y ſeruire-
 mos: todos quedamos obligados: que la paga mas cierta es quã
 do mas la tienẽ de cumplir (Lu) traſtrocame eſſas palabras (Le) ſi
 ſa lucrecia: ce: iras a caſa a darte be vna leña con que pares eſſos ca-
 bellos mas que el oro: no lo digas a tu ſeñora: a vn dar te beynos
 poluos para quitar te eſſe olo: dela boca que te bule vn poco: que
 en el reyno no lo ſabe hazer otra ſino yo. a no ay coſa que peor en la
 muger parezca (Lu) o dios te d buena vejez: que mas neceſſidad te
 nia de todo eſſo que de comer (Le) pues porque murmuras contra
 mi loquilla: calla que no ſabes ſi me auras menester en coſa de mas
 importancia: no prouoques a vira a tu ſeñora mas de lo que ella ha
 eſtado: dera me yr en paz (De) que le dizes madre (Le) ſeñora aca-
 nos entendemos (De) dimelo que n e enejo quãdo preſente ſe bab-
 la coſa de que no a a parte (Le) ſeñora que te acuerde la oracion pa-
 ra que la mandes eſcreuir y que apreda de mi a tener meſura en el tiẽ-
 po de tu yra: en la qual yo vſe lo que dicen: del ayra do es de apar-
 tar por poco tpo: del enemigo por mucho: pues tu ſeñora tantas yra
 con lo qu ſoſpechaſte de mis palabras: no enemistad: porque a vn q
 fueran las que tu penſauas en ſi no eran malas: que cada dia ay bõ-
 bres penados por mugeres: mugeres por ombres: y eſte obra la na-
 tura: la natura ordeno la dios: dios no hizo coſa mala: aſſi que
 dana mi demanda: como quiera que fueſſe en ſi loable: pues de tal
 tronco procede a yo libre de pena. Mas razones deſtas te diria ſi
 no porque la prolixidad es enojosa al que oye a dañosa al que bab-
 la (De) en todo has tenido buen tiẽto: aſſi en el poco hablar en mi
 enejo como en el mucho ſufri (Le) ſeñora ſufri te con temor porq
 te ayraſte con raõ: porque cõ la vira morando poder: no eſfino rayo
 a por eſto paſſe tu riguroſa habla haſta que ſu almagren ouieſſe gasta-
 do (De) en cargo te es eſſe cauallero (Le) ſeñora mas merece: ſi al-
 go cõmi ruego para el be alcançado: cõ la tardança lo be dañado: yo
 me parto para el: ſi licẽa me das (De) mientras mas ayna la ouie-
 ras pedido mas d grado la ouieras recaudado: ve cõ dios que ni tu
 meſaje me ha traydo prouecho ni de tu yda me puede venir daño.

CArgumento del quinto acto.

Eſpedida Celeſtina de Melibea va por la calle hablando con ſi
 Ogo miſma entre d entes: llegada a ſu caſa hallo a Sempromio q
 la aguardaua Ambos van hablando haſta llegar a caſa de Calisto:
 e viſtos por Darmeno cuenta lo a Calisto ſu amo: el qual le man-
 do abrir la puerta.



Duriosos trances. o cuerda esadia. o gran sufrimiento: que tã cercana estuue dela muerte: si mi mucha astucia no ligera cõ el tiẽpo las velas dela peticiõ: o amenazas de donzella biau: o ayrada donzella: o diablo a qẽ yo cõju te como copliste tu palabra en todo lo q te pediten cargo te sey: assi amãsaite la cruel bẽbra cõ tu poder: e diste tã oportũo lugar a mi habla qnto qse cõ la ausencia õ su madre. Vieja Celestia vas alegre? sabete q la meytad esta becho qndo t enẽ buẽ pncipio las cosas. O serpẽtino azeite: o blãco bilado: como os apeiastes todos en mi fauor: o yo rõpiera todos mis atamiẽtos bechos y por bazer: ni creyera e veruas: ni piedras: ni epalabras. Du. s. alegrate vieja q mas sacaras õste pleyto q õquze virgos q rẽonaras: o malditas baldas pliras e largas como me estornays õllegar a dõde han de reposar mis nueuas: o buena fortuna: como arudas a los osados: e a los timides eres contraria: nunca buvẽdo buve la muerte el conarde. O quantas erraran en lo que yo he acertado q te bizeran en tan fuerte estrecho estas nueuas maestras õ mi officio: sino respõder algo a melibea por dõs se p diera qnto cõ yo buẽ callar he ganado por ello dizẽ qẽ las sabe las tañer: y q es mas cierto medico el expiẽtado q el letrado: e la expiẽcia y escarniẽro base los bõbres arteros: e la vieja como yo q alce sus baldas al passar õlvado como maestra. Al vordõ cordõ: vo te bare traer por fuerza si biao ala q no qfodar me su buẽa habla de gra lo. (Sẽ) o yo nove õbiẽto aqlla escelestia: vala la el diablo baldar q trae: plãdo viene õtre diẽtes. (Le) õ q te santiguas si pmo: creõ q en verme. (Sẽ) vo te lo dire: la raleza delas cosas es madre dela admiraciõ: la adnuracion concebida en los ojos descende al animo

por ellos: el animo es forçado descubillo por estos exteriores seña-
les. quien jamas te vido por la calle abaxada la cabeza: pñestos los
ojos en el suelo 7 no mirar a ninguno como agora: quiẽ te vido bab-
lar entre diẽtes por las calles: 7 venir aguijãdo como quiẽ va a ga-
nar beneficio: cata q̃ todo esto nouedad es pa se marauillar quien te
conoce. Pero esto derado dime por dios: conq̃ vienes: dime si tene-
mos biço o bija: q̃ dẽde q̃ dio la vna te espo aq: 7 no be sentido me-
jor señał q̃ tu tardãça. (Le) biço: essa regla de bouos no es siempre
cierta: q̃ otra bora me pudiera mas tardar 7 d̃rar alla las narizes: 7
otras des: 7 narizes 7 lẽgua: 7 assi q̃ mientra mas tardasse mas ca-
ro me costasse. (Sem) por amor mio madre no passes de aq̃ sin melo
cõtar. (Le) sempromio amigo: ni yo me podria parar ni el lugar es a
parejado: vẽte conmigo olãte calisto oyras marauillas q̃ sera d̃florar
mi embarada comunicãdo la cõ muchos: de mi boca qero q̃ sepa lo
q̃ se ha fecho: que a vn q̃ a yas d̃ auer algũa ptezilla del puebo qe-
ro vo todas las gracias del trabajo. (Sẽ) ptezilla celestia: mal me pa-
rece esso q̃ dizes. (Le) calla lo q̃llo: que pte o pratezilla: quãto tu q-
sieres te dare. todo lo mio es tuyo: gozemonos: 7 aprouebemonos
que sobre el p̃rir nũca reniremos: 7 tãbiẽ tu sabes quãta mas neces-
sidad tienẽ los viejos q̃ los moços: mayor mẽte tu q̃ras a mesa pue-
sta. (Sẽ) otras cosas be menester mas que d̃ comer. (Le) que biço: vna
dozena de agugetas 7 vn torçal pa el bonete: 7 vn arco pa andarte cõ
casa en casa tirãdo a para ros y aojando pararas alas vêtanas: mo-
chachas digo bono delas q̃ no sabẽbolar: q̃ bien me entiendes que
no ay mejor alcabueite pa ellas que vn arco: que se puede entrar ca-
da vno becho mostrẽco: como dizẽ en achaque d̃ trama 7c. Mas ay
sempromio de gen tiene de mãtener bõra 7 se va baziẽdo vieja co-
mo yo. (Sẽ) (o lisongera vieja: o vieja llena de mal: o codiciosa y ana-
niẽta gargãta: tãbien gere ami en gañar como ami amo: por ser rica:
pues mala medra tiene: no le arriẽdo la ganãcia: que quien con mo-
do torpe sube en alto: mas p̃sto cae que sube: o que mala cosa es de
conoscer el hombre: biẽ dizẽ que ningũa mercaduria ni animal es tã
dificil: mala vieja falsa es esta: el diablo me metio cõ ella: mas segu-
ro me fuera buyr d̃sta vẽnosa binoza q̃ tomalla: mia fue la culpa po-
gane barto: q̃ por bien o mal no negara la promessa. (Le) que dizes
sempromio: cõ gen hablas: vienes me royendo las baldas: porq̃ no
aguijas. (Sem) lo que vengo diziendo madre celestia es: que no me
marauillo que seas mudable que figas el camino delas muchas: di-
cho me anias que diferirias este negocio: agora vas sin seso por d̃zir
a calisto quanto passa: no sabes que aquello es en algo tẽido que es
por tiempo de seado: 7 que cada dia que el penasse era doblar nos el
proueço. (Le) el p̃posito muda el sabio el necio persevera: a nũeuo
negocio

negocio nueno consejo se requiere: no pente yo nso sempromio que si
 si me respondiera mi buena fortuna: delos discretos mensajeros es
 fazer lo que el tpo quiere: assi que la qualidad dello becho no puede
 encobrir tiempo dissimulado: mas que yo se que tu amo (segun lo
 que yo senti) es liberal: algo antojadizo: mas dara en vn dia o bue
 nas nuevas que en ciento que ande penado: yo yendo y viniendo q
 los acelerados y subitos plazer es: crian alteracion la mucha altera
 cion estoma el deliberar: pues en q podra parar el bien sino en bien
 y el otro lina se fino en luengas albricias: calla bouo dexa bazer a tu
 vieja) Sé) pues dime lo q passo co aqlla gētil y dōzella: tūne alguna
 palabra de su boca: q por dios assi peno por sabella como a mi amo
 penaria (Ce) calla loco altera se te la complission: yo lo veo en tí q
 qrrias mas estar al sabor q al olor deste negocio: andem: es presto q
 estara leco tu amo con mi mucha tardança (Sé) y a vn fin ella se lo e
 sta (Par) señor: señor: (Ca) que quieres loco: (Par) a sempromio y
 a Celestina veo vñr cerca de casa baziēdo padillas o rato e rato: qn
 do està quedos baze rayas en el suelo cō el espada: no se que sea (Ca)
 o deluariado negligente ves los venir no puedes barar comiendo a
 abrir la puerta: O alto dios: o soberana dydad co q vienē: q nuenas
 traen: q tan grāde ha sido su tardança q ya mas esperana su venida
 que el fin de mi remedio: o mis tristes oydes aparejados alo que o
 viniere q en su boca de celestina esta ago: a aposentado el alimo o pe
 na de mi coraçon: o si en sueños se passasse este poco riēpo basta ver
 el pñcipio y fin de su baba: agora tēgo por cierto que es mas peno
 so al delinquēte espar la cruda y capital sentēcia q el acto o la ya sa
 bida muerte: o espacioso Parmēo mās de muerto qta ya esta eno
 josa aldaba entrara esta bō: rada duēna en cuya lengua esta mi vida
 (Ce) oyes Sé) promio: de otro tēple anda nuestro amo: biē differē es
 tas razōes alas q oyamos a parmēo y a el la pñmera vendita: o mal ē
 b en me parece qua va. No ay palabra delas que dize q no vale ala
 vieja celestina mas q vna saya (Sem) pues mira que en entrādo ba
 gas q no ves a Calisto: y hables algo bueno (Ce) calla sempromio q
 a vn qe aya ancturado mi vida mas meresce calisto: y su ruego y tu
 yo: y mas mercedes espero yo del.

Argumento del sexto auto.

Entrada celestina en casa de calisto con grāde aficion y desseo La
 Calisto le pñgunto dello que le ha acōtescido con Melibea: mientras
 ellos estan hablando: Parmeno oyendo hablar a Celestina de su
 parte contra Sempromio a cada razon le pone vn mote reprehendi
 endo lo sempromio. En fin la vieja celestina le destubre todo lo nego
 ciado y vn cordon de Melibea y despedida de calisto vasse para su
 casa y con ella Parmeno.



Que dizes señora 7 madre mia? (Ce) o mi señor calisto 7 aqui estas? O mi nuevo amador ola muy hermosa meli bea: 7 cō mucha razón: con que pagaras ala vieja que oy ba puesto su vida al tablero por tu seruicio: qual muger jamas se vido en tā estrecha afreta como yo: que en tor nallo a pēsar se menguā 7 vazia todas las vēas de mi cuerpo de san gre: mi vida diera por menor pēcio q̄ agora daria este mātō raydo 7 vicio (Par) tu diras lo tuyo: en tre col 7 cel lebuga subido bas vn escalō: mas a delante te espero ala saya todo parati: 7 ne nada d̄ que puedas dar pte: pelecthar quiere la vieja: tu me sacaras a mi verdade ro 7 ami amo loco: no le pierdas palabra Sèpronio yveras como no gere pedir dinero: porq̄ es dimisible (Sē.) calla hombre desesperado q̄ te matara calisto si te oye (Ca.) madre mia o abrenia tu razón o toma esta espada y mata me (Par) tēblado esta el diablo como azogado: no se puede tener en sus pies: su lengua le querria prestar pa q̄ fablasse p̄sto: no es mucha su vida: luto anremos de medrar destos amores) (Ce) espada señor: o quē espada mala mate a tus enemigos: 7 a gen mal te gere q̄ yo la vida te gero dar cō buena esperāça q̄ traygo d̄ a quella que tu amas (Ca) buēa espāça señora: (Ce) buēna se puede d̄ zir pues queda abierta puerta para mi tornada: 7 antes me recibira a mi con esta saya rota q̄ a etra cō seda 7 brocado (Par.) semp ronio cose me esta boca que no lo puedo sofrir: encarado ba la saya (Sē.) callaras par dios o te echare dende con el diablo que si anda redcan do su vestido haze bien pues tiene dello necessidad: que el abad de donde canta de alli se viste (Par) 7 a vn viste como canta: y esta pu ta vieja querria en vn dia por tres paños desecbar todo el pelo ma

lo: quanto en cinquenta años no ha podido medrar (Se) todo esto es
 lo que te castigo: y el conocimiento que tenades: o lo que te crío:
 (Dar) bien sufrir y lo que pida y pele: po no todo pa su provecho.
 (Se) no tiene otra tacha sino ser cobdiciosa: podera la barde sus pe-
 des q despues bardara las nuestras o e mal puto nos conocio (La)
 dime por Dios senora que bazia: como etraste: que tenia ve fude: a q
 pre de casa estana: q cara te mostro al pncipio (Le) aqlla cara senor
 q suelen los brauos toros mostrar cõtra los que lança las agudas
 garrochas en el cosso: la q los monteses puercos cõtra los satuelos
 que mucho los aqta (La) ya estas llamas seales de salud: pues q
 les seria mortales) no por cierto la misma muerte: que aq la aliuio
 seria en tal caso de lie mi tormeto que es mayor: y duele mas (Sem)
 estos son los fuegos passados o mi amor: q es esto. ne ternia este do-
 bre sufrimieto pa oyr lo q siempre ha deseado: (Dar) y que calle
 yo sempronio: pues si nuestro amor te ore tã biẽ te castigara an como
 ami: (Se) o mal buego te abra se q tu bablas en daño o rades: y yo
 a ningũo offendo: o intollerable petilencia: mortal te cõ una rixoso
 maldito: toda esta es la amistad que cõ celestia y cõmigo amas con-
 certado: vete o aq a malayetura (La) ino qeres reyna y senora mia
 q deselpe y vaya mi aia cõdenada a ppetua pena oyẽdo estas cosas:
 certifica me breuemẽte fino ouo buẽ fin tuõmãda gloriõsa: y la cruda
 y rigurosa muestra de aquel gesto angelico y matador: pues todo es-
 to es mas seial de odio que de amor: (Le) la mayor gloria que al se-
 creto oficio del abejasẽ da: ala qual los discretos deũc imitar: es q
 todas las cosas por ella tocadas cõuerre en mejor olo que son: De
 sta manera me he auido cõ las zabarcñas razones y esquas de me
 libea: todo su rigor traygo conuertido en miel: su y a en mansedum-
 bre: su aceleramiento en soffigo: pues aque pientas que y na alla la
 vieja celestina: a quien tu de mas de su merecimiento magnificamẽ-
 te galardona ste: fino a ablandar su saña: a sufrir su accidente: a ser es-
 cudo o tu ausencia. a recibir e mi manto los golpes los oñuos los
 menospios: o denes q muestrã aqllas en los pncipios o sus reqri-
 mientos o amor: pa q sea despues e mas tẽida su dadina q a qen mas
 qeren peor: babla: y si assi no fuesse ningũa differencia aũa etre las
 publicas q amã alas escõdidas dõzellas si todas dixessen si ala en-
 trada de su pimer reqrimieto en viẽdo q de algũo erã amadas: las q
 les a vn q estã abraçadas y en cõdidas de brios fuegos o amor por
 su honestidad muestrã vn frio exterior: vn soffogado vul: o: vn apla-
 zible desuio: vn cõstante animo y casto proposito: y nas palabras a
 gras q la ppia lengua se marauilla oĩ gran sofrimiento suyo que la
 fazẽ forçsamẽte pfeffar el contrario olo q fiẽte: assi q pa q tu oñcãses
 y rãgas reposo mientras te cõtare por estẽso el processo de mi babla:

y la causa q̄ tune pa entrar: sabe que el fin de su razón fue muy buzo. (Ca.) agora señora q̄ me has dado seguro pa q̄ ose espar todos los rigores dela respuesta di quāto mādases ⁊ como q̄ieres q̄ yo estare atento. ya me repōsa el coraçon: ya descansa mi pēfamiēto: ya reciben las venas y recobrā su p̄dida sangre: ya be p̄dido temor: ya tengo a legria. Subamos si mādās arriba: en mi camara me diras por esten so lo q̄ aq̄ be sabido en suma (Ce.) subamos señor: (Par) (o sc̄a maria que rodeos busca este loco por buyr de nosotros pa poder llorar a su plazer cō celestina de gozo: ⁊ por descubrir le mil secretos de su liniano y desuaniado apetito: por p̄guntar y respōder siete vezes cada cosa sin que este p̄sente gen le p̄ueda dezir q̄ es pluxo: pues mādō te yo delatinado q̄ tras ti vamos) (Ca) mira señora que bablar t̄re parmeno: como le viene santiguādo de oyr lo q̄ has fecho o tu gran diligēcia: espātado e la por mi se señora celestia otravez se santigua: sube sube sube y assienta te señora q̄ de l diilas q̄ero escuchar tu su aue respuesta: ⁊ dime luego la causa de tu entrada q̄ fue (Ce) v̄der vn poco de bilado cō que tengo caçadas maste treinta de su estado si ba dios a plazido enste mūdo: ⁊ a guās mayores (Ca) esso sera de cuerpo madre pero no o gētileza: no de estado: no de gracia ⁊ discrecion. no de linaje: no de p̄fucion cō merecimēto: no en virtud no en baba (Par) va discurre eslauciones el p̄didido: ya se descōciertan sus badajadas: nūca da menos o doze: siēpre esta becho relox de medio dia: cuēta cuēta semp̄onio q̄ estas desbauado oyēdo le a el locuras ⁊ a ella mētiras (Sē) o maldiz: ēte venenoso por q̄ cierras las orejas alo q̄ todos los del mūdo las aguzan ⁊ becho serpiente q̄ buve la boz del encātador: q̄ solo por ser de amores estas razones a vn q̄ mentiras las auias de escuchar cō gana (Ce) oye señor calisto v̄veras tu dieba ⁊ mi sollicitud que obrarō: que en con ēgando ye a v̄dōr ⁊ poner en precio mi bilado fue su madre de melibea llamada pa q̄ fuesse a visitar vna hermana suya enferma: ⁊ como le fue necessario ausentar se dexo en su lugar a melibea para (Ca) o gozo sin par: ofingular oportunidad: o oportuno tiēpo: o quiē estuuiera alli debaro o tu m̄ro escuchādo q̄ bablaria sola aquella en gen dies t̄a estremadas gracias puso (Ce) debaro te mi manto dizes: ay me quina que fueras visto por treinta agüeros q̄ tiene: fides no le mejora (Par) salgo me fuera Semp̄onio: ya no digo nada: escuchate lo todo. Si este perdido de mi amo no midiesse con el pensamiento quantos p̄afos ay de aqui a casa de melibea ⁊ contēplasse en su gesto: ⁊ confidrase como estaria aniniendo el bilado todo el sentido p̄uesto ⁊ ocupado ensta: el veria que mis consejos le eran mas saludablas que e fros engaños de Celestina. (Ca) que es esto moços: esto yo escuchādo atento que me va la vida vosotros sussurrais como ioleys por fa

zer me mala obra y enoso: por mi amor que calleys mostrays de pla
 zer con esta señora: segun su buena diligencia **D**i señora que feziſte
 quando te viſte ſola: (Ee.) recebi ſeñor tanta alteracion de plaſer q̃
 qualq̃er q̃ me viera me lo conoſciera en el roſtro (Ea) agora la recibo
 yo quãto mas q̃ en ante ſi cõteplaua tal ymagẽ. enmudecerias cõ la
 nouedad incogitada (Ee) ante me dio mas ofadia hablar lo q̃ quife
 ver me ſola cõ ella abri mis entrañas dixele mi embarada como pe
 nanas tãto por vna palabra de ſu boca ſalida en fauor tuyo para ſa
 nar vn tan gran dolor. E como ella eſtuuieſſe ſuſpenſa mirando me
 eſpãtada del nuevo menſaje eſcuchãdo baſta ver q̃en podia ſer el q̃
 aſſi por neceſſidad de ſu palabra penaua o a quien pudieſſe ſanar ſu
 lengua: en nõbrando tu nõbre atajo mis palabras: y dio ſe en la frẽte
 vna gran palmada como quieſe coſa de grã eſpanto o leſſe oydo dizi
 endo q̃ ceſſaſſe mi fabla: y me q̃taſſe delante ſino q̃ria bazer a ſuſer
 uidores verdugos de mi poſtrimeria agrauando mi ofadia: llamãdo
 me becbizera: alcabueta: vieja falſa barbuda malbecchora: y otros
 muchos inominiſos nombres cõ cuyos titulos aſſombrian a los ni
 ños de cña: y empoſ deſto mil amorteçimientos: deſmayos: mil mi
 lagros y eſpantos turbado el ſentido: bulliẽdo fuertemẽte los miẽ
 bros todos a vna parte y a otra berida de aq̃lla dorada flecha q̃ del
 ſonido de tu nõbre le toco retorciẽdo el cuerpo: las manos encla
 nijadas como quien ſe deſpereza: que parecia que las deſpedaçana
 mirando con los ojos a todas partes acoceando con los pies e lue
 lo duro: y yo a todo eſto arrinconada: encogida callãdo muy gozoſa
 con ſu ferocidad: mientras mas vaſqueana mas yo me alegrana: por
 que mas cerca eſtaua el rendir ſe e ſu cayda: pero entre tanto que ga
 ſtaua aquel eſpumajoſo alimazẽ ſu yra: yo no dexana mis penſamiẽ
 tos eſtar vagos: ni ocioſos: de manera que toue tiempo para ſaluar
 lo dicho (Ea) eſſo me di ſeñora madre: que yo be rebuelto en mi iuy
 zio mientras te eſcucho y no be hallado deſculpa que buena fueſſe:
 ni cõueniẽte con que lo dicho ſe cubrieſſe ni coloraſſe: ſin quedar ter
 rible ſeſpecha de tu demanda. **P**orque conoſca tu mucho ſaber. q̃
 en todo me pareces mas que muger: que como ſu reſpueſta tu prono
 ſtiçaſte: proueyſte con tiempo tu replica. Que mas ſazia aq̃lla **T**uſ
 ca atbleta: cuya fama ſiendo tu bina ſe perdiera: la qual tres dias
 ante ſu fin pronuncio la muerte de ſu viejo marido: y de dos hijos
 que tenia. ya creo lo que ſe diſe que el genero flaco y el as bẽbras: es
 mas apto para las preſtas cautelas que el de los varones (Ee.) que
 ſeñor: dixele que tu pena era mal de muelas: y que la palabra que cõlla
 queria era vna oracion que ella ſabia muy deuota para ellas (Ea)
O marauilloſa aſtucia o ſingular muger en ſu officio: o cauteleſa bẽ
 brato melezina preſta: o diſcreta en menſajes: qual humano ſeſo ba

Para a pensar tan alta manera de remedio? De cierto creo si nuestra
 edad alcanzara aquellos passados Eneas: y do no trabajara tan
 to Venus para atraer a su hijo al amor de Elisa faziendo tomar a
 Cupido Ascanica forma: para la enganar: antes por enitar prolixi-
 dad pusiera ati por medianera. Agora doy por bié empleada mi mu-
 erte puesta en tales mãos: y creere que si mi desseo no ouiere effeto
 qual queria: que no se pudo obrar mas segun natura é mi salud. Que
 os parece mecos: que mas se pudiera pensar: ay tal muger nascida
 enel mundo? (Le) señor: no atajes mis razones: dexa medezir que se
 va baziendo noche: ya sabes que quien mal baze aborrece la clari-
 dad: y yendo ami casa podre auer algun mal encuentro (La) que que
 si que bachas y pajes ay q te acõpañen (Par) si si: porque no fuerce
 ala niña tu yras conella semp: onto: que ha temor delos grillos que
 cantã cõ lo escuro (La) dizes algo bifo parmenico (Par) señor que
 yo y semp: onio sera bueno que la acõpañ mos basta su casa: q baze
 mucho escuro (La) bien dicho es: despues sera: procede en tu habla
 y dime que mas passaste: que respondio ala demanda dela oracion:
 (Le) que la dara de su grado (La) de su grado: dios mio que alrodo
 (Le) pues mas le pedi (La) que mi vieja bonrada: (Le) vn corden
 que ella trae contino ceñido: diziendo que era p:uechoso para tu
 mal: porque auia tocado muchas reliquias (La) pues q dize: (Le)
 dame albricias dezir te lo be (La) o por dios tema toda esta casa y
 quanto enella ay: y dime lo o pide lo que querras (Le) por vn man-
 to que tu des ala vieja: te dara en tus manos el mesmo que en su
 cuerpo ella traya (La) que dizes de manto: manto y saya y quanto
 yo tengo (Le) manto be menester: y este terne yo en barro: no te alar-
 gues mas: no pongas sospechosa tuda en mi pedir que dizé que of-
 frecer mucho al que poco pide es especie de negar (La) core parme-
 no llama ami saltre: y corte luego vn manto y vna saya de aquel con-
 tray que se saco para frusado (Par) assi assi ala vieja todo por: que v-
 ga cargada de mentiras como abeja: y ami que me arrastren: tras e-
 sto anda ella oy todo el dia con sus rodeos (La) de que gana va el di-
 ablo: no ay cierto tan mal seruido hombre como yo manteniẽdo mo-
 gos adeuinos: reongadores: enemigos de mi bien: que vas vellaco-
 rezando: embidieto que dizes que no te entiendo: ve donde teman-
 do presto: y no me enojas que barro basta mi pena para me acabar.
 que tambien aura para ti sayo en aquella picca (Par) no digo señor
 otra cosa fino que es tarde para que venga el saltre (La) no digo yo
 que aduinas: pues quede se para mañana y tu se: ora por amor mio
 te suffras: que no se pierda lo que se dilata y manda me mostrar a-
 quel santo corden que tales miembros fue digno de ceñir: gozaran

mis ojos con todos los otros sentidos: pues juntos bñ fide apassio-
 nados: gozara mi lastimado coracon: aquel que nunca recibio memē-
 to de plazer despues que aquella señora conescio todos los sentidos
 le llazaron: todos acorrieron a el con sus esportillas de trabajo: ca-
 da vno le lastimó quanto mas pudo: los ojos en vella: los oydos en
 oylla: las manos en tocalla. (Le) que la bastocado dizes: mucho me
 espantas. (Ca) entre sueños digo. (Le) entre sueños. (Ca) entre sue-
 ños la veo tantas noches que temo no me acontezca como a Alcibi-
 ades: que sueño que se vey a embuelto en el manto de su amiga: y o-
 tro día mataron lo: y no ouo quien lo alcasse dela calle: ni cubriese
 fino ella con su manto: pero en vida o en muerte alegre me seria ve-
 nir su vestidura. (Le) assaz tienes pena: pues quando los otros repo-
 san en sus camas: preparas tu el trabajo para sufrir otro día: esfu-
 erga te señor: que no hizo dios aquí desmáparasse: da espacio a tu
 desseo: toma este cordon: que si yo no me muero yo te dare a su ama
 (Ca.) o nueue buespel: o bienauenturado cordon que tanto poder
 y mer ecimiento touiste de ceñir aquel cuerpo que yo no soy digno
 de servir: o nidos de mi passion: vosotros enlazastes mis descos:
 dezime si os ballastes presentes en la desconsolada respuesta de a-
 quella a quien vosotros seruis y yo adoro: y por mas que trabajo
 noches y dias: no me vale ni aproueche. (Le. refrán vicio es quien
 menos procura alcanza mas bien: pero yo te hare procurando con-
 seguir lo que siendo negligente no aurias: consuela te señor: que en
 vna ora no se gana camora: pero no por esso desconfiaron los com-
 batientes. (Ca) o ósdichado q las ciudades está cō piedras cercadas
 y a piedras piedras las vñen pero esta mi señora tiene el coracon de
 a zero: no ay mé tal que con el pueda: no ay tiro que lo melle: pues
 poned escalas en su muro: vnos ojos tiene en parte: que media le-
 gua no le pueden poner cerco. (Le) calla señor: que el buen atreuimi-
 ento de vn solo hombre gano a Troya: no desconfies: que vna mu-
 ger pueda ganar a otra. Poco has tratado mi casa: no sabes bien
 lo que yo puedo. (Ca) quanto dixeris señora te quieró creer: pues tal
 joya como esta me truxiste: o mi gloria y ceñidero de aquella angeli-
 ca cintura yo te veo y no lo creo: o cordon cordon fuesse me tu ene-
 migo: o di lo cierto si lo fuesse: yo te perdono que de los buenos es
 proprio las culpas perdonar no lo creo que si fueras contrario: no
 vinieras tan presto a mi poder salvo si vienes a desculparte: conju-
 ro te me respondas por la virtud del gran poder que aquella señora
 sobre mí tiene. (Le) cessa ya señor esse deuanear: que me tienes cansa-
 da de escucharte: y al cordon roto de tratarlo. (Ca.) o mezuino de
 mí: que assaz bien me fuera del cielo otorgado que de mis brages fue

ras becho y texido: y no de seda como eres: porque ellos gozaran ca-
 da uia de rodear y ceñir cō uenida reuerēcia aquellos miembros: q̄ tu
 sin sentir ni gozar ó la gloria siēpre tienes abraçados: o que secretos
 muras visto de aquella excelēte ymagē (Le) mas veras tu y con mas
 sentido: sino lo pierdes hablādo lo que hablas (La) calla señora que
 el y yo nos entēdemos: o mis ojos acordaos como fuerdes causa y
 puerta por dōde fue mi coraçō llagado: y que aquel es visto bazer el
 daño q̄ da la causa: acordaos que soys deudor de la salud: remirad
 la melezina q̄ os viene fasta casa (Sē) señor por bolgar con el cordō
 no q̄ rras gozarō melibea (La) q̄ loco ofuariado ataja solazes como es
 esso (Sē) que mucho hablādo matas ati: y a los que te oyen. E assi p-
 deras la vida o el seso: q̄l quier q̄ falte basta pa quedar te a escuras:
 abrenia tus razōes: daras lugar alas d̄ celestina (La) E no jo te ma-
 dre cō mi luzera razon: o esta bonracho este moço (Le) a vn que no lo
 este deues señor cessar tu razon: dar fin a tus lunegas querellas tra-
 tar al cordon como cordon: porque sepas bazer diferencia de fabla
 quando con melibea te veas: no baga tu lengua y guales la p̄sona y
 el vestido (La) o mi señora: mi madre mi consoladora: dexa me gozar
 cō este mensajero de mi gloria: o lēgua mia: porque te impides en o-
 tras razones: dexando de adorar presente la excelencia de quien por
 ventura jamas veras en tu poder: o mis manos con que atremuē-
 to: con quam poco acatamiēto teneys y traeyes la triaca de mi llaga
 ya no podran empecer las yeruas que aquel crudo carquillo traya
 embueltas en su aguda punta: seguro soy pues quien dio la beria
 la cura: o tu señora alegria delas ricias mugeres: gozo delas moças
 descanso de los fatigados como yo: no me bagas mas penado cō tu
 temor: que me baze mi verguença suelta la rienda a mi contempla-
 cion: dexa me salir por las calles con esta joya porque los que me vie-
 ren sepan que no ay mas bien andante hombre que yo (Sem) no afi-
 stoles tu llaga cargando la de mas desseo: no es señor el solo cordō
 del que pende tu remedio (La) bien lo cenozco: pero no tengo soffri-
 miento para me abstener de adorar tan alta empresa (Le) Empresa:
 aquella es empresa que de grado es dada: pero ya sabes que lo bizo
 por amor de dios: para guarecer tus muclas no por el tuyo: para cer-
 rar tus llagas: pero si yo bino ella boluera la foja (La) y la oracion:
 (Le) no se me dio por agora (La) que fue la causa: (Le) la breuedad
 del tiempo: pero quedo que si tu pena no aflorasse que tornasse ma-
 ñana por ella (La) aflorar: entōnce aflorara mi pena quando su cru-
 eldad (Le) affa: señor basta lo dicho y becho: obligada queda segun
 lo que mostro a todo lo que para esta enfermedad yo quisiere pedir:
 segun su poder. Mira señor si esto basta para la primera vista: yo
 me voy cūple señor que si salieres mañana lleues reboçado vn paño

porque si della fueres visto no acuse de falsa mi peticien(Le) a vn
 quatro por: tu seruicio: pero dime por: dies passo mas: que muero
 por: oyr palabras de aquella dulce boca: como fuese tan osada: que
 sin la conocer te mostraste tan familiar en tu entrada y demanda:
 (Le.) sin la conocer: quatro años fueron mis rezinas: trataba con
 ellas: bablaba y reya de dia y de noche: mejor me conoce su madre
 que a sus mesmas manos: a vn que melibea se ha fecho grande mu-
 ger discreta: gentil(Par.) sea mira sempromio que te digo al oyo:
 (Sem.) dime que dizes:(Par.) aquel atento escuchar de celestinada
 materia de alargar en su razon a nuestro amo. Llega te a ella: dale
 del pie: fagamos le de señas que no espere mas: sino que se vaya:
 que no ay tan loco hombre nascido que solo mucho hable.(Le.) gen-
 til dizes señora que es melibea: parece que lo dizes burlando: Ay
 nascida su par enel mudo: crio dies otro mejor cuerpo. Pueden se
 pintar tales faciones: dechado de fermosura. Si oy fuera biva Ele-
 na porque tanta muerte oyo de griegos y troyanos: o la hermosa
 Policena: todas obedescieran a esta señora por quien yo pene. Si
 ella se ballara presente en aquel debate dela mançana con las tres
 deefas: nunca sobrenombre de discordia le pusieran: porque sin con-
 trariar ninguna todas concedieran: y vinieran conformes en que la
 llenara Melibea: assi que se llamara mançana de concordia. Pues
 quantas oy son nacidas que della tengan noticia: se maldizen y que
 rellá a dios: porq̃ no se acordo dellas quando a esta mi señora bizo:
 cõsumen sus vidas: comen sus carnes con embidia: dan les siempre
 crudos martyrios: pensando con artificio y gualar con la perfeccion
 que sin trabajo doto a ella natura: dellas pelan sus cejas con tena-
 zicas: y pegones: y cordelijos: dellas buscan las decadas yernas:
 rayces: ramas: y flores para bazer lexias conque sus cabellos seme-
 jassen a los della: las caras martillando: enuiciendo las endiuersos
 matizes con vnguentos y vnturas: aguas fuertes posturas blancas
 y coloradas: que por euitar preluxidad no las cuento: pues la que to-
 do esto ballo fecho: mira si merece de vn triste hombre como yo ser
 seruida(Le.) bien te entiẽdo sempromio: dexa lo: q̃ el caer de su asno
 y acabara(Le.) en la q̃ toda natura se remiro por: la fazer perfeta: que
 las gracias q̃ en todas repartio las junto enella: alli fizieron alarde
 quanto mas acabadas pudieron allegar se: porque conociesen los
 que la viesse quanta era la grandeza de su pinto: sola vna poca de
 agua clara: con vn eburneo peyne basta para exceder alas nacidas en
 gentileza: estas son sus armas: con estas mata y vence: con estas me
 catino: con estas me tiene ligado: y puesto en dura cadena(Le.) calla
 ya no te fatigues: que mas aguda es la lima que yo tengo que fuer-
 te esta cadena q̃ te atormenta: yo la cortare cõ ella porq̃ tu quedes su-

esto. Por ende damellicencia q̄ es muy tarde y ora mellenar el cordō : porq̄ como sabes tēgo d̄l necesidad (Ca) o d̄scōsolado d̄ mi: la fortuna aduersa me siguiē iūta: q̄tigo o cōel cordō o cō ētr̄ibos q̄iera yo estar acōpañado esta noche luēga y escura: pero pues no ay bien cōplido ēsta p̄osavida: vēga ētera la soledad. Meosmiccos (Par) señor (Ca) acōpañā esta seņora basta su casa: y vā a cōella tāto plazer y alegría quāta conmigo q̄da tristeza y soledad (Ce) q̄d̄ seņordios tigo: ma iana sera mi buelta: dōde mi mātōr la respuesta vernā a vn p̄ito pues oy no ouo tiēpo y sufre te seņor: y piēsa en otras cosas (Ca) esso no q̄ es eregia olvidar aq̄lla por: quē la vida me aplaze.

