

**IN THE LIBRARY OF
THE HISPANIC SOCIETY
OF AMERICA
NEW YORK**

LA CELESTINA
TRAGICOMEDIA
CARAGOÇA, JUNE 17TH, 1545



Tragicomedia

de Calisto y Abelibea. En la qual se cōtienē
 (de mas de su agradable y dulce estilo) muchas
 sentēcias philosophales: y auisos muy necessa-
 rios para mancebos: mostrando les los enga-
 ños que estan encerrados en seruienes y alca-
 buetas. Agora de nuevo corregida y emēdada,
 Impressa en çaragoça: en la officina de George
 Loci, Año de, M. D. XLV,

El auctora vn su amigo.



Tienen los que de sus tierras
ausentes se hallan : confide-
rar de que cosa aquel lugar
donde parten mayor inopia
o falta padezca : para con la
tal servir a los conterraneos
de quien en algun tiempo be-
neficio recebido tienen : y vi-
do que legitima obligacion a
investigar lo semejante me
compelta para pagar las muchas mercedes de vuestra
libre liberalidad : recibidas : assaz vezes retraydo en mi
camara : acostado sobre mi propia mano : echando mis
sentidos por ventozes : y mi juyzlo a volar me venia ala
memoria : no solo la necesidad que nuestra comun patria
tiene dela presente obra por la muchedumbre de galanes
y enamorados mancebos que posee : pero avn en parti-
cular vuestra misma persona : cuya juventud de amor ser
presa se me representa haver visto : y del cruelmente lasti-
mada : a causa de le faltar defensas armas para resistir
sus fuegos : las quales halle esculpidas en estos papeles :
no fabricadas en las grades herrerias de milan : mas en
los claros ingenios de doctos varones Castellanos for-
madas : y como mirasse su primor : su sutil artificio / su fuer-
te y claro metal : su modo y manera de labor : su estilo elega-
te : jamas en nuestra lengua Castellana visto ni oydo. Ley
lo tres o quatro vezes : y tantas quantas mas lo leya tan-
ta mas necesidad me ponía de leerlo : y tanto mas me a-
gradava : y en su processo nuevas sentencias sentia : vi no
solo ser dulce en su principal hystoria o ficion toda junta :
pero avn de algunas sus particularidades salian deley-
tables fontezicas de philosophia : de otras agradables

donayres: de otras auisos y conſeſos contra liſonjeros y malos ſirulentes / y falſas mugeres bechizeras. Uí que no tenía ſu ſirma del auctoz: el qual ſegun algunos dizen es Juan de mena: y ſegun otros rodrigo cora: pero quē quier q̄ fueſſe es digno de recordable memoria: por la ſortil inuencion: por la gran copla de ſentencias enteridas q̄ ſo color de donayres tiene: gran philoſopho era: y pues el con temor de detractores y nocibles lenguas mas aparejadas a reprehender que a ſaber inuentar / quiſſo celar y encobrir ſu nombre: no me culpeys ſi en el ſin baxo que le pongo no expreſſare el mſo: mayormente que ſiendo jurista yo avn que obra diſcreta: es agena de mí facultad: y quien lo ſupieſſe diría que no por recreacion de mí principal eſtudio: del qual yo mas me precio como es la verdad lo hizeſſe: antes diſtraydo dlos derechos en eſta nueva labor me entremetieſſe: pero avn que no acierten ſerá pago de mí oſadía. Aſſi miſmo penſarían que no quinze días de unas vacaciones mientras mis ſocios en ſus tierras en acabar lo me detuieſſe: como es lo cierto: pero avn mas tiempo: y menos acepto: para deſculpa de lo qual todo: no ſolo a vos: pero a quantos lo leyeren ofrezco los ſiguientes metros. E porque conoſcays donde comiençan mis mal dozadas razones: acorde que todo lo del antiguo auctoz fueſſe ſin diuſion en vn aucto o cena incluſa haſta el ſegundo aucto donde dize. Hermanos mſos. &c. Vale.

¶ El auctor escusandose de su yerro ene sta
obra q̄ escriuio cōtra si arguye y cōpara.

El silencio escuda y suele encobzír
la falta de ingenio y torpeza de lenguas
biasón ques contrario publica sus menguas.
a quien mucho habla sin mucho sentir:
como hozmiga que dera de yz
bolgando por tierra con la prouision
factose con alas de su perdición
lleuaron la en alto no sabe donde yz.

¶ Profigue.

¶ El ayze gozando ageno y estraño
rapina es ya hecha de aues que buelan
fuertes mas quella por ceuo la lleuan
en las nueuas alas estaua su daño:
razon es que aplique a mí pluma este engaño
no desprecando a los que me arguyen
assi que a mí mismo mis alas destruyen
nublosas y flacas nascidas de ogaño.

¶ Profigue.

¶ Dondesta gozar pensaua volando
o yo de escreuir cobrar mas honoz
del vno y del otro nascio disauoz
ella es comida y a mí estan coztando
reproches 7 vistsas y tachas callando
obstara: y los daños de embidia y murmuros
insisto remando y los puertos seguros
atras quedan todos ya quanto mas ando.

¶ Profigue.

¶ Si bien quereys ver mí límpio mortuo
a qual sendereça de aquestos estremos
con qual partícipa quien rige sus remos
apolo/diana/o cupido alrúo:
buscad bien el fin de aquestos que escriuo

o del principio leed su argumento
leedlo vereys que avn que dulce cuento
amantes que os muestra salir de captivo.

¶ Comparacion.

¶ Como el doliente que pldora amarga.
o la recela o no puede tragar
mete la dentro de dulce manjar
engaña se el gusto la salud se a larga:
desta manera mi pluma sembarga
imponiendo dichos lasciuos rientes
atrae los oydos de penadas gentes
de grado elcarmientan y arrojan su carga

¶ Buelue a su proposito.

¶ Estando cercado de dudas y antojos
compuse la fin quel principio desata
acorde dozar con oro de lata
lo mas fino rbar que vi con con mis ojos:
y enclima de rosas sembrar mil abrojos
suplico pues suplan discretos mi falta
teman grosseros y en obra tan alta
o vean o callen o no den enojos.

¶ Profigue dando razones porque
se mouio a acabar esta obra.

¶ Yo vi en Salamanca la obra presente
mouime acabar la por estas razones
es la primera questo en vacaciones
la otra imitar la persona prudente:
y es la final ver ya la mas gente
buelta y mezclada en vicios de amor
estos amantes les poznan temoz
a fiar de alcabueta ni falso serulente.

¶ Assi questa obra enel proceder
fue tanto breue quanto muy foril.

vi que portaua sentençias dos mil
enforro de gracias labor de plazer
no hizo dedalo cierto a mi ver
alguna mas prima entretalladura
si fin olera enesta su propia escriptura
cota o mena con su gran saber,

¶ Jamas yo no vide en lengua romana
despues que me acuerdo ni nadi la vido
obra de estilo tan alto z subido
en toska/ni griega/ni castellana:
no trae sentençia de donde no mana
loable a su auçtor y eterna memoria
al qual Jhesu çrïsto reciba en su gloria
por su passion santa que a todos nos sana.

Almonesta a los q amā q firuā a dios y dexē
las malas cogitaciones z vicios de amor,

¶ Uos los que amays tomad este çrēplo
este fino arnes con que os defendays
bolued ya las riendas porque no os perdays
load siempre a dios visitando su templo
andad sobre auiso no seays de exemplo
de muertos y viuos y proprios culpados
estando enel mundo yazeys sepultados
muy gran dolor siento quando esto contemplo.

¶ Fin.