Argumento del septimo auto.

Celestina habla cō Parmēo iduziēdo le a cōcordia y amistad de Sēpronio: tra ele parmēo a mēoria la p̄messa q̄ le biziera de le bazer auer a Areusa q̄ el mucho amaua: ya se a casa de Areusa: q̄da ay la noche Parmēo: Celestina va pa su casa llama ala puerta. Elia le verne a abir increpando le su tardança.

Celestina. Parmeno Areusa Elia.



Parmeno b̄ jo despues delas passadas razōes no he auido oportūo t̄po pa te dezir y mostrar el mucho amor q̄ te tengo: y assi mismo como de mi beca todo el mūdo ha o ydo fasta agora en ausencia bien de ti: la razon no es menester repetir la: porq̄ yo te tēia por b̄jo alemēes quasi a detino: y assi creya q̄ tu imitaras al natural: y tu das me el pago en mi p̄sencia p̄ciēdo te mal q̄nto digo: susuriādo y murruriādo cōtra mi ē p̄sencia d̄ Calisto: biē p̄sana yo q̄ despues q̄ cōcediste ē na buen p̄sejo q̄ no auas d̄ tomar te atias. Todavía me parece q̄ te q̄dā ieli

gas vanas: fablâdo por antejo mas q̃ por razõ: desechas el puecho
por p̃tetar la lēgua. Oyeme fino me has oydo ⁊ mira q̃ loy vieja: y el
buē cõsejo mora en los viejos: ⁊ de los mãcbos es pprio el deleyte.
bien creo q̃ de tu yerro sola la edad tiene culpa: espero en dios q̃ se-
ras mejor para mi de aqui adelante: ⁊ mudaras el ruyñ p̃posito cõ la
tierna edad. q̃ como dizc̃ mudã se costũbres cõ la mudēga del cabel-
lo ⁊ variaciõ: digo bijo creciēdo ⁊ viēdo cosas nuevas cada dia: por
q̃ la mocedad en solo lo p̃sente se impide ⁊ ocupa a mirar: mas la ma-
dura edad: no vera p̃sente mi passado ni por venir: si toueras memo-
ria fijo parmeno del passado amor que te tñe: la p̃mera pesada que
tomaste venido nuenamēti en esta ciudad auia de ser la mia: po les
megos curays poco de los viejos: regis vos a sabor ò paladar: nũca
pēsays que teneys ni auer de tener necesidad dellos: nũca pensays
en enfermedades nũca pēsays q̃ os puedo esta florezilla de juuētud
faltar. P̃ues mira amigo q̃ para tales necessitades como estas: buē
acorro es vna vieja conocida: amiga madre ⁊ mas q̃ madre: buē me-
sen pa descansar sano: buen bospital para sanar enfermo: buena bel-
sa pa necesidad: buena arca pa guardar dinero en p̃speridad: buen
fuego de inuier no rodcado de assado: es buena sembrade verã: bue-
na tauerna para comer ⁊ beuer: que diras lo quillo a todo esto: bien
se que estas cõfuso por lo q̃ oy has sablado: pues no q̃ero mas de ti
q̃ dios no pide mas del pecador: de arrepētir se y emendar le. Mira
a s̃mp̃onio yo lo fizc̃ bõbre de dios en ayuso: q̃ria que fuesse des co-
mo b̃ros porq̃ estando biē cõ el: cõ tu amo ⁊ cõ todo el mũdo lo esta-
rias: mira que es bien quisto: diligēte paláciano: seruido: gr̃oso: quie-
re tu amistad: creceria vñstro puecho dando os el vno al otro la ma-
no: pues sabe que es menester q̃ ames si quieresses ser amado: que no se
tomã turchas ⁊c. Mi te lo deue s̃p̃onio ò fuero: simpleza es no q̃rer
amar y espar ò ser amado: locura es pagar el amistad cõ odio. (Dar)
madre mi segũdo yerro te cõfesso: ⁊ con p̃don ò lo passado q̃ero que
ordenes lo por venir: po cõ s̃p̃onio me pece que es imposible soste-
ner se mi amistad: el es esuariado yo mal sufrido: certame es es ami-
gos. (Le) pues no era esta tu diziõ. (Dar) ala mi se mētra mas fuere
creciēdo mas la p̃mera paciēcia me olvidara: no soy el q̃ solia: assi mis-
mo s̃p̃onio no ay ni tiene en q̃ me ap̃cuebe. (Le) el cierto amigo ē
la cosa ierta se conoce: en las aduerfidades se p̃nena entõces se alle-
ga ⁊ cõ mas ò s̃seo visita la casa que la fortuna p̃spera ò s̃mparo: q̃ te
dire bijo de las virtudes òl buē amigo: no ay cosa mas amada ni mas
rara: ningũa carga rebusa. Los otros soys y gnales: la paridad de las
costũbres ⁊ la semejaça ò los corações es la q̃ mas la sostiene. Cara-
tafio mie q̃ si algo tienes: guardado te esta. sabe tu ganar mas q̃ a-
quello ganado lo fallaste buē figlo aya aq̃l padre que lo trabajo: no

se te puede dar basta que binas mas reposado: 7 vengas en edad cõ
 plida. (Par) a que llamas reposado tia? (Le) bijo a bimir por ti: a no
 andar por casas ajenas: lo qual siempre andaras mientras no te su-
 pieres aprouechar de tu seruicio: que de lastima que oue de ver te ro-
 to pedi oy m̃to como viste a calisto: no por mi manto: po porque es-
 tando el lastre en casa y tu delãte sin sayo te le diessse: assi q̃ no por
 mi puecho como yo senti q̃ dexiste: mas por el tuyo: que si espas al
 ordinario galardõ destes galanes: es tal q̃ lo que en .x. años saca-
 ras ataras en la m̃ga: goza tu mocedad: el buẽdia la buẽa noche el
 b̃e comer y beuer quãdo pudieres auerlo no lo dexes pierda se lo q̃
 se pdiere. no llores tu la fazienda q̃ tu amo eredo: q̃ esto te llenaras
 deste mũdo pues no lo tenemos mas de por nũestra vida. (P) fijo par
 meno q̃ biẽ te puedo d̃zir fijo pues tãto t̃po te crie: toma mi cõsejo
 pues sale cõ lipio de s̃seo de ver te en algũa bõra: o q̃n dichosa me
 fallaria en que tu y semp̃dio estuniessedes muy cõfo: mes muy ami-
 gos: b̃ros en todo: viẽdo os ṽir ami pobre casa a folgar 7 a verme:
 7 a vn a desenojaros con sendas mochachas. (Par) mochachas ma-
 dre mia? (Le) alabe mochachas digo: q̃ viejas barto me so yo: q̃l se
 la tiene semp̃onio: 7 a vn sin auer tanta rason ni tenerle tanta aŃci-
 on como ati que delas entrañas me sale quanto te digo. (Par) seño-
 ra no bues engañada. (Le) 7 a vn que lo bina no me p̃ea mucho que
 cãbiẽ lo fago por amor de dios y en verte solo en tur̃a ajenã: 7 mas
 por aquellos buessos de quĩ te me encomẽdo: q̃ tu seras hombre 7
 vernas en conocimiẽto verdadero 7 diras: la vieja celestina biẽ me a
 cõsejaua. (Par) 7 a vn agora lo fiẽto a vn que so moço q̃ a vn q̃ oyvĩ
 as que a d̃llo dezia: no era porq̃ me peçiesse mal lo que tu fazias. po
 porq̃ via q̃ le acõsejaua yo lo cierto y me d̃ana malas gr̃as. po d̃ aq̃
 adelãte demos tras el faz delas tuyas q̃ yo callare: que ya tropece
 en no creer te cerca deste negocio cõ el. (Le) cerca deste y de otros tro-
 peçaras 7 caeras m̃etra no tomares mis cõsejos q̃ son de amigaver-
 dadera. (Par) agora do por bien c̃pleado el t̃po que fiẽdo niño te ser-
 ni pues tãto fruto trae pa la mayor edad 7 rogare a dios por el al-
 ma de mi padre que tal tutriç me dero: y de mi madre que a tal mu-
 ger me encomendo. (Le) no me la nõbres fijo por dios que se me byn-
 cbe los ojos de agua: 7 tunc yo eñste mũdo otra tal amiga: otra tal
 cõpañera: tal aliuiadora de mis trabajos 7 fatigas: gen suplia mis
 faltas: gen sabia mis secretos: a gen d̃scubria mi coraçõ: quien era
 todo mi bien 7 descãso fino tu madre: mas que mi bermana 7 coma-
 dre: o quẽ gr̃osa era: o que desembuelta: lipia: varõil: tan fin pena ni
 temor se andaua a media noche de cimiterio en cimiterio busca-
 do aparejes para nũestro oficio como de dia: ni dexaua xp̃ianos ni
 moros ni judies: cuyos eterramientos no visitaua: d̃dia los affecta

na: de noche les desenterraba: assi se bolgaba con la noche escura co-
mo tu con el diablo: dezia que aquella era capa de pecadores: pues
maña no tenia con todas las otras gracias: vna cosa te dire porque
veas que madre perdiste: a vn que era pa callar: po cōtigo todo pas-
sa: siete dientes quito a vn atorcado con vnas tenazicas de pelar ce-
jas mientras yo le descalcelos capatos: pues entrar en vn cerco me-
jor q̄ yo 7 cō mas esfuerço: a vn q̄ yo tēia barra buena fama mas q̄
agora: q̄ por mis pecados todo se eluido con su muerte: q̄ mas que-
res: fino q̄ los mesmos diablos le auia miedo: atemorizados y espá-
tados les tenia cō las turbadas bojes o les daua: assi era dellesco-
nocida como tu en tu casa: tūbando venia vnos sobre circos su lla-
mado: no le osaban dezir mētra segū la fuerça cō q̄ los apremiaba.
Despues q̄ la pidi jamales le soyverdad (Par) (no la medredicomas
a esta vieja que ella me da plazer cō estos loores de sus palabras.)
(Le) q̄ dizes mi bōrado parmeo mi bijo 7 mas q̄ bijo: (Par) digo
que como tenia esta ventaja mi madre pues las palabras que ella
7 tu dezias erā todas vnas: (Le) como y desso te marauillas:
no sabes que dize el refrā. Que mucho va d̄ pedro a pedro: A quel
la gracia de mi comadre no la alcāganamos todas: no baevisto ēles
officios vnos buenos 7 otros mejores: assi era tu madre q̄ dies aya
la prima de nuestro officio: 7 por tal era de todo el mūdo conocida
y querida assi de caualleros como de clrigos: casados viejos meços
7 niños: pues meças y donzellas assi regauan adice por su vida co-
mo de sus mismos padres: cō todos tenia q̄ hazer: cō todos habla-
na: si saliamos por la calle: quantos repavamos eran sus abijados:
que fue su principal officio p̄tera diez 7 seys años: assi q̄ avn que tu
no sabias sus secretos por la tierna be- ad que auias: agora es razō
que los sepas pues ella es finada 7 tu bōbre. (Par) dime señora q̄n-
do la justicia te mando prender estādo yo en tu casa teniades mucho
conoscimiento: (Le) si teniamos me dizes como por burla: juntaslo
bez mos: juntas nos sintierō: juntas nos prendierō 7 acusarō: jūtas
nos dieron la pena esta ve 3 que creo que fue la primera: pero muy
pequeño erastu: yo me espāto como te acuerdas que es la cosa que
mas olvidada esta en la ciudad: cosas son que passan por el mundo:
cada dia veras quien peque 7 pague si sales a esse mercado (Par.)
verdad es pero del pecado lo peor es la perseverancia: que ah como
el primer monimiento no es en maro del hombre: assi el primero yer-
ro: do dizen que quien yerra y se emienda. 2c (Le) (lastimasse medō
loquillo: alas verdades nos andamos: pues espera que yo te tocara
donde te duela) (Par) que dizes madre: (Le) bijo digo que sin aq̄-
la prendieron quatro vezes a tu madre que dios aya sola 7 a vn la
vna le lenatanron que era bruxa porq̄la ballaron d̄ noche con vnas

candelillas cogiendo tierra de vna encruzijada: e la tuvieron medio
dia en vna escalera en la plaza puesta y vno como recadero pintado
en la cabeça pero no fue nada: algo han de sufrir los bôbres en este
este mundo para sustentar sus vidas e bôrras: e mira en quâ poco
lo tuuo con su buê seso: que ni por esso dexo dède en adelante de lar
mejor su officio. Esto ha venido por lo q̄ dezias del perseverar en lo
que vna vez se yerra: en todo tenia gratia: q̄ en dice y en mi concien
cia a vn en aquella escalera estava e parecia que a todos los de aba
jo no tenia en vna blâca segû su meneo e p̄sentia: assi que los q̄ al
go son como ella y sabē e valē son los que mas p̄sto yerrâ: veras q̄
fue Vergilio y que tâto supo: mas ya auras oydo como esteno en
vn cesto colgado de vna torre mirando le toda Roma: pero por esso
no dexo de ser bôrrado ni p̄dio el nôbre de Vergilio (¶ Dar.) verdad
es lo q̄ dizes: po esso no fue por justicia (Le) calla bouo poco sabes
de achaq̄ de yslia: e quanto es mejor por mano de justicia que de
otra miera: sabia lo mejor el cura q̄ d os aya: que vini do la a cõso
lar le dixo q̄ la sc̄ta escriptura tenia q̄ bienaueturados erâ los q̄ pa
desciâ p̄secutiô por la justicia: y que aquellos possederâ el reyno de los
cielos: Mira si es mucho passar algo en este mundo por gozar de la
gloria del otro e mas que segû todos deziâ a tuerto e fura: o y cõ
falsos testigos e rezios tormentos la bizieron aquella vez cõfessar
lo que no era. pero con su buen esfuerço e como el coraçõ abezado a
sufrir baze las cosas mas leues de lo que son: todo lo tuue en nada
que mill vezes le oyadesir: si me q̄bre el pic: fue por ni biē perq̄ soy
mas conocida que antes assi que todo esto passo tu buena madre aca
deuemos creer que le dara dies buê pago alla si es verdad lo q̄ nro
cura nos dixo y con esto me cõsuelo: pues soy me tu como ella ami
go verdadero: y trabaja por ser bueno pues tienes a quē parezcas:
que lo que tu padre te dexo a buê seguro lo tienes (¶ Dar.) agora dexe
mos los muertos e las herēcias: hablemos en los presentes negoci
os que nos va mas que traer los passados ala memoria: bien se te a
cordara no ha mucho que me prometiste que me barias auer a Are
usa quâdo en mi casa te dire como moria por sus amores (Le.) si te
lo prometí: no lo he olvidado ni creas que he perdido con los años
la memoria: que mas de tres raques ha recebido e mi sobre ello en
tu auencia. ya creo que estava bien madura vamos de camino por
casa que no se podra escapar de mate: Que esto es lo menos que
yo por si tengo de hazer (¶ Dar.) yo ya desconfiava de la poder alcan
çar. porque jamas podia acabar con ella que me esperasse a poderle
dezir vna palabra: e como dizen mala señal es de amor: buyr e bol
uerla cara: sentia en mi gran desfuzia deste (Le) no tengo en mucho
tu desconfianza no me conociendo ni sabiendo como agora que tie

nes tan de tu mano la maestra destas labores: pues ago: averas quã
 to por mi causa vales: quanto con las tales puedo: quanto se en ca-
 sos de amor: anda passoves aqui su puerta: entrémos quedo no nos
 fientan sus vezinas: atiende y espera debaro desta escalera subire yo
 a ver que se podra bazer sobre lo hablado: y por ventura baremos
 mas que tu ni yo traemos pensado (Arc) quien anda ay: quien sube
 a tal hora en mi camara: (Le) quien no te quiere mal por cierto: gen-
 nunca da passo que no piense en tu prouecho: quien tiene mas memo-
 ria de ti que de si misma: vna enamorada tuya a vn que vieja (Arc.)
 vala la el diablo a esta vieja: con que viene como estantigua a tal ho-
 ra) Tia señora que buena venida es esta tan tarde: ya me desnudana
 para acostar (Le) con las gallinas buja: assi se bara la bazienda: an-
 dar passet: etro es el que ha de llorar las necessidades que no tu yer-
 ua parece quien lo cumple: tal vida quien quiera se la querria (Arc.)
 Jesu quiero me tornar a vestir que be fric (Le.) no baras por mi vi-
 da: sino entra te en la cama: que desde alli hablaremos (Arc) assi go-
 ze de mi pues que lo be bien menester que me fiente mala oy todo el
 dia. assi que necessidas mas que vicio me hizo temar cõ tiempo las
 sananas por faldetas (Le) pues no estes assentada acuesta te y mete
 te debaro dela ropa que peces serena: ay como buelc toda la ropa è
 bulliendo te. Mosadas que esta todo a punto: siempre me pague de
 tus cosas y bechos y de tu lipieza y atauio: fresca que estas bendi-
 ga te dios: que sananas y colcha: que almobadas y que blancura tal
 sea mi vejez qual todo me parece. Perla de oro veras si te gere biẽ
 quien te visita a tales horas: deta me mirar te toda ami voluntad:
 que me buelgo (Arc) Passo madre no llegues ami q me bazes cor-
 quillas y prouocas me a reyr: y la risa acrecienta me el dolo: (Le) q
 dolo: mis amores: burlas te por mi vida conmigo: (Arc.) mal gozo
 vea de mi si burlo: sine que ha quatro horas que muero dela madre
 que la tengo sobida en los pechos que me quiere sacar deste mundo
 que no soy tan viciosa como piensas (Le) pues da me lugar tentare
 que a vn algo se yo deste mal por mi peccado: que cada vna setie-
 ne su madre: y cogebas della (Arc.) mas arriba la fiento sobre el
 estomago (Le) oçaga te dios y señor san Miguel angel y que go-
 da y fresca que estas: que pechos y que gẽtileza. Por hermosa te te-
 nia basta agora viendo lo que todos podian ver: pero ago: te digo
 que no ay en la ciudad tres cuerpos tales como el tuyo en quãto yo
 conozco. no parece que ayas quinze años: o quien fuera hombre y
 tanta parte alcanzara de ti para gozar tal vista. Por dios peccado
 ganas en no dar parte destas gratias a todos los q bien te geren:
 que no te las dio dios para que passassen en balde por el fresco:
 de tu iuuentud debaro de seys dobleces de paño: y liengo. Cata

que no seas suarienta dello que poco te coſto: no atesores tu gentileza pues es de ſu natura tan comunicable como el dinero: no ſeas el perro del ortolano y pues tu no puedes de ti propia gozar: goze quien puede: que no creas que en balde fueſte criada: que quando nace ella nace el y quando el ella: ninguna coſa ay criada al mundo ſuperflua: nique con acordada raxon no proueyeffe della natura. Mira que es pecado fatigar y dar pœa a los bœbres pudiendo los remediar. (Arc) alabe agora madre y no me quiere ninguno: dame algun remedio para mi mal y no eſtes builado de mi. (Le) eſte tan comũ dolor todas ſomos mal peccado maestras: lo q̃ he viſto a muchas bazi: y lo q̃ a mi ſiẽpre aprouecha te dire. Porq̃ como las qualidades delas pſonas ſon diuerſas: aſſi las melezinas bazen diuerſas ſus eſpacies y diferẽtes: todo olor fuerte es bueno aſſi como poleo ruda aſſi niſos humo de plumas de perdiſ de romero ò moquette ò encienſo recebido cõ mucha diligẽcia aprouecha y aſſora el dolor: y buelue poco a poco la madre a ſu lugar: por otra coſa hallana yo ſiẽpre mejor que todas: y eſta no te quiero dezir pues tan ſerã te me bazeſ. (Arc) que por mi vida madre: ves me penada y encubres me la ſalud. (Le) anda que bien me entiendes no te bagas bona. (Arc) va ya mala landre me mate ſi te entẽdia: pero que qeres que baga: ſabes que le partio a: er aquel mi amigo con ſu capitã ala guerra: auia de bazer le ruidad: (Le) veras y q̃ daño: y que gran ruidad. (Arc) por cierto ſi ſeria que me da todo lo que he menester: tiene me bœrada fauorelce me y trata me como ſi fueſſe ſu ſeñora. (Le) pero a vn que todo eſſo ſea: mientras no parieres nunca te faltara eſte mal ò agora dello qual el deue ſer cauſa. y ſino crees en dolor: cree en color: y veras lo que viene de ſu ſola compaña. (Arc) no es ſino mi maladicha: maldiciõ mala que mis padres me echaron que no eſta ya por prouar todo eſſo. Pero oremos eſſo que es tarde: dime a que fue tu buena uenida: (Le) va ſabes lo que ò parmeno te one dicho: quera ſe me que a vn ver no le quieres no ſe porque ſino porque ſabes que le quiero yo bien y le tengo por biſo. Pues por cierto de otra manera miro yo tus cosas: que baſta tus vezinas me parecen bien y ſe me a'egra el coraçon cada vez que las veo porque ſe que bablan contigo. (Arc) no biues tia ſeñora engañada. (Le) no lo ſe: alas obras creo que las palabras de balde las venden donde quiera. Porque el amor nũca ſe paga ſino con puro amor: y las obras con obras: ya ſabes el dudo q̃ ay entre el y elicia la qual tiene ſempromio en mi caſa: parmeno y el ſon compañeros: firuen a eſte ſeñor que tu conoces y por quien tanto fauor podras tener. no niegues lo que tan poco bazer te cueſta. A loſ otras parientas: ellos compañeros: mira como viene mejor me dudo que lo querẽmos. A qui viene conmigo veras ſi quieres que ſubs

(Arc)

(Are) amarga de mí si nos ha oído? (Le) no que abaxo quedo que
 ro le bazer subir: reciba tanta gratia que lo conozcas: bables y mue
 stres buena cara. E si tal te pareciere: goze el de ti y tu del que a vn
 que el gane mucho: tu no pierdes nada. (Are) bien tengo señora co
 nocimiento como todas tus razones estas y las passadas se endere
 can en mi prouecho: po como qeres que baga tal cosa que tégó a qé
 dar cuenta como has oído. y si soy sentida matar me ha: tengo vezi
 nas embidiosas luego lo dirá. así q a vn q no aya mas mal de pder
 lo: sera mas que ganar en agradar al que me mandas. (Le) esso que
 temes yo lo pruey primero que muy passo entrames. (Are) no lodí
 go por esta noche: sino por otras ma: has. (Le) como y dessas eres?
 dessa manera te tratas: nunca tu baras casa cósobrado: yusente le
 has miedo: que baras si estuuieste en la ciudad? en dicha me cabe q
 jamas cesso de dar cósijos a beues: y cada via ay quien ferre: pero
 no me marauillo que es grande el mundo y pocos los exprimétados
 y ay bija si vieses el saber de tu prima: y que tanto le ha aproue
 chado mi criança y consejos: y que gran maestra esta: y a vn que no
 se balla ella mai con mis castigos: que vno en la cama y otro en la pu
 erta y otro que sospira por ella en su casa se precia de tener. y con to
 dos cuple y a todos muestra buena cara: y todos piensan q son muy
 queridos y cada vno piensa que ne ay otro y que el solo es el prius
 do: y el solo es el que le da lo que ha menester: y tu temes que codos
 que tengas que las tablas dela cama lo han de óscobuir. De vna so
 la gotera te mantienes: no te sobriaran muchos májares: ne quiero
 arrendar tus escamochos: nunca vno me agrado: nunca en vno puse
 to: a mi afficion: mas pueden des y mas quatro y mas dan y mas ti
 enen y mas ay en que escoger. No ay cosa mas perdida bija q el mur
 que no sabe fino vn borado: si aquel le tapáno aura donde se escon
 da del gato: Quien no tiene fino vn ojo mira a quanto peligro anda
 Un anima sola ni canta ni llora: vn solo acto ne baze abito. Un fra
 yle sol y pocas vezes lo encontraras por la calle. vna perdiz sola por
 marauilla buela. vn manjar solo continuo presto pene bastio: vna go
 londrina ne baze verano. Un testigo solo no es enter a fe: quien sola
 vna ropa tiene presto la ennegrece. Que quieres bija desse numero o
 vno: mas inconuenientes te dire del que años tengo acuestas. Ten
 si quiera tres que es cõpañia lo able como tienes dos orejas: dos pi
 es y dos manos y dos sananas en la cama. como dos camisas para
 remudar y si mas quisiere mejor te vna: que mientra mas mores
 mas ganancia: bonrra fin prouecho no es fino como anillo en el de
 do. E pues entrambos notaben en vn lado acoge la ganancia. Su
 be bijo Parmeno. (Are) no subalandre me mate que me fino de em
 pachó que no lo conozco: siempre one verguença del. (Le) aqui esto

E

yo que te la quitare y cobrare: y hablare por éstrábes que otro ta em-
pachado es el (¶)señora Dios salve tu graciosa presencia. (¶)Re-
gentil hombre buena sea tu venida (¶)Le llega te aca asno: adonde te
vas alla assentar al rincón: no seas empachado: que al hombre ver-
gongoso el diablo lo traxo a palacio. Oyó me entranbos lo que vi-
go. ya sabes tu pa: meno amigo lo que te prometí: y tu bija mia lo q
te tégo rogado: derada a parte la dificultad con q me lo has cócedi-
do. Pocas razones son necessarias: por q el tiépo no lo padefce: el
ba siempre biuido penado por: ti pues viédo su pena se q no le quer-
ras matar: y a vn conozco que el te parece tal: que no sera malo pa-
ra quedar se aca esta noche en casa (¶)Re por mi vida madre q tal no
se baga. Jesu no me lo mandes (¶)Par (madre mia por amor de Dios
q no salga yo de aq sin bué cócierto: q me ba muerto ó amores su vi-
sta: offrece le quáto mi padre te óro pa mi. dile q le daras quanto ten-
go. E adusse lo q me parece q no me gere mirar) (¶)Re q te díze esse
señor ala oreja: piensa q tengo de bazer nada delo q pides: (¶)Le no
díze esto bija fino q se buelga mucho có tu amistad: por q eres perso-
na tan bórada en quic qual quier beneficio cabra bié. llega te aca ne-
gligente vergógoso: que quiero ver para quanto eres ante q me va-
ya: retoga la enesta cama (¶)Re no sera el tan descortes q entre en lo
vedado sin licentia (¶)Le en cortefias y licéncias estas no espero mas a-
q: yo fiadora que tu amatezcas sin dolor y el fin color: mas como es
vn putillo gallillo barnipomiete: entiendo q en tres noches no se le ó
mude la cresta: destos me mandan á ami: comer en mi tiempo los me-
dicos de mi tierra quando tenia mejores dientes (¶)Re ay señor mio
no me trates de tal manera: ten mesura por cortefia: mira las canas
de aquella vieja bonrada que estan presentes: quita te alla que no
soy de a aquellas que piensas: no soy delas que publicamente estan a
vender sus cuerpos por dinero: assi goze de mi casa me salga si basta
que celestina mi tia sea yda ami repa tocas (¶)Le que es esto ¶)Re nsa:
que son estas estrañezas y esquinidad: estas novedades y retraymié-
o: parece bija que no se yo que cosa es esto que nunca vi estaren bō-
bre con vna muger juntos: y que jamas passe por ello: ni goze delo
que gozas: y que no se lo que dízen y bazen Quay de quien tal oye
como yo: pues aniso te de tanto: que fuy errada como tu: y tune ami-
gos: pero nunca el viejo ni la vieja echaua de mi lado: ni su consejo
en publico ni en mis lecretos. ¶)Para la muerte que a Dios deno mas
quisiera vna granbafetada en mitad de mi cara: paresce que ayer na-
sci segun tu encubrimiento: por: hazer te ati beneficia: me hazes ami-
nescia y vergongosa: y de poco secreto: y sin experiencia: y me amen-
guas en mi officio por: algar ati en el tuyo. ¶)Pues de cessa lo a cessa-
rio no se pierden sino los barriles: mas te alabo yo de tras: que tu

te estimas delante (A) madre si erre aya perdon: y llega te mas a-
 cá: y el baga lo que quisiere que mas gero tener ati contenta que no
 amantes me quebrare vn ojo que enojarte (E) no tengo ya enojo:
 pero digo te lo para adelante. Quedaos a dios quevey me solo por
 que me bazeys dentera con vfo besar y retoçar: que a vn el sabo: en
 las enzias me quedo: no lo perdi con las muelas (A) dios aya cō
 tigo (P) madre mandas que te acompañe: (E) seria quitar de vn
 santo por poner en otro: acompañe os dios que y oricja foi que no be
 temor: q̄ me fuerce en la calle (E) el perro ladra: si viene este diablo
 de vieja: (E) tba. tba. tba (E) quien es: gen llama: (E) bara me
 abrir bija (E) estas son tus venidas: andar de noche es tu plazer:
 por q̄ lo bazes: q̄ larga estada fue esta madre: nunca sales para bol-
 uer a casa: por costūbre lo tienes cūpliendo con vno: dexas ciēto des-
 cōtentos: que has seydo oy buscada del padre dela desposada: q̄lle
 uaste el dia de pascua al racionero: que la quiere casar de aqui a tres
 dias: y es menester q̄ la remedies pues q̄ se lo pmetiste para q̄ no fi-
 énta su marido la falta dela verginidad (E) no me acuerdo bija por
 quien dizes (E) como no te acuerdas: olcordada eres cierto o como
 caduca la memoria. Pues por cierto tu me dixiste quando la lleua-
 uas que la auas renouado siete vezes (E) no te marauilles bija que
 quien en muchas partes derrama su memoria: en ninguna la puede
 tener: po dime si tornara (E) mira si tornara: tiene te dado vna ma-
 nilla de oro en prendas de tu trabajo: y no aua de venir (E) la de
 la manilla es: ya se por qu en dizes. por q̄ tu no tomabas el aparejo
 y començauas a bazer algo: p̄ns en aquellas tales te auias de abe-
 zar y de prouar de quantas vezes me lo has visto bazer: fino ay te e-
 staras toda tu vida becha bestia sin oficio ni renta: y quando seas de
 mi bedad lloraras la bolgura de agora: que la mocedad ociosa acar-
 rea la veiez arrepetida y trabajosa: bazia lo yo mejor: quando tu ab-
 uela q̄ dios aya me mostraua este officio: que acabo de vn año sabta
 mas que ella (E) no me marauillo: que muchas vezes como dizen
 al maestro sobrepuja el buen discipulo: E no va esto fino en la gana
 con que se aprende: ninguna sciencia es bien empleada en el que no
 le tiene afficion: yo le tengo a este officio odio: tu mueres tras ello.
 (E) te. tu te lo diras todo: pobre veiez quieres: pienfas que nunca
 bas de salir de mi lado: (E) po: dios deremos enojo: y al tiem-
 po el conseio: ayamos mucho plazer: mientra oy touieremos de
 comer no pensemos en mañana: tambien se muere el que mucho all-
 ega como el que pobremente bine: y el docto: como el pastor: y el
 Papa como el sacristan: y el se: or como el fieruo: el de alto li-
 naje como el de baxo: y tu con officio como yo sin ninguno: no a-
 uemos de biuir para siempre: gozemos y bolguemos que la ve-

ses pocos la veen: y de los que la veen ninguno murio de hambre: no quiero en este mundo sino dia y vito: y parte en parayso: a vn que los ricos tienen mejor aparejo para ganar la gloria que quien poco tiene: no ay ninguno contento: no ay quien diga barto tengo: no ay ninguno que no trocasse mi plazer por sus dineros dexemos cuydades agenos y acostemonos que es bora: que mas me engordara un buen sueño sin temor: que quanto tesoro ay en venecia.

Argumento del octauo auto.

A mañana viene: despierta Parmeno: y despide se de Arcusa: y va para casa de Calisto su señor: fallo ala puerta a Sempromio: concertan su amistad. Elan juntos ala camara de Calisto: ballan le sablando consigo mismo: levantado va ala yglesia.

Parmeno Arcusa Calisto Sempromio.