¶ O damas/matronas/mancebos/casados
notad bien la vida que aquestos hizieron
tened por espejo su fin qual bouieron
a otro que amores dad vuestros cuydados
límpiad ya los ojos los ciegos errados
virtudes sembrando con casto viuir
a todo correr deueys de huyr
nos lance cupido sus tiros dorados.

Prologo.



Odas las cosas ser criadas a manera de contienda o batalla dize aquel gran sabio Eractio enel modo. *Omnia secundum litrem fiunt.* Sen- tencia a mi ver digna de per- petua y recordable memo- ria: y como sea cierto que to da palabra del hombre scie te esta preñada: desta se pue de dezir que de muy hinchada y llena quiere reventar/ echando de si tan crecidos ramos y hojas que del me- nor pimpollo se sacaria harto fruto entre personas dis- cretas. Pero como mi pobre saber no baste a mas de roer sus secas cortezas delos dichos de aquellos q por claros sus ingenios merecieron ser aprouados: cō lo po co que de allí alcançare satisfare al proposito deste breue prologo. Dalle esta sentencia corroborada por aquel grã orador y poeta laureado Francisco petrarca: diziendo. *Sine lite atq; offensione nil genuit natura parcs: sin liu ni ofension ninguna cosa engẽdro la natura madre de to do.* Dize mas adelante. *Sic est enim: si prope modũ vnũ uersa restatur: rapido stelle obutãt firmamẽto: contraria inulcem elemẽta cõfligũt: terre tremũt: maria fluctuãt: aer quatitur: crepãt flãmẽ: bellũ immortale vñ gerũt: tẽpora tẽporibus cõcertant: secum singula: nobiscũ omnia.* Que quiere dezir: en verdad assi es: y assi todas las cosas de- sto dã testimonio: las estrellas se encuẽrrã enel arrebatado firmamẽto del cielo: los aduersos elemẽtos vnos a o- tros rõpẽ: pelcã/tremẽ las tierras / ondeã las mares/el ayze se sacude: suenã las llamas: los victos entre si traen perpetua guerra: los tiempos con tiempos contienden
a tñj

Prologo.

y lúlgan entre sí cada vno y todos contra nósotros. El verano vemos que no³ aqueta con calor demasiado el infierno con frio y aspereza: assi que esto que nos parece reuolucion temporal: esto con que nos sostenemos: esto con que nos criamos y vísimos: si comiença a ensoberuecerse mas delo acostumbzado: no es sino guerra. y quanto se ha de temer manifiestase por los grandes terremotos y tozuellinos: por los naufragios y incendios assi celestiales como terrenales: por la fuerza delos aguaduchos: por aquel bramador de truenos: por aquel temeroso impetu de rayos: aquellos cursos y recurcos delas nubes de cuyos abiertos mouimientos para saber la secreta causa de que proceden: no es menor la dissension delos philosophos en las escuelas que delas ondas en la mar. Pues entre los animales ningún genero carece de guerra/pesces/seras/ aues/serpientes/ delo qual todo vna especie a otra persigue. El león al lobo/ el lobo ala cabra/ el perro ala liebre/ y fino pareciessse cōseja detras del fuego/ yo llegaría mas al cabo esta cuenta. El elefante animal tan poderoso y fuerte/ se espanta y huye dela vista de vn suzuelo raton: y avn de solo oyr le toma gran temor: entre las serpientes el Basilisco crió la natura tan ponçoso y conquistador de todas las otras/ que con su filio las assombra/ y con su venida las abuyeta y desparze: y con su vista las mata. La víuora reptíla o serpiente enconada al tiempo del concebir por la boca dela hembra metida la cabeça del macho: y ella con el gran dulçor apríeta le tanto que le mata: y quedando preñada: el primer hijo rompe los yñares dela madre por do todos salen y ella queda muerta: y el quasi vengador dela paterna muerte/ se la come: que mayor lúd/ que mayor conquista que engendrar en su cuerpo quíe coma sus entrañas?

Prologo.

pues no menos diffenfiones naturales creemos hauer en los pescados: pues es cosa cierta gozar la mar de tantas formas de peces: quantas la tierra y el ayze cria de aues y animalas: y muchas mas. Aristoteles y Plinio cuẽta marauilla de vn pequeño pesce llamado echeney quanto sea apta su propiedad para diuersos generos de lides: especialmente tiene vna: que si allega a vna nao o carraca: la detiene que no se puede menear: avn que va ya muy rezio por las aguas: delo qual haze Lucano mencion diziendo. Non puppin retinens euro tendente rudentes in medijs echeney aquis. No falta allí el pece dicho Echeney que detiene las fustas quando el viento euro estiendo las cuerdas en medio dela mar: o natural contienda digna de admiracion: poder mas vn pequeño pesce/que vn gran nauio con toda la fuerça de los vientos. Pues si discurrimos por las aues / y por sus menudas enemistades: bien afirmaremos ser todas las cosas criadas a manera de contienda: las mas viuen de rapina/ como leones/ aguilas / y gaulanes: hasta los grosseiros milanos insultan dentro en nuestras moradas los domesticos pollos/ y debaxo las alas de sus madres los vienen a caçar. De vna aue llamada rocho que nasce en el indico mar de oriente se dize ser de grandeza jamas oyda: y que lleva sobre su pico hasta las nubes/ no solo vn hombre o diez: pero vn nauio cargado de todas sus parças y gente. y como los miseros nauegantes esten tan suspensos en el ayze/ con el meneo de su buelo caen y reciben crueles muertes. Pues que diremos entre los hombres a quien todo lo sobredicho es sujeto: quien explana sus guerras: sus enemistades/ sus embidas: sus aceleramientos y mouimientos y discontentamientos: aq̃l mudar de trajes: aquel derribar y renouar edificios / y

Prologo.

Otros muchos afectos diuersos y variedades que desta
nuestra flaca humanidad nos prouienen: y pues es anti-
gua querella, y vsitada de largos tiempos no quiero ma-
rauillarme si esta presente obra ha seydo instrumento de
lid o contienda a sus lectores para poner los en diferen-
cias: dando cada vno sentēcia sobre ella a sabor de su vo-
luntad: vnos desian que era proliza: otros breue: otros
agradable: otros escura: de manera que cozzar la a me-
dida de tantas y tan diferentes condiciones a solo dios
pertenesce. Oyo: mente pues ella con todas las otras
cosas que al mundo son van debaxo dela vadera desta
noble sentēcia: que avn la mesma vida delos hombres
si bien lo miramos desde la primera edad hasta que blā-
quean las canas es batalla: los niños con los juegos:
los moços con las letras: los mancebos con los deley-
tes: los viejos con mill especies de enfermedades pelean:
y estos papeles con todas las edades. La primera los
borra y rompe. La segunda no los sabe bien leer. La ter-
cera que es la alegre iuētud y mancebla discordia: vnos
roen los huesos que no tienen virtud: que es la hystorla
toda junta no aprouechandose delas particularidades
haziendo la cuento de camīno: otros pīcan los donayres
y refranes comunes: loando los con toda atencion: dexā
do passar por alto lo que haze mas al caso y vtilidad su-
ya. Pero aquellos para cuyo verdadero plazer es todo:
desechan el cuento dela hystorla para contar: colligen la
suma para su prouecho: rīen lo donoso: las sentēcias y
dīchos de phīlosophos guardan en su memoria para tras-
poner en lugares conuenibles a sus actos y propositos:
assi que quando diez personas se juntaren a oyr esta co-
media en quien quepa esta diferencia de condiciones co-
mo suele acaescer: quien negara que haya contienda en

Prologo.

cosa que de tantas maneras se entienda: que ayn los impressores han dado sus punturas poniendo rubricas o sumarios al principio de cada acto / narrando en breue lo que dentro contenia : vna cosa bien escusada: segun lo que los antiguos escriptores vsaron: otros han litigado sobre el nombre diziendo que no se haia de llamar Comedia pues acabaua en tristeza: fino que se llamasse Tragedia. El primer auctor quiso dar denominaciõ del principio que fue plazer / y llamola Comedia: yo viendo estas discordias entre estos extremos / partí agora por medio la porfia / y llamela Tragicomedia. Assi que viendo estas conquistas: estos dissonos y varios iuyzios : mire a donde la mayor parte acostaua : y halle que querian que se alargasse en el processo de su deleyte destos amantes: sobre lo qual fuy muy importunado : de manera que acozde (ayn que contra mi voluntad) meter segunda vez la pluma en tan estraña labor y tan agena de mi facultad: hurtando algunos ratos a mi principal estudio cõ otras horas destinadas para recreacion: puesto que no han de faltar detractores ala nueva adición.