Amañeco: que es esto que tanta claridad esta en la camara: (Arc) que amanecer: duermes señor: que ay agora nos acostamos no he yo pegado bien los ojos ya aua de ser de dia: aber por Dios esta ventana de tu cabecera y verlo bas (Par) en mi sese esto yo señora que es de dia claro: en ver entrar luz entre las puertas O trardo: y e mi en que gran falta he caydo con mi amo: de mucha pena soy digno: o que tarde es (Arc) tarde (Par) y muy tarde (Arc) pues assi goze de mi ania no se me baquiado el mal dela madre no se como pueda ser (Par) pues que gerres mi vida (Arc) ue fab'emos en mi mal. (Par) señora mia si lo hablado no basta: lo que mas es necessario me pdona: porque es ya m. dio dia: si oy mas tarde no sere bien recebido de mi amo: yo verne mañana: y quantas vezes despues mandares. Que por esto hizo

dios vn dia tras otro: porque lo que en vno no bastasse se cumpliesse
 se en otro: y a vn porque mas nos vemos recibida de ti esta gracia
 que te vayas oy alas doze del dia a comer con nosotros a su casa o
 Celestina (Are) que me plazze de buen grado: ve con dios junta tras
 ti la puerta (Par) a dios te quedes: o plazer singular: o singular a-
 legria: qual hombre es ni ha sido mas bienauenturado que yo: qual
 mas dichoso y biẽ andate: q vn tã excelẽte dõ sea por mi posseyde: y
 qn psto pedido tã psto alcagado: por cierto si lastrayciõ esõta vicia
 cõ mi coraçõ yo pudieffe sufrir o rodillasania o andar ala cõplazer
 con que pagare yo esto: o altro dios a quien contaria yo este gozer: a
 quien descubriera tan gran secreto: a quien dare yo parte de mi glo-
 ria: bien me dezia la vieja que de ninguna prosperidad es buena la
 posseccion sin compania. El plazer no comunicado: no es plazer: q
 en sentiria esta mi dicba como yo la siento: a sempromio veo ala pu-
 erta de casa mucho ha madiugado: trabajo tengo con mi amo si es
 fatido fuera: no sera que no es acestumbrado: pero como agora no
 anda en su seso: no me marauillo que aya peruertido su columbre.
 (Se) putmenobro: si yo supieffe aquella tierra donde se gana el luel-
 do dormiendo: mucho faria por yr alla que no daria ventaja a nin-
 guno: tanto ganaria como otro qualquiera: como bolsa de el cuy-
 dazo fuese para no tornar: no se que crea de tu tardanga: sino que
 quedaste a escalar la vicia esta noche: o a rascarle los pies como qn
 do chequito (Par) o sempromio amigo y mas quebfo: por dios no
 corrompas mi plazer: no me des tu yra con mi sofrimiento: no re-
 buelvas tu descontentamiento con mi descanso: no agues con tan-
 turua agua el clare liquor del pensamiento: no enturbee con tus
 embidiosos castigos: y odiosas reprehensiones mi plazer: re-
 cibe me con alegria: y contar te be maravillas de mi buena an-
 danga passada. (Sempromio) dilo dilo: es algo de Melibea: bas
 la visto? (Par) que? de melibea? es de otra que yo mas quiero: y a
 vn tal: que fino esto y engañado: puede biuir con ella en gran ser-
 mesura: si que no le encerro el mundo: y todas sus grãas en ella.
 (Sem) que es esto de suariado reyr me querria fino que no puedo: yo
 todos amamos: el mundo se va a perder: Calisto a melibea: yo a eli-
 cia: tu de emb dia has buscado con quien perder esto poco de liso
 que tienes (Par) luego locura es amar: y yo soy loco y fin seso: pues
 si la locura fuese dolores en cada casa au ia beze (Sem) segun tu
 opinion si eres: que yo te be oydo dar consejos vanos a calisto y cõ-
 tra dezir a celestina en quanto habla: y por impedir mi prouecho: el
 supo buegas de no gozar tu pte: pues alas manos me has vido
 dõde te podre dañar: y lo bare (Par) no es sempromio verdadera fu-
 erga: ni poderi dañar y empecer: mas aprouechar y guarecer: y mup

mayar q̄rer lo fazer: yo siẽpre te tuue por bfo: nose cõpla por tios ẽ
 ti lo q̄ dizẽ: que pequena causa ẽ parte cõformes amigos: muy mal
 me tratas no se dõde nace este rãco: no me idignes sẽprõnio cõ tan
 lastimeras razões: cata q̄ es muy rara la paciẽcia q̄ agudo baldon
 no penetre 7 traspasse (Sẽ) no digo mas en esto sino que se ecbe otra
 sardina pa el mogo de cauallos pues tu tienes amiga (¶) estas e
 nojado: q̄ero te sufrir: a vn que mas mal me trates: pues dizẽ q̄ nin
 gũa bũana passiõ es ppetua ni durable. (Sẽ) mas mal tratastu a ca
 lusto: acõsejãdo a el lo q̄ pa ti buyes: diziedõ que se apte de amar a
 Melibea becho tablilla de meson q̄ para si no tiene abrigo: y dalo
 a todos. ¶ parmẽo agora podras ver q̄n facil cesa este pẽder vida
 agena: y quã duro guardar ca ja qual la suya: no digo mas pues tu
 eres testigo 7 de ag adelãte veremos como te bas: pues ya tienestn
 escudilla como cada q̄l. Si tu mi amigo fueras: en la necessidad q̄ ẽ
 si tuue me auias defauorecer: 7 ayudar a Celestina en mi prouecho
 q̄ no bincaren clauode malicia a cada palabra. Sabe q̄ como la bez
 dela tauerna ẽspide alos borrachos: assi la aduerfidad o necessidad
 al fingido amigo: luego se descubre el falso metal dorado por enci
 ma (¶) oydo lo auia dezir: 7 por experiẽcia lo veo nũca venir pla
 zer sin cõtraria q̄cõbra en esta triste vida: alos alegres serenos: cla
 ros soles: nublados escuros: 7 pluuias vemos succeder: alos solazes
 7 plazerẽs: dolores 7 muertes los ocupã: alas risas 7 deleytes: llan
 tos 7 lloros 7 pa ssiões mortales los figuẽ: finalmente a mucho de
 scãso 7 foffiego: mucho pesar 7 tristeza. Quiẽ podra tã alegrevẽir co
 mo yo agora: quiẽ tan triste recibim ẽto padecer: q̄enverse como yo
 me vi cõ tãca gloria alcãçada: cõ mi q̄rida arensa: quiẽ caer della: tũ
 endo tã mal tratado tã presto como yo de ti: q̄no me bas dado lu
 gar a poder te dezir q̄nto soy tu ro: quãto te be ẽ fauorecer en todo
 q̄nto soy arrepiẽdo de lo passado: quantos cõsejos 7 castigos buenos
 berescẽbido de celestina en tu fauor 7 prouecho 7 de todos: como
 pues este juego de nuestro amo 7 melibea esta entre las manos po
 demos agora medrar: o nunca (Sẽ) bien me agradã tus palabras:
 si tales touiesses las obras: a las q̄les espero para auerte de creer.
 Pero por dios me digas: q̄ es effo que dixiste de arensa: parece q̄
 conofces tu a arensa su prima de elicia: (¶) pues que es todo el
 plazer que traygo fino auerla alcãçado: (Sẽ) como se lo rize el ho
 no: ẽrifa no pued hablar: a q̄ llama auerla alcãçado: estana a algũ
 vêtana: o q̄ es effo: (¶) a põer la ẽouhada si q̄da p̄rada: o no (Sẽ)
 espanta lo me tienes: mucho puede el cõtinuo trabajo: vna contri
 bua gotera boradara vna piedra (¶) veras que tan continuo: que
 q̄rer lo pense: ya la tengo por mia (Sẽ) la vieja anda por ay (¶) (¶) ar.)
 en que lo vees (Sẽ) que ella me auia dicho que te queria mucho: y q̄

te la baria auer: dichoso fueste: no seziſte ſino llegar ⁊ recaudar: por
 eſto dicen mas vale a quien dios ayuda: que quien mucho madruga
 pero tal padrino touiſte: (Par) di madrina que es mas cierto: aſſi q
 quien a buen arbol ſe arima: tarde fue pero temprano recande. O
 hermano que te contaria de ſus gracias de aquella muger de ſu ba-
 bla y bermofura de ſu cuerpo. Pero quede para mas oportunidad
 (Sē) puede ſer ſino prima de elicia: no me diras tanto quanto eſt o
 tra no tenga mas: todo lo creo: pero que te cueſta: bas le dado algo
 (Par.) no cierto mas: a vn que ouiera era bein empleado. de to-
 do bien es capaz. En tanto ſon las tales tenidas quanto caras ſon
 compradas: tanto valen quanto cueſtan: nunca mucho coſto poco: ſi
 no a mi eſta ſenora: a comer la combide para caſa de celeſtina: ⁊ ſi te
 plaze vamos todos alla (Sē) quien hermano: (Par) tu y ella: y al-
 la eſta la vieja y Elicia: auremos plazer (Sē) o dios ⁊ como me has
 alegrado: franco eres: nunca te faltare: como te tengo por bombre:
 como creo que dios te ha de bazer biē: todo el enojo que de tus paſ-
 fadas bablas tenia: ſe me ha tornado en amor: no dudo ya tu cōfe-
 deracion con nos otros ſer laque dene: abraçar te quiero ſeamos cō-
 mo hermanos. Etaya el diablo para ruyn: ſea lo paſſado quēſtion ſ
 ſant Juan: ⁊ aſſi paz para todo el año: que las yras de los amigos
 ſiempre ſuelen ſer reintegracion del amor: comamos ⁊ ſolguemos: q
 nueſtro amo ayunara por todos. (Par.) ⁊ que baze el deſeſperado:
 (Sem) alli eſta tendido en el eſtrado cabe la cama: donde le dexaſte
 anoche: que ni ha dormido: ni eſta deſpierto: ſi alla entre ronca ſi me
 ſalgo canta: o deuanca: no le tomo tiento ſi con aquello pena: o deſ-
 canſa (Par) que dizes: ⁊ nunca me ha llamado ni ha tenido memo-
 ria de mi: (Sem) no ſe acuerda de ſi acor: dar ſe ha de ti (Par.) a vn
 baſta en eſto me ha corrido buen tiempo: Pues aſſi es: mientras recu-
 erda quiero embiar la comida: que la adereſcen (Sem) que bas pen-
 ſado embiar para que aquellas loquillas te tengan por bombre cō-
 plido: bien criado ⁊ franco: (Par) en caſa llena: preſto ſe adereça ce-
 na: delo que ay en la deſpenſa ha: a para no caer en ſalta pan biā: o:
 vino de monuiedro: vn pernil de tocino: ⁊ mas ſeyſ pares de pollos:
 que traxieron eſtoſto dia los renteros de nueſtro año: que ſi les pi-
 diere: bare le creer que los ha comido: ⁊ las tortolas que mando pa-
 ra oy guardar direle que bedian: tu ſeras teſtigo: ternemos manera
 como a el no faga mallo que dellas comiere. En nueſtra mela eſte co-
 mo es razon. E alla ſablaremos mas largamente en ſu daño: ⁊ nue-
 ſtro prouecho con la vieja cerca deſtes amores (Sem) mas de lores:
 que por ſe tengo que de muerto o loco no eſcapa eſta vez: pues que
 aſſi es deſpacha ſubamos a ver que baze. (Ca) en gran peligro me
 veo: en mi muerte no ay tardança: pues que me pide el deſſeo: to

que me niega esperança (Par)escucha:escucha sempromie:traban-
 do est a nuestro amo (Sem)o bide puta y que trovador: el gran An-
 tipater Sidonio:el gran poeta Ouidio:los quales de improviso se
 les venian las razões metrificadas ala boca. Si:ñi:dessos es: troba-
 ra el diablo:esta denuncando en tre sueños. (Ca)coraçon bien se te
 emplea:que penes y binas triste.pues tan presto reuenciste:el amor
 de melibea (Par)no digo yo que troba (Ca.)quien habla en la sala
 magos: (Par)señor: (Ca)es muy noche:es ora de acostar: (Par.)
 mas ya es señor tarde para leuatar (Ca)¿dizes loco: toda la noche
 es passada: (Par) y a vn barta pte del dia (Ca)di sempromie mien-
 te esse deluaniado:¿ me baze creer ¿ es de dia: (Sem)oluida señor
 vn poco a melibea: y veras la claridad:¿ con la mucha ¿ en su gesto
 contèplas:no puedes ver de encadelado: como podr con la calderne-
 la (Ca)agora lo creo:¿ tambien a missa: vaca mis ropas: yrc ala mag-
 dalena:rogare a dios ¿ aderece a celestina: y ponga en coraçon a me-
 libea mi remedio:o de fin en bñue a mis tristes dias (Sẽ)no te faci-
 gues tanto:no lo quieras todo en vna ora: ¿ no es de discretos des-
 lear con grandz eficacia lo que se puede tristemente acabar. Si tu pi-
 des ¿ se cõcluya en vn dia lo ¿ en vn año seria farto no es mucha tu
 vida (Ca)geres dezir ¿ soy como el mego bl escudero gallego (Se)
 no mande dios ¿ tal cosa yo diga: ¿ eres nu señor: y demas õsto se
 que como me guardaos el bñc consejo me castigarias lo mal habla-
 do:a vn ¿ dizen:¿ no es y gual la alabãça del seruicio o buena bab-
 la:con la reprobẽtion y pena dello mal becho o hablado (Ca.)no se
 quien te abezõ tanta filosofia sempromie (Sẽ)señor no es todo blan-
 co a quello ¿ de negro no tiene semejaça: ni es todo oro quanto a-
 manillo reinze. Tus acelerados desseos no medidos por razon ba-
 zen pescer claros mis cõsejos. Quisiera stu ayer que te traxeran ala
 pmeia habla amañada y embuelta en su cor:don a melibea: como si
 ou eras ebiado por otra qualquiera mercaduria ala plaça: è que no
 ouiera mas trabajo de llegar y pagalla. Da señor alimõ al coraçon
 ¿ en poco espacio de tpo no cabe gran bienaenturaça En solo gol-
 pe no derriba vn roble:apercibo te con sufrimieto:por¿ la prudẽcia
 es co:a lo able:y el aperebimieto resiste el fuerte cõbate (Ca.)bien
 has dicho:si la qual:dad õ mi mal lo cõfintiesse (Sem)para ¿ señor
 es el seso si la voluntad priua ala rozon: (Ca)o loco:loco:dize el sa-
 no al doliente:diõs te de salud:no quiero cõsejo:ni esperar te mas ra-
 zones:¿ mas abinas y enciẽdes las llamas que me conlumẽ. yo me
 voy solo a missa: y no tornare a casa hasta ¿ me llame y pidiẽdo me
 albricias de mi gozo:cõ la buena venidade celestina:ni comere farta
 encõce: a vn ñe primero sean los cauallos de febo apascentados
 en aquellos verdes prados que suelen:quando lãdado fin a su jor

nada (Sem) dera señor: effos rodeos: dera effas poeſſas: que no
 habia conueniente la que a todos no es comun: la que todos no par
 ticipan: la que pocos entiendē. Di a vn q̄ le ponga el ſol: 7 labia to
 dos lo que dizes: 7 come algũa cōſerua: con q̄ cāto eſpacio de tiēpo
 te ſoſtēgas (Ca) ſempromio mi fiel criado: mi buen cōſejero: mi leal
 ſervido: ſea como a ti te parece: porque cierto tēgo ſegura tu limpieza
 de ſervicio quieres tanto mi vida como la tuya (Sem.) (Cres lo tu
 parmeno: bien ſe que no lo ſararias: acuerda te ſi fueres por conſerua
 na apanes vn bote pa aq̄lla gētezilla q̄ nos va mas: 7 a buen enten
 dedor: en la bragueta cabra) (Ca) que dizes ſempromio: (Sem.) oue
 ſeñor a parmeno q̄ ſu ſe por vna rajada de diacitron (Par) be la a
 q̄ ſeñor (Ca) oaca (Sē) re: as que engullir faze el diablo entero lo q̄
 ere tragar por mas apneſſa fazer (Ca) l alma me ba tornado: que
 daos cōdios hijos: eſperad la vieja: 7 yd por buenas alorcias (Par)
 alla yras con el diablo tu 7 malos años: y en tal hora comieſſes el
 diacitron como Apuleyo el veneno: que lo conuertio en aſno.

Argumento del nou: no aucto.

Sempromio 7 parmeno van a caſa de celeſtina entre ſi ſablando:
 Llegados alla: fallan a elicia 7 areuſa: Ponenſe a comer y en
 tre comer riñen Elicia con Sempromio: leuanta ſe dela meſa: tornā
 ala apazigar y en eſte comedio viene Lucretia criada de Melibea
 allamar a Celeſtina q̄ vaya a eſtar con melibea.

Sēpromio Parmēo Celeſtina Lucretia. Elicia Areuſa



Bira Parmeno nueſtras capas y eſpadas: ſi te parece q̄ es bo
 a q̄ vamos a comer. (Par) vamos pſto: ya creo q̄ ſe q̄rará de
 nueſtra caidança. No por eſta calle: ſino por eſtotra: porque nos en
 tremos por la ygleſia: 7 veremos ſi ouiere acabado celeſtina ſus de

uociones:lleuar la bemos de camine(Se) a donosa hora ba ò estar
 rezando(Par)no se puede dezir sin tēpo becho:lo que en todo tiē-
 po se puede bazer(Se)verdad es:pero mal conoces a celestina:quā-
 do ella tiene que bazer:no se acuerda de dios:ni cura de santidades
 quando ay que roer en casa:sanos estan los santos:quando va ala y
 glesia con sus cuentas en la mane:no sobra el comer en casa: a vn q̃
 ella te crio:major conozco yo sus propiedadesque tu:lo que en sus
 cuentas reza:es los virgos que tiene a cargo y quātos enamorados
 ay en la ciudad:z quantas moças tiene encomendadas z que despen-
 seros le dan racion:z qual mejor:z como les llaman por nōbre: por
 q̃ quando los encontrare no hable como estraña:z que canonigo es
 mas moço z frāco:q̃ndo menca los labrios es fingir mentiras: orde-
 nar cantelas para auer dinero:por aqui le entrare esta me responde-
 ra:esto replicare:assi biue esta q̃ nosotros mucho bōrramos (Par)
 mas q̃ effo se yo: sino porque te enojaste estotro dia no quiero bab-
 lar:q̃ndo lo dixiste a calisto(Sem)a vn q̃ lo sepamos pa nō proue-
 cho:no lo publiq̃mos pa nuestro daño:saber lo nuestro amo es echal-
 la por q̃ en es:z no curar della: dexādo la verna forçado otra: de cu-
 yo trabajo no espemospte:como dīta:q̃ ò grado o por fuerza nos da-
 ra:ò lo q̃ le diere(Par)bié has dicho:calla q̃ esta abierta la puerta:
 en casa esta llama antes q̃ entres:q̃ por vètura estan rebueltas: z no
 querrā ser así vistas(Sem)entra no cures:que todo somos de casa
 ya ponē la mesa(Le)o mis enamorados:mis perlas de oro: tal me
 venga el año q̃l me parecee vña venida(Par) que palabras tiene la
 noble:bié vees brō estos balagos fingidos(Se) dera la:q̃ deffo bi-
 ue q̃ no se quien diablos le mostre tanta ruindad(Par)la necesi-
 dad z pobreza: la hambre: que non ay mejor maestra en el mundo:
 no ay mejor despertadora z abinadora de ingentes: Quien me-
 stro alas picaças: z papagayos y imitar nuestra propia habla con
 sus barpadas lenguas: nuestro organo z voz: sino esta: (Celesti.)
 mochachas mochachas: bonas andad aca abaro: p̃sto q̃ está aq̃ dos
 bōbres q̃ me gerē forçar(Eli)mashūca aca vintierā:z mucho cōbīdar
 cō tiēpo:q̃ ba tres horas q̃ está aq̃ mi prima Este pezesco ò sempro-
 mio aura sido causa dela tardāça:q̃ no ba cjes por de ver me(Sem)
 calla mi señoza mi vida:mis amores:q̃ quē a otro firme no es libre:
 assi q̃ subieciō me relieua de culpa:no ayamos enojo: a Tētemonos
 a comer(Eli)assi:pa assentar a comer muy diligēte: a mesa puesta
 cō tus m̃dos lauadas:z poca vergūça(Sē)despues reñiremos:co-
 mamos agora assienta te madre celestina tu primero(Le)assentaos
 volorios mis hijos:q̃ harto lugar ay pa todos a dios gracias: tātō
 nos diessen del parayso:qu do alla vamos. Pon es en orden: ca-
 da vno cabe la suya:yo que esto, sola:porne cabe mi este jarto z ta-

que no es mas mi vida de quanto conello bablo: despues que me
fuy baziendo vieja no se mejor officio ala mesa que escanciar: porq
quien la miel trata siempre se le apega della. ¶ Pues de noche en in
uerno: no ay tal escalentador de cama: que con dos jarrillos destos
q̄ beua q̄ndo me quiero acostar: no siento frio en toda la noche: De
sto afforro todos mis vestidos q̄ndo viene la nanidad. Esto me cali
enta la sangre: esto me sostiene cōtino en vn ser: esto me baze andar
siēpre alegre: to me para fresca: desto vea yo lo brado en casa: que
nunca temere el mal año: q̄ vn corteçō de pan ratonado me basta pa
ra tres dias. Esto quita la tristeza del coraçon mas que el oro: ni el
coral: esto da effuerço al moço: 7 al viejo fuerça: pone color al deseo
londio: coraje al conarde. al floro diligencia: cōforta los celebras: li
ca el frio del estomago: q̄ta el bedor del aliento: faze o. porētes los
frios: baze sufrir los affanes delas labrāgas: alos cansados legado
res: baze sudar toda agua mala: sana el romadizo: 7 las muelas so
stiene sin beder en la mar: lo qual no baze el agua. Mas ppriedades
te diria dello: q̄ todos teneys cabellos: assi que no se quien no se go
ze en mētario: no tiene sino vna tacha: que lo bueno vale caro: 7 lo
malo baze daño. Assi q̄ con lo q̄ sana el bigado: enferma la bolsa:
pero toda via con mi fatiga busco lo mejor para esso poco q̄ beue:
vna sola doçena de vezes a cada comida: no me baran passar de alli
saluo si no soy cōbidada: como agora (¶ Par) madre pues tres vezes
dizen que es lo bueno 7 bonesto: todos los que escriuieron (Le) bñjo
estara corrupta la letra por treze tres (Sem) tia señora a todos nos
sabe bien: comiendo 7 hablando: porque despuesno aura tiempo pa
ra entender en los amores deste perdido de nuestro amo: 7 de aquel
la graciosa 7 gentil melibea (Eli) aparta te me alla deffabuido: eno
joso: mal provecho te baga lo que comes que tal com'ida me bas da
do. ¶ Por mi alma reuellar quiero quanto tengo en el cuerpo de asco
de oyr te llamar a aquella gentil: Mirad quien gentil: Jesu jesu
que bñho y enoio es ver tu poca verguença. Al quien gentil: mal
me baga dies si eila lo es ni tiene parte dello: sino que ay ojos que
de lagañas se agradan. Santignar me quiero de tu necedad 7 po
co conocimiento. O quien estuu esse de gana para disputar contigo
su berosura 7 gentile: a. Gentil es Melibea: entonces lo es: en
tonces acertaran quando andan a pares los diez mandamientos. a
bermosura por vna moneda se cōpra de la tienda. ¶ Por cierto que co
nozco yo en la calle donde ella bñe quatro donzellas en quien dios
mas repartio su gracia que no en Melibea. que si algo t'ene de fer
mosura es por buenos atavios que trae. ¶ Donçelos a vn palo tan
bien dire s que es gentil. ¶ Por mi vida que no lo digo por alabar
me: mas creo que soy tan berosa como vnestra Melibea. (Arcu)

pues no labas tu visto como yo hermana mia: dios me lo demanda
 si en ayunas la to passies si aquel dia pudieses comer de asco. **To-**
 do el año se esta encerrada con mudas de mill suziedades: por vna
 vez que aya de salir donde pueda ser vista enuiste su cara con biel e
 miel: con vnas tostadas e bigos passados e con otras cosas q por
 reuerencia dela mesa dexo de dezir. Las riquezas las bazen a estas
 bermoias y ser alabadas que no las gracias de su cuerpo: que assi
 goze de mi vnas tetas tiene para ser donzella como si tres vezes o
 nuiesse parido: no parescen sino dos grandes calabazas. Elvierte no
 se le de visto pero juzgádo por lo otro creo que lo tiene tan floxo co
 mo vieja de cinquenta años: no se que se ha visto. Calisto por que de
 xa de amar a otras q mas ligeraméte podria auer e con quie el mas
 bolgasse: sino que el guito dañado muchas vezes juzga por dulce lo
 amargo. **(S)** hermana parece me aqui q cada bobenero alaba sus
 agujas: que el contrario dello le suena por la ciudad. **(A)** ninguna
 cosa es mas lexos dela verdad q la vulgar opinion: nunca alegre bi
 miras ni por voluntad de muchos te riges: por que estas son cõclusio
 nes verdaderas: que qualquier cosa que el vulgo piensa es vanidad:
 lo que habla falsedad: lo que rep ueua es bondad: lo q ap: ueua mal
 dad. y pues este es su mas cierto viso e costubie: no juzgues la bon
 dad y bermoia de Melibea por esso ler la que afirmas. **(S)** seño
 ra el vulgo parlero no perdona las tachas de sus señores. e assi yo
 creo q si alguna touiesse Melibea ya seria descubierta de lo que cõ
 ella mas que nosotros tratan. e a vn q lo que dizes cõcediesse: Ca
 listo es cauallero Melibea bija dalgo: assi que los nacidos por lina
 je escogidos buscan le vnos a otros: por ende no es de marauillar q
 ame antes a esta q a otra. **(A)** Ruin sea quien por ruin se tiene: las
 otras bazen linaje q al fin todos somos bijos de adan y eua. Pro
 cure de ser cada vno bueno por si e no vaya a buscar en la nobleza o
 sus passados la virtud. **(C)** hijos por mivida q cessen estas razones
 de enojo: e tu elicia q te tomes ala mesa y dexes estos enojos. **(E)**
 cõ tal q mala pio me biziess: cõ tal q rebetass e comiess lo. Aua
 yo o comer cõess malnado q en mi cara me ha porñado q es mas
 gẽtil la bandrajo o Melibea q yo. **(S)** calla mi vida q tu la cõpa
 raite: toda cõpacion es odiola: tu tienes la culpa e no yo. **(A)** ven
 hermana a comer no bagas agora esse plazer a estos locos porñados
 sino levantar me be yo dela mesa. **(E)** necesidad de cõplazer te me
 baze cõtentar a esse enemigo mio e viar de virtude con todos. **(S)**
 be. be. be. **(E)** de q te ries: de mal cancer sea comida essa boca del
 graciada y enojosa. **(C)** no le respondas bijo sino nunca acabare
 mos entendamos en lo que buze a nuestro caso. Desid me como que
 do Calisto e como le dexastes: como os pedistes entrambos desca

bullir del: (D)aralla fue ala maldicion echando fuegodesesparado
perdido medio loco a missa ala magdalena a regartios que te ó gra
cia que puedas bien roer los buellos destos pollos: e protestando ó
no boluer a casa hasta oyr q eres venida con Melibea en tu arremá
go. Tu faya e máto e a vn mi fayo cierto esto: lo otro vaya e venga
quádo lo dara no lo se (E)lea quádo fuere buenas son mágas pa
sada la paicua. Todo aquello alegría que con poco trabajo se gai a:
mayormíte viniédo de pre de donde tan poca mella baze: de bóbte
tan rico q con los salvados de su casa podria yo salir de lazeria se
gún lo mucho le sobra: no les duele a los tales lo que gastá segun la
causa porq lo dan. no lo sientē conel ébuenfiumiēto del amor: no les
pena no veen: no oyē: no q lo yo juzgo por otros que te conescido me
nes apassionados y meridos eneste fuego de amor q a Galisto vio:
q ni comē ni beuē: ni ni ilorá ni ouermē ni velá ni bablá ni callá ni
pená ni óscásan ni está prētos ni se qtrá segun la ppleridad ó aqlla nul
ce e fiera llaga ó sus coraçones. E si alguna cosa destas la natural ne
cessidad les fuerça a baze: está enel acto tá olvidados que con mēdo
se oluida la mano de lleuar la vida ala boca. Pues si cōellos bab
lan jamas cōu mēte respueha bueluen. E liti nē los cuerpos: con
sus amigas los coraçones y sentidos: mucha fuerça tiene el amor: no
solo la tierra mas a en las mares traspassa segun su poder. y qual n á
do tiene en todo genero e e bembres: todas las dificultades equilibra
Entriela cosa es: temerosa y sollicita: todas las cosas mira en derre
dor: así q si vos otros ouenoe enamorados auays fide juzgareys yo
dezir verdad (S)enora en todo cōcede cō tu razon: q ag esta quien
me cauio algun tiēpo andar becho otro Galisto perdido el sentido:
cantado el cuerpo alu: todas: baziendo memos: la tande podes po
niendo cada dia la vida al tablero: el perando toros: corriendo caual
los: tirando barras: echando langas: cantando amigos: que brando es
padas: baziendo escalas: veltiendo armas y otros mill autes ó ena
morado: baziendo coplas: pintando mores sacando inuenciones. Pe
ro todo lo doy por bien em: leado pues tal reya gane (E)l muchacho
piensas que me tienes ganada: pues bago te cierto que no has buel
to la cabeça quando esta en casa otro que mas quiero: mas gracioso
que tu: e a vn que no ande bu cando como me dar enejo acabo de vn
año que me vienes a ver tarde e con mal (E) bño dera la dezir que
deuanea: mientras mas de esto la oyeres mas se confirma en tu amor
Todo es porque auays aqui a labado a Melibea: no sabe en otra
cosa en que os lo pagar sino en dezir esto y creo que no ve la bora q
auer comido para lo que yo me se. Pues essotra tu prima yo la co
nozco: gozad vñas frescas mocedades: que quien tiempo tiene y me

for le espera tiempo viene que se arrepiente como yo bago agora por
 algunas boras que dexe perder quando meca: quando me preciaua:
 quando me querian: que ya en el pecado caducado he nadie no me qe
 re: que sabe dios mi buen desseo: vesaos 7 abraçaos que ami no me
 queda ora cosa sino gozar me de vello: mientras ala mesa estays dela
 cinta arriba todo se perdona: quando seays a parte no quiero poner
 cassa pues que el rey no la pone: que yo se por las mochachas q nū
 ca de importunos os acusen: 7 la vieja Celestina marcara de dente-
 ra con sus botas enziias las migajas delos manteles: Bendiga os
 dios como lo reys 7 belgays putillos loquillos traniessos: enesto
 anta de parar el fiublado delas questioncillas que auays temido: mi-
 ra no derribeyis la mesa (Eli) madre ala puerta llaman: el solaz esór
 ramado (Ce) mira bija quien es por ventura sera quien lo acreciente
 y allegue (Eli) o la boz me engaña o es mi prima Lucretia (Ce) abre
 le y entre ella y buenos años que avn a ella algo se le entiende desto
 que aqui hablamos: a vn que su mucho encerramiento le impide el
 gozo de su mocedad (Gre.) assi goze de mi que es verdad que estas
 que firuen a señoras ni gozan deleyte ni conocen los dulces premi-
 os de amor: nunca tratan con parentas con y quales a quien pueda
 hablar tu por tu: con quien digan que cenaste: estas preñada quantas
 gallinas crias: lleva me a merendar a tu casa: muestra me tu enamo-
 rado: quanto ba que no te vido: como te va conel: quien son tus ve-
 zias: 7 otras cosas de y gualdad semejantes. O tia y que duro nom-
 bre y que graue y soberuio es señora contino en la boca: por esto me
 bino sobre mi desde que me se conocer que jamas me precie o llamar
 me de otra sino mia: mayormente destas señoras que agora se vsan
 gasta se conellas lo mejor del tiempo 7 con vna saya rota delas que
 ellas desechan pagan sermicio de diez años: de nostadas mal trata-
 das las traen: contino sejuçgadas que bablar delante ellas no osan
 7 quando veen cerca el tiempo dela obligacion de casallas: leuantâ
 les vn caramillo que se echan con el moço o conel fijo o pidenles ce-
 los del marido o que meten hombres en casa: o que bauto la taça o
 perdio el anillo: dà le vn ciendode açotes y echan la la puerta fuera
 las baldas en la cabeça diziendo alla yras ladrona puta no destruy-
 ras mi casa y bonrra. Assi que esperan galardon sacan baldon: espe-
 ran salir casadas salen amenguadas esperan vestidos 7 joyas de bo-
 di salen desnudas y denostadas. Estos son sus premios: estos sus be-
 neficios y pagos: obligan se a dar les marido quitan les elvestido: la
 mejor bonrra que en sus casas tienen es andar bechas callejeras de
 dueña en dueña con sus mensajes acuestas: nunca oyen su nombre
 propio dela boca dellas sino puta aca puta a culla: a dovas tir ofa:
 que beziste vellaca: por que comiste esto golosa: como fregaste la sar

ten puerca: porque no limpiaste el manto sucio: como dexiste esto ne-
cia: quien perdio el plato desalada: como falto el paño de manos
ladrona: a tu rufian le auras dado: ven aca mala muger: la gallina
banada no parece: pues busca la presto fino en la primera blanca de
tu soldada la contare. y tras esto mill chapinazos palos zagotes: no
ay quien las sepa contentar: no quien pueda sufrir las: su plazer es
dar bozes: su gloria es reñir: dello mejor becho menses content. mien-
to muestran. No: esto madre be querido mas biuir en mi pequeña
casa esenta y señora que no en sus ricos palacios se juzgada y cati-
na. (Le) en tu seso has estado: bien sabes lo que haces. Que los sabi-
los dicen que vale mas vna mugaja de pan con paz que toda la casa
llenada de viandas con renzilla. Mas agora cesse esta raxon que entra
Lucrecia. (Lu) buena pro os bagatia y ala compania: dies bendiga
tanta gente y tan bonrrada. (Le) tanta bija: por mucha has esta: bié
parece q no me conociste en mi prosperidad oy ha reynnte años: Ay
quien me vido y quien me vee agora no se como no quiebra su cora-
con de dolor: yo vi mi amor a esta mesa donde agora estan tus pri-
mas assentadas nueue meças de tus dias: que la mayor no passaua
de deziocho años: y ninguna auia menor de quatorze: mundo es pas-
se ande su rueda: rodee sus alcaduces vnos llenos otros vazios. ley
es de fortuna que ninguna cosa en vn ser mucho tiempo pmanesce:
su orden es mudanças. No puedo dezir sin lagrimas la mucha ben-
rra que entóces tenia: a vn que por mis pecados y mala dycha poco
a poco ha venido en diminucion: y como declinauan mis dias assise
deminuya y menguaua mi prouecho. Proverbio es antiguo que qn
to al mundo es o crece o ds crece: todo tiene sus limites: todo tiene
sus grados. Mi benrra llego ala cúbre segun quien yo eia: de neces-
sidad es que desmengue y se abaxe: cerca ando de mi fin. En esto veo
que me queda poca vida: pero bien se que sobi para descendir: flore-
sci para secar me: goze para entristecerme: nasci para biuir: biui para
crecer: creci para enuejecer: enuejeci para morir me: y pues esto antes o
agora: me consta sufrir con mécs pena mi mal a vnque del todo no
pueda despedir el sentimiento como sea de carne sensible formada.
(Lu) trabajo ternias madre con tantas meças que es ganado muy
penoso de guardar. (Le) trabajo mi amor: antes descanse y alimio:
todas me obedescian: todas me bonrrauan: de todas era acatada:
ninguna salia de mi querer: lo que yo dezia era lo bueno: a cada
qual daua cebro: no escogian mas dello que yo les mandaua: coro:
o tuerto o manco aquel auian por sano quien mas dinero: me da-
na. No era el prouecho suyo el asan. Pues seruidores no te-
nia por su causa dellas: canalleres viejos meças abades de to-
das dignidades desde obispos fasta sacristanes. En entran

do por la yglesia via derrocar bonetes en mi honor como si yo fuera vna duquesa: el que menos auia de negociar conmigo por masuyn se tenia. De media legua que me viesse dexauan las horas vno a vno dos a dos venian a donde yo estava a ver si mandaba algo a preguntarme cada vno por la suya: en viendo me entrar se turbaban que no bazian ni dezian cosa a derechas. Enos me llamauan señora: otros tia: otros enamorada: otros vieja bontrada: alli se concertauan sus venidas a mi casa: alli las ydas ala suya: alli se me ofrescian dineros alli promessas: alli otras dadi nas besando el cabo de mi manto: ta vn algunos en la cara: por me tener mas contenta. Agora ha me tra ydo la fortuna a tal estado que me digas buena pro te bagan las çapatas (Sem) espantados nos tienes con tales cosas como nos cuentan de esta religiosa gite e benditas coronas: si que no serian todos (Le) no bijo ni dios lo mande que yo tal cosa leuante: que muchos viejos deuotos auia con quien yo poco medraua: e a vn que no me podian ver: Pero cree quede embidia de los otros que me bablaua como la clerezia era grande auia de todos: vnos muy castos: otros que tenian cargo de mantener alas de mi oficio: e a vn toda via cree que no falta: y embianan sus escuderos e mecos a que me acompaña sen: e a penas era llegada ami casa quando entraban por mi puerta muchos pollos e gallinas: ansarones anadones: perdizes tortolas: pernils de tocino: tortas de trigo: lecbenes: cada qual como lo rescia de aquellos diezmos de dios: assi lo venia luego a registrar para que comiesse yo e aqllas sus deuotas. Pues vino no me sobra ua: dello mejor que e beuia en la ciudad: venido de diuersas partes: de monuedro: de luque: de tozo de madrigal: de sant martin: y de otros muchos lugares: y tantos que a vn que tengo la diferencia de los gustos e sabor en la boca: no tengo la diuersidad de sus tierras en la memoria: que barto es que vna vieja como yo en oliendo qualqera vino diga de donde es. Pues otros curas sin renta no era ofrecido el bodigo quando en besando el feligres la estola era del primer boleio en mi casa. Espessos como piedras a tablado entraban muchos cargados de puñiones por mi puerta: no se como puede blear cayêdo de tal estado. (Are) por dios pues somos venidas a auer plazer no llores madre ni te fatigues qdieslo remediara todo (Le) barto trego buja q llorar acordando me de tan alegre tiêpo e tal vida como yo tema: e quã fernida era de todo el mudo q jamas ouo fruta nueva de q yo primero no gozasse que otros supiesse si era nascida: en mi casa se ama de ballar si para alguna pteñada se buscasse. (Se) madre ningun puecho trae la memoria del buê tiêpo si cobrar no se puede: antest usiza como ati agora q nos basacado el plazer entre las manos. Gilce se la mesa y nos bemos a bolgar: e tu da
ras

ras respuesta a esta donzella que aqui es venida (Ce) bija lucrecia a
 radas estas razones querria que me dixesses a que fue agora tu bue-
 na venida: (Lu) por cierto ya se me aua olvidado mi principal de-
 mada e mensaje cō la mēcia de esse tã alegre tiēpo como has con-
 tado: assi me estuiera vn año sin comer escuchādo te y pensando ē
 aq̃lla vida buena q̃ a q̃lias moças gozariā: q̃ me parece y semeja q̃
 esto yo agora enella. (Ce) venida señoza es lo q̃ tu sabras: pedir te el
 cenidero: de mas desto te ruega mi señoza sea de ti visitada e muy p̃-
 sto por que se fiēte muy fatigada de desmayos e de dolor del coraço
 (Ce.) bija estos dolorcillos tales mas es el ruido q̃ las nuezes:
 marauillada estoy sentir se del coraçon muger tan moça: (Lu) assi te
 arrastré traydora conio tu no labes que es: baze sela vieja falsa sus
 becbizos e va se despues baze se o nucas) (Ce) q̃ dizes bija (Lu)
 madre que vamos presto y me des el corden (Ce) vamos que yo lo
 lleuo.

Argumento del decimo auto

Entra andan celestina e lucrecia por el camino esta hablan-
 do melibea consigo misma. Llegada ala puerta. Entra lucre-
 tia primero: faze entrar a celestina Melibea despues de muchas ra-
 zones descubre a celestina arder en amores de Calisto. Aconvenir
 a Alisa madre de Melibea: despuden se de en vno. Pregunta Ali-
 sa a Melibea su bija de los negocios de Celestina: defendio le su
 mucha conuersacion.

Melibea Celestina Alisa Lucretia.



Castimada o mio mal pueyda o dzella: e no me fuera mejor
 conceder su peticiō e demanda ayer a celestina quando de
 parte o aquel seño: en) a vista me catino me fue rogado e cō

tentarle a el 7 sanar a mi q̄ no ventr por fuerza a descobrir mi llaga
 quando no me sea agradecido: quando ya desconfiando de mi buena
 respuesta aya puesto sus ojos en amor 6 otras quanta mas vetaja to
 uiera mi pmetimiẽto rogado q̄ mi offrecimiẽto forzoso. o mi fiel cri
 ada lucrecia q̄ diras de mi: q̄ pensaras de mi seso quando me veas
 publicar lo q̄ ati jamas he q̄rido descobrir: como te espantaras del
 rûpimiento de mi honestidad y vergüẽça q̄ siempre como encerrada
 dõzella acostûbre tener. no se si auras bariûtado de dõde pceda mi
 dolor. o si ya viniesses con aq̄lla medianera 6 mi salud. O soberano
 dios ati q̄ todos los atribulados llamã: los apassionados piden re
 medio: los llagados medicina: ati que los cielos martierra cõ los in
 fernales cẽtros obedescẽ: ati el q̄l todas las cosas a los bõbres so
 juzgaste humilmẽte suplico des a mi herido coraçon suffrimento 7
 paciẽcia cõ q̄ mi terrible passion pueda dissimular: no se dõdore aq̄l
 la boja 6 castidad q̄ tẽgo assentada sobre este amoroso dõseo: publi
 cãdo ser otro mi dolor q̄ no el q̄ me atormenta. pero como lo podre
 bazer lastimando me tã cruelmẽte el põgoso bocado q̄ la vista de
 su p̄sencia 6 aq̄l caualiero medio: o genero femineo encogido 7 fra
 gile: porq̄ no fue tãbien alas hẽbras cõcedido poder dõscobrir su con
 goroso 7 ardiẽre amor como a los varões: Que ni calisto biniẽra q̄
 roso ni yo penada. (Lu)ria detente yn poq̄to cabe esta puerta entra
 re a ver cõ quẽ esta hablãdo mi seõora. Entra entra: q̄ cõfigo lo ha.
 (Ade) lucrecia echa essa ante puerta. O vieja sabia 7 bonrrada tu se
 as biẽ venida: que te pece como ha q̄fido mi dicha 7 la fortũa ba ro
 deado q̄ yo tuuiesse de tu saber necesidad pa q̄ tan presto me ouies
 ses de pagar en la misma mõeda el beneficio que por ti me fue dõmã
 dado pa esse gẽtil bõbre q̄ curauas cõ la virtud de mi cordõ. (Le) q̄
 es seõora tu mal q̄ assi mnestras las señas de tu tormẽto ẽlas colo
 radas colores 6 tu gesto. (Ade) madre mia que me comẽ este coraçon
 serpientes dẽtro de mi cuerpo. (Le) (biẽ esta assi lo queria yo. tu me
 pagaras doña loca la sobra de tu yra) (Ade) que dizes: bas sentido
 en verme alguna causa dõde mi mal pceda: (Le) no me bas seõora
 declarado la q̄lidad del mal: quieres q̄ aduine la causa: lo q̄ yo di
 go es que rescibo mucha pena 6 ver triste tu graciosa p̄sencia. (Ade)
 vieja bõrrada alegre me la tu: que grãdes nueuas me bã dado 6 tu
 saber. (Le) seõora el sabido: solo dies es: po como pa salud y reme
 dio delas enfermedades fueron repartidas las grãs en las gẽtes de
 ballar las melezinas: dellas por experiencia: dellas por arte:
 dellas por natural instinto: alguna parte zica alcanço a esta pobre
 vieja dela q̄l al p̄sante podras ser seruida. (Ade) o q̄ gracioso 7 agra
 dable me es oyte: saludable es al enfermo la alegre cara del q̄ le vi
 sita: pareçe me que veo mi coraçon entre tus manos becho peda

gos : el qual si tu quisiesses con muy poco trabajo juntarlas con la
 virtud de tu lengua: no de otra manera que quando vio en sueños a
 quel grande Alexandre rey de macedonia en la boca del dragon la
 saludable raíz con que sano a su criado Tolomeo del bocado dela
 bii ora. Pues por amor de dios te despojes para mas diligente en
 tender en mi mal y me des algun remedio (Ce) già parte dela salud
 es dessear la: por lo qual creo menos peligroso ser tu dolor. Pero
 para yo dar mediante dios congrua y saludable melezina: es neces-
 sario saber de ti tres cosas. La primera aq parte de tu cuerpo mas
 declina y aquera el sentimiento. Otra si es nueuamente por ti senti-
 do. Porque mas presto se curan las tiernas enfermedades en sus prin-
 cipios que quando han becho curso en la perseueracion de su officio
 Mejor se doman los animales en su primera edad que quando ya
 es su cuero endurecido para venir mansos ala melena. mejor crecen
 las plantas que tiernas y nuevas se trasponen que las que frutificã
 do ya se mudan. Muy mejor se despide el nuevo pecado que aquel
 que por costumbre antigua cometemos cada dia. La tercera si proce-
 dio de algun cruel pensamiento que assento en aquel lugar. y esto sa-
 bido veras obrar mi cura: por ède cumple que al medico como al cõ-
 fessor se fable toda verdad abiertamente (De) amiga celestia muger
 bien sabia y maestra grãde: mucho has abierto el camino por donde
 mi mal te pueda especificar. Por cierto tu lo pides como muger biẽ
 experta en curar tales enfermedades: mi mal es de coraçon: la yz-
 quierda t-ta es su aposentamiento: tiẽde sus rayos a todas partes.
 Lo segundo es nueuamente nascido en mi cuerpo: que no pense ja-
 mas que podria dolor priuar el seso como este haze: turba me la ca-
 ra: quita me el comer: no puedo dormir: ningun genero de rila quer-
 ria ver. La causa o pensamiento q es la final cosa por ti preguntada
 de mi mal: esta no sabe dezir te: porque ni muerte de deudo: ni per-
 dida de temporales bienes: ni sobresalto de vision: ni sueño desuaria-
 do ni otra cosa puedo sentir que fuesse saluo alteraciõ que tu me ca-
 usaste con la demanda que sospeche de parte de aquel cauallero cali-
 sto quando me pediste la oracion (Ce) como señora tan mal hombre
 es aquel: tan mal nombre es el su yo. q en solo ser nombrado trae cõ-
 sigo pongõia su sonido: no creas que sea esta la causa d tu sentimiẽ-
 to: antes otra que yo barrunto. y pues que assi es si tu licencia me
 das yo señora te la dire (De) Como celestina que es esse nuevo sa-
 lario que pides y de licentia tienes tu necesidad para me dar la sa-
 lud: qual medico jamas pidio tal seguro para curar al paciente.
 Di que siempre la tienes de mi: Tal que mi honrra no dañes con
 tus palabras. (Celestina.) veo te señora por vna Parte querar
 del dolor: Por otra temer la melezina: Tu temor me pone mie-

do: el miedo silencio: el silencio tregua entre tu llaga y mi melezina
 asique sera causa que ntu dolor cesse ni mivenida aproueche: **(De)**
 quanto mas dilatas la cura tanto mas me acrecientas y multipli-
 cas la pena y passion: o tus melezinas son de poluos de infamia y
 liquor de corrupcion confacionadas con otro mas crudo dolor: que
 el que de parte del paciente se siente: o no es ninguno tu saber. por-
 que si lo vno o lo otro no te impidiess: qualquiera remedio otro vi-
 rias sin temor pues te pido le muestres quedando libre mi ventura.
(Ce.) Señora no tégas por nueno ser mas fuerte de sufrir al berido
 la ardiente trementina y los asperos puntos que lastiman lo llaga-
 do doblan la passion que no la primera lision que dio sobre sano.
 Pues si tu quieres ser sana y que te descubra la punta de mi sotil
 aguja sin temor: baz para tus manos y pies vna ligadura de sossie-
 go: para tus ojos vna cobertura ó piedad: pa tu lengua vn freno de
 silencio: pa tus oydos vnos algodones de sofrimiento y paciència y ve-
 ras obrar ala antigua maestra destas llagas: **(De)** o como me mue-
 ro con tu dilatar: di por dios lo que quieres: faz lo que supieres
 qu: no podrá ser tu remedio tan aspero que y gualle con mi pena y
 tormento. Agora toque en mi ventura agora dañe mi fama: agora
 lastime mi cuerpo: a vn que sea romper m's carnes para sacar m'do-
 lorido coracon te do mi fe ser segura: y si siento aliuio bien galard-
 nad **(Lu)** el seso tiene perdido mi señora gran mal ay: catinado la
 ha esta febrizera: **(Ce)** nunca me ha de faltar vn diablo aca y alla: es-
 capome dios de Parmeno: topome con lucrecia: **(De)** que dizes
 madre: que te hablaua esta moça: **(Ce)** no le oy nada: pero diga lo q
 dixere: sabe que no ay cosa mas cótraria en las grandes curas delan-
 te los animosos curujanos que los flacos coracones: los quales cō
 su gran lastima: con sus doloriosas bablas con ius sentibles mene-
 os ponen temor al enfermo: bazen que desconfie dela salud y al me-
 dico enojā y turbā: y la turbaciō altera la mano: rige sin ordē la agu-
 ja: por dōde se puede conoser claro que es muy necessario pa tu sa-
 lud q no este psona delāte: y assi q la deues mādā salir: y tu bija lu-
 crecia pdona: **(De)** salte fuera psto: **(Lu)** (ya ya: todo es pdido) ya
 me salgo señora: **(Ce)** tan bien me da ofadia tu gran pena: como ver
 que con tu sospēcha has ya tragado alguna parte de mi cura: pero
 toda via es necessario traer mas clara melezina: y mas saudable
 descanso de casa de aquel cauallero Galisto. **(De.)** ca la per dices
 madre: no traygas de su casa cosa para mi proueche ni le nombres
 aqui. **(Ce)** sufre señora con paciència: que es el primer punto: y pri-
 cipal no se quiebre: sino todo nuestro trabaj es pdido: tu llaga es
 grande: tiene neceidad de aspera cura. E lo duro con duro se abla-
 da mas eficazmente: et dicen los sabies que la cura del lastimero

medico dera mayor señal e que nunea peligro sin peligro se vence:
ten paciencia: que pocas vezes lo molesto sin molestia se cura: e vn
clauo con otro se expelle: e vn dolor con otro. No concibas odio
ni desamor: ni consentas a tu lengua dezir mal de psona tan virtuo
sa como calisto: que si conocido fuesse (De.) o por dios que me ma
tas: e no tengo dicho que no me alabes esse hombre: ni me le nom
bres en bueno: ni en malo (Ce) señora este es otro y segun lo punto:
el qual si tu con tu mal sofrimiento no consientes poco aprouechara
mi venida: e si como prometiste lo sufres: tu quedaras sana: e sin de
nda: e calisto sin quexa e pagado. primero te auise de mi cura: e de
sta inuisible aguja que sin llegar a ti sientes en solo mentar la en mi
boca (De.) tantas vezes me nombraras esse tu caallero. que ni mi
promessa baste. ni la fe que te di a sufrir tus dichos. De que ha de
quedar pagado: que le deuio yo a el: que le soy en cargo: que ha be
cho por my: que necessario es el aqui. para el proposito de mi mal:
mas agradable me seria que rasgasses mis carnes e sacasses mi cora
gon: que no traer essas palabras aqui (Ce) sin te romper las vestidu
ras se lanco en tu pecho el amor: no rasgare yo tus carnes para la
curar. (Melibea.) como dizes que llaman a este mi dolor: que assi
se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo (Ce.) amor dulce (De.)
esso me declara q es q en solo oyrllo me alegro (Ce.) es vn fuego es
código: vna agradable llaga: vn sabroso veneno: vna dulce amargura
vna dleytable dolencia. vn alegre tormento: vna dulce e fiera ferida. vna
blada muerte (De) ay me quina de mi: q si verdad estu relació dub
dosa fera mi salud. porque segun la contrarie da i que esso nombres
entre si muestran. lo que al vno fuere prouechoso acarreará al otro
mas passion (Ce) no desconfie señora tu noble iuuentud de salud. qn
do el alto dios da la llaga. tras ella embia el remedio: mayormente
que se vo en el mudo nascida vna flor q de todo esto te delibre (De)
como se llama: (Ce) no te lo oso dezir (De) di no temas (Ce) calisto
o por dios señora Melibea que poco esfuerço es este: que descaeci
miento: o me quina yo: alça la cabeza. o mal auenturada vieja ene
sto ban de parar mis passos: si muere matar me ban. a vn que bina
fere sentida: que ya no podra sufrir de no publicar su mal e mi cura
Señora mía melibea. angel mio: que has sentido: que es de tu bab
la graciosa: que es de tu color alegre: abre tus claros ojos. Lucre
tia: lucretia: entra presto aca veras amortecida a tu señora entre mis
manos: bara presto por vn jarro de agua (De.) passo passo. que yo
me effo: e ire: no escandalizes la casa (Ce) o cuytada de mi: no te des
caezcas: señora habla me como sueles (De) e muy mejor. calla no
me fatigues (Ce.) pues que me mandas que baga perla preciosa:
que ha sido este tu sentimiento: creo que se van quebrando mis pun

tos(De)quebroffe mi honestidad:quebro se mi enpacho: floré mi
 mucha vergüenza: como muy naturales: como muy domesticos:
 no pudieron tan liviana mente despedir se de mi cara: que no llenas-
 sen consigo su color por algun poco de espacio. mi fuerza: mi lengua
 y gran parte de mi sentido. O pues ya mi buena maestra: mi fiel se-
 cretaria: lo que tu tan abiertamente conoces en vano trabajo por te
 lo encobrir: muchos y muchos dias son passados que esse noble ca-
 uallero me bablo en amor: tanto me fue su baba enojosa: quanto os
 pues que tu me le tornaste a nombrar alegre: cerrado ban tus pun-
 tos mi llaga: venida soy en tu querer. En mi cordon le llevaste em-
 buelta la possession de mi libertad: su dolor de muelas era mi ma-
 yor tormento: su pena era la mayor mia. Elabo y lo c tu buen sufrí-
 miento: tu cuerda osadia: tu liberal trabajo: tus sollicitos y fieles pas-
 sos: tu agradable babia: tu buen saber: tu demasiada sollicitud: tu p-
 uechosa importunidad: mucho te due esse señor: y mas yo: que jamas
 pudieron mis reproches afilacar tu esfuérço y perseverar: confiando
 en tu mucha astucia: antes como fiel servidora: quando mas denosia-
 da: mas diligente: quando mas dissonor: mas esfuérço quando peo-
 respuesta: mejor cara: quando yo mas ayrada: tu mas humilde. Nos
 puesto todo temor has sacado de mi pecho lo que jamas a ti ni a o-
 tro pense descobrir(Le)amiga y señora mia: no te maravilles: por-
 que estos fines con efecto me dan osadia sufrir los asperos y scrup-
 pulosos delmios delas encerradas donzellas como tu. Verdad es
 que ante que me determinasse: assi por el camino: como en tu casa e-
 stuve en grandes dudas: si te descubria mi peticion. Visto el grã
 poder de tu padre temia: mirando la gentileza de Calisto: osava: vi-
 sta tu discrecion: me recelava. mirando tu virtud y humanidad: me
 effo: caua: en lo vno ballava el miedo: en lo otro la seguridad. E pu-
 es assi señora has querido descobrir la gran merced que nos has be-
 cho: declara tu voluntad: echa tus secretos en mi regazo. Non en
 mis manos el concierto deste concierto. yo dare forma como tu des-
 seo: y el de Calisto sean en breve complidos(De)o mi Calisto: mi
 señor: mi dulce y suave alegria: si tu coraçon fiente lo que ago: a el
 mio: maravillada estoy como la ausencia te consiente biuir. o mi ma-
 dre y mi señora. has de manera como luego le pueda ver si mi vida
 quieres(Le)ver y hablar(De)hablar: es imposible(Le)ninguna
 cosa a los hombres que quieren hazer la es imposible(De.) dime
 como?(Le)yo lo tengo pensado: y te lo dire: por entre las puertas
 de tu casa(De)quando?(Le)esta noche(De) gloriosa me seras si
 lo ordenas: di a quz bora(Le)alas doze(De.) pues ve mi señora:
 mi leal amiga: y habla con aquel señor: y que venga muy passo: y de
 alli se dara concierto segun su voluntad: ala bora que has ordenado

(Ce) a dios: que viene bazia aca tu madre **(De.)** amiga increda mi
 l eal criada z fiel secretaria: ya has visto como no ha sido mas en mi
 mano: catino me el amor de aquel cauallero: ruego te por dios se cu
 bia con secreto sello: porque yo goze de tan suave amor. **Tu** seras
 de mi tenuta en aquel grado que merescer tu fiel seruicio **(Lu)** seño
 ra mucho antes de agora tengo sentida tu llaga z calado tu desseo:
 ha me fuertemente delido tu perdicion: quanto mas tu me querias
 encobrir y celar el fuego que te quemaua: tanto mas sus llamas se
 manifestauan en la color de tu cara: en el poco sosiego del coraçon:
 en el meneo de tus miembros: en comer sin gana: en el no dormir.
Alí que contino se te cayan como de entre las manos señales muy
 claras de pena: pero como en los tpos que la voluntad reyna en los
 señores o desmedido apetito cumple a los seruidores o bedeser con
 diligencia corporal z no con artificiales consejos de lengua: sufría
 con pena: callaua con temor: encobria con fiedad: de manera que fu
 era mejor el alpero consejo que la blanda lisonja: pero pues ya no
 tiene tu merced otro medio sino morir o amar. mucha razon es que
 seescija por mejor aquello que en si lo es **(Alí)** en que andas aca ve
 gina cada dia? **(Ce)** señora salto ayer vn poco de bilado al peso z ví
 me lo a complir por que di mi palabra: z traydo voy me: quede di os
 contigo **(Alí)** z contigo vaya. **Dija** melibea que qria la vieja **(De)**
 vender me vn po quillo de loliman: **(Alí.)** esto creo yo mas que la
 vieja ruin dire: penso que recibiria yo pena dello z mintione guar
 da te bija della que es gran traydora: que el sotil ladron siempre ro
 dea las ricas moradas. Sabe esta con sus trayciones con sus falsas
 mercaderias madar los propositos castos: daña la fama: a tres ve
 zes que entra en vna casa engendra sospecha **(Lu.)** (tarde acuerdo
 nue tra ama) **(Alí)** por amor mio bija que si aca tornare sin ver la yo
 que no ayas por bien su venida ni la recibas con plazer: balle en ti
 honestidad en tu respuesta: z jamas boluera: que la verdadera virtud
 mas se teme que espada **(De)** dessas es: nunca mas: bien fueigo se
 ñora de ser auisada por: saber de quien me tengo de guardar.

CArgumento del onzeno auto.

Despida Celestina de melibea va por la calle sola hablando:
 vece a Sempronio z Parmeno que van ala magdalena por su
 señor. Sempronio habla con Calisto. Sobreniene Celestina: van a
 casa de Calisto: declara le Celestina su mensaje z negocio recauda
 do con Melibea. Mientra ellos en estas razones estan Parmeno
 z Sempronio entre si hablando. Despide se Celestina de Calisto:
 para su casa llama ala puerta: Elicia le viene a abrir. Lenan z van
 le a dormir.



Ay dios si llegasse ami casa con mi mucha alegria acuestas
 Al parmeno: y a sempironio veo yr ala madalena: tras el
 los me voy: y si ay estuviere calisto: passaremos a su casa
 a pedir le albricias o su gran gozo (Sem) señor mira que
 tu estada es dar a todo el mundo: que dezir: por dios que buyas de
 ser traydo en lenguas que al muy deuoto llaman ypocrita: que di-
 ran fino que andas royendo los sanctos? Si passion tienes: sufre
 la en tu casa: no te sienta la tierra: no descubras tu pena a los estra-
 ños: pues esta en manos el pandero: que lo sabia bien tañer (La) en
 que manos? (Sem) de celestina (Le) que nõbrays a celestina: que de
 sis desta esclaua de calisto: toda la calle del arcediano vengo a mas
 andar tras vosotros por alcançaros: y jamas be podido con mis lu-
 engas faldas (La) o joya del mundo: acorro de mis passiones: espe-
 ro de mi vista: el corazon se me alegra en ver essa bonrrada presen-
 cia: essa noble senetud: dime con que vienes: que buenas traes: que
 te veo alegre y no se en que esta mi vida: (Le) en mi lengua (La) q
 dizes gloria y de canto mio: declara me mas lo dicho (Le) salga-
 mos señor dela yglesia: y de aqui a casa te contare algo: con que te
 alegres de verdad (Par) buena viene la vieja hermano: recaudado
 dene deau: (Sem) escucha (Le) todo este dia señor be trabajado en
 tu negocio: y be derado perder otros en que barto me yna: muchos
 tengo querosos por tener atí contente: mas be órado de ganar que
 piensas: pero todo va ya en buena hora: pues tan buen recaudo tra-
 ygo. E oye me: que en pocas palabras te lo dire: que soy cortade ra-
 zon: a melibea dexo a tu seruicio (La) que es esto que oyo? (Le.)

que es mas tuya que de si mesma : mas esta a tu mandado y d[ese]o q[ue]
 de su padre Melibrio (La) habla cortes madre: no digas tal cosa q[ue]
 diran estos moços que estas loca. Melibea es mi señora: Melibea
 es mi dios: melibea es mi vida: yo su cativo: yo su fiero (Sem) con
 tu desconfianza señor: cō tu poco preciar te: cōtenerte en poco: bab
 las estas cosas: con que atajas su razon. A todo el mundo turbas:
 diziendo desconciertos. De que te santiguas vale algo por su tra
 bajo baras mejor que esto esperan estas palabras (La) bien has di
 cho madre mia yo se cierto que jamas y gualara tu trabajo y mi lin
 ano galardón en lugar de manto: y faya porque no se de parte a of
 ficiales toma esta cademilla pon la al cuello y procede en tu razon y
 mi alegría (Dar) cademilla la llama: no lo oyes semp[er] onco: no esti
 ma el gasto: pues yo te certefico no diessse mi parte por medio mar
 co de oro: por mal que la vieja la reparta (Se.) oyr te ha nuestro a
 mo tenemos enl que amansar y en ti que sanar segun esta bincha
 do de tu mucho murmurar: por mi amor hermano que oygas y cal
 les que por esto te dio dios dos oydos y vna lengua sola (Dar) oy
 ra el diablo esta colgado dela boca dela vieja: sordo y mudo y ciego
 becho personaje sin sen que a vn que le diesssemos bigas diria que
 alcanamos las manos a dios rogando por buen fin de sus ameres.
 (Sem) calla oye escucha bien a celestina: en mi alma todo lo mercede
 y mas que le diessse mucho dize (Le) señor calisto para tan flaca vie
 ja como yo de mucha franqueza vsaste: pero como todo den o dadi
 na seyn que grande o chica a respecto del que lo da no quier o traer
 a consequencia mi poco merecer ante quien sobra en qualidad y qua
 ntidad mas medir se ha con tu magnificencia: ante quien no es nada
 en pago dela qual te restituyo tu salud que yua perdida tu coraçon
 que faltana : tu seso que se alterana Melibea pena por ti mas que
 tu por ella: melibea te ama y dessea ver: melibea piensa mas beas
 en tu persona que en la suya: melibea se llama tuya: y esto tiene por
 titulo o libertad: E cō esto amasa el fuego q[ue] mas q[ue] ati la cōma (La)
 moços esto yo aqui: moços oygo yo esto: moços mirad si esto y d[ese]o
 erto: es de dia o de noche. O señor dios padre celestial luego te que
 esto no sea sueño: despierto pues estoy: si burlas señora o mi por me
 pagar en palabras no temas di verdad que para lo que tu o mi has
 recebido mas merecen tus passos (Le) nunca el coraçon lastimado
 de desseo toma la buena nueva por cierta: ni la mala por dubosa: pe
 ro si burlo o fino verlo has yendo esta noche segun el concierto de
 ro con ella a su casa en dando el relex deze ala hablar por: entre las
 puertas de cuya boca sabras mas por entero mi sollicitud y su des
 seo y el amor que te tiene y quien lo ha cansado (La) ya ya tal cosa
 espero tal cosa es possible auer de passar por mi: muerte soy de ag

alla: no soy capaz de tanta gloria: no merecedor ó tan gran merced:
 no digno de hablar con tal señora de su voluntad y grado (Ce) siem-
 pre lo oy decir: que es mas difícil de sufrir la prospera fortuna q̃
 la aduersa: que la vna no tiene lo fiego y la otra tiene consuelo como
 señor calisto no mirarias quien tu eres: no mirarias el tiempo que
 has gastado en su seruicio: no mirarias a quien has puesto en treme-
 dias: y assi mismo que basta agora siempre has estado dudoso dela
 alcanzar y tenias sufrimiento agora que te certifico el fin de tu pe-
 na quieres poner fin a tu vida? Mira que esta celestina de tu parte
 y a vn que todo te faltasse lo que en vn enamorado se requiere te vé-
 dria por el mas acabado galan del mundo. Que te baria llanas las
 penas para andar: que te baria la mas crecida agua corriete passar
 sin mojar te: mal conoces a quien das tu dinero (Ca) cata señora q̃
 me dizes: que verna de su grado? (Ce) y arn ó rodillas (Sem) no se
 a ruydo becbizo que nos quiera tomar a manos a todos: cata ma-
 dre que assi se suelen dar las caraças en pan embueltas porque no
 las sienta el gusto (Par) nunca te oy decir mejor cosa mucha sospe-
 cha me pone el presto conceder de aquella señora: y venir tan ayua
 en todo su querer de celestina engañando nuestra voluntad con sus
 palabras dulces y pías por burtar por otra parte como baxen los
 de egypto quando el fino nos catan en la mano. Pues alabe ma-
 dre con dulces palabras estan muchas injurias vengadas: el falso
 boezuelo con su blando cencerrear trae las perdizes ala red el can-
 to dela serena engaña los simples marineros con su dulcor: assi esta
 con su mansedumbre y concession presta querra tomar vna manada
 de nos otros a su salvo purgara su ignocencia con la bonrra de cali-
 sto y con nuestra muerte assi como corderica mansa que mama su ma-
 dre y la agena: ella con su segurar tomara la vengança de calisto en
 todos nosotros de manera que con la mucha gente que tiene podra
 cazar a padres y hijos en vna nidada y tu estar te has rascando a tu
 fuego diziendo a salvo esta el que repica (Ca) callad locos vellacos
 sospechosos parece que days a entender que los angeles sepan ba-
 zer mal: si que melibea angel dissimulado es que bñe entre nos o-
 tros (Sem) todo via te vuelues a tus hercigias escucha le Par me
 no no te pene nada que si fuere trato doble el lo pagara que nos o-
 tros buenos pies tenemos (Ce) señor: tu estas en lo cierto: vosotros
 cargados de sospechas ranas: yo be becho todo lo que ami era a-
 cargo: alegre te dexo: dios te libre y aderece: parto me muy conten-
 ta. Si fuere menester para esto o para mas: alli estoy muy apareja-
 da a tu seruicio (Par) by. by. by. (Sem) de que te ries por tu vida?
 (Par) dela priessa que la vieja tiene por yrse: no vee la hora que a-
 ner despegado la cadena de casa: no puede creer que la tenga en su

poder ni que se la ban dado de verdad: no se balla digna de tal vos tan poco como calisto de melibea (Sem) que quieres que baga vna puta vieja alcabueta: que sabe y entiéde lo que nos otros callamos y suele bazer siete virgos por dos monedas: despues de ver se cargada de oro: fino poner se en saluo con la possession: con temor no se la tomen a tomar despues que ha cumplido de su parte aquello para que era menester. Pues guarde se del diablo que sobre el partir no le saquemos el alma (Ca) Dios vaya contigo madre yo quiero dormir e repolar vn rato para satisfazer alas passadas noches e cõplir con la por venir (Ce) tba. tba. tba. (Eli) quien llama: (Ce.) abre bija elicia (Eli.) como vienes tan tarde: no lo debes fazer que eres vieja tropezaras do caygas e mueras (Ce) no temo esse: que de dia me auiso por do vengo de norbe que jamas me subo por poyo ni colgada fino por medio dela calle porque como dizen: no da passo segun ro quien corre por el muro. y que aquel va mas sano: que anda por llano. Mas quiero ensuziar mis gapatos con el lodo: que ensangrẽtar las tocas e los cantos pero nõ se duele ati enesse lugar (Eli) pues que me ha de doler? (Ce) que se fue la compaña que te dexe y qdaste sola (Eli) son passadas quatro oras despues e auia se me de acordar de esso. (Ce.) quante mas presto te dexaron mas con razon lo sentiste: pero dexemos su yda e mi tardanga: entendamos en cenar e dormir.

Argumento del dezeno auto.

Legando la media noche Calisto Sempionio e Parmeno armados van para casa de Melibea. Lucretia e Melibea estan cabe la puerta aguardando a Calisto. Viene Calisto bablele primero Lucretia: llama a Melibea aparta se Lucretia. Hablan se por entre las puertas Melibea e Calisto. Parmeno e Sempionio en su cabodeparten. Oyen gentes por la calle. Aperciben se para buyr despide se Calisto de Melibea derando concertada la tornada para la noche siguiente. Oyerlo al sen del ruydo que auia en la calle despierta llama a su muger Alisa: preguntan a Melibea quien da patadas en su cama: responde Melibea a su padre fingiendo que tenia sed: Calisto con sus criados va para su casa batlando echase a dormir. Parmeno y Sempionio van a casa de Celestina. Demandan su parte dela ganancia: dissimula Celestina: vienen a reñir: echan le mano a Celestina matan la. Da bozes Elicia: viene la justicia a prender los a ambos.