Siguiese la comedia o tragi comedia de Calisto y Oelibeas: compuesta en reprehension delos locos enamorados: que vencidos en su desordenado aperito a sus amigas llaman ⁊ dicen ser su dios. Assi mismo hecha en auiso delos engaños delas alcabue-
tas y malos ⁊ lisonjeros su uidentes.

Argumento.



Calisto fue de noble linaxe/de claro ingenio de gentil disposicion / de linda crianca: dotado de muchas gracias: de estado mediano: fue preso en el amor de melisbea: muger moça : muy generosa: de alta y serenissima sangre: sublimada en prospero estado: vna sola heredera a su padre Pleberto: y de su madre Alisa muy amada: por sollicitud del pungido Calisto vencido el alto proposito della: entreuiniendo celestina mala y astuta muger cō dos firuientes del vécido calisto engañados: y por esta tornados desleales: presa su fidelidad cō anzuelo de codicia y de deleyte: vinierō los amantes y los q̄ les ministrarō en amargo y desastrado fin. Para comienço dello qual dispuso la aduersa fortuna lugar oportuno donde ala presençia de Calisto se presento la deseada Melisbea.

Argumento del primero aucto desta comedia.

Entrando Calisto en vna huerta empos de vn falso con suyo / hallo ay a Melisbea: de cuyo amor preso comienço le de hablar : dela qual rígurosamente despedido fue para su casa muy angustiado : y hablo con vn criado suyo llamado Sempzonio: el qual despues de muchas razones le endereço a vna vieja llamada Celestina / en cuya casa tenia el mesmo criado vna enamorada llamada Elicia : la qual viniendo sempzonio a casa de Celestina: cō el negocio de su amo: tenia otro cōfigo llamado cristo: el qual escondierō. Entre tãto q̄ sempzonio esta negociando cō celestina: Calisto esta razonando cō otro su criado por nōbre parmeno: el qual razonamiēto dura hasta que llegan Sempzonio y celestina a casa de calisto. Parmeno fue conosciōdo de celestina: la qual mucho le dize delos hechos y conosciēdo de su madre: induziēdole a amor y concor dia de sempzonio.

Acto primero.



Desto veo melibe la grandeza de dios.
 De. en que calisto? La. en dar poder a
 natura que de tan perfecta hermosura
 te dotasse: y hazer a mi muerito tanta
 merced que ver te alcançasse: y en tan
 conueniente lugar que mi secreto dolor
 manifestar te pudiesse. Sin duda incô-
 parablemẽte es mayor tal gualardon/que el seruicio y sa-
 crificio y deuocion y obras pias que por este lugar alcan-
 çar yo tengo a dios ofrescido. Quisen vido en esta vida
 cuerpo glorificado de ningun hombre como agora el mio?
 Por cierto los gloriosos santos que se deleytan en la vi-
 sion diuina/no gozan mas que yo agora en el acatamien-
 to tuyo. Mas o triste que en esto diferimos: que ellos pu-
 ramente se glorifican sin temor de caer de tal bienauen-
 turança: y yo mixto me alegro con recelo del esquiuo to-
 zamento que tu ausencia me ha de causar. Del. por gran
 premio tienes este calisto? La. tengo lo por tanto en ver-
 dad: que si dios me diese el mayor bien que en la tierra
 hay/no lo ternia por tanta felicidad. Delibe. pues avn
 mas yqual gualardon te dare yo si perseveras. La. o biẽ

Acto primero.

auenturadas ozejas más que indignamente tan grã pa-
 labra haueys oydo. Del mas desuuenturadas de que me
 acabes de oyr: porque la paga sera tan fiera qual mere-
 sce tu loco atreuimiento/ y el intento de tus palabras ha
 seydo: como de ingenio de tal hombre como tu hauer de
 salir para se perder en la virtud de tal muger como yo.
 Uete vete de ay torpe que no puede mi paciẽcia tolerar
 que haya subido en coraçon humano conmigo en illicito
 amor comunicar su deleyte. *Cal.* yze como aquel contra
 quien solamente la aduersa fortuna pone su estudio con
 odio cruel. *Semprono/sempronso/sempronso:* dõde esta
 este maldito? *Semp.* aqui estoy seño curando destos ca-
 uallos. *Ca.* pues como sales dela sala? *Sẽ.* abatiõse el gi-
 rrisalte y vine le a endereçar en el alcandara. *Ca.* assi los
 diables te ganen: assi por infortunio arrebatado perez-
 cas: o perpetuo intolerable tormento configas: el qual
 en grado incõparablemẽte la penosa y desastrada muer-
 te que espero traspassa. Anda anda maluado abre la ca-
 mara y adereça la cama. *Sem.* seño luego hecho es. *Ca.*
 cierra la ventana y dexa la tiniebla acompanyar al triste
 y al desdichado la ceguedad: mis pensamientos tristes
 no son dignos de luz. O bienauenturada muerte aquella
 que desseada a los afligidos viene. O si viniessedes ago-
 ra Erato y Balleno medicos/ sentiríades mi mal: o pie-
 dad celestial inspira en el Pleberio coraçon: porque sin
 esperança de salud no cmbie el espiritu perdido con el des-
 astrado Piramo y dela desdichada Lisoe. *Sem.* que co-
 sa es. *Ca.* vete de ay nolme hables: sino quíça ante de tie-
 po de raulosa muerte mis manos causarã tu arrebatado
 fin. *Sẽ.* yze pues solo quieres padescer tu mal. *Ca.* ve con
 el diablo. *Sem.* no creo segun pienso yz conmigo el q̃ cõti-
 go q̃da. O desuẽtura/ o subito mal: qual fue tan cõtrario
 acõtescimieto: q̃ assi tan presto robo el alegría deste hõ-

Flucto primero,

bze: y lo q̄ peoz es junto con ella el seso: dexar le he solo o
entrare alla: si le dexo matar se ha: si entro alla matar
me ha: q̄de se no me curo: mas vale q̄ muera aq̄l a quien
es enojosa la vida: q̄ no yo q̄ huelgo con ella: avn q̄ por al
no desseasse vluir fino por ver a mí elscia me deurla guar
dar de peligras. Pero si se mata fin otro testigo: yo que
do obligado a dar cuenta de su vida: quitero entrar: mas
puesto que entre no quiere cōsolaciō nī cōsejo: assaz es se
ñal mortal no q̄rer sanar. Eō todo quitero le dexar vn po
co: desbzaue/madure: q̄ oydo he dezir q̄ es peligras abzir
o apremiar las apostemas duras/porq̄ mas se enconan:
este vn poco dexemos llorar al q̄ dolor tiene: q̄ las lagri
mas y sospiros mucho desenconā el coraçon dolorido: y
avn si delante me tiene: mas conmigo se encēdera: q̄ el sol
mas arde dōde puede reberuerar: la vista a quē objecto
no se antepone/cāsa: y quando aq̄l es cerca aguzase: por
esto quitero me sufrir vn poco: si entre tāto se matare mue
ra: quēca cō algo me q̄dare: q̄ otro no se cō q̄ mude el pe
lo malo: avn q̄ malo es esperar salud en muerte agena: y
quēca me engaña el diablo: y si muere matar me bā: yzā
alla la foga y el calderō. Por otra parte dize los sabios
q̄ es grāde descāso a los afligidos tener cō quē puedan
sus cuytas llorar/ y q̄ la llaga interior mas empece. Pues
en estos estremos en que estoy perplexo: lo mas sano es
entrar y sufrirle y consolarle: porque avn que es possi
ble sanar fin arte nī aparejo: ma^s ligero es guarescer por
arte y por cura. La. sempzonio. Sē señoz. La. da me aca
el laud. Sem. señoz ves lo aquí. La. qual dolor puede ser
tal: q̄ se yguale cō mí mal. Sē. destēplado esta esse laud.
La. como templara el destēplado: como sentira el armo
nia aquel q̄ consigo esta tan disorde: aquel en quē la vo
luntad ala razon no abedesce: quien tiene dentro del pe
cho agudones: paz: guerra: tregua: amor enemistad: inju

Aucto primero.

rías/pecados/sospechas: todo a vna causa. Pero tanie y
 canta la mas triste cancion que sepas. Sem. mira nero
 de tarpeya/a roma como se ardía:gritos dan niños y vie
 sos:y el de nada se dolía. La.mayor es mi fuego:y menor
 la piedad de quien agora digo. Sem.no me engaño yo q̃
 loco esta este mi amo. La.que estas murmurádo sempzo
 nlo? Sc.no digo nada. La.di lo que dizes no temas. Sc.
 digo que como puede ser mayor el fuego que atormenta
 vn viuo que el que quemio tal ciudad y tanta multitud de
 gente La.cómo?yo te lo dire:mayor es la llama que dura
 ochenta años:que la que en vn día passa:y mayor la que
 q̃ma vn ánima:q̃ la q̃ quemio ciēt mīl cuerpos. Como de
 la aparēcia ala exstēcia:como delo viuo alo pintado:co
 mo dela sombra alo realitara diferencia hay del fuego q̃
 dizes al q̃ me q̃ma. Por cierto si el del purgatorio es tal:
 mas querría q̃ mi espíritu fuesse cō los delos brutos an
 males: que por medio de aquel yz ala gloria delos san
 tos, Sempz. algo es lo que digo:a mas ha de yz este he
 cho:no basta loco sino hereje? La.no re digo que hables
 alto quando hablares:que dizes? Sempzo.digo que nun
 ca dios quiera tal: que es especie de heregia lo que ago
 ra dixiste. Laí.porque. Semp.porque lo que dizes con
 tradize la christiana religion. La.que me da a mí. Sem.
 tu no eres christiano. Laíst. yo? melibeo soy y a melibea
 adoro:y en melibea creo:y a melibea amo Sempzo.tu re
 lo diras: como melibea es grande no cabe en el coraçon
 de mi amo: que por la boca le sale a borbollones: no es
 mas menester:bsen se de que pte corqueas/yo te sanare.
 Laí. increíble cosa prometes. Sempzo. antes fácil:que
 el comienço dela salud es conoscer hombre la dolencia
 del enfermo. Laíst. qual consejo puede regir lo que en fi
 no tiene orden ni consejo. Sem. ha/ha/ha: este es el fue
 go de calisto? estas son sus congoxas? como si solamen

Aucto primero

te el amor contra el affestasse sus tiros **O** soberano dios
quã altos son tus mysterios. Quanta premia pusiste en
amor: que es necesario turbacion en el amante: su límite
pusiste por marauilla: parece al amante que atras que
dan: todos pasan: todos rompen: pungidos y agarrocha
dos como ligeros toros: sin freno saltã por las barreras.
O dandaste al hombre por la muger dexar el padre y la
madre: agora no solo aquellos: mas a ti y a tu ley desam
paran como agora calisto: del qual no me marauillo pues
los sabios/los santos/los prophetas por ellas te olvidaron.
Ea. semprompto. **Sê.** señor. **Ea.** no me dexes. **Sem.** de
otro tẽple esta esta gayta. **Ea.** que te parece de mimal?
Sem. que amas a melibea. **Ea.** y no otra cosa. **Sem.** bar
to mal es tener la volũtad en vn solo lugar captiua. **Ea.**
Poco sabes de firmeza. **Sem.** la perseuerantia en el mal/
no es constancia: mas dureza o pertinacia la llaman en
mí tierra: vosotros los philosophos de cupido llamadla
como quisiereis. **Ea.** torpe cosa es mentir el que enseña
a otro: pues que tu te precias de loar a tu amiga elicia.
Sem. haz lo que bien digo: y no lo que mal hago. **Ea.** que
me repzueuas? **Sem.** que sometes la dignidad del hõbre/
ala imperfeccion dela flaca muger. **Ea.** muger? o grossero/
dios/dios. **Sem.** z assi lo crees o burlas? **Ea.** que burlo?
por dios la creo: por dios la confesso: y no creo que hay
otro soberano en el cielo: avn que entre nosotros mora.
Sê. ha/ha/ha. **Oy**stes que blasphemia: vistes que cegue
dad. **Ea.** de que te ríes? **Sem.** ríe me que no pensaua que
hauia peor inuencion de pecado que en Sodoma. **Ea.** co
mo? **Sem.** porque aquellos procuraron abominable vso
con los angeles no conocidos: y tu con el que confiesas
ser dios. **Ea.** maldito seas que hecho me has reyz: lo que
no pense ogafio. **Sem.** pues que? toda tu vida hauías de
hozar? **Ea.** si. **Sem.** porque? **Ea.** porque amo aquella ante

Acto primero.

quien indigno me hallo que no la espero alcanzar. Sem.
o pusilánimo: o bideputa que Nembrot/que magno Ale
xandre: los quales no solo del señorio del mundo: mas
del cielo se juzgaron ser dignos. Ea. no te oy bien esto q̃
dixiste: rozná dillo no proceda. Sem. dize que tu que tie
nes mas coraçon que nembrot ni alexandre: desesperas
de alcanzar vna muger: muchas delas quales en gran
des estados constituydas se sometieron a los pechos y
resuellos de viles azemilleros: y otras a brutos anima
les: no has leydo de Pasiphe conel toro: de Minerva cō
el can? Eali. no lo creo habiillas son. Sem. lo de tu abue
la conel rímio habiilla fue? testigo es el cuchillo de tu a
buelo. Eali. maldito sea este necio y que porradas dize.
Semp. escoztote: lee los bystoriales: estudia los pb̃liso
phos: mira los poetas: llenos estan los libros de sus vi
les y malos exemplos: y delas caydas que llevaron los
que en algo como tu las reputaron. Oye a Salomon do
dize que las mugeres y el vino hazen a los hombres re
negar. Aconseja te con Seneca y veras en que las ricne:
escucha a Aristoteles: mira a Bernardo: gentiles y ju
dios: christianos y mozos/ todos en esta concordia estan.
Pero lo dicho y lo que dellas dixere: no te cōtezca erroz:
de tomárllo en comū: q̃ muchas bouo y hay sanctas y vír
tuosas y notables: cuya resplandesciente corona quita el
general vituperio. Pero destas otras quien te contaría
sus mentiras: sus trafagos: sus cambios: su liuidad: sus
lagrímillas/ sus alteraciones/ sus osadías/ que todo lo q̃
piensan osan sin deliberar/ sus dissimulaciones/ su lēgua:
su engaño: su oluido: su desamor: su ingratitude: su incon
stancia: su testimoniar: su negar: su reboluer: su presun
cion: su vanagloria: su abatimiento: su lecura: su desden:
su soberbia: su subjeccion: su parleria: su golosina: su luxu
ria y suziedad: su miedo: su atrevimiento: sus hechizarias:

Flucto primero.

sus embaymientos: sus escarnios: su dellenguamiento: su
desuerguença: su alcabuetería. Considera que sefi. o esta
debaro de aquellas grandes y delgadas rocas: que pen-
samientos so aquellas gozgueras: so aquel fausto: so aq-
llas largas y autorizantes ropas: que imperfecion: que
aluñares debaxo de templos pintados. Por ellas es
dicho arma del diablo: cabeza de pecado: destruycion de
parayso. No has rezado en la festiuidad de sant. Ina do
dize. Esta es la muger antigua malicia que a adam echo
de los deleytes de parayso: esta el linage humano metió
en el infierno: a esta menosprecio bellas propbeta. 7c. La.
Di pues esse adã esse salomon: esse dauid: esse aristotele:
esse vergillo: esos que dizes: como se somerieron a ellas:
soy mas que ellos? Bem. a los que las vencieron querria
que remedasses: que no a los que dellas fueron vencido.
Dize de sus engaños: sabes que hazen: cosas que es di-
fícil entenderlas: no tienen modo: no razon: no intencio:
por rigor en comieça el offrescimiento que de si quierẽ ha-
zer. A los que meten por los agujeros denuestan en la ca-
lle: cõbãdan: despiden: llaman: ntegan: señalan amor: pro-
nũcia enemiga: ensañan se presto: apaziguãse luego: quie-
rẽ que adevinẽ lo q̃ quierẽ: o q̃ plaga: o q̃ enojo: o q̃ ba-
stio es cõferir cõ ellas mas de aq̃l breue tiẽpo q̃ apareja-
das son a deleyte. La. ves: mietras mas me dizes: y mas
incõuenientes me pones: mas la quierõ: no se q̃ se es. Bẽ.
no es este iuyzio para moços segũ veo q̃ no se sabẽ a ra-
zõ somerer: no se sabẽ administrar: miserable cosa es pẽ-
sar ser maestro el q̃ nũca fue discipulo. La. y tu q̃ sabes:
quẽ te mostro esto? Bẽ. quẽ: ellas q̃ desque se descubren:
assi pierden la verguença q̃ todo esto y avn mas a los bõ-
bres manifiestan. Põ re pue en la medida de honrra: pũ-
ta ser mas digno de lo q̃ te reputa. Que cierto peoz estre-
mo es deparse hõbre caer de su merecimiento: que peo-

Flucto primero.

nerse en mas alto lugar que deue. Ea. pues quien yo para esto. **Sé.** quien? lo primero eres hombre/ y de claro ingenio: y mas a quíe la natura doto de los mejores bienes que tuuo: conuene saber: hermosura/ gracia/ grandeza d' miembros/ fuerza/ ligereza: y alléde desto fortuna medianamente partió contigo lo fuyo en tal quantidad: que los bienes que tienes de dentro con los de fuera resplandesçen: porque sin los bienes de fuera: de los quales la fortuna es señora/ a ninguno acabesçe en esta vida ser bien auenturado: y mas a constelacion de todos eres amado. **Ealí.** pero no de melíbea: y en todo lo que me has gloziado semp pronto: sin proporción ni comparacion se auentaça melíbea. **Díra** la nobleza y antigüedad de su linage: el grandíssimo patrimonio: el excelentíssimo ingenio: las resplandesçientes virtudes: la altitud 7 ineffable gracia: la soberana hermosura: dela qual te ruego me dexes hablar vn poco: porque haya algũ refrigerio. y lo que te dixeré sera delo descubierro: que si delo oculto yo hablar te supiera/ no nos fuera necessario altercar tan miserablemente estas razones. **Sem.** que mentiras y que locuras díra agora este captiuo de mí amo. **Ea.** como es esso? **Sé.** díre que digas que muy gran plazer haure delo oyr. **Así** te medre d'os como me sera agradable esse sermon. **Ea.** que? **Sem.** que así me medre d'os como me sera gracioso de oyr. **Ealí.** pues porque hayas plazer/ yo lo figurare por partes mucho por estenso. **Semp.** duelos tenemos: esto es tras lo que yo andaua: de passar se haura ya esta importunidad. **Ealí.** comienço por los cabellos. **Uees** tu las madeças del ozo delgado que hñlan en Arabia: mas lindos son: y no resplandesçen menos: su longura hasta el postrer assiento de sus pies: despues crínados y atados con la delgada cuerda como ella se los pone: no ha mas menester para conuertir los hombres en piedra? **Sem.**

Bulto primero.

mas en asnos. Ea. que dizes? Sē. dize que effos tales no serian cerdas de asno. Ea. ved que torpe/ y que comparacion. Sem. tu cuerdo. Ea. los ojos verdes rasgados: las pestañas luengas: las cejas delgadas y alcadas: la nariz mediana: la boca pequena: los dientes menudos y blancos: los labrios colorados y grossezueros: el tozno del rostro poco mas luengo que redondo: el pecho alto/ la redondez y forma delas pequenas tetas quien te la podría figurar? Que se despereza el hombre quando las mira: la tez lisa/ lustrosa: el cuero suyo escurece la nieue: la color mezclada qual ella la escogio para si. Sem. en sus treze se esta este necio. Ealf. las manos pequenas en mediana manera/ de dulce carne acōpañadas: los dedos luēgos: las vñias esillos largas y coloradas/ q̄ parecē rubies entre perlas. Aquella propozcion que ver no puedo/ sin duda por el bulto de fuera juzgo incōparablemente ser mejor que la que Paris juzgo entre las tres deessa. Sem. has dicho? Ea. quan breuemente pude. Sem. puesto que sea todo esto verdad: por ser tu hombre eres mas digno. Ea. en que? Sem. en que ella es imperfecta: por el qual defecto desea y apetece a ti y a otro menor que tu. No has leydo el philosopho do dize. Assi como la materia apetece ala forma: assi la muger al varō? Ea. o triste y quando vere yo esto entre mi y melibea? Semp. Possible es: y avn que la aborrezcas quanto agora la amas podra ser alcançandola/ y viendo la con otros ojos libres del engaño en que agora estas. Ea. con que ojos? Sē. con ojos claros. Ea. y agora con que la veo? Sem. con ojos de alinde/ con que lo poco parece mucho / y lo pequeno grande. y porq̄ no te desespes yo quiero tomar esta empresa de cūplir tu desseo. Ea. o dios te de lo q̄ desseas: q̄ glososo me es yz te: avn q̄ no espero q̄ lo has de hazer. Sē. antes lo hare cierto. Ea. dios te consuele: el subō d̄ brocado q̄ ayer vestí:

Aucto primo

Sempzonio viste te lo tu. Sem. prospere te diós por este y por muchos mas que me daras. Dela burla yo me lleuo lo mejor: con todo si destos agüñones me da: traer gela he hasta la cama: bueno ando: haze lo esto que me dió mi amo: q̄ sin merced imposible es obzarse bien ninguna cosa. Ea. no seas agoza negligēte. Sē. no lo seas tu: q̄ imposible es hazer fieruo diligēte el amo perezoso. Ea. como has pēfado de hazer esta piedad? Sē. yo te lo dire. Dias ha grādes q̄ conozco en fin desta vezindad vna vieja barbuda q̄ se dize celestina: hechizera: astura: sagaz en quantas maldades hay: entiēdo q̄ passan de cinco mil virgos los que se hā hecho y deshecho por su auctoridad en esta ciudad. Alas duras peñas promouera y prouocara a la puria si quiere. Ea. podria la yo hablar? Sē. yo te la trae hasta aca: por esto apareja te: sey le gracioso: sey le frāco: estudia miētra voy para le dezir tu pena tāblē como ella te dara el remedio. Ea. ya tardas. Sē. ya voy: quede dió cōtigo. Ea. y cōtigo vaya. O todo poderoso perdurable diós tu que guías los perdidos: y a los reyes orientales por el estrella precedēte a Berpleē truxiste: y en su patria los reduxiste: humilmete te ruego q̄ guies a mi sempzonio en manera q̄ cōulerta mi pena y tristeza en gozo: y yo indigno merezca venir en el deseado fin. Ee. albricias albricias elicia: sempzonio sempzonio. El. ce ce ce. Eel. por q̄? El. por q̄ esta aq̄ cristo. Ee. mete lo en la camarilla dela escobas: presto: dñe q̄ viene tu primo y mi familiar. El. cristo retrae te ay: mi primo viene perdida soy. Eel. plaze me no te cōgores. Sem. madre bendita q̄ desseo traygo gracia a diós q̄ te me dexo ver. Ee. hñio mío: rey mío: turbado me has: no te puedo hablar: tozna y da me otro abrazo: y tres dias podiste estar sin ver nos? elicia elicia cata le aqui El. a quē madre? Ee. a sempzonio El. ay triste sa. tos me da el coragon: y q̄ es del? Ee. ves le aqui ves

Acto primero:

le:yo me le abraçare q̃ no tu. *El.* ay maldito seas traydor
 postema y landre te mate: y a manos de tus enemigos
 mueras: y por crímines dignos de cruel muerte en po-
 der de rígurosa justicia te veas: ay ay. *Sē.* ha/ha/ha. que
 es mi elicia: de q̃ te cōgoras? *El.* tres días ha que no me
 vees: nunca díos te vea: nunca díos te consuele mi vísite.
Uay dela triste q̃ en tí tiene su esperāça y el fin de todo
 su bien. *Sem.* calla señora mía. tu piēsas q̃ la distancia dī
 lugar es poderosa de apartar el entrañable amor y el fue-
 go que esta en mi coraçon: do yo vo conmigo vas: conmigo
 estas: no te aflijas ni atormentes mas dello q̃ yo he pade-
 scido: mas dí que passos suenan arriba? *El.* quien? vn mi
 enamorado. *Sem.* pues creo lo. *El.* Aha he verdad es: su-
 be alla y ver lo has. *Sem.* voy. *Ec.* anda aca dexa esta lo-
 ca que es lunana: y turbada de tu ausencia: sacas la ago-
 ra de seso: díra mil locuras: ven y hablemonos no depe-
 mos passar el tiempo en balde. *Semp.* pues quien esta
 arriba. *El.* quier es lo saber? *Sem.* quier. *Ec.* vna mo-
 ça que me encomendo vn frayle. *Sem.* que frayle? *Ec.* no
 lo procures. *Sem.* por mi vida madre que frayle. *Ec.* por
 fias: el ministro el gordo. *Sem.* o desventurada y que car-
 ga espera. *El.* todo lo llevamos: pocas mataduras has
 tu vísito en la barriga. *Sem.* mataduras no: mas petre-
 ras si. *Ec.* ay burlador. *Sē.* dexa si soy burlador: muestra
 me la. *El.* ha don maluado ver la querías: los ojos se te
 saltē q̃ no te basta a tí vna ni otra: anda vee la y dexa a
 mí para siēpre. *Sē.* calla vida mía y enoias te: q̃ ni quie-
 ro ver a ella ni a muger nascida: a mí madre quier. *Ec.*
 hablar: y q̃da te a díos. *El.* anda anda vete desconoscido:
 y esta otros tres años q̃ no me buelvas a ver. *Sem.* ma-
 dre mía bien ternas confiāça y creeras que no te burlo.
 Toma el mato y vamos que por el camño sabras lo q̃ si
 aquí me tardasse en dezir impidiria tu puecho y el mto
 b itā

Aucto primero.

E. vamos: el scía queda te a díos/cierra la puerta: a díos paredes. **Sē.** Madre mía todas cosas detadas a parte: solamente sey atenta 7 imagina en lo que te dire: 7 no derrames el pensamiento en muchas partes: que quien junto en díversos lugares lo pone: en ninguno lo tiene: si no por caso determina lo cierto: quíero que sepas de mí lo que no has oydo. Y es que jamas pude despues que mí se contigo puse/desfear bien de que no te cupiesse parte. **E.** parta díos hño delo suyo contigo: que no fin causa lo hara: si quíera porque has piedad desta pecadora de vieja. Pero dí no te detengas: que la amistad que entre tí 7 mí se afirma no ha menester preambulos: ni correlarlos: ni aparejos para ganar voluntad. Abzenta y ven al hecho: que vanamente se díze por muchas palabras lo que por pocas se puede entender. **Sem.** así es. Calisto arde en amores de melisbea: de tí y de mí tiene necesidad: pues súros nos ha menester: juntos nos aprouechemos: q̄ conocer el tiēpo 7 vsar el hōbre dela opoztunidad / haze a los hōbres prosperos. **E.** ele. biē has dicho: al cabo estoy: basta para mí mecer el ojo. Digo q̄ me alegro destas nuevas: como los ciuianos delos descabrazados: y como aq̄llos dañan en los príncipios las llagas y encarescē el prometímēto dela salud/ así entiēdo yo hazer a calisto: alargar le he la certinidad del remedio: porque como dízen/ el esperança luenga aflige el coraçon: y quanto el la perdíere/ tanto gela promete: bien me entiēde? **Sem.** calle mos que ala puerta estamos: y como dízen las paredes ban oydos. **E.** llama. **Sem.** tha/ tha/ tha. **E.** a parmeno. **Par.** señor. **E.** al. no oyes maldíto sordo? **Par.** q̄ es señor? **E.** a. ala puerta llaman: corre. **Par.** quien es? **Sem.** abre a mí y a esta dueña. **Par.** señor: sempzonio 7 vna puta vieja alcoholada danā aquellas porradas. **E.** a. calla calla mal uado que es mí tía: corre corre abre: siempre lo ví/ q̄ por

Aucto primero.

buyz hombre de vn peligro:cae. en otro mayor. Por en-
cubir yo este hecho de parmeno (a quien amor o fide-
dad o temor:pusieran freno) cay en indignacion desta/q
no tiene menor poderlo en mi vida que dios. Par. porq
señor te matas:porque señor te congozas:y tu pien-
sas q es vituperio en las orejas desta el nombre que le llame:
no lo creas:que assi se glorifica en le oyr:como tu quando
dizen:diestro cauallero es calisto. y demas desto es nō-
brada 7 por tal titulo conocida. Si entre cient mugeres
va/y alguno dize puta vieja : sin ningun empacho luego
buelue la cabeça y responde con alegre cara. En los com-
bites/en las fiestas/en las bodas/en las confradías/en los
mortuorios/en todos los ayuntamientos de gentes con
ella pasan tiēpo : si passa por los perros/aquello suena
su ladrido:si esta cerca las aues/otra cosa no cātan:si cer-
ca los ganados/balādo la pregonan:si cerca las bestias/
rebuznando dizen puta vieja : las ranas delos charcos/
otra cosa no suelen mētar:si va entre los herreros/aque-
llo dizen sus martillos:carpinteros 7 armeros/herrado-
res/caldereros/ arcadozes. Todo officio de instrumento
forma en el ayze su nōbre. Cantan la los carpinteros:pey-
nā la los peynadozes/teredozes/labradozes/en las huer-
tas/en las aradas/en las viñas/en las segadas cō ella pas-
san el afañ cotidiano:al perder en los tableros luego sue-
nan sus loozes:todas cosas que son hazen : adquiera q
ella esta el tal nombre representan. Que encomenda-
dor de bueuos assados era su marido. Que queres mas
fino que si vna piedra topa cō otra:luego suena puta vie-
ja. Ea.y tu como lo sabes y la conoces:Parme. saber lo
has. Dias grādes son passados que mi madre muger po-
bre moraua en su vezindad:la qual rogada por esta cele-
stina me dio a ella por siruiente:avn que ella no me cono-
sce por lo poco que la serui:y por la mudança que la etōse

Ducto primero.