Muchos que bora da el reloj? (Se) las diez (La) o como me descontenta el oluido en los mecos: de mi mucho a cuerdo en esta noche: y tu descuydar y oluido se baria vna razonable memoria: y cuydado. Como desatinado sabiendo quanto me va en ser diez o onze me respondias a tiento lo que mas ayna se terino ala boca? O cuytado de mi si por caso me ouiera dormido y colgara mi pregunta dela respuesta de sempromio para fazer de onze diez: y assi de doze onze: saliera melibea: yo no fuera ydo tornara se: de manera que ni mi mal ouiera fin ni mi desseo execucion. No se dize en balde: que mal ageno de pelo cuelga (Sem) tanto yerro me parece sabiendo preguntar: como ignorando responder: mejor seria senor que se gastasse esta bora que queda en adereçar armas que en buscar questiones. (La) bien me dize este necio no quiero en tal tiempo recebir enojo: no quiero pensar en lo que pudiera vèir sino en lo que fue: no en el daño que resultara desu negligencia: sino en el prouecho que verna de mi sollicitud: quiero dar espacio ala yra: que o se me quitara o se me ablandara. Descuelga parmene mis coraças: y armaos vosotros tassi yremos a buen recaudo: porque como dizen el hombre apercebido medio combatido (Par) bel as aqui señor? (La) ayuda me aqui a vestirlas: mira tu sempromio si parece alguno por la calle (Sem) señor ninguna gente parece: y vn que la ouiesse la mucha escuridad priuaria el viso y conosciuiento a los que nos encontrassen. (La) pues andemos por esta calle a vn que se rodee alguna cosa porque mas encubiertos vamos. Las doze da ya buena bora es (Par) cerca estamos (La) a buen tiempo llegamos. Para te tu parmene aver si es

venida a quella señora por entre las puertas (Par) yo señor nunca
dios mande que sea en dañar lo que no concerte: mejor sera que tu
presencia sea su primer encuentro. Porque viendo me a mi no se
turbe: de ver que de tantos es sabido lo que tan ocultamēte querria
hazer: y con tanto temo: baze: e porque quiza pensara que la burla
ste (Ca.) o que bien has dicho: la vida me has dado con tu sutil a-
niso. Pnes no era mas menester para mellenar muerto a casa que
beluer se ella por mi mala providencia. yo me llevo alla quedaos
sotros enesse lugar (Par) que te parece semp: onio: como el nescio
de nuestro amo pensava tomar me por broquel para el encuentro
del primer peligro: que se yo quien esta tras las puertas cerradas: que
se yo si ay alguna traycion. Que se yo si melibea anda porque la pa-
gue nuestro amo su mucho atrevimiento desta manera: E mas a vn
no somos muy ciertos dezir verdad la vieja. No sepas hablar par-
meno sacar te ban el alma sin saber quiē: no seas lisenjero como tu
amo quiere: y jamas lloraras dueños agenos no temes en lo que te
cumple el consejo de celestina y hallar te has a oscuras. Anda te ay
con tus consejos y amonestaciones fieles y dar te han de paces: no
buelvas la boja y quedar te has a buenas noches. Quiero bazer cu-
enta que oy me nasci pues de tal peligro me escape (Sem) passo pas-
so parmeno no saltas ni fagas esse bollicio de plazer que daras cau-
sa que seas sentido (Par) calla hermano que no me ballo o alegria
como le bize creer que por lo que a el cumplia oraua de yr y era por
mi seguridad. Quien supiera así rodear su provecho conio yez mu-
chas cosas me veras bazer si estas de aqui adelante atento q̄ no las
sientan todas personas así con Calisto como con quātos enesse ne-
gocio suyo se entremetieren porque soy cierto que esta donzella ha
deser pa el ceuo de anzuelo o carne de buytrera que suelē pagar biē
el escote los que a comer la vienen (Sem) anda no te penē a ti estas
sospechas: a vn que salgan verdaderas. Apcibe te ala primera voz
que oyeres tomar calças de villadiego (Par:) leydo has donde yo
en vn coraçon estamos: calças traygo y a vn boy: guies de effos li-
geros que tu dizes para mejor buyr q̄ otro. Plazeme que me has
hermano auisado de lo q̄ yo no biziera de verguença de ti q̄ nuestro
amo si es sentido: no temo que escapara delas manos desta gente o
pleberio: para poder nos despues demandar como lo bezimos: ni
incusar nos el fuyr (Sem) o parmeno amigo quan alegre y prove-
chosa es la conformidad en los compañeros: a vn que por otra co-
sa no nos fuera buena Celestia: era barra utilidad la que por su cau-
sa nos ha venido (Par) ninguno podra negar lo que por si se mue-
stra. Manifesto es que con verguença el vno del otro por no ser o-
diosamente acusado de conarde: esperaramos aqui la muerte con

nuestro amono siendo mas de el merecedor della (Sem) salido dene
 auer melibea: escucha que hablá que dize (Dar) como temo que no
 sea ella sino alguno que finja su boz (Sem) dios nos libre de traydo
 res: no nos ayan tomado la calle por donde tenemos de buyr: que
 de otra cosa no tengo temor (Ca.) este bollicio mas de vna persona
 lo baze quiero hablar sea quien fuere. Le señora mia? (Lu.) la boz
 de calisto es esta quiero llegar: quien habla? quien esta fuera? (Ca.) a
 quel que viene a cóplir tu mandado (Lu) porque no llegas señora?
 llega sin temor aca que aq̃l caullero esta aqui (De.) loca habla pas
 lo: mira bien si es el (Lu) llega te señora que si es: que yo lo conoz
 co en la boz (Ca) cierto soy burlado. No sera melibea la q̃ me fablo:
 bollicio oygo: p̃dido soy pues bina o muera que no be de yr de aq̃.
 (De.) vete lucretia a acostar vn poco. Le señor como es tu nōbre?
 gen es el que te m̃do ay ventr? (Ca) es la q̃ tiene merecimiento de
 m̃dar a todo el mundo: la que dignamēte servir yo no merezco
 tema tu merced de se descubir a este catino de su gētileza: q̃ el dul
 ce sonido de tu habla q̃ jamas de mis oydos se cae: me certifica ser
 tu mi señora melibea: yo soy tu fieruo calisto (De) la sobrada ofadia
 de tus mensajes me ha forçado auerte o hablar señor calisto: q̃ auie
 do auido de mi la passada respuesta a tus razones: no se que piēsas
 mas sacar de mi amor de lo q̃ entonces te mostre. Desuia estos va
 nos e locos pensamiētos de tí: o q̃ mi honrra y p̃sona esten sin re
 trimēto de mala sospecha seguras. Al esto fui aqui venida a dar con
 cierto en tu despedida e mi reposo. No geras poner mi fama en la
 balança delas lenguas malozientes (Ca) a los coraçones aparça
 dos con apcibimiento rezio contra las aduersidades: ninguna pue
 de venir que passe declaro en claro la fuerza de su muro. Pues el
 triste q̃ desarmado e sin puer los engaños y celadas se vino a me
 ter por las puertas de tu seguridad qual quiera cosa que en córrario
 vea: es rason que me atorimēte y passe: rōpiendo todos los almaze
 nes en que la dulce nueua estaua aposentada: o malauenturado cali
 sto: o quā burlado has sido de tus firmientes: o engañosa muger cele
 stina: dexaras me acabar de morir: e no tomaras a vniificar mi espe
 rança para que tuuiesse mas que gastar el fuego que ya me aquera.
 Porque falsaste la palabra desta mi señora: porque has assi dado
 con tu lengua causa ami desesperacion. A que me mandaste aqui ve
 nir para que me fuesse moitrado el diffano: el entredicho: la descon
 fiança: el odio por la misma boca desta que tiene las llanes de mi p
 dición e gloria? O enemiga e tu no me dexiste que esta mi señora me
 era fauorable: no me dexiste q̃ o su grado niãdaua venir este su cati
 no al p̃sente lugar: no pa me osterar nueuamēte o su p̃sencia: po p
 alçar el osterro ya por otro su mādamiēto puesto ante de agora: en

gen ballare yo fe: a dōde ay verdad: quien carece de engañeta: on
de no morā falsarios: quiē es claro enemigo: gen es verdadero am
go: dōde no se fabucā trayciones: quiē oso dar me tan cruda esperā
ca de perdicion: (De) cessen señor mio tus verdaderas querellas: q̃
ni mi coraçō basta pa las sufrir: ni mis ojos para lo dissimular. Tu
lloras de tristeza juzgando me cruel: yo llo: de plazer viendo te tā
fiel: o mi señor: 7 mi bien todo quāto mas alegre me fuera poder ver
tu faz que oyr tu voz: pero pues no se puede al presente mas bazer
toma la firma y sello delas razones que te embie escriptas en la len
gua de aq̃lla sollicita mensajera: todo lo q̃ te dixe confirme: todo lo
be por buēo: limpia señor tus ojos: ordena de mi a tu volūdad (La)
o señora mia esperāca de mi gloria: descanso 7 alivio d mi pena: ale
gria de mi coraçon que lengua sera bastāte para tedar y gualdegias
ala sobrada 7 incompātable merced que en este punto de tanta congo
xa para mi me has querido bazer: en querer que vn tan flaco 7 indi
gno hombre pueda gozar de tu suauissimo amor: del qual a vn que
muy desseoso: siempre me juzgaua indigno mirādo tu grandeza: cōfi
derādo tu estado: renirādo tu pfeccion contēplando tu gētileza: acat
tando mi poco merecer 7 tu alto merecimēto tus estremadas graci
as: tus loadas 7 manifestas virtudes: ¶ Pues o alto dios como te
podre ser ingrato que tan milagrosamente has obrado conmigo tus
singulares marauillas: ¶ Quantos dias antes de agora passades me
fue venido esse pensamiēto a mi coraçō: y por impossible lo rechaza
ua de mi memoria basta que ya los rayos illustrātes de tu muy claro
gesto dieron luz en mis ojos: encēdieron mi coraçon: despertarō mi
lengua: estendieron mi merecer: acortaron mi couardia: destorcieron
mi encogimiento: doblaron mis fuerças: desadormecieron mis pies
7 manos: finalmente me dieron tal ofadia: que me han traydo con
su mucho poder a este sublimado estado en que agora me veo: oyēdo
de grado tu suauē voz: la qual si ante d agora no conociesse y no sin
tiesse tus laudables loores no podria creer que careciesen de enga
ño tus palabras: pero como soy cierto de tu limpieza de sangre y be
chos me estoy remirando si soy yo Calisto a quien tanto bien se ba
ze (De) señor Calisto tu mucho merecer: tus estremadas gias: tu
alto nascimēto han obrado q̃ despues q̃ de ti cue enterā noticia nin
gun memento de mi coraçon te partiesse: 7 a vn q̃ muchos dias be
pugnado por lo dissimular: no he podido tanto q̃ en tornādo me a
q̃lla muger tu dulce nombre ala memoria: no descubriesse mi desseo
7 viniesse a este lugar 7 tiempo donde te suplico ordenes 7 dispon
gas de mi persona segun querras. Las puertas impiden nuestro go
zo: las q̃les yo maldigo 7 sus fuertes cerrojos: mis flacas fuerças
q̃ ni tu estarias q̃rofe ni yo descōtēta (La) como señora mia 7 man

das que cōsiente a vn palo empedir nuestro gozo: nunca yo pense q
 b mas de tu voluntad pudiera cosa estoruar. O molestas y enojosas
 puertas ruego a dios que tal fuego os abraze como ami da guerra
 que con la tertia parte leriades en vn punto quemadas: pues por di
 os señora mia pñite que llame a mis criados para que las quibren.
 (Par) no oyes no oyes sempronio: a buscar nos quiere venir para
 que nos den mal año: no me agrada cosa esta venida: en mal punto
 creo que se epegaron estos amores: yo no espero mas aqui. (Sem.)
 calla calla escucha que ella no consiente que vamos alla. (De) quie
 res amor mio perder me ami e dañar mi fama: no sueltes las rienda
 das ala voluntad: la esperança es cierta: el tiempo breue qñto tu es
 denares. E pues tu sientes tu pena lenzilla e yo la de entráboes: tu
 tu solo dolor: yo el tuyo y el mio: contenta te con venir mañana a e
 sta bora por las pedes o mi buerto: que si agora quebráesses las crue
 les puertas: a vn que al presente no fuéssemos sentidos: amanecería
 en casa o mi padre terrible sospecha o mi ferro. y pues sabes q tãto
 mayor es el verro: qñto mayor es el que yerra: en vn pñto sera por
 la ciudad publicado. (Sem) en bora mala aca esta noche venimos: a
 qui nos ha de amanescer segun o el espacio que nuestro amo lo toma
 q a vn que mas la dicha nos ayude nos han en tanto tiempo de sen
 tñr de su casa o vezinos. (Par) ya bados horas que te recero q nos
 vamos q no faltara vn acuaq. (La) o mi señora e mi biẽ todo: porq
 llamas verro aqñlo q por los scõs de dios me fue cõcedido: rezãdo
 oy ante el altar dela Gnadalena me vino cõ tu mēsefale alegre aqñla so
 licita muger. (Par) desuariat calisto o suariat: por fe tẽgo hermano
 q no es xpiano. lo q la vieja traydora cõ sus pestiferos becbizos ha
 rodeado v becho dize q los santos de dios se lo bã cõcedido: impe
 trado: e con esta cõfãga quiere quebrar las puertas: e no aura dado
 el pñer golpe quãdo sea sentido e tomado por los criados de su pa
 dre q duermẽ cerca. (Sẽ.) ya no temas parmeno q barto desuados
 estamos en fñtiẽdo bullicio el buẽ buyr nos ha de valer: dexa le ba
 zer q si mal biziere el lo pagara. (Par) bien bablasen mi coraçon e
 fias: assi se baga: buvamos la muerte q somos moços: q no qñer mo
 rirni matar no es couardia sino buen natural: eños escuderos de
 Pleberio son locos: no dessean tãto comer ni dormir como qñti des
 e ruyd es: pues mas locura seria esperar pelea cõ enemigos que no
 aman tanto la vitoria y vencimiento como la cõtñua guerra e cõtñ
 da. O si me vieses bermão como esto: plazer aurias: a medio la lo:
 abiertas las piernas: el pie y zgerdo adelãte pñesto e buvda: las bal
 das en la cinta: la adaraza arrollada: se el sobaco porq no me enpa
 che: q por dios q creo fuyesse como vn gamo se rã el temo: tengo o
 estar aq. (Sem.) mejor esto yo que tẽgo liado el broquel y el espada
 con

con las correas porque no se cayga al correr: y el carrete en la capilla:
 (Par) y las piedras que trayas enlla: (Sem) todas las véti por yr
 mas liniano que barto tengo que llenar en estas coraças q̄ me fezulte
 vestir por importunidad que bié las rebusaua de trar: porque me pare
 scia para buyr muy pesadas. Escucha oyes Parmeno: a malas an
 dan: muertos somos: bota p̄sto: echa bazia casa de celestina no nos
 atajen por nuestra casa (Par) buye buye q̄ corres poco: o peccador
 de mí si nos ban de alcançar: dexa bo: quel: e todo (Sem) si ba muer
 to ya a n̄ro amo: (Par) no se no me digas nada: corre e calla q̄ el
 menor cuydado mio es esse (Sē) ce ce parmeno torna torna callado:
 q̄ no es sino la gēte del alguazil que passaua baziēdo estruendo por
 la otra calle (Par) mira lo bié no te fies en los ojos q̄ se anteja mu
 chas vezes vno por otro: no me auia drado gota de sangre: tragada
 tenia ya la muerte q̄ me parescia que me yuandado en estas espaldas
 golpes. En mi vida me acuerdo auer tan gr̄a temor ni verme en tal
 affrenta a vn q̄ be andado por casas agēas barto tiēpo y en lugares
 de barto trabajo q̄ nuene años serui a los frailes de guadalupe que
 mill vezes nos apuñeauanamos yo e otros: po nunca como esta vez o
 ue miedo de morir (Sē) e yo no serui al cura de san Miguel: tal me
 sonero dela plaça: e a mollejas el ortolano: e tanbiē yo tenia mis q̄
 stiones cō los que tirauā piedras a los paxaros que assentauan en vn
 alamo gr̄de q̄ tenia: porque dañauan la ortaliza: pero guarde te di
 os de verte con armas: que aquel es verdadero temor: no embalde
 dicen cargado de bierno y cargado de miedo. Buclue buclue que el
 alguazil es cierto (De) señor calisto que es esso que en la calle fue
 na: parescē bozes de gente que vā en fuyda. Por dios mira te que
 estas a peligro (Ca) señora no temas que a buē recaudo vēgo: los mi
 os deuc ser que son vnos locos: y defarmā a q̄ntos passan e buyria
 les algūo (De) son muchos los que tras: (Ca) no sino dos: pero a
 vn que seā seys sus contrarios no recibirá mucha pena pa les quitar
 sus armas e bazer los buyr segun su esfuerço. escogidos son señora
 que no vēgo a lūbre de pajas. Sino fuesse por lo que a tu bonrra to
 ca pedaços barian estas puertas: e si sentidos fuessemos ati e a mi li
 briarā de toda la gēte d̄ tu padre (De) o por dios no se acometa tal
 cosa: pero mucho plazer tēgo que d̄ tā fiel gēte andes acompañado
 bien empleado es el pan q̄ tan esfuerçados firuētes comen. Por mi
 amor señor pues tal gracia la naturā les quiso dar sean de ti bié tra
 tados e galardonados: porque en todo te guarden secreto: e quādo
 sus ofadas e atrenimiento les corrigieres: abueltas del castigo mue
 stra les fauor porque los animos esfuerçados no sean con encogimē
 te diminutos e yrritados en el osar a sus tiempos (Par) ce ce señor
 leñ: quita te presto dende que viene mucha gente con bacbas e se

B

ras visto e conocido: que no ay donde te metas (Ca) o mezuino yo
 e como me es forçada señora partir me de ti. Por cierto temor d'a
 muerte no obrara tanto como el de tu bonrra: pues que assi es los
 angeles q'den con tu p'sencia: mi venida sera como ordenaste por el
 buerto (De) assi sea e vaya dios contigo (Ple) señora muger d'uer
 mes (Al) señor no (Ple) no oyes bullicio en el retraymiento de tu
 bija: (Al) si oyo. melibea melibea (Ple) no te oye: yo llamare mas
 rezto. ¿tía mia melibea (De) señor (Ple) quien da patadas e baze
 bullicio en tu camara: (De) señor lucretia es que salio por vn jarro
 de agia para mi que ama sed (Ple) duermes bija que pense q' tra o
 tra cosa (Lu) poco estruendo los o'perto: con pavor bablan (De) no
 ay tan máso animal que con amor o temor d' sus bijos no se asperce:
 pues que barian si mi cierta salida supiesen: (Ca) certa essa puerta
 bijos: e tu parmeno sube vna vela arriba (Sem) deues señor repolar
 e dormir esso que queda de aqui al dia (Ca) plazeme que bien lo be
 menester. Que te pesce parmeno dela vieja que tu me desalabanas:
 que obra da salido de sus manos: que fueratebo sin ella: (Par) ni
 yo sentia tu gran pena ni conocia la g'etileza e merecimiento de meli
 bea: e assi no tengo culpa: conocia a celestina e a las mañas: auisa
 na te como a señor: pero ya me parece que es otra: todas las ba mu
 dado (Ca) e como mudado (Par) tanto q' fino lo ouiesse visto no lo
 creeria (mas assi binas tu como es verdad) (Ca) pues auays oydo lo
 q' con aquella mi señora be pasado: que baziades: teniades temor
 (Sem) temor: señor o que: por cierto todo el m'udo ne nos le biziara
 tener: ballado auias los temerosos: alli estuimos esperádo te muy
 aparejados e nuestras armas muy a mano (Ca) auays dormido al
 gun rato: (Se) dormir señor: dormilões son los moços. nunca me al
 sente ni a vn junte por dios los pies mirádo a todas partes para en
 sintiéndolo poder saltar presto e bazer todo lo que mis fuerças me ayu
 daran. pues parmeno a vn q' parecia qui no te serui a basta aqui de
 buena gana: aifise bolgo quando vido los delas bachas como lobo
 quando siente poluo de ganado: pensando poder quitar se las basta
 que vido que eran muchos (Ca) no te maravilles que procede de su
 natural ser osado: e a vn q' no fuesse por mi: baziara lo por q' no puedē
 los tales venir cōtra su uso: que a vn que muda el pelo la raposa su
 natural no despoja. Por cierto yo dixi ami señora Melibea lo q'
 en vosotros ay: et quā seguras tenia mis e'paldas con vuestra ayu
 da e guarda. Hijos en mucho cargo vos soy: rogad a dios por sa
 lud que yo os galardone mas complidamente vuestro buen serui
 cio. yd con dios a repolar (Par) a donde vremos sempre: o ala ca
 ma a dormir o ala cozina a almorzar: (Sem) ve tu donde quierdes:
 que antes que venga el dia quiero yo yr a Celestina a cobrar mi par

te dela cadena: que es vna puta vieja: no le quero dar tiempo en q
 fabrique alguna ruyndad con q nos escluya(Par(bien dizes: olui-
 dado lo aua: vamos entrábos 7 si enesso se pone espantemos la de
 máera q le pese: que sobre dinero no ay amistad(Sê)ce ce calla q du-
 erme cabe esta ventanilla. tba. tba. señora celestina abre nos(Le)qê
 llama:(Sem)abre que sen tus hijos(Le)no tēgo yo hijos q anden
 a tal hora(Sê)abre nos a parmene 7 a Sêpicio: q nos venimos a
 ca almorzar cōtigo(Le)o locos tranieffos entrad entrad: como ve-
 nis a tal hora que ya amanesce: q auays becho: q oiba passado: des-
 pidioffe la esperāca de calisto: o biue todavia conella o como qda:
 (Sem)como madre: si por nosotros no fuera ya anduiera su alma
 buscādo posada pa siempre q si estimar se pudiessse lo q de alli nos q
 da obligado no seria su bazienda bastante a complir la deuda: si ver-
 dad es lo q dizen q la vida y psona es mas digna y de mas valor q
 otra cosa ninguna(Le)Jesu: que en tātā afrenta os auays visto: cuē-
 ta me lo por dōs(Sem)mira q tātā q por mi vida la sangre me bier-
 ne enel cuerpo en tornar lo a penlar(Le)reposa por dōs 7 dime lo.
 (Par)cosa larga le pides segun venimos alterados y cansados del
 enojo q auemos auido: barias mejor en aparejar nos a el cami de al-
 morzar: quiza nos amāfaria algo la alteracion q tracmos: q cierto te
 digo q no querria ya topar a bōbre q paz quiesse. Adi gloria seria a-
 gora bailar en gen vēgar la yra pues no pude enlos q nes la causa-
 ron por su mucho buyr(Le)landre me mate fino me espāto en verte
 tan fiero: creo que burlas dime lo agora sempromio tu por mi vida: q
 es ba passado:(Sem)por dōs fin sefo vēgo desespado: a vn que pa-
 cōtigo por bmas es no tēplar la yra 7 todo enojo: 7 mostrar otro sē-
 blite que cō los bōbres. Jamas me mostre poder mucho con los q
 poco pueden. Traigo seño: a todas las armas despedaçadas: el bro-
 quel sin aro: la espada como fierra: el carquete ábellado en la capilla
 q no tengo con que salir passo con mi amo quādo menester me aya:
 que quedo cōcertado de yr esta noche q viene a ver se por el buerto.
 pues cōprar lo de nueno no mādō vn maraue di avn q cayga muerto
 (Le)pide lo bijo a tu amo pues en su seruicio se gasso y qbro: pues
 sabes q es psona q luego lo cōplira: q no es de los q dizē t me comi-
 go y busca quien te mātenga: el es tan franco q te dara pa esso 7 pa
 mas(Sem)ba trae tambiē parmene pdidas las suyas: a este cuento
 en armas se le yra su baziēda. Como quieres que le sea tā importūo
 en pedir le mas dello que el te su ppio grado baze pusses barro: no
 digan por mi que dando me vn palmo pido quatro. Dio nos las
 cien manedas: dio nos despues la cadena. A tres tales agnif co-
 nes no terna cera enel oydo: caro le costaria este negocio contente-
 mo nos con la razonable: no lo pdamos todo por querer mas dela

razon: que quien mucho abarca poco suele apretar (Lc.) g'oso es el
almo: por mi vejez que si sobre comer fuera que dixera que amamos
todos cargado o mafiado: estas en tu seso sempromio: que tiene que
que hazer tu galardón con mi salario tu soldada con mis mercedes
soy yo obligada a soldar vuestras armas: a cõplir vuestras faltas: a
osadas que me maten fino te bas afido a vna palabrilla que te dire
el otro dia viniendo por la calle: que quanto yo tenia era tuyo: y que
en quanto pudiesse con mis pocas fuerças jamas te faltaria: ¿que si
dios me desse buena manderecha con tu amo que no pderias nada
pues ya sabes sempromo que estos ofrecimientos: estas palabras o
buen amor no obligan: no ha de ser oro quanto reluzc fino mas ba-
ro valdria. Dime esto en tu coraçon sempromio: veras si avn que soy
vieja si acierto lo que tu puedes pensar. tengo bijo en buena se mas
pesar q se me quiere salir esta alma de enojo: di a esta loca de elicia
como vine de tu casa la cadenilla que trae para que se bolgasse con
ella: ¿no se puede acordar do la puso que en toda esta noche ella ni
yo no auemos dormido sueño de pesar: no por su valor dela cadena
que no era mucho: pero por su mal cobro della: y de mi maladicha
entraron vnos conosciados y familiares mios en aqlla sazon aqui:
demo no la ayan lleuado: diziendo si te vi burleme &c. Assi que fijos
agora quiero habtar con entrambos: si algo vuestro amo ami me dio
deueys mirar que es mio: que de tu juben de bocado no te pedi yo
parte ni la quiero: firmamos todos que a todesdara segun viere que
lo merecen: que si me ha dado algo: dos vezes be puesto por el mi
vida al tablero: mas berramienta se me ba enbotado en su servicio
que a vosotros. mas materiales be gastado pues auéis de pensar bi-
jes que todo me custadinero: ¿a vn mi saber que no lo be alcaçado
bolgando: delo qual fuera buen testigo su madre de parmeno dios
aya su anima: esto trabaje yo: a vosotros se os deue el otro: esto ten-
go yo por oficio y trabajo: vosotros por recreacion y teleyte: pues as-
si no auéis vos otros de auer yqual galardón de folgar que yo o pe-
nar: pero a vn con todo lo que be dicho no os despidays si mi cade-
na perrece de sendos pares de calças de grana que es el abito que me
foi en los mancebos paresce: ¿fino recebid la voluntad que yo calla-
re con mi perdida: ¿todo esto de buen amor porque folgastes que o-
niessse yo antes el pronecho destos passos que otra: ¿fino os conten-
taredes de vuestro daño farets (Sem) no es esta la primera vez que
yo be dicho quanto en los viejos reyna este vicio de cobdicia: quando
pobre franca: quando rica auarienta. Assi q adquiriendo crece la
cobdicia: ¿la pobreza codiciando: ¿ninguna cosa baze pobre al a-
uarieto fino la riqueza. O dies ¿como crece la necesidad con la ab-
undancia: quien la oyo a esta vieja dezir que me llevasse yo todo el

promuebo si quisiese deste negocio: pensando que peria poco: agora q
 lo vea crecido no quiere dar nada por cumplir el refran de los niños
 q dicen: delo poco poco delo mucho nada. (Dar) de te lo que pme-
 tio o tomemos se lo todo: barro te dezia yo quien era esta vieja si tu
 me creyeras. (Ce.) si mucho enojo traes con vosotros o con vuestro
 amo o armas no lo quebreys en mi: que bié se donde nace est.: bien
 se z barrunto de que pie corqueays: no cierto de la necesidad que te
 neys delo que me pedis: ni a vn por la mucha cobdicia que lo tene-
 ys: sino pensando que os be de tener toda vuestra vida atados: cati-
 nos con elicia z arcusa sin quereros buscar otras: moueis me estas a
 amenazas de dinero: poneys me estos temores de la pñcion: pues ca-
 llad que quien estas os supo acarrear os dara otras diez agria que
 ay mas conocimiento z mas razon z mas merecido de vuestra pte:
 z si se cumplir lo que se pmete enste caso: diga lo. (Dar) meno: dize: i
 lo no ayas enpacho de cōtar como nos passo quando ala otra colta
 la madre. (Sem) yo digo le que se vaya z abaxa se las bragas: no an-
 do por lo que piensas: no entremetas burlas a nuestra demanda: que
 con este galgo no tomaras si yo puedo mas liebres: dexa te ccuigo
 de razones: a perro viejo no cuz cuz: da nos las des ptes por cueta
 de quanto de Calisto has recebido: no quieras que se delcubra gen-
 tu eres. A los otros a los otros cō estos halagos vieja. (Ce) quien so
 yo semp: onto: quitaste me de la puteria: calia tu lengua no amengu-
 es mis canas que soy vna vieja qual dios me hizo: no peor que to-
 das: biuo de mi oficio como cada qual oficial del lnyo muy limpia-
 mente: a quien neme gere no lo bulco: de mi casa me vienē a sacar:
 en mi casa me ruegan: si bien o mal biuo dios es el testigo de mi co-
 ragen. E no pienses con tu yra mal tratar me: que justicia ay para to-
 dos z a todos ygal. tambien sere yo cyda a vn que muger como vos
 otros muy perñados. Dexa me en mi casa con mi fortuna: z tu par-
 meno no pienses que soy tu catina por saber mis secretos z mi vida
 passada: z los casos que nos acaescieren ami z ala desdichada de tu
 madre: a vn assi me trataua ella quando dios queri. (Dar.) no me
 binchas las narizes con estas memorias sino embiarte be con nue-
 nas a ella dōde mejor te puedas querar. (Ce.) elicia elicia leuantate
 dessa cama: daca mi mātō presto que por los sanctos dedos es para a
 quella justicia me vaya bramando como vna loca. Que es esto: que
 quieren dezir tales amenazas en mi casa: con vna oueja mansa tene-
 ys vosotros manos y baneza: con vna gallina atada: con vna vieja
 de sesenta años: Alla alla con los bombres como voletros: contra
 los q ciñen espada mostrad vuestras yras no contra mi flaca rueda.
 señal es de gran cōuardia acometer a los menores z a los q poco pue-
 den: las suzias moscas nunca pican sino a los buyes magros y fla-

cos: los gozques ladradores a los pobres peregrinos aqueran con mayor impetu. si aquella que alli esta en aquella cama me ouiesse a mi creydo: jamas quedaria esta casa de noche sin varon: ni dormiria mos a lumbre de pajas: pero por aguardar te: por ser te fiel padescemos esta soledad: y como nos veyes mugeres bablay y pedis demasias: lo qual si hombre sintiessedes en la posada no bariades: que como dizen. El duro aduersario entibia las yras y sañas (Sem.) o vieja auarienta muerte de sed por dinero: no seras contenta con la tercera parte delo ganado: (Le.) que tercera parte: vete con dios de mi casa tu y efforro no de bozes no allegue la vezinadad: no me bagays salir de seso: no querays que salgan a plaza las cosas de Calisto: truestras (Sem.) da bozes o gritos que tu compliras lo que prometiste o compliras oy tus dias (Eli.) mete por dios el espada. Ten lo parmeno: ten lo no la mate esse desuariado (Le.) iusticia iusticia señores vezinos: iusticia que me matan en mi casa estos rufianes (Sem.) rufianes o que: espera doña bechizera que yo te hare yr al infierno cō cartas (Le.) ay que me ha muerto: ay ay confession confession (Par.) da le dale: acaba la pues comēçaste: que nos sentiran: muera muera. De



los enemigos los menos (Le.) confession (Eli.) o crueles enemigos en mal poder os veays: y para quien touieses manos: muerta es mi madre y mi bien todo (Sem.) buve buve parmeno que carga mucha gente. Guarte guarte que viene el alguazil. (Par.) ay peccador de mi que no ay por do nos vamos: que esta tomada la puerta (Sem.) saltamos destas ventanas no muramos en poder de iusticia (Par.) salte que yo trasti voy.

Argumento del trezeno auto.

Despertado Calisto de dormir esta hablando consigo mismo: de a vn poco esta llamando a tristan z otros sus criados. Toma a dormir Calisto. Pone se tristan ala puerta: viene Sofia llorando: preguntado de Tristan Sofia cuenta le la muerte d Sempironio z Parmeno. van a dezir las nuevas a Calisto el qual sabiendo la verdad baze gran lamentacion.

Calisto. Tristan. Sofia.