Ha hecho. Ca. de que la seruías: Par. señor yua ala plaça
y traya le de comer: y acõpañaua la: suplia en aqillos me-
nesteres q̃ mi tierna fuerça baltaua: pero de aq̃l poco tie-
po q̃ le serui recogí ala nueva memoria lo que la vieja no
ha podido q̃rar. Tiene esta buena dueña al cabo dela ciu-
dad alla cerca delas rinerías en la cuesta d̃rio vna casa
apartada medio cayda: poco cõpuesta y menos abasta-
da. Ella tenia seys officios: cõulene saber: labrádera/per-
fumera/maestra de hazer affeyres/ y de hazer virgos/ al-
cabueta/ y vn poquito hechizera. Era el primer officio co-
bertura de los otros: so color del qual muchas moças de
estas siruiletas entrauã en su casa a labrar se: y a labrar ca-
misas/gorguieras y muchas cosas: ninguna venia sin tor-
reño/trigo/harina/o jarro de vino: y delas otras prouis-
siones q̃ podlã a sus amas hurtar: y avn otros hurtillos
de mas calidad allí se encubrlã. Assaz era amiga de estu-
diãres y despẽferos y moços de abades: a estos vendia
ella aq̃lla sangre inocẽte delas cuyradillas: la qual lige-
ramẽte auẽturauã en el fuerço dela restituciõ q̃ ella les
prometia. Sabio su hecho a mas/q̃ por medio de aq̃llas
comunicaua cõ las mas encerradas hasta traer a execu-
ciõ su pposito. y aq̃tas en tiẽpo honesto como estacione-
ssiones ò noche: missas del gallo: missas del alua y o-
tras secretas deuociões: muchas encubiertas vi entrar
en su casa: tras ellas hõbres descalços cõrritos y reboça-
dos desatacados que entrauã allí a llorar sus pecados.
Que trafagos si piẽsas traya: hazia se fisica de niños: ro-
maua estãbre de vnas casas/ y daua lo a hilar en otras/
por achaq̃ de entrar en todas: las vnas madre acalla: o-
tras madre aculla: cata la vieja: ya viene el ama ò todas
muy conosciãda. Lõ todos estos affanes nũca passaua sin
missa r̃i visperas: ni dexaua monesterios ò frayles ni de
moras esto porq̃ allí hazia ella sus alleuias y cõciertes:

Alucto primero.

**Y en su casa hazia pfumes/falsaua estozañs/mensuy:ant
mes/ambar/algalia/poluillios/almizqs/mosqueres. Tenia
vna cama a llena de alábiques/de redomilla/de barrilejos
de barro/de vidrio/de arábze:y de estaño hechos d
mil faciones:hazia solimã/afeyte cozido/argẽtadas/buje
lladas/cerillas/lanillas/vnturillas/lustres/lucẽtoze/cla
rimẽtes aluarinos: y otras aguas de rostro/de rasuras/
de gamones:de cozeza de espãtalobos/de traguntia/de
bieles/de agraz/de mosto/destilados y açucarado. Del
gazaua los cueros/cõ çumo de limones/cõ turuino / con
tuerano de corço y de garça y otras cõfaciones. Sacaua
agua para oler de rosas/de azahar/de jazmines / de tre
bol/d madreclua/y clauellinas mosqueradas y almizcla
das/poluorizadas cõ vino. Hazia lexta para enrubiar de
sarmieros/de carraasca/de cẽteno/d marrubios cõ salitre
cõ alumbze y millefolia/y otras diuersas cosas. E los vn
tos y mãtecas q̃ tenia es hastio de dezir:de vaca/de offor
de cauallos/y de camellos/de culebra y de conejo/de va
llena/de garça/y de alcarauã:de gamo y de gato mότε:y
de texõ:de barda:de erizo:de nutria. Aparejos para ba
ños esto es vna marauilla dclay peruas y rayzes q̃ tenia
enel techo de su casa colgadas:maçanillas y romero:mal
uauiscos/culãtrillo:coronilla:floz de sauco y de mostaza:
spliego y laurel blãco/textarosa y gramonilla / floz salua
ge y bigueruela:plco de oro y hojarinta. Los azeytes q̃ sa
caua para el rostro no es cosa de creer. De estozañ:y de
jazmin/de limon : de pepitas de violetas : de menju:y de
alfocigos : de pñones:de granillo de açofeyfas : de ne
guilla:de atramuzes : de aruejas:y de carillas:y de yer
ua pararera:y vn poquillo de balfamo tenia ella en vno
redomilla que guardaua para aquel rascuño que tiene
por las narizes. Esto delos virgos : vnos hazia de berti
ga : y otros curaua de punto. Tiene en vn tabladillo de**

Auto primero:

vna cañuela pintada : vnas agujas delgadas de pelle-
jeros / z hilos de seda encerados : y colgadas allí ray-
zes de hoja plalina y fuste sanguino : cebolla albarra-
na y cepacauallo: hazia conesto marauillas: que quando
vino por aqui el embaçador frances / tres vezes vendio
por virgen vna criada que tenia. Ea, assi pudiera ciento.
Parme, si santo dios. E remediava por caridad muchas
huerfanas y erradas que se encomendauan a ella : y en
otro apartado tenia para remediar amozes y para se q-
rer bien. Tenia huesos de coraçon de ciervo : lengua de
biuora: cabeças de codornizes / sesos de asno: tela de cau-
llo/ mantillo de niño: haura moñica: aguja marina/ sogas
abozcadas/ flor de yedra/ espina de erizo/ pie de rejon/ gra-
nos de helecho/ la piedra del nido del aguija: y otras mil
cosas. Clientan a ella muchos hōbres z mugeres: y a vnos
demandaua el pã do mordian: a otros de su ropa: a otros
de sus cabellos: a otros pintaua en la palma letras con
acafran: a otros con bermellon: a otros daua vnos cora-
çones de cera llenos de agujas quebradas: y otras cosas
en barro y en plomo hechas: muy espãtables al ver. Pin-
taua figuras: dezia palabras en tierra: quẽ te podria de-
zir lo que esta vieja hazia: y todo era burla y mētra. Ea.
bien esta parmeneo: dexalo para mas oporunidad : assaz
soy de tí auisado : tengo te lo en gracia : no nos detenga-
mos/ que la necesidad desecha la tardança. Oyete aquella
viene rogada: espera mas que deue: vamos no se indigne:
yo temo: y el temor reduce ala memoria y ala prouidēcia
despierta: sus vamos proueamos: pero ruego te parmeneo
no la embidia de sempromio que enesto me sirue y cōpla-
ze no ponga impedimento enel remedio de mi vida : que
si para el buuo subon/ para tí no faltara sayo : ni plenses
que tengo en menos tu cōsejo z auiso q̃ su trabajo y obra:
como lo spirtual sepa vo que precede alo corporal: y pue