O Como he dormido tan ami plazer despues de aquel agucara do rato despues de aquel angelico razonamiento. Gran reposo he tenido el sosiego y descanso proceden d mi alegria o lo cauio el trabajo corporal mi mucho dormir o la gloria: z plazer del animo: z no me marauillo que lo vno y lo otro se juntassen a cerrar los candados de mis ojos pues trabaje conel cuerpo y persona z bolgue conel espiritu y sentido la passada noche. Muy cierto es que la tristeza acarrea pensamiento: y el mucho pensar impide el sueño como ami estos dias es acaescido con la desconfiança que tema dela mayor gloria que ya posseo. O señora z amor mio Melibea que piensas agora: si duermes o estas despierta: si piensas en mi o en otro: si estas levantada o acostada: O dichoso z bien adante Calisto: si verdad es que no ha sido sueño lo passado. Soñelo o no: fue fantaseado o passo en verdad: pues no estune solo mis criados me a companaron dos eran si ellos dicen que passo en verdad: creer lo be segun derecho. Quiero mandar los llamar para mas: cõ firmar mi gozo. Tristanico: moços: tristanico levanta te de ay (Tri) señor levantado esto (Ca) corre llama a Sempironio z a Parmeno. (Tri) va voy señor: (Ca) (duer. ne y descansa penado des de agora: pues te ama tu señora de su grado: rēça plazer al cuydado: z no levea: pues te ha hecho sin prinado Melibea) (Tri.) señor no ay ningun moço en casa. (Ca.) pues abre estas ventanas veras que hora es. (Tri) señor: bien de dia. (Ca.) pues torna las a cerrar y dexa me dormir basta que sea hora de comer. (Tri.) quiero baxarme ala puerta porque duerma mi amo fin que ninguno le impida: z a quãtesle buscaren se le negare. O que grita suena enl mercado que es esto: alguna justicia se baze o madrugaron a correr toros no se que me diga d tan grandes bozes como suenan. De alla viene Sofia el moço de espuelas el me dira que es esto: desgrenado viene el vellaco en alguna tauerna se dene auer rebolcado z si mi amo le cae enl rastro mandar le ba dar dos mil palos q a vn q es algo loco la penale bara cuerdo. Paresee que viene llorando que es esto Sofia: porque lloras: d do



vienes: (So) o malamenturado yo. o que perdida tan grande: o des-
 onrra de la casa de mi amo. o que mal dia a manescio cite: o desdicha
 dos mancebos (Tri) que es. que bas: porque te matas: que mal es
 cite: (So) sempronio z parmeno (Tri) que dizes sempronio z parme-
 no: que es esto loco: aclara te mas que me turbas So) nuestros co-
 pañeros: nuestros hermanos (Tri) o tu estas boiracho o has perdi-
 do el seso: o traes alguna mala nueva. No me dizes que es est. que
 dizes deffos moços (So) que quedan degollados en la plaza (Tri) o
 mala fortuna la nuestra si es verdad. Uste los cierto o batiaron te
 (So) ya sin sentido ynan: pero el vno con barta dificultad: como me
 fincio que con lloro le mirana: binto los ojos en mi alçando las ma-
 nos al cielo quasi dando gracias a dios: z como preguntando si me
 sentia de su morir: y en señal de triste despedida abaxo su cabeça con
 lagrimas en los ojos: dando bien a entender que no me auia de ver
 mas bulta el via del gran juyzio (Tri) no sentiste bien que seña pre-
 guntarte si estava presente caluto: y pues tan claras señas traes de
 ste cruel dolor: vamos presto con las tristes nuevas a nuestro amo.
 (So) señor señor. (Ca) que es esto locos: no os mande que no me re-
 cordassedes: (So) recuerda y leuanta que si tu no buelues por los ru-
 yos de cayda vamos: sempronio z parmeno quedan descabeçados en
 la plaza como publicos malbechores con pregones que manifesta-
 nan su delicto (Ca) o valas me dios que es esto que me dizes: no se
 si te crea tan acelerada z triste nueva: viste los tu: (So.) yo les vi.
 (Ca) ata mira que dizes: que esta noche ban esta do conmigo. (So.)
 pues madrugaron a morir (Ca) o mis leales criados: o mis grandes
 seruidores: o mis fieles secretarios z consejeros: puede ser tal cosa

verdadero amenguado calisto: desonrrado quedas para toda tu vida
Que sera de ti: muertos tal par de criados: dime por dios le fia que
fue la causa: que dezia el pregon: donde los mataron: que justicia lo
bizo. (So) señor la causa de su muerte publicana el cruel verdugo a
bozes diziendo. Manda la justicia mueran los violentos matado-
res (Ca) a quien mataron tan presto: que puede ser esto: no ha qua-
tro horas que de mi se despidieron: como se llamaua el muerto (So)
señor vna muger que le llama celestina (Ca) que me dizes: (So) esto
que oyes (Ca) pues si esto es verdad mata tu amo yo te perdono que
mas mal ay que vísle ni puedes pensar si celestina la celda encubierta
es la muerta (So) ella misma es: de mas de treynta estocadas la vi-
llagada tendida en su casa llorando la vna su criada (Ca) o tristes mo-
gos como yuan: vieron re: bablaron ti: (So) o señor que si los vie-
ras quebraras el coracon de dolor. El vno llevaua todos los feses
la cabeza de fuera: sin ningun sentido: el otro quebrados entrambos
brazos: la cara magullada: todos llenos de sangre que saltaron de
vnas ventanas muy altas por buyr del alguazil: e assi quasi muer-
tos les cortaron las cabeças que creo que ya no sintieron nada (Ca)
pues yo bien siento mi bonrra: pluguiera a dios que fuera yo ellos y
pdiera la vida: e no la bonrra: e no la esperanza de conleguir mi co-
mençado proposito que es lo que mas en este caso desastrado siento.
O mi triste nombre y fama como andas al tablero de boca en boca.
O mis secretos mis secretos: quã publicos ádareys por las plazas
y mercados. Que sera de mi a donde yre: que salga alla a los muer-
tos no puedo ya remediar: que me este aqui parezca couardia. Que
consejo tomare: dime seña que era la causa porque la mataron (So)
señor: aquella su criada dando bozes llorando su muerte la publica-
na a quantos la querian oyr: diziendo: que porque no quiso partir co-
ellos vna cadena de oro queru le diste (Ca) o dia te congora: o fuer-
te tribulacion y en que anda mi bazienda de mano en mano e mi no-
bre de lengua en lengua. Todo sera publico quanto con ella y con e-
llos bablana quanto de mi sabian: el negocio en que andauan: no o-
sare salir ante gentes. O peccadores de mancebos padecer por tã su-
bito desastre: o mi gozo como te vas disminuyendo. Proverbio es
antiguo que de muy alto grandes caydas se dan. Mucho auia ano-
che alcañado: mucho tengo es perdido. Rara es la bonança en el
pielago. yo estaua en titulo de alegre si mi ventura quisiera tener q-
des los endosos vientos de mi perdicion. O fortuna quanto y por
quantas partes me has combatido: pues por mas que sigas mi-
morada y seas contraria ami persona las aduersidades con ygal a-
nimo se ban de sufrir: y en ellas se proua el coracon rezio o flaco:
yo ay mejor to que para conser que quilates de virtud o esfuerço

tiene el hombre: pues por mas mal y dafio que me venga no dexare de cumplir el mandado de aquella por quien todo esto se ha causado. Que mas me va en conseguir la ganancia dela gloria que espero que en la perdida de morir los que murieron. Ellos eran sobrados y esforçados agora o en otro tiempo de pagar auian. La vieja era mala y falsa segun parece que bazia trato con ellos: y assi que rñeron sobre la capa del iusto. Permissiõ fue diuina que assi acabasse en pago de muchos adulterios que por su intercessiõ o causa son cometidos. Quiero bazer adereçar a sofia y tristanico yran comigo este tan esperado camino: llenarian escalas: que son altas las paredes Mañana bare que vengo de fuera si pudiere vengar estas muertes sino purgare mi inocencia con mi fingida ausencia o me fingire loco por mejor gozar deste sabroso deleyte de mis amores como hizo aquel gran capitan vluxes por euitar la batalla trojana y folgar con Penelope su muger.

Argumento del quatorzēno auto.

Esta melibea muy afligida hablando con lucrecia sobre la tardanza de Calisto el qual le auia becho voto de venir en aquella noche a visitalla lo qual cumplio y con el vinieron sofia y tristan y despues que cumplio su voluntad boluieron todos ala posada y calisto se retrae a su palacio y quera se por auer estado tan poca quantidad de tiempo con Melibea y ruega a febo que cierre sus rayos para auer de restaurar su desseo.

Melibea. Lucretia. Sofia. Tristan. Calisto.

Acbo se tarda aqnel cavallero que esperamos que crees tu o sospechas de su citada lucrecia: (Lu.) Señora que tiene iusto impedimento y que no es en su mano venir mas presto (Me) los angeles sean en su guarda: su persona este sin peligro que su tardanza nome da pena: mas cuytada pienso muchas cosas que desde su casa aca le podrian acaescer: quien sabe si el con voluntad de venir al prometido plazo en la forma que los tales mancebos alas tales horas suelen andar fue topado de los alguaziles noturnos: y sin le conocer le ban acometido el qual por se defender los ofendio o es dellos ofendido: o si por caso los ladradores perros con sus crueles dientes que ninguna diferencia saben bazer ni a catamiento de personas le ayan mordido: o si ha caydo en alguna calçada o boyo donde algun daño le viniessē. Mas o mezquina de mi que son estos inconuenientes que el concebido amor me pone delante: y los atribulados y maginamientos me acarrean: no plega a dios que ninguna dñtas cosas sean: antes este quāto le plazera sin verme. Mas oye oye: cue passos suenan en la calle: y a vn parece que hablan de otra parte del buerto (So) arrima esta escala tristan que este es el mejor lugar: a vn que

alto(Tr)sube señor : yo yre contigo porque no sabemos quien esta
dentro:hablando estan(Ca)queda os locos que yo entrare solo: que



ami señora oygo(De)es tu fierna:es tu catina:es la que mas tu vi
da que la suya estima. O mi señor no saltes de tan alto que me mori
re en verlo:bara bara poco a poco por el esca'a no vengas con tan
ta pressura(Ca)o angelica ymagé o preciosa perla ante quien el mū
do es feo. O mi señora 7 mi gloria en mis brazos te tengo 7 no lo
creo. Mo'a en mi persona tanta turbacion ó plázer que me baze no
sentir todo el gozo que posseo (De.) señor mio pues me fie en tus
manos:pnes quise complir tu voluntad:ne seade peor cendició por
ser piadosa que si fuera esquina 7 sin misericordia:no quieras perder
me por tan breue bleyte y en tan poco espacio. Que las mal hechas
cosas despues de cometidas mas presto se pueden reprehender que
emendar. Goza delo que yo gozo:que es ver y llegar a tu persona:
no pidas ni tomes aquello que tomado no sera en tu mano beluer.
Guarte señor de dañar lo que con todos los tesoros del mundo no
se restaura(Ca)señora pues por conseguir esta merced toda mi vida
de gastado:que seria quando me la diessen desechallar ni tu señora
me lo mandaras:ni yo lo podria acabar conmigo. No me pidas tal
conardia:no es bazer tal cosa de ninguno que hombre sea mayor:me
te amando como yo:nadando por este buego de tu desseo toda mi vi
da. No quieres que me arrime al dulce puerto a descansar de mis
passados trabajos: (De.) por mi vida que a vn que bable tu
lengua quanto quisiere no obren las manos quanto pueden:esta que
do señor mio. Baste te pues ya soy tui a gozar delo esterior: desio
que es proprio fructo de amadores: No me quieras Robar el ma
yor Don que la natura: me ha dado: cata Que del buen Da

Rey es propio tresquilar sus ouejas e ganado : pero no destruyrlo y
 estragar lo. **(Ca)** para q̄ señora: para que no este queda mi passion: pa
 penarde nneuo: para tomar el juego de comiengo: **Perdona** señora
 a n. is desuergonçadas manos que jamas peniaren de tocar tu ro
 pacon su indignidad e poco merecer: agora gozan de llegar a tu gē
 til cuerpo e lindas e delicadas carnes. **(Re)** aparta te alla lucrecia.
(Ca) porque mi señora: bien me fuelgo q̄ estien semeiātes testigos de
 mi gloria. **(Re)** yo no los quiero de mi yerro. Si pensara que tantel
 meluradamēte te anias o auer conmigo: no fiara mi psona o tu cruel
 conuersaciō. **(So)** tristā biē oyes lo que passa: en q̄ te minos anda el
 negocio. **(Tri)** oygo tāto que juzgo a mi amo por el mas biçauentu
 rado hōbre q̄ nascio: e por mi vida q̄ a vn q̄ soy mochacho q̄ diessse tā
 buena cuenta como mi amo. **(So)** para cō tal joya quiē quiera se ter
 mia manos: pero cō su pan se la coma q̄ biē caro le cuesta: dos mo
 ços entraron en la salsa de estos amores. **(Tri)** ya lostiene olvidados:
 dexaos morir firuendo a ruynes: baze locuras en conñança de su o
 fension. biniēdo cō el conde q̄ no matasse a hombre me dāna mi pa
 dre por cōsejo. **Des** los a ellos alegres e bragados: e susseruidores
 con barta mēgua o gellados. **(Re)** o mi vida e mi señor como basq̄
 fido q̄ pierda el nōbre e corona de virgen por tan breue deleyte. **Ope**
 cadora de ti mi madre si de tal cosa fuesse saludora como tomari
 as de grado tu muerte e me la darias ami por fuerza. como serias
 cruel verdugo de tu ppia sangre: como seria yo sin querosa de sus o
 as. **O** mi padre hōrado como be dañado tu fama e dado causa e lu
 gar a quebrantar tu casa. **O** traydor: a de mi como no mire primero
 el gran yerro que se seguia de tu entrada: el gran peligro que espera
 ba. **(So)** ante q̄iera yo oyte estos milagres. **Todas** sabey esta ora
 cion despues que no puede dexar de ler beche: y el bouode calisto q̄
 se lo escucha. **(Ca)** ya gere amanecer q̄ es esto: no parece q̄ barna bo
 ra que estamos aqui e da el reloj las tres. **(Re)** señor por dios pue
 ya todo queda por ti: pues ya soy tu dueña: pues ya no puedes ne
 gar mi amor: no me niegues tu vista. **E** mas las noches que ordena
 res sea tu venida por este secreto lugar ala mesma hora: porque siem
 pre te espere apercebida del gozo con que quedo esperando las ve
 nideras noches. **E** por el presente te ve con dios que no seras visto
 que baze muy escuro: ni yo en casa sentida que a vn no amanescē.
(Calisto.) moços poned elecala. **(Sofia)** señor vees la aqui: baya
(Melibea) Lucretia ven te aca que estoy sola: aquel señor mio es
 ydo: conmigo dera su coraçon: consigo llena el mio: has nos oy
 do. **(Lucretia)** no señora que durmiendo be estado. **(Sofia)** **Tri**
 stan deuemos yr muy callando porque suelen lenantar se a esta ho
 ra los ricos: Los cobdiciosos de temporales bienes: los deuo

tos de t^oplos: m^oesterios 7 yglesias: los enamorados como nuestro
amo: los trabajadores de los campos 7 labr^oças: 7 los pastores: que
eneste t^op traen las ovejas a estos apuscos a ordeñar: 7 podría ser q
cogiesen de passada alg^ua razón: por do toda su honrra 7 la de me
libea se turbasse. (T^o) No simple rasca cauallos: dizes que callemos 7
nóbras su nombre della: bueno eres pa adalid o para regir gente en
tierra de moros de noche: assi que p^obiendo permites: encubriendo
descubres: assegurando offendes: callando bozeas 7 p^ogenas: p^ogun
tando respódes. Pues tá sutil 7 discreto eres: no me diras en que
mes cae sc^otá Maria de agosto porq^u sepamos si ay barra paga en ca
sa q^u comas ogasno: (Ca) mis cuydades 7 los de vosotres no son to
dos vnos: entrad callando no nos fientá en casa: cerrad essa puerta
7 vamos a repostar que yo me gero sobir solo ami camara: yo me de
sarmare yd vosotros aruestras camas. O mezquino yo quáto me es
agradable de mi naturalla solitud 7 silencio y escuridad: no se fi lo
causa que me vino ala memoria la traycion que fize en me despedir
de aquella seño^{ra} que tanto amo basta que mas fuera de dia: e el o
lor de mi desonrra. Ay ay que esto es: esta bebida es la que fiéto: ago
ra que se ha resfriado: agora que esta elada la sangre que ayer hervia
agora que veo la mengua de mi casa: la falta de mi seruicio la perdi
cion de mi patrim^oio: la infamia que tiene mi p^osona dela muerte de
mis criados le ha seguido. Que bize: en que me otuue: como me pu
de soffrir que no me mostre luego presente como bób^{re} injuriado v^o
gado: soberbio 7 acelerado dela máñesta injusticia q^u me fue fecha: 7
O misera suauidad desta breuissima vida: quien es de ti tan codicio
lo que no quiera mas morir luego que gozar vn año de vida te ne
stada 7 p^orogar le cō desonrra corrópiendo la buena fama del espas
sados: mayormente q^u no ay bora cierta ni limitada ni avnvn solo mo
méto: deudores lomos sin tiépo: cōtino estamos obligados a pagar
luego. Porque no sali a inquirir si quierala verdad dela secreta ca
usa de mi manifesta perdicion: O breue deleyte mudano como du
ran poco 7 cuesta mucho tus dulcores: no se cópra tan caro el arre
pentir. O triste yo quando se restaurara tan grande perdida: que ba
re: que consejo tomare: a quien descubriré mi mēgua: porque lo ce
lo a los otros mi seruidores 7 parientes: tresquilan me en cenajo 7
no lo saben en mi casa. salir quiero: pero si salgo para dezir que be
estado presente es tarde: si ausente es temprano 7 para proueer ami
gos 7 criados antiguos: parientes 7 allegados es menester tiempo.
E para bascar armas 7 otros aparejes de vengança. O cruel juez y
que mal pago me has dado el pan que de mi padre comiste: yo pen
sana que pudiera con tu fauor: matar mill hombres sin temor de ca
stigo: iniquo falsario perseguido: de verdad: hombre de baxo suelo:

bien oíran por tí que te hizo alcalde mengua de hombres buenos :
Miraras que tú : y los que tú mataste en servir a mis p. ffa-
dos y ami erades compañeros : mas quando el vil esta rico ni tiene
pariente ni amigo. Quien pensara que tú me auías de destruir : No
ay cierto cosa mas empecible que el incogitado enemigo. Porque á
síte que dixessen del mío se sale con que se arde : y que cric enuero que
me lacaise el ojo. Tú eres publico delinquente : y mataste a los que
son priuados : y pues sabe que menor óhcto es el priuado que el pub-
lico : menor su utilidad segun las leyes de Athenas disponen. Las
quales no son escriptas cō sangre : antes muestran que es menos yerro
no condenar los malbecbores que punir los innocentes. O quan
peligroso es seguir iusta causa ólante inuisto juez : quanto mas este
excesso de mis criados que no carecia de culpa . Pues mira si mal
bas becho que ay sindicado en el cielo y en la tierra : assi que a dios y
al rey seras reo y ami capital enemigo. Que peccó el vno por lo que
hizo el otro : que por solo ser su compañero los mataste a entram-
bos. Pero que digo : con quien hablo : estoy en mi seso : que es esto
Calisto : soñauas : duermes o velas : estas en pie o acostado : cata q̃ e-
stas en tu camara : no ves que el offendedor no esta presente : cō qui-
en lo has : torna en tí : mira que nunca los ausentes se bailaron ju-
stos : oye entrambas partes para sentenciar : no ves que por execu-
tar la justicia no auia ó mirar auisad ni deudo ni crianga : no miras
que la ley tiene ó ferygual a todos : Mira que Romulo el primer ci-
mentador de Roma mato a su proprio hermano porque la ordena-
da ley traspasso. Mira a Torcato romano como mato a su bispo por
que excedió la tribanicia constitucion. Otros muchos fizierō lo mes-
mo. Cōsidera que si aqui presente el estuñesse responderia que bazi-
entes y consintientes merecen ygual pena a vn que entrambos ma-
tasse por lo que el vno peccó : y que si acelero en su muerte : que era cri-
men notorio y no eran necessarias muchas pruenas : y que fueron to-
mados en el acto del matar. que ya estava el vno muerto dela cayda
que dio : y tambien se deue creer que aq̃lla lloradera moça que celestí-
na tenia en su casa le dio rezia p̃uessa con su triste llanto : y el por no
me diffamar : por no esperar a que la gente se leuantasse y oressen el
pregon del qual gran infamia se me seguia : los mando justiciar tan-
de mañana pues era forzoso el verdugo bozeado : para la execucion
y su descargo. lo qual todo si assi como creo es becho : antes le que-
do deudo : y obligado para quanto bina no como a criado de mi pa-
dre : pero como a verdadero hermano : y puesto caso que assi no fu-
esse : puesto caso que no echasse lo passado a la mejor parte acuerda
te Calisto del gran gozo passado : acuerda te de tu señora y tu bien
todo : y pues tu vida no riñes en nada por su seruicio : no has de te

ner las muertes de otros: pues ningun dolor conel recebido plazer
O mi señora 7 mi vida que jamas pense en tu ausencia offenderte:
que parece que tengo en poca estima la merced que me has becho.
no quiero pensar en enojo: no quiero tener ya con la tristeza amistad
O bien sin comparacion. O insaciable contentamiento: 7 quando pi-
diera yo mas a dios por premio de mis meritos si algunos son en es-
ta vida dello que alcanzado tengo: porque no estoy contento: pues
no es razon ser ingrato a quien tanto bien me ha dado: quiero lo co-
noscere: no quiero con enojo perder mi leso: porque perdido no caya
en tan alta possesson. no quiero otra honrra ni otra gloria: no otras
riquezas: no otro padreni madre: no otros deudos ni parientes: de-
dia estare en mi camara: denoche en aquel parayso dulce: en aquel a-
legre vergel entre aquellas suaves plantas 7 fresca verdura. O no-
che de mi descanso si fuesses ya tornada: o luziente febo date pues-
sa a tu costumbrado camino. o deleytosas estrellas apareceos ante
dela continua orden: o espacioso reloj anteeva yo arder en bino fue-
go de amor: si tu elperasies lo que yo quando das deze: jamas esta-
rias arrendado ala voluntad del maestro que te compuso. pues vos
otros inuermes meses que agora esta. 7 escondidos vinieffedescó-
vuetras muy complidas noches a trocar las por estos preliros dí-
as. ya me parece auer vn año que no he visto aquel suave descanso: a
quel deleyto o refrigerio de mis trabajos: pero que es lo que demán-
do: que pido loco sin sufrimiento: lo que jamas fue ni puede ser. No
aprenden los cursos naturales a rodear se sin orden: que a todos es
vn ygal curso: a todos vn mesmo espacio: para muerte 7 vida vn lí-
mitado termino: a los si cretos movimientos del alto firmamento ce-
lestial: de los palanetas y noite: 7 de los crecimientos 7 mengua de
la menstrua luna: todo se rige con vn freno ygal: todo se mueue con
ygal espuela cielo tierra mar fuego viento calor frio. Que me apro-
uecha a mi que de doce horas el reloj de bierro: fino las ha dado el
del cielo: pues por mucho que madrugueno amanefce mas ayra: pe-
ro ta dulce 7 imaginacion: tu que puedes me acorre: trae ami fanta-
sia la presençia angelica de aquella ymagen luziente: bulue a mis oy-
dos el suave son de sus palabras: aquellos desuios sin gana: aquel
a parra te alla señor no llegues ami: aquel no seas descorres: que có
sus rubicundos labios via sonar: aquel no quieras mi perdicion
que de rato en rato proponia: aquellos amorosos abrazos entre pa-
labra 7 palabra: aquel soltar me 7 prender me: aquel buyr y llegar se
a qillosacarados besos: aqlla final saluacion con q se me despido
con q rica pena salio por su boca: có quantos desperezos: con quan-
tas lagrimas q pareci⁷ anos de aljofar q sin sentir se le cayan de

aquellos claros y resplandescientes ojos (So.) tristan que te parece de Calisto que dormir ha becho que ya son las quatro dela tarde y no nos ha llamado ni ha comido? (Tri) calla que el dormir no que re ptiessa: demas desto aquera le por vna parte la tristeza de aquellos moços: por otra le alegra el muy gran plazer delo qd co su Melibea ha alcanzado. E assi que dos tan rezios contrarios veras que tal pararan vn flaco sujeto do estuuieren aposentados (So) piensaste tu que le penan a el mucho los muertos: sino le penasse mas a aquel la que desde esta ventana yo veo yr por la calle no llenaria lastocas de tal color (Tri) quien es hermano? (So.) llega te aca y verla has antes que trasponga: mira aquella lufosa que se limpia las lagrimas delos ojos: aquella es Elicia criada de Celestina y amiga de Sempromonia may bonita moça a vn que queda agora perdida la pecadora porque tenia a Celestina por madre y a Sempromonia por el principal de sus amigos: y aquella casa donde entra alli mora vna hermosa muger muy graciosa y fresca enamorada medio ramera: pero no se tiene por poco dichoso quien la alcanza tener por amiga sin grande escote: y llama se Areusa por la qual te yo que vno el triste de Parmeno mas de tres noches malas: y a vn que no le plaze a ella con su muerte.

Argumento del decimo quinto auto.

Areusa dize palabras inuirosas a vn rufian llamado Centurio: al qual se despide della por la venida de Elicia: la qual cuenta a ar en las muertes que sobre los amores de Calisto y Melibea se auian ordenado: y conciertan areusa y Elicia que centurio ay a de vgar las muertes delos tres en los dos enamorados. En fin despide se Elicia de areusa no consintiendo en lo que le ruega por no perder el buen tiempo que se dana estando ea su assueta casa.

Que bozear es este de mi prima: si ha sabido las tristes nueuas que yo le traygo: no aue yo las albricias todo lo que por tal mensaje se ganan: illore llore vierta lagrimas pues no se ballan tales hombres a cada rincón: pla se me que assi lo siente: messe aquellos cabellos como yo triste becho: sepa que perder buena vida es mas trabajo que la misma muerte. O quanto mas la quiero que basta a qui por el gran sentimiento que muestra (Are) vete de mi casa rufian vellaco mentiroso burlador que me traes engañada boua con tus offertas vanas: con tus ronces y balagos has me robado quanto tengo: yo te di vellaco sayo y capa espada y broqil camisas de dos en dos alas mil maravillas labradas: yo te di armas y cauallo: puse te con señor que no lo merecias descalçar: agora vna cosa que te pido qua por mi fagas pones me mill achagues (Ce) hermana mia manda me tu matar con diez

diez hombres por tu servicio 7 no que ande una legua de camino. ©
 Elia Centurio Arcusa.



pie (Are) porque jugaste el cavallo tabur vellaco: que si por mí no o
 uiese sido estarias tu ya aborcado: tres vezes te belibrado dela justí
 cia: quatro vezes desempeñado en los tableros: porque lo bago: por
 que soy loca: porque tengo fe con este couarde: porque creo sus men
 tiras: porque le consiento entrar por mis puertas: que tiene buenor
 es cabellos crespos la cara acucbillada: dos vezes agotado: máco
 dela mano del espada: treynta mugeres en la puteria: salte luego de
 ay no te vea yo mas: no me fables ni digas que me conoces fino por
 los buessos del padre que me bizo y dela madre que me pario yo te
 baga dar dos mil palos en estas espaldas de molinero: que ya sabes
 que tengo quien lo sepa bazer y fecho salir se con ellos (En) loquear
 bouilla: pues si yo me ensaño alguna llorara: mas quiero yr me 7 su
 frir te que no se quien entra no nos oyan (Eli) quiero étrar que no
 es son de buen llanto donde ay amenazas 7 denuestos (Are) ay tri
 ste yo eres tu mi elicia? Jesu jesu no lo puedo creer que es esto: qué
 te me cubrio de dolo: que manto de tristeza es este: cata que me es
 pantas bermana mia dime presto que cosa es que estoy sin tierto nin
 guna gota de sangre has dexado en mi cuerpo (Eli) gran dolo: gran
 perdida poco es lo que muestro con lo que siento y encubro: mas ne
 gro traygo el coraçon que el manto: las entrañas que las tocas. Ay
 bermana bermana que no puedo bablar: no puedo de ronca sacar la
 boz del pecho (Are) ay triste que me tienes suspensa dime lo: no te
 mieses no te rascuñes ni maltrates: es comun de étranbas este mal
 toca me a mí? (Eli) ay prima mia 7 mi amor Sempionio 7 parmeno
 ya no binen ya no son en el mundo: sus animas ya estan purgâdo su
 yerro: ya son libres desta triste vida (Are) que me cuentas: no me lo

dígas: calla por dios que me caere muerta. (Eli.) pues mas mal ay que suena: oye ala triste que te contara mas queras Celestina aquella la que tu bien conociste: aquella que yo temia por madre aquella que me regalaba: aquella que me encubria: aquella con quien yo me bonrrana entre mis yguales: aquella por quien yo era conocida en toda la ciudad y arrabales ya esta dando cuenta de sus obras: mill cubilladas le vido a mis ojos: en mi regazo me la mataron (Are.) o fuerte tribulacion: o dolorosas nuevas dignas de mortal lloro: o acelerados desastres: o perdida incurable: como ha rodeado tan presto la fortuna su rueda. Quien los mato: como murieron: que este y enuelesada fin tiento como quien cosa imposible eye: no ha ochoras que los vide vivos y ya podemos dezir perdone los dios: cuenta me amiga mia como es acaescido tan cruel y desastrado caso (Eli) tu lo sabras: ya oyte dezir hermana los amores de calisto y lo loco de melibea: bien verias como celestina auia tomado el cargo por intercession de sempromio o ser medianera pagando le su trabajo. La qual puso tanta diligencia y solitud que ala segunda agadonada sacó agua. Pues como calisto tan presto vido buen concierto en cosa que jamas la esperaua: abueltas de otras cosas tío ala desdichada de mi tia vna cadena de oro: y como seade tal qualidad aquel metal que miétra mas beuemos dello mas sed nos pene: cor. sacrirega tã bre quando se vido tan rica algo se con su ganancia: y no quiso dar parte a Sempromio ni a Naímeno dello: lo qual auia quedado entre ellos que partiesen lo que Calisto diese: pues como ellos viniessen cantadas vna mañana de acompañar a su amo toda la noche: muy ayra dos de no se que questiones que dizen que auian auido: pidieron su parte a Celestina dela cadena para remediar se: ella puso se en negar les la conuencion y promessa y en dezir que todo era suyo lo ganado: y a vn descubriendo otras cosillas de secretos: que como dizé Ruñen las comadres. Assi q̃ ellos muy enojados por vna parte la agraua la necesidad q̃ proua todo amor: por otra el enojo grãde y cãfancio q̃ traua que acarrea alteracion: por otra via la fe q̃ brada de su mayor esperãça: no sabiã que bazer: estuuiẽdo gran rato en palabras. Al fin viẽdo la tã codiciosa persenerãdo en su negar: echaron mano a sus espadas y dieron le mil cubilladas (Are) o desdichada de muger en esto auia su velez defeneser. y dellos que mediãzes: en que pararen (Eli) ellos como ouieren berbo el delicto: por barr dela iusticia que a caso passaua por alli saltaron delas ventanass y quasi muertos los prendieron y sin mas dilacion les degollaron (Are) o mi parmeno y mi amor y quanto dolor me pone su muerte. pesa me del grande amor que cõel tan poco tiempo auia puesto pues no me auia mas de durar: pero pues ya este mal recando es he

tío: pues ya esta desdicha es acaecida: pues ya no se pueden por la
 grimas comprar ni restaurar sus vidas no te fatigues tu tanto que
 regaras llorando: que creo que poca ventaja me llenas en sentimie
 to: y veras con quanta paciencia lo sufro y passo (Eli) ay que rano:
 ay mezquina que salgo de seso: ay que no fallo quien lo sienta como
 yo: no ay quien pierda lo q yo pierdo: o quanto mejores y mas bone
 ras fueran mis lagrimas en passion agena que en la propia mia: a
 donde pre que pierdo madre mato y abrigo: pierdo amigo y tal que
 nunca faltara de mi marido. O celestina sabia borrada tant orizada
 quantas faltas me encobrias con tu buñ saber. tu trabajas yo bol
 gana: tu salias fuera yo estava encerrada tu rota yo vestida: tu entra
 nas continuo como abesa por casa yo destruya que otra cosa no sab'a
 bazer: o bien y gozo mundano que mientras eres possedydo eres me
 nospreciado: jamas te consentes conocer basta q te perdemos. O
 calisto y melibea causadores o tãcas muertes mal fin ayan vuestros
 amores en mal sabor se conuieran vuestros dulces plazer: tome
 se llozo vuestra gloria: trabajo vuestro descanso: las yeruas deleyto
 sas dõde tomays los hurtados folazes se conuieran en culebras:
 los cantares se vos tornen llozo: los sembresos arboles del buerto
 se sequen con vuestra vista: sus flores olorosas se tornen de negra co
 lor: (Gre) calla por dios hermana pon silencio a tus queras: ataja
 tus lagrimas: limpia tus oïos: torna sobre tu vida que quando vna
 puerta se cierra otra suele abrir la fortuna: y este mal a vn que duro
 se soldara y muchas cosas se pueden vengar que es impossible re
 mediar: y esta tiene el remedio ondoso y la vengança en la mao (Eli)
 de quien se ha de auer emienda q la muerta y los matadores me bñ
 acarreado esta cuyta: no menos me fatiga la punicion delos delin
 quentes que el verro cometido: q mandas q baga q todo carga so
 bre mi: pinguiera a dios q fuera yo conellos y no quedara para l'o
 rar a todos: y dello que mas dello: fierto es ver que por esso no dera
 a q'l vil de poco sentimiento de ver y visitar festejãdo cada noche a
 su esthercol de melibea: y ella muy vfana en ver sangrevvertida por su
 seruicio (Gre) si esso es verdad de quien mejor se puede tomar vñgã
 ca: de manera que quien lo comio aq'l lo escote. Dera me tu que si yo
 les caygo en el rastro quando se veen y como por donde y aqne bora
 no me ayas tu po: bija dela pastelera vieja que bien conociste fino
 bago que les amarguen los amores: y si pongo en ello aquel cõ quien
 me viste que reñia quando entras: fino sea el peor verdugo para
 Calisto que Semprenio de Celestina: Pues que gozo auria ago
 ra el en que le pudiesse yo en algo: Por mi seruicio: Que se fue
 muy triste de verme que le trate mal: y veria el los cielos abier
 tos en tornalle yo a hablar y mandar: por ende hermana dime tu

de quien pueda yo saber el negocio como passa: que yo le fare armar vn lazo con que Melibea lllore quanto agora goza (Eli) yo conozco amiga otro compañero de parmeno moço de cauallos que se llama sofia que le acompaña cada noche: quieró trabajar de se lo sacar todo el secreto: y este sera buen camino para lo q dizes (Are) mas haz me este plazer que me çbies aca esse Sofia: yo le hablare 7 dire mill lisonjas 7 offrecimientos basta que no le dexe enel cuerpo cosa dello becho 7 por hazer: despues a el 7 asu amo bare reuellar el plazer comido. E tu elicia alma mia no rescibas pena: passa a mi casa tus ropas 7 albasas y vente a mi compañía que estaras alli mucho sola: 7 la tristeza es amiga dela soledad: con nueno amor olvidaras los viejos: vn biso que nasce restaura la falta de tres finados: con nueno su cessor se cobra la alegre memoria y plazer es perdidos del passado tiempo de vn pan que yo tenia ternas tu la meytad: mas lastima tēgo de tu fatiga que delos que te la penen. Verdad sea que cierto vn ele mas la perdida de lo que hombre tiene: que da plazer la esperanza de otro tal a vn que sea cierta pero ya lo becho es sin remedio: 7 los muertos irreuperables: 7 como dizen mueran 7 binamos: a los binos me dera a cargo que yo te les dare tan amargo xarope a beuer qual ellos ati han dado. Ay prima prima como se yo quando me enfaño reboluer estas tramas a vn que soy moça: y de al me vengue dios que de Calisto Centurio me vengara (Eli) cata que creo que a vn que llame al que mandas no aura efecto lo que quieres: porque la pena delos que murieron por descobrir el secreto por na silencio al bino para guardarle: lo que me dizes d mi venida a tu casa te agradezco mucho: 7 dios te ampare 7 alegre en tus necesidades que bien muestras el parentesco y hermandad no seruir de viento: antes en las aduersidades aprouechar: pero a vn que lo quiera hazer por gozar de tu dulce compañía: no podra ser por el daño que me vernia: la causa no es necesario dezir pues hablo con quien me entiende: que alli hermana soy conosciada: alli estoy aperrochada: jamas perdiera a quella casa el nombre de Celestina quedies aya: siempre acuden alli moças conosciadas 7 allegadas medio parientas delas que ella cria alli hazen sus conciertos de donde se me seguira algun prouecho: 7 tambien effos pocos amigos que me quedan no me saben otra morada: pues ya sabes quan duro es dexar lo vsado: y que mudar costumbre es a par de muerte 7 piedra monediza que nunca mobo la cobija: allí quiero estar si quiera porque el alquiler d la casa esta pagado por ogaño no se vaya en balde. assi que a vn que cada cosa no abastasse por si: juntas aprouechar 7 ayudan: ya me parece que es hora de yr me: dello dicho me lleno el cargo: dies quede contigo que me voy.

Argumento del decimo sexto acto.

Pensando pleberio e alisa tener su hija Melibea el donde la vir-
ginitad conseruado: lo qual segunba parescido esta en cōtrario
eitan razonado sobre el casamiento de melibea: y en tan grã quanti-
dad le dan pena las palabras que de sus padres oye: que embia a la
crecia para que sea causa de su silencio en aquel proposito.

Alisa Pleberio Lucretia Melibea.



Alisa amiga mia el tiempo segun me parece se nos va co-
mo dicen dētre las manos: corren los dias como agua de
rio. No ay cosa tan ligera pa buyr como la vida: la muer-
te nos sigue y rodea dela qual somos vezincs e bazia su
vandera nos acostamos segū natura: esto vemos muy claro: si mira-
mos nuestros yguales nuestros bērmānos e parientes enderredor:
todos los come ya la tierra: todos estan en sus perpetuas moradas
ypues somos inciertos quando auemos de ser llamados: viendo tan
ciertas señales deuenos echar nuestras baruas en remoso e apare-
jar nuestros fardelos para andar e de forçoso camino: no nos tome
improuisos ni de salto aqlla cruel boz de la muerte: ordenemos nue-
stras animas con tiempo: que mas vale preuenir que ser preuenidos
demos nuestra bazienda a dulce successo: a companemos nuestra vi-
ca hija con marido qual nuestro esta lo requiere porque vamos des-
cansados e sin dolor deste mundo: lo qual con mucha diligencia de-
uemos poner desde agora por obra: e lo que otras vezes auemos pri-
ciado en este caso agora aya execucion: no quede por nuestra negli-
gencia nuestra hija en manos de tales personas que parecera ya mejor en
su propria casa que en la nuestra quitar la bemos de lenguas del val-

go: por que ninguna virtud ay tan perfecta que no tenga vituperado
 fes e maldizientes: no ay cosa con que mejor se cõserue la limpia fa
 ma en las virgines que contemplan casamiento: quien rebuyra nue
 stro parentesco en toda la ciudad: quien no se ballara gozoso de to
 mar tal joya en su compania en quien caben las quatro principales
 cosas que en los casamientos se demandan: conuiene a saber lo pri
 mero discrecion honestidad e virginidad: segundo hermosura: lo ter
 cero el alto origen e parientes: lo final riqueza: de todo esto la voto
 natura: qual quiera cosa que nos pidan ballaran bien cõplida. (Al.)
 Dios la conserue mi señor. Pleberio por que nuestros desseos vea
 mos complidos en nuestra vida que antes pienso que faltara y qual
 a nuestra bija segun tu virtud e tu noble sangre que no sobrarian mu
 chos que la merezcan. Pero como esto sea officio de los padres e
 muy ageno alas mugeres: como tu lo ordenares sere yo alegre e nue
 stra bija obedescera segun su casto biuir e honesta vida e humildad.
 (Lu.) a vn si bien lo supieses rebentarias. ya ya perdido es lo me
 jor: mal año se os aparta ala vejez. Lo mejor: calisto se lo llena: no
 ay quien ponga virgos que ya es muerta celestina: tarde acordares:
 mas amades de madrugar. Escucha escucha señora melibea. (Al.)
 que baxes ay escondida loca. (Lu.) llega te aqui señora oyras a tus
 padres la priesa que traen por te casar. (Al.) calla por Dios que te
 cyrano: e a los parlar dexa los deuanee: vn mes ha que otra cosa
 no bazen ni en otra cosa entienden. no parece sino que le oize el co
 ragon el gran amor que a Calisto tengo e todo lo que con el vn mes
 ha he passado: no se si me han sentido no se que se sea aquerar les
 mas agora esse cuydado que nunca puesmando les vo trabajar en va
 no que por demas es la citola en el molino: quien es el que me ha de
 quitar mi gloria: quien apartarme mis plazerres: Calisto es mi ani
 ma mi vida mi señor en quien yo tengo toda mi esperança: conozco
 del que no bino engañada. pues el me ama con que otra cosa le pue
 do pagar: todas las deudas del mundo resciben compensacion endi
 uerso genero: el amor no admite sino solo amor por paga: en pensar
 en el me alegro: en ver lo me gozo: en oyrlome glorifico: bago e orde
 ne de mí a su voluntad: si passar quisiere la mar: con el yre. si rodear
 el mundo: llene me consigo. si venderme en tierra de enemigos: no re
 buyre su querer. dexen me mis padres gozar del si ellos quieren go
 zar de mí: no piensen en estas vanidades ni en estos casamientos: dý
 mas vale ser buena amiga que mala casada: dexen me gozar mi mo
 cedad alegre si quieren gozar su vefez cansada sino presto podian a
 parejar mi perdicion e su sepultura. no tengo otra lastima sino por
 el tiempo que perdide no gozar lo: de no conocerlo despues que a
 mi me se conoçer: no quiero marido: no quiero ensuziar los nudes

Del matrimonio ni las maritales pisadas de ageno hombre repñar
 como muchas ballo en los antiguos libros que ley que bñzió mas
 discretas que yo: mas subidas en estado y linaje las quales algunas
 eran dela gentilidad tenidas por diosas assi como Elenus madre de
 Eneas y de Cupido el dios de amor: que siendo casada corrempio
 la prometida se marital: y a vn otras de mayores fuegos encendidas
 cometieron nefarios y incestuosos yerros como Mirra cō su padre
 Semiramis con su biso. Canace con su hermano: y a vn aquella for-
 gada Tamar hija del rey David. Otras a vn mas cruelmente tras-
 passaron las leyes de natura como Passiphe muger del rey minos
 con el toro. Pues reynas eran y grandes señoras de bato de cuyas
 culpas la razonable mia podra passar sin denuesso: mi amor fue con
 justa causa: requerida y rogada: catinada de su merecimiento: aque-
 rada por tan astuta maestra como celestina: seruida de muy peligro-
 sas visitaciones antes que concediesse por entero en su amor. y des-
 pues vn mes ha como has visto que jamas noche ha faltado sin ser
 nuestro buerto escalado como fortaleza: y muchas auer venido en
 balde y por esso no me mostrar mas pena ni trabajo: muertos por mi
 sus seruidores: perdiendo se su bazienda: fingendo ausencia con to-
 dos los dela ciudad: todes los dias en cerrado en casa con esperan-
 ca de verme ala noche. A fuera a fuera la ingratitude: a fuera las li-
 sonias y el enxaño con tan verdadero amador: que ni quiero marido
 ni quiero padre ni parientes: faltando me calisto me falte la vida: la
 qual por que el de mi goze me aplace (Lu) calla señora escucha que
 toda via perseneran (Me) pues que te parece señora muger: dene-
 mos bablar lo a nuestra bija: denemos dar le parte de tantos como
 me la piden para que de su voluntad venga para que diga qual le a-
 grada: Pues en esto las leyes dan libertad a los bombres y muge-
 res a vn que esten so el paterno poder para elegir. (Ali) que dices?
 en que gastas tiēpo: quien ha de yr le con tan grande novedad a nue-
 stra Delibea que no la espante: y como diēfas que sabe ella que co-
 sa sean bombres: si se casan o que es casar: o que del ayn ante to-
 do de marido y muger se procreen los hijos: piensas que su virginidad
 simple le acarrea torpe desseo dello que no conoce ni ha entendido ja-
 mas: piensas que sabe errar a vn con el pensamiento: no lo creas se-
 ñor Meberio que si alto o bato de sangre o feo o gentil de gesto le
 mandaremos tomar: aquello sera su plazer: aqillo aura por bueno: q
 yo se bien lo que tengo criado en mi guardada bija (Me) lucrecia lu-
 crecia corre presto entra por el postigo en la sala y estorna les su hab-
 lar interrūpeles sus alabanzas con algun fingido mēfese fino quie-
 res que vaya yo dādo bozes como loca segun esto y encajada del con-
 cepto engañoso que tienen de mi ignorancia (Lu) ya voy señora.

Argumento del decimoséptimo auto.

Elida careciendo de la castimonia de penelope: determina de of-
pedir el pesar y luto que por causa de los muertos trae: alabado
el consejo de areusa en este proposito: la qual va a casa de areusa ad-
de viene sofia: al qual areusa con palabras fictas laca todo el secreto
que esta entre calisto y melibea.

Elida

Areusa

Sofia



Mal me va cō este luto: poco se visita mi casa:
poco se passea mi calle: ya no veo las musicas
ō la aluorada: ya no las cāciōes ò mis amigos
ya no las cuchilladas ni ruydos ò noche por
mi causa: y lo q̄ peor s̄nto q̄ ni blāca ni p̄sente
veo ētrar por mi puerta: ò todo este me tengo
yo la culpa q̄ si tomara el cōsejo ò aq̄lla q̄ biē
me gere: ò aq̄lla verdadera hermana quādo el
otro dia le lleue las nueuas ò este triste negocio
q̄ esta mi mēgua b̄a acarreado: no me viera
gora ētre dos paredes sola q̄ ò asco no ay q̄n me vea: el diablo me
da tener dolor por q̄ no se si yo muert: lo tuntera: aofadas q̄ me di-
xo ella ami lo cierto: nūca hermana traygas ni muestres mas pena
por el mal ni muerte ò otro q̄ el fiziera por ti: Sēp̄dio bolgara yo
muerta: pues porq̄ loca me peno yo por el ògollado: y q̄ se si me ma-
tara a mi como era acelerado y loco como fizo a aq̄lla vieja q̄ tenia
yo por madre: Quiero en todo seguir su cōsejo ò areusa q̄ sabe mas
del mundo que yo: y verla muchas vezes y traer materia como bima-
o q̄ participacion tan suauē: que conuersaciō tan gozosa y dulce: no

embalde se dize que vale mas vn dia del hombre discreto q̄ toda la vida del necio: 2 simple. Quiero pues deponer el luto: dexar tristeza: despedir las lagrimas que tan aparejadas han estado a salir: pero como sea el primer officio que en naciendo bazemos llorar: no me maravillo ser mas ligero de comēçar: y de dexar mas duro: mas para esto es el buē seso viēdo la perdida al oje: viēdo que les atamos fazen la muger hermosa a vn que no lo sea: tornā de vieja moça: 2 a la moça mas. No es otra cosa: la color: 2 aluayalde fino pegandola ligga en q̄ se tranā los bōbres: ande pues mi elpejo y alcebol q̄ tengo dañados estos ojos: anden mis tocas blātas: mis gorzueras labradas: mis ropas 2 plazer: q̄ro adereçar leria pa estos cabellos que p̄dian ya la ruma color. y esto becho cōtare mis gallinas bare mi cama: porq̄ la limpieza alegra el coraçon: barrere mi puerta 2 regare la calle: porq̄ los que passarē vean que es ya desterrado el dolor. Mas p̄mero quiero yr avisitar mi p̄ma por preguntar le si ba ydo allafosia: 2 lo q̄ con el ba passado: q̄ no la he visto despues que le dixe como le queria hablar areusa: q̄radios que la balle sola que jamas esta desahō passada de galanes como buena tauerna de borrachos: cerrada esta la puerta: no due estar alla hombre: quiero llamar. tba. tba (Alre) quien es? (Eli) abre me amiga: elicia soy (Alre) entra hermana mia: vea te dios q̄ tanto plazer me hazes en venir como vienes mudado el habito de tristeza: agora nos gozaremos juntas: agora te visitare: ver nos bemos en mi casa y en la tuya: quēga por bien fue para entrābas la muerte de celestina: que yo ya fite la mejoría mas que antes: por esto se dize que los muertos abren los ojos de los q̄ biue a vnos cō baziēdas a otros cō libertad como ati (Eli) a tu puerta llama: poco espacio nos dan para hablar que te queria preguntar si aya venido aca sofia (Alre) no ha venido despues hablaremos: q̄ por todas quē dan? quiero yr abrir que o es loco o p̄nado quien llama (So) abre me sefiora: sofia soy criado de calisto (Alre) por les scōs dios el lobo es en la cōseja: esconde te hermana trase: se paramento 2 veras qual te lo paro lleno de viento de lisenjas: que piēse quādo se parta de mí que es el 2 otro no: 2 sacar le be lo suyo 2 lo ageno d̄l buche con balagos como el saca el poluo con la almohaca a los canllos. Es mi sofia: mi secreto amigo: el que yo me quiero bien fin que el lo sepa: el que d̄sseo conescer por su buena fama: el fiel a lo amo: el buen amigo a sus compañeros: abraçar te quiero amor: que agora que te veo creo que ay mas virtudes en tí que todos me deziā andaca entremos assentar nos que me gozo en mirar te: que me representas la figura del desdichado de parmeno: con esto haze oy rā claro día que auias tu de venir a verme: d̄ me sefior conecias me antes de agora? (So.) sefiora la fama de tu gentileza de tus gracias 2

saber buela tan alto por esta ciudad que no dues tener en mucho fer de mas conocida que conociente: por que ninguno habla en loor de hermosas: que primero no se acuerde de ti que de quantas son (Eli) o bide puta el pelon z como se desasna: quien love yr alagua cō sus cauallos en cerro z sus piernas defuera en sayo: z agora è ver se me drado con calças z capa salen le alas z lengua) (Tre) ya me correria con tu razon si alguno estuiesse delante en oyte tanta burla como de mi bazes: pero como todos los hombres traygays proueydas es las razones estas engañosas alabancas tan comunes para todas bechas de molde: no me quiero de ti espantar: pero bago te cierto lo fia que no tienes dellas necesidad: sin que me alabes te amo: z sin que me ganes de nuevo me tienes ganada. Paralo que te enbie a rogar que me vieses son dos cosas: las quales sin mas lisonja o engaño en ti conozco te dexare de dezir a vn que sea de tu prouecho. (So) señora mia no quiera dios que yo te faga cautela: muy seguro venia dela gran merced que me pientas bazer z bazes: no me sentia digno para descalçarte: guia tu mi lengua. responde por mi atus razones: que todo lo a re por rato z firme. (Tre.) amor m o ya sabes quanto quise a parmeno z como dicen quien bien quiere a beltran: a todas sus cosas ama: todos sus amigos me agradan: el buen seruicio de su amo co no a el mismo me plazia: donde via su daño de Calisto le apartaua: pues como esto assi sea acorde dezir te: lo vno que conozcas el amor que te tengo z quanto contigo z con tu visitacion siempre me alegraras: que esto no perderas nada si yo perdier: antes te veria prouecho: lo otro z segundo que pues yo pongo mis ojos en ti z mi amor z queter: anifarte que te guardes de peligros: z mas de descubrir tu secreto a ninguno: pues vees quanto daño vino a Parmeno z a Sempromio dello que supo Celestina: porque no quierria verte morir mal logrado como a tu compañero: barto me basta a ver llorado al vno: porque has de saber que vino a mi vna persona: z me dize que le auia descubierto los amores de Calisto z Melibea: z como la auia alcanzado: z como yuas cada noche a le compañaar: z otras muchas cosas que no sabria relatar. Cada amigo que no guardar secreto es proprio delas mugeres: no è todas sino delas baras z delos niños. Cata que te puedé venir gran daño: que para esto te dio dios dos oydos z dos ojos: z no mas de vna lengua: porque sea doblado lo que vleres: z oyeres que no el hablar. Cata no confies que tu amigo te ha de tener secreto dello que le dixeres pues tu no le sabes ati mismo tener: quando oviere de yr con tu amo Calisto a casa de aquella señora no bagas bulha: no te sienta la tierra: que otros me dixeran que yuas cada noche pando bozes como loco de plazer. (Sofia.) o como son sin tiento z

personas desacordadas las que tales nuevas señora te acartees: quien te dixo que de mi boca lo auia oydo no dize verdad: los otros de ver me yr con la luna de noche a dar agua a mis canallcs bolgando: a uiendo plazer diziendo cantares por olvidar el trabajo: y desecbar en ojo: y esto antes delas diez sospechan mal: y dela sospecha hazen certidumbre: afirman lo que barruntan: si que no estana Calisto lo co que a tal hora auia de yr a negocio de tanta afrenta: sino esperar que repose la gente: que descansen todos enel dolor del primer sueño: ni menos auia de yr cada noche que aquel oficio no sufre quotidiana visitacion. E si mas clara quieres señora ver su falsedad: como dizen que toman antes al mentiroso que al que corquea: en vn mes no auemos ydo ocho vezes: y dizen los falsarios reboluedores que cada noche. (Arc.) pues por mi vida amor mio porque yo los acuse: y tome enel lazo del falso testimonio me dexes enla memoria los dias que auers concertado de salir: y si yeran estare segura de tu secreto y cierta de su levantar. Porque no siendo su mensaje verdadero: lera tu persona segura de peligro y yo sin sobresalto de tu vida: pues tengo esperanza de gozar me contigo largo tiempo. (So) señora no alarguemos los testigos: para esta noche en dando el reloj las doce esta hecho el concierto de su visitacion por el buerto: mañana preguntaras lo que han sabido. Delo qual si alguno te diere señas: que me tresquilen ami a cruces. (Arc) y porque parte alma mia: porque mejor los pueda contradezir si anduieren errados vacilando. (So.) por la calle del vicario gordo alas espaldas de su casa. (Eli) tienen te con bandrajo: fo: no es mas menester. Maldito sea el que en manos de tal azemilero se confia: que desgoznar se baze el badajo. (Arc.) be mano Sofia este hablado basta para que te me cargue de saber tu inocencia: y la maldad de tus aduersarios: vete con dies que estey ocupada en otro negocio: y beme detenido mucho contigo. (Eli.) yo sabia muger: o despidiente proprio qual le merescie el asno que ha vazado su secreto tan de ligero. (Sofia.) graciosa y suave señora perdona me si te he enojado con mi tardança: mientras bolgares con mi seruiticio jamas ballaras quien tan de grado auenture enel su vida: y queden los angeles contigo. (Arcusa.) dios te guie. Alla yaras azemilero: Muy vano vas por tu vida: pues toma para tu ojo vellace y perdona que te la doy de espaldas. A quien digo hermana salaca: que te parece qual le embio: Asi se yo tratar los tales: assi salen de mis manos los asnos apalcados como este: y los locos corridos: y los discretos espantados: Et los deuotos alterados: y los castes encendidos. Pues prima a prende que otra arte es esta que la de Celestina: a vn que ella me tenia

por boua: porque me dria pa serlo. E pues ya tenemos deste hecho sabido quanto desseanamos: deuemos yr a casa de a quellorro cara de aborçado que et iuenes delante de ti baldonado de mi casa salio: e haz tu como que nos quieres fazer amigos: e que me rogaite que fuesse a ver lo.

Argumento del decimo octauo auto.

Eliza determina de fazer las amistades entre areusa e centurio por precepto de areula: van a casa de centurio: onde ellas le ruegan que aya de vengar las muertes en calisto e melibea: el qual lo prometio delante dellas: e como sea natural a estosno fazer lo que prometen: escusase como en el processo parece.

Centurio

Areusa

Eliza.



Quien esta en su casa? (E) moçacho cor e veras quieⁿ os a entrar sin llamar ala puerta. Torna torna aca qu^e ya be visto quien es. Po te cubras con el manto seño^{ra}: ya no te puedes esconder: que quando vi a delante entrar a eliza: vi que no podia traer consigo ma la compaña ni nueuas que me pesassen sino que me auian de dar plazer. (Are) no entremos por mi vida mas adentro: que se estiende ya el vellaco pensando que le vengo a rogar: que mas bolgara con la vista de otras: como el que con la nuestra: boluamo nos por dios que me fino enverca mal gesto: pesce te berrnana que me traes por buenas estaciones: e si es cosa justa venir de bisperras y entrar nos a ver vn deff a ella caraz que ay esta? (E) torna por mi amor: no te vayas: sino en mis manos dexaras el medio manto. (E) ten la por dios seño^{ra}: ten la no se te fuelte. (E) marauilla da esto y prima de tu buen seso. qual hombre ay tan loco e fuera de razen que no fuelgue de ser visto: mayo. me te

de mugeres: llega te aca señor centurio q̄ en cargo de mi anima por
fuerça faga q̄ te abraçe q̄ yo pagare la fruta (Are) mejor: lovea yo en
poder de justicia ⁊ morir a manos de sus enemigos q̄ yo tal gozo le
de. ya ya fecho ha conmigo para q̄nto biua: ⁊ por qual carga de agua
le tēgo de abraçar ni ver a esse enemigo: porque le rogue este otro dia
q̄ fuesse vna jornada de aqui en q̄ me yua la vida: ⁊ dixo no (En) mā
da me tu señora cosa q̄ yo sepa fazer cosa q̄ sea de mi officio: vn desa
fio cō tres jūtos: ⁊ si mas vinieren que no fuya por tu amor: matar
vn bōbre: cortar vna pierna o brago: barpar el gesto o algũa q̄ se aya
y gualado cōtigo: estas tales cosas antes seran fechas q̄ en començā
das: no me pidas q̄ ande camino ni q̄ te de dinero: q̄ biē sabes q̄ no
dura conmigo: q̄ tres saltos dare sin q̄ se me cayga blanca: nūngūo da
lo q̄ no tiene: en vna casa biuo qual vees q̄ rodara el majadero por
toda ella sin q̄ trōpiece. Las albas q̄ tengo es el axnar dela fron
tera: vn jarro desbocado: vn assador sin pūta: la cama en q̄ me echo
esta armada sobre arcos o sbroqueles vn rumbero o malla rota por: col
chones: vna talega o dados por almo bada que a vn que quera dar
colacion: no tēgo que empenar sino esta capa barpada q̄ traygo ocu
estas (Eli) assi goze q̄ sus razōes me cōtentan a marauilla: como vn
santo esta obediente: como angel te habla: a toda razō se allega: q̄
mas le pides ⁊ por mi vida q̄ le hables ⁊ pierdas enojo pues tan de
grado se te offresce cō su psona (En) offrescer dizes señora: yo te ju
ro por el serō martillo de pe a pa: el brago me tiēbla o le que por el
la entiēdo bazer: que cōtino piēso como la tenga cōtenta ⁊ jamas a
cierto. La noche passada sonaba que bazia armas en vn desafio por
su seruicio cō q̄tro bōbres que ella bien conoce: ⁊ mate al vno ⁊ a los
otros que buyeron el q̄ mas sano se libio me dexo a los pies vn bra
go y zquierdo. Pues muy mejor: lo bare despierto de dia quando al
guno tocara en su chapī (Are) pues ag te tēgo: a tiēpo f mes: yo te
pdono cō condicōn q̄ me vēgues de vn cauallero q̄ se llama calisto:
q̄ nos ha enojado anni y anni prima (En) yo reniego dela condicō: di
me luego si esta confessado (Are) noseas tu cura de su anima (En.)
pues sea assi: cōbiemos le a comer al infierno sin confession (Are) es
cucha no atajes mi razō: esta noche lo tomara: (En) no me digas
mas: alcabo estoy: todo el negocio de los amores se: ⁊ los que por su
causa ay muertos: ⁊ lo que os tocara a vosotras: por donde va: ⁊ a q̄
bora ⁊ con quien es. Pero dime quantos son los que le acompañan
(Are.) dos moços. (En) pequeña presa es essa: poco cenno tiene ay
mi espada: mejor: cenara ella en otra parte esta noche que estava cen
certa da (Are) por escusarte lo bazes: a otro peiro con esse buesso: no
es para mi essa dilacion: aqui quiero ver fidezir y bazer si comen jun
tos a tu mesa (En) si mi espada dixesse lo que baze: tiempo le falta

ta para dñar. Quien fino ella puebla los mas clementes: que
baze ricos los cirujanos desta tierra: quien da continuo que baze
alos armeros: quien destroga la malla muy fina: quien baze rica de
los bloques de Barcelona: quien renana los capacetes de cala-
raynd fino ella: que los carquetes de almayen assi los corta como si
fuesen bechos de melon. Eleynte años ha que me da a comer: por
ella soy temido de hombres: querido de mugeres fino de ti. Por
ella le dieron centurio por nombre ami abuelo: y centurio se llamo
mi padre: y centurio me llamo yo (Eli) pues que bizo el espada por
que gano tu abuelo esse nombre. Dime por ventura fue por ella ca-
pitan de cien hombres: (Len.) no: pero fue ruñan de cien mugeres.
(Are.) no curemos de linaje ni fazañas rujas si has de bazer lo que
te digo sin dilacion determina porque nos queremos yr (Len.) mas
desseo ya la noche por tener te contenta que tu por verte vengada:
y porque mas se baga todo a tu voluntad escoge que muerte que-
res le de. alli te mostrare vn repoitorio en qu' ay setecientas y setē
ta especies de muertes: veras qual mas te agradare (El) arcusa por
mi amor que no se ponga este fecho en manos de tan fiero hombre:
mas vale que se quede por bazer que no escandalizar la ciudad: por
donde nos venga mas daño dello pasado (Are.) calla hermana di-
ga nos alguna que no sea de mucho bollio (Len) las que agora es-
tos dias yo vso: y mas traygo entre manos son espaldarazos fin-
sangre: o porradas de pomo de espada: o reues mañoso: a otros a-
gujero como barnero a puñaladas: rajo largo: estocada temerosa: ti-
ro mortal. Algun dia doy palos por dexar bolgar mi espada (Eli)
no paffe por dios adelante dele palos: por que quede castigado y no
muerte (Eē) juro por el cuerpo scō dñ la letāia no es mas en mi bra-
go derecho dar palos sin matar: que en el sol dexar de dar bueltas al
cielo (Are) hermana no seamos nosotras l' fimeras: baga lo que q-
fiere: mate le como se le arojare. Vlore melibea como tu has becho
deremos le Centurio da buena cuenta dello encomendado: de qual
quier manera bolga enios. Mira que no se elcape sin alguna paga
de su yerro (Len) perdone le dios si por pies no se me va: muy ale-
gre quedo señora mia que se iba ofrecido caso a vn que pequeño en
que conozcas lo que yo se bazer por tu amor: (Are.) pues dios te de
buena manderecha: y a el te encomiendo que nos va nos (Len) el te
guie y te de mas paciencia con los tuyos. Alla yran estas putas a-
testadas de razones: agora quiero pensar como me escusare dello p-
metido: de manera que piensen que puse diligencia con animo d' exe-
cutar lo dicho: y no negligencia por no me pener en peligro: quiero
me bazer doliente: pero que aproueche que no se apartaran dela de-
manda quando sane: Pues si digo que fui alla: y que les bize: bu-

y: pedir me han señas de quien eran y quantos yuan: y en que lugar los te me: y que vestidos llenauan: yo no las sabre dar: belo todo perdido. Puesque cõsejo tomare que cumpla con mi seguridad y su demanda: quiero embiar allamar a traso el coro y sus compañeros y d:zir les que porque yo estoy ocupado esta noche en otro negocio: vayan a dar vn repiquete de broquel a manera de leuada: para oxear vnos garçones que me fue encomendado: que todo esto es passos seguros: y donde no cõfinguran ningun daño mas de fazer los fuyr y boluer se a dormir.

Argumento del decimo nono auto.

Calisto yendo con Sofia y tristan al buerto de Pleberio a visitar a Melibea q lo estava esperando y con ella Lucretia: cuenta Sofia lo que le acõtescio con Areusa estando Calisto dentro del buerto con Melibea: viene Traso y otros por inandado de Centurio a complir lo que auia prometido a arcusa y a Elicia: alos quales sale Sofia: y oyendo Calisto desde el buerto donde estava con Melibea el ruido que trayã quilo salir fuera: la qual salida fue causa que sus dias peresciesien: porque los tales este don resciben por galardõ: y por esto han desaber defamar los amadores.

Sofia. Tristan. Calisto. Melibea. Lucretia.

Muy quedo para que no seamos sentidos: desde aqui al buerto de Pleberio te contare hermano tristan lo que con areusa me ha passado oy: que estoy el mas alegre hombre del mundo. Sabras que ella por las buenas nuevas que de mi auia oydo estava presa de amor: y embio me que la visita se: y dexando aparte otras razones de buen cõsejo que passamos: niostro al presente ser tanto mia: quanto algun tiempo fue de Parmeno: rogeme que la visitasse siempre que ella pensaua gozar de mi amor por tiempo. Pero yo te juro por el peligroso camino en que vamos hermano: y assi goze de mi que estuue dos o tres vezes por me arremeter a ella: fino que me empachaua la verguença de ver la tan fermosa y arreada: y auia con vna capa vieja raronada: ecbaua de fi en bulliendo vn oleo de alimizque: yo bedia al estiercol quellenaua dentro en los capatos tenia vnas manos como la niene: que quando las sacaua de rato en rato de vn guante: parecia que se derramaua azabar por casa: assi por esto como porque tenia ella vn poco de bazer: se quedo mi atreuer para otro dia y a vn porque ala primer auista todas las cosas son bien tratables: y quanto mas se com:nican mejor se entienden en su participacion. (Tri) Sofia amigo otro sese mas maduro y experimentado que no el mio era necessario para dar te cõ:sejo en este negocio. Pero lo que con mi eterna verdad: y mediano natural alcanço al Presente te dire. Esta muger es marcada rana.

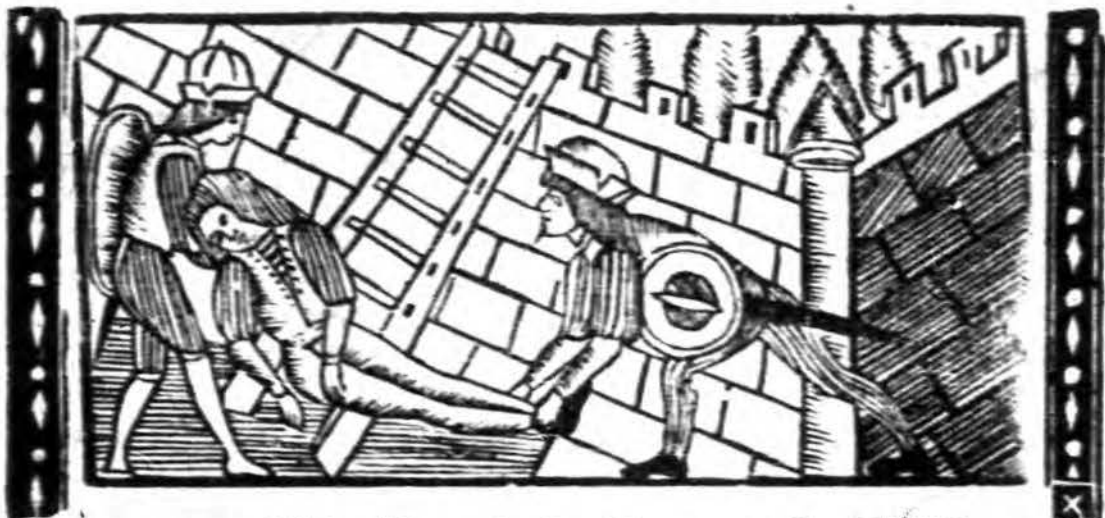
va segun tu me dixiste: quanto conella te passo has o creer q no carees
 o engano: sus ofrecimietos fueron fallos: e no se yo a q fin: porq a
 mar te por gétel dñbre: quantos mas terna ella osecbados: si por rico
 biẽ sabe q no tienes mas o poluo q se te pega o almebaça: si por bõ
 bre o linaje: ya sabia q te llaman sofia e a tu padre llamaron Sofia
 nascido e criado e vn aldea qbrado terrones con vn arado para lo q
 eres tu mas dispuesto q para enamorado. Mira sofia e acuerda te
 biẽ si te qria sacar algun puto o el secreto oite camina q agora vamos
 para con que pudiesse reboluer a Calisto e a Plecterio de embidia
 del plazer o melibea: cata q la embidia es vna incurable enfermedad
 donde assieta: bvesped q fatiga la posada en lugar o galardón: siem
 pre se goza o el mal ageno. Pues si esto es assi: o como te gere aqlla
 malnada hẽbra eganar cõ su alro nãbre: o q todas se arrea: cõ su
 cio pãgoñoso qria cõdenar el aia por complir su apetito: reboluer ta
 les calas por cõtentar su dañada volũtad: o rufianada muger: y cõ
 q blãco pan te daa çaraças: qria vender su cuerpo a true q de cõtiẽ
 da: oye me e si assi psumes q es armale trato doble q lo yo te dire: q
 gen engaña al engañador: ya me entiẽdes: e si sabe mucho la raposa
 mas el q la toma: cõtramina le sus malos pẽsamiẽtos: escala sus ru
 yndades qndo mas segura la tẽgas: e cãtaras despues en tu establo
 vno piẽsa el vapo otro el q lo efilla (So) o tristã discreto mãcebo mu
 cho mas has dicho quetu edad demanda: astuta sospecha has re
 mõtado: y creo q verdadera: po porq llegamos al buerto e nfo amo
 se nos acerca oremoseste cuẽto q es largo pa otro dia (Ca) pãed mo
 gos la escala e callad q me pece q esta sablado mi seõora o dẽtro: so
 hire e cima o la pared: y enella estare escuchãdo por ver si oye algũ
 buena seõal o mi amor en ausencia (De) cãta mas por mi vida lucre
 cia: q me fuelgo en oyr te miẽtra viene aquel seõor: e muy passo en



tre estas verduricas que no nos oyrã los que passaren (Un) o quien
 fucse

fuese la ortelana ó aqñta víciosa flores: por pñder cada mañana al
 gir a tus amores: vísta se nucnas colores: los líricos y el acucña: ótra
 me frescos olores: quãdo ètre por estrena (De) o quã dulce me es o
 yre: ó gozo me óffago: no cesses por mi amor (Lu) alegre es la fué
 te clara: a qñ cõ grã sed la vea mas muy mas dulce es la cara ó calisto
 a melibea: pues avn qñ mas noche sea: cõ su vísta gozara: o qñ do sal-
 tar levea qñ ó abragos le dara: saltos ó gozo ífinitos: da el lobo vído
 el ganado: cõ las tetas los cabritos melibea cõ su amado: nunca fue
 mas óffecado: amador de su amiga: ni buerto mas vístado: ni noche
 mas fin fatiga (De) qñto dizes amiga lucrecia se me repñenta ólate
 todo me pece qñ lo veo cõ mis ojos: pñcede qñ a muy bué sõ lo dizes: e
 ayudar te de yo. dulces arboles sombríos: búillaos quãdo veays a qñ
 los ojos graciosos ól qñ tãto óffecays: estrellas qñ relubrays norte e lu-
 zero ól dia: porqñ no le óspñays: fñon me mi alegría (De) oye me tu
 por mi vida: qñ yo qero cãtar sola. Napagayos ruy señores qñ cãtay
 al aluorada: llenad nueva a mis amores: como espo aqñ assentada: la
 media noche es passada: e nõ viene: sabed si ay otra amada qñ lo ótie-
 ne (Ca) rñcido me tiene el dulce: de tu suave cãto: no puedo mas suf-
 frir tu penado esperar: o mi señora e mi biñ todo: qñ muger podia a-
 uer nacida qñ óspñuasse tu grã merecimñeto: o salteada melodia: ogo
 zoso rato: o coraçõ mio: e como no podiste mas tiẽpo soffrir sin inter-
 rñper tu gozo: e cõplir el óffeco de entrãbos (De) o sabrosa trayciõ
 o dulce íobresalto mi seño: e mi alma: es el: no lo puedo creer: dõ
 de estãnas luziẽte sol: dõde me tenias tu claridad escõdida: auia ra-
 to qñ escuchauas: porqñ me ótrauas echar palabras sin seso al ayre cõ
 mi rõca voz ó cñne: todo se goza este buerto cõ tu vñda: mira la lña
 qñ clara se nos muestra: mira las nubes como buye: oye la corriẽte a
 gua ósta fonte zica: quãto mas suave murmurio e ruzio lleva por en-
 tre las frescas yeruas: escucha los altos cipñes como se dã paz en los
 ramos con otros: por intercessiẽ de vn templadico viento que los
 menca: mira sus quietas sombras quan escuras estan: e aparejadas
 para encobrir nuestro deleyte. Lucrecia que sientes amiga: tomas
 te loca de plazer: dexa me io no me lo despedaces: no le trabajes sus
 miembros con tus pesados brazos: dexa me gozar lo que es mio: no
 me ocupes mi plazer (Ca) pues señora e gloria mia si mi vida qeres
 no cesse tu suave canto: no sea de peor condiciõ mi presençia con qñ
 te alegras que mi ausençia que te fatiga (De) que quieres que can-
 te amor mio: como cantare: que tu desseo era el que regia mi son e
 bazia sonar mi canto: pues conseguida tu venida desaparecio el des-
 seio: destemplo se el to no de mi voz. E pues tu seño eres el dechado
 de cortezia e buena crianga: como mandas a mi lengua hablar tño a

tus mãos q̄ estē q̄das: porq̄ no oluidas estas mañas: mādalas estar
 fofegadas: e d̄ar su en: jofeyso e querfació incōportable: cata āgel
 mio q̄ assi como me es agradable tu vista fofegada: me es enojoso
 tu riguroso trato: tus bōestas burlas medā plazer: tus d̄oneftas ma
 nos me fatigā q̄ndo paſſan ola razō: d̄ra estar mis ropas ē lu lugar
 e si geres ver si es el abito d̄ encima d̄ seda o d̄ paño: pa q̄ me tocas
 ēla camisa: pues cierto es d̄ liēgo: bolguemos e burlemos d̄ otros mil
 modos q̄ yo te mostrare: no me d̄stroces ni maltrates como fueles q̄
 puecho te trae dañar mis vestiduras: (La) ſeñora el q̄ gere comer el
 ane q̄ta p̄mero las plumas (Lu) (mala lādre me mate si mas les es
 cucho: vida e ſeñal: q̄ me eſte yo d̄spaziēdo d̄ d̄etera y ella eſquādo se
 porq̄ la ruegē: ya ya apaziguado es el ruydo: no ouierō menester eſ
 ptidores: po tābiē me lo faria yo si eſtos necios d̄ sus criados me fa
 blaſſe ētre dia: po eſpā q̄ los tēgo d̄ y r abuscar (De) ſeñor mio ge
 res q̄ mādē a lucrecia traer algūa colaciō: (La) no ay otra colacion
 pa mi ſino tener tu cuerpo e belleza ē mi poder: comer e beuero d̄de
 gera ſe da por dinero: ē cada tiēpo ſe puede auer e q̄l gera lo puede
 alcāçar: po lo no vēdible: lo q̄ en toda la tierra no ay y gual q̄ en eſte
 buerto: como mādās q̄ le me paſſe nīgū momēto q̄ no goze: (Lu) ya
 me duele ami la cabeça d̄ eſcuchar e no a ellos de fablar ni los bra
 gos d̄ retorçar: ni las bocas d̄ beſar: andar ya callā a tres me pece q̄
 va la vēcida (La) jamas q̄rria ſeñora q̄ amāciēſſe ſegū la gloria e d̄ſ
 cāſo q̄ mi ſentido reſcibe ola noble cōuerſaciō d̄ tus d̄ſcados miem
 bros (De) ſeñor y eſoy la q̄ gozo: yo la q̄ gano: tu ſeñor el q̄ me fa
 zes cō tu viſitaciō incōparable merced (So) aſſi vellacos ruſiāes ve
 niades a aſombrar a los q̄ no os temē: pues yo eſjuro q̄ si eſpara eſ
 q̄ vos fiziera yr como mereciades (La) ſeñora ſofia es aq̄l q̄ da bo
 zes: d̄ra me yr a ver lo no lo matē: q̄ no eſta ſin orn pajezico cōel: d̄
 me p̄ſto mi capa q̄ eſta d̄ bato d̄ ti (De) o triſte d̄ mi vētura: no va
 yas alla ſin tus coraças: tornate armar (La) ſeñora lo q̄ no baſe eſ
 pada y capa e coraçō no lo faſe coraças e capacete e conardia (So)
 a vn tornays. eſpad q̄ q̄vēs por lana (La) d̄ra me por dios ſeñora q̄
 pueſta eſta el eſcala (De) o d̄dichada yo e como vas tā rezior cō tā
 ta priēſſa e d̄ſarmado a meter te ētre q̄en no conoces. lucretia ven p̄
 ſto aca q̄ es ydo calisto a vn ruydo: ebe moſleſus eoraças por la pa
 red q̄ ſe q̄dā aca (Tri.) tēte ſeñor: no bares vdos d̄: q̄nō era ſino tra
 ſo el coro e otros vellacos q̄ paſſauā bozeādo q̄ va ſe torna ſofia: tē
 te ſeñor cō las mãos al eſcala (La) ovalame ſcā maria muerto ſoy:
 cōfeſſiō (Tri) llega te p̄ſto ſofia q̄ el triſte d̄ n̄ro amo es caydo d̄l eſ
 cala e no habla ni ſe bulle (So) ſeñor ſeñor: a eſotra puerta: tā mu
 erto es como mi abuelo: o grā d̄ſaētura (Lu.) eſcucha eſcucha gran
 mal es eſte (De) q̄ eſeſto q̄ oygo: amarga d̄ mi (Tri) o mi ſeñor: mī



die muerto: o mi señor despenado. O triste muerte sin confesión: coge. lo
 fia estos sesos o estos cátes junta los con la cabeçabl o dichado amo
 nfo. O dia o aziaço: o arrebatado fin. (De) o o consolada te mi q es
 esto: q puede ser ta aspo a cōtescimiēto como oyo: ayda me a so-
 bir lucracia por estas pedes vere mi dolor: fino būdire cō a arides la
 casa o mi padre mi biē t plazer todo es ydo e bumo: mi alegría rep-
 dida: cōsumio se mi gloria. (Tu) tristā q dices mi amor: q es esto q
 lloras tā fin mesura: (Tr) lloro mi grā mal: lloro mis muchos dolo-
 res: caro mi feñe: calisto el escala y es muerte: su cabeza esta e tres
 ptes: sin cōfession pecio. Dile o ala triste t nueva amiga q no espe-
 mas su penado amador: tema tu sofia o flos piecilleuemos el cuerpo
 o nfo q rido amor o de no padezca su bōrra o trimiēto a vn q sea mu-
 erto en este lugar. vaya cō nesotres llāto: acōpañe nes soledad: figa
 nos o cōsuele: vista nes tristeza: cubianes luto y dolores la xerça.
 (De) o la mas o las tristes triste: tā poco tpo pōssendo el plazer: tā
 psto vēido el dolor: (Tu) seño: a ne rasgues tu cara ni mules tus ca-
 bellos: agora e plazer agora e tristeza: q plāta cūo tā pfo cōtrario
 su opaciō: a poco cōragō es este: lenāta por dies no seas hallada de
 tu padre e tā sospechoso lugar q seras sētida. Se. ora seño: a ne me-
 oyes ne te amorteças por dies tē el fuesgo pa suffrir la pena pues
 to viste ofadia pa el plazer. (De) oyes lo que aquellos meçes vā ba-
 blādo: oyes sus tristes cāta res: Rezādo licuā cō respōse mi biē to-
 do: n uerta lleuā mi alegría. No es tpo de rebinir: como ne goze
 mas el gozo: como tūe en tan poco la gloria q entre mis māos tu
 nro o igrates me: tales jamas conosceys vfos bienes fino qndodell
 es careceys. (Tu.) abina te abina q mayor: mēgua sera fallarte en el
 buerto q plazer sēriste cō la vēida ni pena cō ver q es muerto: entre
 mos ēla camara acostarte bas llamare a tu padre t fingiremos otro
 mal pues este no es para se poder encobrir.

Argumento del veynteno auto.

Lucrecia llama ala puerta dela camara de pleberio: p̄gūta le pleberio lo q̄ gere: lucrecia le da p̄essa q̄vaya aver a su bija melibea. Enantado pleberio va ala camara de melibea: p̄suela la p̄gūrando le que que mal tiene. Finge melibea dolor del coraçō. Embia melibea a su padre por algunos istrumētos musicos. Sube ella ⁊ lucrecia en vna torre. ēbia de si a lucrecia. Cierra tras ella la puerta. Llega se su padre al pic dela torre: descubrio le melibea todo el negocio que auia pasado: en fin dexo se caer dela torre abaxo.

Pleberio Lucrecia Melibea



Que geres lucrecia: que geres tan p̄ssurosa ⁊ con tanta impotitud ⁊ poco sosiego: que es lo que mi bija ba sentido: que mal tan arrebatado puede ser q̄ no aya yo tiēpo de me vestir ni me des a vn espacio a me leuamar: (Lu) señor apressura te mucho si la geres ver biva: que ni su mal conozco de fuerte: ni a ella ya de desfigurada (Ple) vamos p̄sto anda alla entra adelante: alça essa antepuerta ⁊ abre biē essa ventana porque le pueda ver el gesto cōclaridad. Que es esto fija mia: que dolor ⁊ setimiēto es el tuyo: que nouedad es esta: que poco esfuerço es este: mira me que soy tu padre: habla me por dios: dime la razō de tudolor: porque p̄sto sea remediado: no geras ēbiar me con triste postrimeria al sepulcro: ya sabes que no tēgo otro biē fino atí. Abre esos alegres ojos: ⁊ mira me (Me) ay dolor (Ple) que dolor puede ser que ygnale cō ver yo el tuyo: tu madre esta sin seso en oyr tu mal: no pudo v̄ir a verte de turbada: esfuerça: abina tu coraçō arreziate de manera que puedas tu comigo yr a visitar a ella. Dime aia mia la causa de tu sentimiēto (Me) perecio mi remedio (Ple) bija my bien amada ⁊ querida del v̄iejo padre por dios no te ponga desesperacion el cruel tormento desta tu enfermedad ⁊ passion: que a los flacos coraçones el dolor los arguye. Si tu me cuentas tu mal luego sera remediado: que ni faltaran medi-

plas ni medicos ni siruientes para buscar tu salud: agora cõfista en
 yeruas o en piedras o en palabras: o este secreta en cuerpos de ani-
 males. Pues no me fatigues mas: no me atormentes: no me bagas
 salir de mi seso: y dime q̃ sientes (De.) vna mortal llaga en medio
 del coracon q̃ no me cõfiente bablar: no es ygnal a los otros males:
 menester cosacar lo pa ser curada que esta en lo mas secreto d̃l (Ple)
 tẽpiano cobrasse los sentimiẽtos dela vejez: la mocedad toda suele
 ser plazer y alegria: y enemiga de enojo. Levanta te de ay: vamos
 ver los frescos ayres dela ribera y alegrar te bas cõ tu madre: bscan
 fara tu pena Esta si buyes del plazer no ay cosa mas cõtraria a tu
 mal (De) vamos dõde mandares: subamos seõor al agotea alta por
 q̃ desde allí goze dela d̃leytosa vista delos nauios: por ventura aũto
 para algo mi cõgora (Ple) subamos y lucrecia cõ nosotros (De.)
 mas si ati plazera padre mio mãdar traer algun instrumẽto de cuer-
 das con que se sufra mi dolor: o taniendo o cõtando de manera q̃ a
 vn q̃ aquere por vna pte la fuerza de su acidente mitigar lo b̃a por
 otra los dulces sonos y alegre armonia (Ple.) effo b̃isa mia luego
 es fecho: yo lo voy a mãdar aparejar (De) lucrecia amiga mia muy
 alto es esto: ya me pela por dexar la cõpañia de mi padre: baxa a el
 y dile q̃ se pare al pie desta torre q̃ le qero d̃zir vna palabra q̃ se me
 oluido q̃ fablasse a mi madre (Lu) yovoy seõora (De) de todos soy
 dexada biẽ se ba aderegado la manera d̃ mi morir algun alivio fiẽto
 en ver q̃ tan p̃sto seremos jutos yo y aq̃l mi q̃rido y amado calisto.
 Quiero cerrar la puerta porq̃ ninguno suba a me estoruar mi muer-
 te: no me impid̃a la partida: no me atajen el camino por el qual en
 breue tiempo podre visirar en estedia el q̃ me visitola. passada noche
 todo se ba fecho a mi volũtad: buẽ tiẽpo terne pa contar a pleberio
 mi seõor la causa de mi ya acortado fin. Gran sin razon fago a sus
 canas: gran offensa a su vejez: gran fatiga le acarreo con mi falta: en
 graue soledad le d̃ro. E caso que por mi morir a mis q̃ridos padres
 sus dias se deminyessen: quien duda q̃ no aya auido otros mas cru-
 eles cõtra sus padres? Bursia rey de bitina sin ninguna razon no a
 q̃rando le pena como ami mato su proprio padre Tolomeo rey de e-
 gipto a su padre y madre y bermanes y muger por gozar de vna mã-
 ceba: Orestes a su madre Cliteneſtra. El cruel empador Nero a su
 madre agripina por solo su plazer fizo matar. Estos son dignos de
 culpa: estos son verdaderos pricidas q̃ si no yo q̃do pena: cõ mi muer-
 te purgo la culpa que de su dolor me pueden poner: Otros muchos
 cruels ouo que mataron fijos y bermanos de baxo de cuyos yerros
 el mio no parecera gr̃ade Philipo rey de macedonia. Herodes rey
 de iudea. Constantino emperador de Roma: Laedice reyna de ca-
 padocia: y Medea la nigromantesa. todos estos mataron b̃ijos que

ridos e amados sin ninguna razon quedando sus personas a salvo.
 Finalmente me ocurre aquella gran crueldad de Driates rey de
 los partos: que porque no quedasse successor despues del mato a
 Diode su viejo padre e a su vnico fijo e treynta hermanos suyos. Es-
 tos fueron delictos dignos de culpable culpa: que guardando sus
 personas de peligro mataban sus mayores e descendientes e herma-
 nos: verdad es que a vn que todo esto assi sea: no auia o remedarles
 en lo que mal fizieron: pero no es mas en mi mano: tu señor que de
 mi fabla eres testigo vees mi poco poder vees quan catua tengomi
 libertad: quan presos mis sentidos de tan poderoso amor del muer-
 to cauallero que prima al que rēgo con los viuos padre. (Dle) bija
 mia melibea que bazes sola: que es tu voluntad dezir me: quieres q
 suba alla: (Dle) padre mio no pugnes ni trabajes por venir a don-
 de yo esto q estornaras la presente habla que te quiero bazer. E assi
 mado seras breuemente con la muerte de tu vnica bija: mi fin es lle-
 gado: llegado es mi descanso y tu passion: llegado es mi aliuio e tu
 pena: llegada es mi acompañada hora e tu tiempo o soledad: no au-
 ras borrado padre menester instrumētos para aplacar mi dolor sino
 campanas para sepultar mi cuerpo. si me escuchas sin lagrimas oy-
 ras la causa desesparrada de mi forçada e alegre partida: no la inter-
 rumpas con lloro ni palabras sino quedaras mas quexoso en no sa-
 ber porque me mato que doloroso por verme muerta: ninguna cosa
 me preguntes ni respondas mas dello que de mi grado dezir te quie-
 re. porque quando el coragen esta en bargado de passion estan cerra-
 dos los oydos al consejo: y en tal tiempo las fluctuas palabras en
 lugar de amansar acreciētan la saña. Ore padre viejo mis vltimas
 palabras: e si como yo espero las rescibes: no culparas mi yerro.
 Bien vees e oyes este triste e doloroso sentimiento que toda la ciu-
 dad baze: bien oyes este clamer de campanas: este alarido de gētes:
 este aullido de canes: este estrepito de armas: o todo esto fui yo cau-
 sa. yo cobri de luto e xergas en este dia quasi la mayor parte de la ciu-
 dadana caualleria: yo dexe muchos fieruentes descubiertos o señor
 yo quite muchas raciones e limosnas a pobres y enuergonzantes:
 yo fuy ocasion que los muertos touiessen compania del mas acaba-
 do hombre que en gracias nacio: yo quite a los viuos el dechado de
 gentileza: de inuenciones galanas: de atavios e bordaduras de bab-
 la: de andar: o cortesia: de virtud. yo fuy causa que la tierra goze sin
 tiempo el mas noble cuerpo e mas fresca juventud q al mundo era
 en nuestra edad criada: e porque estaras espantado con el son o mis
 no acostumbrados oltos te quiero mas aclarar el fecho. Muchos
 dias son passados padre mio que penaua por mi amor vn cauallero
 que se llamaua Calisto: el qual tubiēte conosciēte: conosciēte asi mismo

a sus padres 7 claro linaje: sus virtudes 7 bondad a todos eran manifestas. Era tanta su pena de amor: 7 tan poco el lugar para hablar me que descubrio su passion a vna astuta 7 sagaz muger que llamauan celestina: laqual ô su parte venida a mi saco mi secreto amor de mi pecho: descubri a ella lo que ami querida madre encobria: tomo manera como gano mi querer. Odiene como su desseo y el mio me fien en efecto: si el mucho me amaua no biuio en gañado: Còcerte el triste concierto dela dulce 7 desdichada execucion de su voluntad. Venida de su amor dile entrada en tu casa: quebranto con escalas las paredes de tu buerto: quebranto mi proposito perdi mi virginidad. Del qual deleytoso ferro de amor gozamos quasi vn mes: 7 como esta passada noche viesse segun era acostumbrado. A la buelta de su venida como dela fortuna mudable estuuesse dispuesto 7 ordenado segun su desordenada costumbre: como las paredes eran altas: la noche escura: la escala delgada: los firuientes que traya no diestros en aquel genero de seruicio: y el baxaua presuroso a ver vn ruydo que con sus criados sonaua en la calle con el gran impetu que lleuaua no vido bien los passos: puso el pie en vazio 7 cayo: 7 dela triste cayda sus mas escòdidos seños que daren repartidos por las piedras 7 paredes: cortaron las badas sus bilos: cortaron le fin con fession su vida: cortaron mi esperança: cortaron mi gloria: cortaron mi compania. Pues que crueldad ieria padre mio muriendo el despenado que biuesse yo penada: su muerte conbida ala mia. Conbida me 7 fuerza que sea presto sin dilacion: muestra me que ha de ser despenada por segulle en todo no digá por mi a muertes 7 aydes. E assi contentar le be en la muerte pues no tuue tiempo en la vida. O mi amor: 7 señor calisto espera me: ya voy detente si me esperas. No me incuses la tardança que bago dando esta vltima cuenta a mi viejo padre pues le deuo mucho mas. O padre mio muy amado ruego te si amor en esta passada 7 penosa vida me has tenido que sean jutas nuestras sepulturas: jantas nos bagan nuestras obsequias. Algunas consolatorias palabras te diria antes ô mi agradable fin: colegidas 7 sacadas de aquellos antiguos libros que por mas aclarar mi ingenio me mandauas leer: fino que ya la danada memoria cò la gran turbacion me las ha perdido: 7 a vn po: que veo tus lagrimas mal so fridas descendir por tu arrugada faz. Saluda me a mi cara amada madre. Sepa de ti largamente la triste raz en perque muer o gran plazer lleuo de no la ver presente. Toma padre viejo los dones de tu vejez: que en largos dias largas se sufren tristezas. Recibe las arras de tu senectud antigua: recibe alla tu amada hija. Brá dolor lleuo de mi: mayor de ti: muy mayor de mi vieja madre. Dios quede contigo 7 con ella: a el ofrezco mi anima por tu en coe

bre este cuerpo que alla baxa.



Argumento del veynte e vn auto.

Pleberio tomado a su camara cō grandissimo llāto: p̄gūta le a
 Plisa muger la causa d̄ tā sup̄ito mal: cuēta le la muerte d̄ su fijo
 melibea mostrādo le el cuerpo d̄lla todo fecho pedaços: e baxiēdo su
 plāto cōcluye. *Alisa. Pleberio.*

Que es esto señ̄r pleberio: porq̄ sō tus fuertes alaridos: sin se
 so estana adormida d̄l pesar q̄ oue q̄ndo oȳ d̄zir q̄ s̄ría dolor
 n̄ra viia. Agora oyēdo tus gemidos e tus bozes tā altas: tus q̄ras
 no acostūbradas: tu llāto e cōgoxa d̄ tāto s̄timiento en tal māera pe
 netrarō mis entrañas: ē tal māera traspassarō mi coraçō: assi abius
 rō mis turbados s̄tidos: q̄ el ya recebido pesar alāce d̄mi: vndolor
 faco a otro: vn s̄timiento otro. Dime la causa d̄ tus q̄ras: porq̄ mal
 dizes tu hōrrada vejez: porq̄ pides la muerte porq̄ arrācas tus blā
 cos cabellos: porq̄ bieres tu hōrrada cara: es algū mal d̄ melibea:
 por d̄ios q̄ me lo digas. porq̄ si ella p̄cāno q̄ro yo biuir. *(Ple.)* ay ay
 noble muger n̄o gozo en el pozo: n̄o biē todo esp̄ido no q̄ramos
 mas biuir: e por q̄l icogitado dolor: te d̄ mas pena todo jūto sin pen
 sar lo: porq̄ mas p̄sto vayas al sepulcro: porq̄ no llore yo solo la p̄d̄
 da delorida d̄ entrābos: ves alli la q̄ tu pariste e yo ē gēdre fecha pe
 daços. La causa supe d̄lla: mas la he sabido por: est̄so d̄sta su triste
 fruiēta: ayuda me allorar n̄ra allēgada postrimeria. O gētes q̄ v̄is
 a mi dolor: o amigos y señ̄otes ayudad me a s̄tir mi pena: o mi bijsa
 e mi biē todo crueldad seria q̄ bina yo sobre ti. Mas dignoserā mis
 s̄sēta años d̄la sepultura q̄ tus veite. Turbose la ordē d̄l morir: cō la
 tristeza q̄ te aq̄rana. o mis canas salidas pa auer pesar: meior goza
 ra d̄ vosotras la tierra q̄ d̄ aq̄llos ruuios cabellos q̄ p̄sentes veo: fu
 ertes dias me sobrá pa biuir. q̄rar me he d̄la muerte: icusar le he su
 dilaciō q̄nto t̄po me d̄xare solo d̄spues d̄ ti: falte me la vida puce me

falto tu agradable cōpañia. O muger mia leueta te de sobre ella: así
algũa vida te queda gasta la comigo é tristes gemidos en quedáta-
miêto z sospirar: z si por caso tu spū reposa cō el suyo. A ya bas vera
do esta via de dolor: porque quexiste que lo passe yo todo: cūsto te
neis vêtaja las bēbras alos varões: que pueden grã dolor sacaros
del mudo sin lo sentir. O alomēos pdeys el sētido que es pte de des-
canse. O duro coraçō de padre como no te qebrasō dolor: q̄ ya qdas
sin tu amada beredera. para qē edifique torres. pa qē adqri bōrras:
pa qē plante arboles: pa qē fabrique nauios O tierra dura como me
sostienes: a dōde ballara abugo mi delcōsolada vejez? O fortūa va-
riable ministra z mayordoma delos tēporales bienes: porque no exe-
cutaste tu cruel yra: tus mudables ondas é aquēllo que ati es subje-
to: porque no dstruiste mi patrimdio: porque no quemaste mi mora-
da: porque no assolaste mis grandes beredamiētos: d̄xarasme aq̄lla
florida planta é qē tu poder no tenias: dieras me fortūa flutuosa tri-
ste la mocedad cō vejez alegre: no puertieras la ordē. Mejor sufrie-
ra p̄secuciōes de tus engaños é la rezia z robusta edad que no é la fla-
ca postrimeria. O vida de cōgoras llena de miserias acōpañada. O
mūdo mūdo muchos mucho de tidiexerō: muchos é tus q̄lidade me
tierō la mano: diuersas cosas por oydas de ti cōtarō: yo por triste ex-
periēcia lo cōtare: como a qē las vêtas z cōpras de tu égañosa feria
no p̄spamēte sucedierō: como aquel que mucho ha basta agora calla-
do tus falsas ppriedades por no encēder con odio tu yra porque no
me si caesses sin tiēpo esta flor que este dia echaiste de tu poder: puesa
gora sin temor como qē no tiene que pder como aquel a qē tu cōpa-
ñia es ya enojosa: como camināte pobre q̄ sin temor delos crueles sal-
teadores va cantando é alta voz. yo p̄sana é mi mas tierna bedad q̄
eras y eran tus bechos regidos por algũa ordē. Agora visto el p̄ z la
cōtrade tus biē andanças me peccsyn laberitode errores: vnōfierto
espantable: vna morada d̄ fieras: jurgode bōbres que andan é co:ro:
lagūa llena de cieno: regiō llēa de espinas: mōte alto: cāpo pedrego-
so: prado llenode serpiētes: buerto florido: sin fruto: suētede cuyda-
dos: rio blagrimas: marde miserias: trabajo sin puecho: dulce pōgo-
fia: vana espança: falsa alegria: verdaderodolor: cenanos mūdo fal-
so pel māsar d̄rusdeleytes z al mejor sabor nos d̄scubres el anzuelo
no lo podemosfuyr q̄ nos tiene ya caçadas las volūtades. prometes
mucho: nada cumples: echasnos de ti porque no te podamos pedir
q̄ mantégastus vāos p̄metimiētos. Corremos por los prados d̄tus
viciosos vicios muy d̄scuydados a riēda suelta: d̄scubres nos la cela-
da quando ya no ay lugar de boluer. Muchos te dexarō con temor
de tu arrebatado dexar. bien auenturados se llamaran q̄ndo vean el
galardō que a este triste viejo has dado é pago de tan largo seruicio

Pudieras nos el ojo e vntas noscō cōsuelo el carco. baze mal a to
dos por q̄ nīgū triste se balle solo ē nīgūa aduerfidad. Diziēdo que
es aliuio a los miseros como yo tener cōpañeros ē la pena. pues dī.
cōsolado vicio q̄ solo esto: yo fui lastimado sin auer ygnal cōpañero
de semejāte dolor avn que mas ē mi fatigada mēoria rebuelue p̄sen
tes t̄passados: que si aquella seueridad e paciēcia de Paulo Emilio
me viniere a cōsolar cō p̄dida de dos fijos muertos ē siete dias: dizi
ēdo q̄ su animo oīdad obre q̄ cōsolase el al pueblo romāo e no el pue
blo. a el no me satisfaze: que otros dosle quedā dados ē adopciō
q̄ cōpañia me ternā en mi dolor: aquel Perides capitā atbeniēse ni
el fuerte Xenofō: pues sus p̄didas fuerō de b̄jos absētes de su tier
ra: ni fue mucho no mudar su frēte e tener la serena: y el otro respō
der al mēfajero que las tristes albucias ē la muerte ē su bi: o lo v̄ia
a pedir q̄ no rescibiesse el pena que el no sētia pesar q̄ todo esto bien
diferēte es a mi mal. Pues mēos podras dezir mūdo llenc de ma
les que fuemos semejātes ē p̄dida aquel Anaragoras e yo seamos
yguales ē sētir: y que respōda yo: muerta mi amada bija: lo que el a
su vnico biho que dixo. como yo fuesse mortal: sabia que auia de mo
rir el que yo ēzēdrara: por q̄ mi melibea maroa si misma ē su volūtad
a mis ojos cō la grā fatiga de amor le aquetana: el otro matarō le ē
muy licita baralla. O incōpable p̄dida: o lastimado vicio que quāto
mas busco cōsuelos menos razō ballo pa me cōsolar: q̄ si el p̄p̄eta
rey David al biho que ēfermo lloraua: muerto no q̄so llorar diziēdo
que era q̄ si locura llorar lo yrrrecupable: quedā le otros muchos
cō que soloasse su llaga. E yo no lloro triste a ella muerta: po la cau
sa d̄sastrada de su morir. Alzā p̄dere p̄tigo mi desdichada tija los
miedos y temores que cada vna me espanto rescian. sola tu muerte es
la que ami me faze seguro de sospecha. Que fare q̄ndo ētre ē tu ca
mara e retraymiēto e la falle sola: que bare de que no me respōdas
si te llamo: q̄n me pōdra cobrir la gran falta que tu me baze: nī
gūo p̄dio lo que yo el dia de oy: avn que algo cōforme pezca la fuer
te animosidad de Lambas de auiria ouque delos atbeniētes: que a
su biho berido cō sus brazos desde la naō echo ē la mar: porque ro
das estas sō muertes que si roban la vida es forçado de cōplir cō la
fama. Pero q̄n forço ami bija morir sine la fuerte fuerça de amor
Pues mūdo balaguero que remediodas a mi fatigada vejez: como
me mādās quedar ē ti conociēdo tus falsas tus lazos tus cadenas
e redes cō que pescas nuestras flacas volūtades. A do me ponē mi
bija: q̄ cōpañera mi desacōpañada morada: q̄n terna ē regalos
mis años que caducan: O amor amor: q̄n no pense q̄ temas fuerça
mi poder de matar a tus sujetos: berida fue de ti mi iuētud. p̄
medio de tus brasas p̄sse como me soltaste: pa me dar la paga e

la buyda é mi vez: bié pèse que de tus lazos me auia tirado quando me vi cō el fruto que me cortaste el día de oy. No pèse que tomas élos hijos la vëgança delos padres: ni se si bieres cō bierro ni si quemas cō fuego: sana dexas la ropa lastimas el coraçō. Dizes que feo amé y bërmoso les parezca. Quié te dio tanto poder: qé te puso nóbre que no te cōmiente: si amor: fueses amarias a tus firuientes: si los amasses no les darias pena: si alegres bimesse no se matrian como agora mi amada bija: é que parará sus firuientes 7 sus ministros: la falsa alcabueta celestina murio a manos delos mas fieros cōpañeros que ella pa tu seruicio empõgonado jamas ballo: ellos murierõ degollados. Calisto despenado: mi trista bija qto tomar la misma muerte por seguir le: esto todo causas. Dulce nombre te diere: amargos fechos bajes. No das yguales galardões: niq es la ley que a todos ygnal no es: alegra tu lonido: é tristece tu trato. Bica ueturados los que no conociste: oolos que no te curaste. Dioste llamarõ otros: no se cō que error de su sctido traydos. Cata que dios mata los que crio: tu matas los que te figuē: enemigo de toda razõ a losq menos te firuēdas mayores dōes basta tener los metidos en tu cõgorosa dāça. Enemigo de amigos amigo de enemigos porq te riges sin ordē ni cōcierto: ciego te pintan: pobre 7 meco: penen te vn arco en la mano cō que tires a tiēto: mas ciegos sō tus ministros que jamas sientē ni veē el dessabido galardō que se saca de tu seruicio. Tu fuego es ó ar diēte rayo que jamas faze señal do llega. La leña que gasta tu llama sō almas 7 vidas de bñanas criaturas: las qles son tantas que de gen comēgar pueda a penas me ocurre: no solo de chistianos mas de gētiles 7 judios: y todo en pago de buenos sermicios: que me diras de aql Gracias de nro tiēpo como acabo amado: cuyo triste fin tu fuiste la causa. Que hizo por ti Paris: que elena: que hizo yperimestra: que Egisto: todo el mūdo lo sabe: pues a Sapho Ariadna Leandro que pago les diste: basta David 7 Salomon no quesiste dexar sin pena. Por tu amistad lan en pago lo q merecio por creer se de gen tu le forçaste a dar la fe. Otros muchos que callo porque tēgo barto que cōtar é mi mal: Del mūdo me quero: porque en si me crio: porque no me dando vida: no engēdrara en el a Delibea: no nascida no amara: no amando cessara mi quera y desconsolada postrimeria. O mi cōpañera buena 7 mi bija despedada por que no quesiste que estornasse tu muerte: porque no ouiste lastima ó tu qñda 7 amada madre: porque te mostraste tan cruel cō tu viejo padre: porque me dexaste penado: porque me dexaste triste 7 solo In hac lachrymarum valle.

Elcluye el auctor aplicádo la
obra al pposito porq̄ la acabo
Puesaqvemosquá mal fenecieró
aqtos amâtes: buygamosu dâça:
amemós a aquel q̄ espinas: y lança
agotes y clauos su sangrevvertieron
los falsos judiosu baz escupieron
vinagre con biel fue su potacion
porquē nos lleue conel buē ladron
ó dos q̄ a sus sâtes ladospusieron.

No dudes ni ayas verguença letor
narrar lo lascino q̄ aq se te inuestra
q̄ fiêdo discretoverasq̄s la muestra
por dôde se vende la honesta lauo:
de nuestra vil massa cō tal tamedor:
confiēte corquillasde alto consejo
cō motes y trufasôl tiēpo masviejo
escritas a bueltas le ponen sabor.

y assi no me juzguespor esso liviâo
mas antes zeloso de limpio biuir
zeloso de amar: temer: y fernir:
al alto seño: y dios soberano
porêde si vieres turbada mi maou
turuias cō claras mezclâdo razôes
ôra las burlas q̄s paja y grâçones
facâdo muy tîpio dêtrellas el grâo

Alôso de paza corrector de
la impressiõ al lector.

La barpa ó orpbeoz dulce armôia
forçana las piedras venir a su son:
abrir los palacios del triste plutó:
las rápidas agnas parar las bazia
ni aue bolana ni bruto pascia
ella assentana éiosmurostroyanos
las piedras y froga sin fuerça ó ma
segū la dulçura con q̄ se tanta(nos

Prosigue y aplica

Pues mucho mas puede tu légua
lector: la obra q̄ aq te fñero(fazer
que avn coraçō masduro q̄ a3:ro
biē la leyendo baras liquescer.

baras al que ama amar no querer:
baras no ser triste: al triste penado
al ques sin auiso: baras auisado
assi q̄ no es tâto las piedras mouer

Prosigue

No debuxo la comica mano
ó nemio ni planto varðes prudētes
tâbiē los égaños ó falsos firmētes
y malas mugeres en metro ramâo
cratino y menâdro y magnesâciano
esta materia supieron a penas
pintar en estile pñero de sthenas
como este poeta en su castellano

Dize el modo q̄ se ba ó tener
leyendo esta tragicomedia

Si amas y geres a mucha atēciõ
leyêdo a Calisto mouer, los oyētes
cūple q̄ sepas hablar entredientes
a vezes cō gozo: espanga: y passion
a vezes ayrado cō grâ turbacion
finge leyendo mil artes y modos
pñuta y respõde por: boca de todos
llorâdo y riendo en tiempo y sazõ
Declara ũ secretoql auctor: ecubrio
élos metros q̄ puso al pñicioôl li
Ai gere mi plûa ni mãda razô(bro
q̄ ũde la fama de aqueste grâ bõbre
ni su digna gloria: ni su claro nõbre
cubierto de oluido por nfa ocasion
porende juntamos de cada renglon
de sus enze coplas la letra pñera
las q̄les descubré por sabia mãera
su nõbre su tierra su clara nacion

Describe el tiēpo en que
la obra se imprimio.

El carro ó febo óspuesbauerdado
mill y quētas dos bueltas é rueda
ambos entonces los bijos de leda
apbebo é su casa tienē aposentado
q̄ndoeite muy dulce ybiene tratado
despues de renisto y biē corregido
cō gran vigilancia pñtado y leydo
fue de Salamâca impñso acabado.