Aucto primero.

sto que las bestias corporalmente trabasen mas que los
hombres: por esso son pensadas y curadas: pero no ami-
go dellas: en tal diferencia seras conmigo en respecto de
sempzonio: y lo secreto sello pospuesto el dominio por tal
amigo a ti me concedo. Par. quero me señor dela duda
de mi fidelidad y seruicio por los prometimientos y amo-
nestaciones tuyas. Quando me viste señor embidiar: o
por ningún interese ni reffablo tu prouecho estorcer? Ea.
no te escandalizes: que sin duda tus costumbres y gentil
criança en mis ojos ante todos los que me firuen estan:
mas como en caso tan arduo de todo mi bien y vida pen-
de/ es necesario proueer: proueo a los acontecimientos:
como quiera que creo que tus buenas costumbres sobre
todo buē natural flozescen/ como el buen natural sea prin-
cipio del artificio. E no mas fino vamos a ver la salud.
Ee. passos oygo: aca descenden: haz sempzonio que no lo
oyes. Escucha y dexa me hablar lo que a ti y a mi conue-
ne. Sem. habla. Ee. no me congores ni me importunes: q̃
sobre cargar el cuydado es aguijar al animal cōgozoso.
Assi fiente la pena de tu amo calisto/ que parece que tu
eres el y el tu: y que los tormētos son en vn mesmo subje-
to. Pues cree que yo no vine aca por dexar este pleyto in-
deciso/ o morir en la demanda. Ea. Parmeno detente/ ce
escucha que hablan estos: veamos en que viuimos. No-
table muger: o bienes mundanos indignos de ser possi-
dos de tan alto coraçon. O fiel y verdadero sempzonio.
Das visto mi parmeno: oyste? tengo razon: que me dizes
rincon de mi secreto/ y consejo y anima mia? Par. prote-
stando mi innocencia ala primera sospecha/ y cumplien-
do con la fidelidad: porque me cōcediste hablare: oye me:
y el afecto no te enforde: ni la esperança del deleyte te cie-
gue. Templa te y no te apressures: que muchos con codi-
cia de dar en el fiel yerrā el blanco. Ayn que soy moço co-

Acto primero

As he visto assaz: y el seso y la vista delas muchas cosas
 demuestran la experientia: de verte o de oyr te descēder
 por la escalera parlā lo q̄ estos fingidamēte hā dicho: en
 cuyas falsas palabras pones el fin de tu desseo. **Sē. cele-**
stina ruymēte suena lo q̄ parmēno dize. **E. calla q̄ para**
la mī santiguada do vino el asno verna el albarda: dexa
 me tu a parmēno q̄ yo te le hare vno de nos: y delo q̄ ho-
 ueremo^s demo^s le parte: q̄ los bienes fino son comunica-
 do^s no son bienes. **Hancemos todos: parramos todos: hol-**
guemo^s todos: yo telo traere māsō y benigno a picar el pā-
 cil pufio: y seremos dos a dos: y como dize tres al mob-
 no. **E. a. sempzonto. Sē. señor. E. a. q̄ hazes llave de mī vi-**
da: abre **¶** parmēno ya la veo: sano so: viuo soy. **¶** Otra q̄
 reuerēda persona: q̄ acatamiēto: por la mayor parte por
 la philosomia es conosciēda la virtud interior. **¶** vezēz vir-
 tuosa: o virtud enuiescida: o glorioza esperāça de mī des-
 seado fin. **¶** fin de mī deleytosa esperança: o salud de mī
 passiō: reparo de mī tozmēto: regeneraciō mīa: viulifica-
 ciō de mī vida: resurrecciō de mī muerte: desseo llegar a rē-
 codicio besar estas manos llenas de remedio: la indigni-
 dad de mī persona lo embarga: dēde aquí adoro la tierra
 q̄ huellas y en tu reuerēcia la beso. **E. sempzonto de aq̄-**
llas viuo yo: los buessos q̄ yo roy piensa este necio de tu
 amo de darme a comer: pues al le sueño: al frey^z lo vera:
 dile q̄ cierre la boca y comience a abzir la bolsa: q̄ delas
 obras dudo quanto mas delas palabras: ro q̄ te estrego
 asna cora: mas hauia de madrugar. **¶** Par. guay de orejas
 q̄ tal oyē: perdido es quē tras pido anda. **¶** calisto des-
 auēturado abatido ciego: y en tierra esta adorādo la ma^s
 antigua puta tierra q̄ refregaron sus espaldas en todos
 los burdeles: deshecho es: vécido es: no es capaz de nin-
 guna redēciō ni cōsejo ni esfuerço. **E. a. q̄ dezia la madre^s**
 parece me q̄ pensaua q̄ le offrescia palabras por escusar

Auto primero.

gualardon. Scm. así lo sentí. La. pues ven conmigo trae las llaves q̄ yo sanare su duda. Scm. bien harías y luego vamos q̄ no se deue dexar crescer la yerua entre los panes: ni la sospecha en los corazones de los amigos: sino allimpiar luego cō el escardilla delas buenas obras. La. astuto hablas: vamos y no tardemos. Le. plazeme parmeno q̄ hauc̄mos hauído oportunitydad para q̄ conozcas el amor mío cōtigo/ y la parte q̄ en mí immerito t̄ienes: y digo immerito por lo q̄ te he oydo dezir de q̄ no hago caso: porq̄ virtud nos amonesta a sufrir las tentaciones y no dar mal por mal: y especial quādo somos t̄tados por meços y no biē astutos en lo mūdano: en q̄ con necia lealtad pierdē a si y a sus amos como agora tu a calisto: bien te oy: y no piēsc̄s q̄ el oyr cō los otros exteriorēs sentidos mí veic̄z haya perdido: q̄ no solo lo q̄ veo oyo y conozco: mas ayn lo intrínseco cō los intellectualēs ojos penetro. Dās de saber parmeno q̄ Calisto anda de amor q̄roso: y no lo juzgues por esso por flaco: que el amor imperio todas las cosas vence: y sabe fino lo sabes q̄ dos cōclusiones son verdaderas. La primera q̄ es forzoso el hōbre amar la muger y la muger al hōbre. La segūda q̄ el q̄ verdaderamēte ama: es necessario q̄ se turbe cō la dulçura del soberano deleyte q̄ por el hazedor delas cosas fue puesto: porque el linage de los hombres se perpetuasse sin lo qual perescer̄ia: y no solo en la humana especie: mas en los peccos: en las bestias: en las aues: en las reptillas: y en lo vegetatiuo algunas plantas han este respect̄o/ si sin interposicion de otra cosa en poca distācia de tierra estan puestas: en q̄ hay determinaciō de heruolaricō y agricultores ser machos y hēbras: q̄ dir̄a a esto parmeno: neque lo: lo q̄to: angelito: plica/ simplez̄te/ lobitos en tal gesto: llega te aca putico q̄ no sabes nada d̄l mūdo ni de sus deleytes. Dās rauia mala me mate si te llego a mí ayn q̄ vieja

Acto primero.

la voz tienes ronca: las barbas te apuntan: mal sossega
dilla deues tener la punta dela barriga. Par. como cola
de alacran. Ee. y avn peor: q̃ la otra muerde sin hinchar:
y la tuya hincha por nueve meses. Par. hy/hy/hy. Ee. rie
te: ládrez illa hño. Par. calla madre no me culpes: ni me
tengas avn que moço por insipiente: amo a calisto porq̃
le deuo fidelidad: por críança/por beneficios/ por ser del
bien honrrado y bien tratado: que es la mayor cadena q̃
el amor del seruídoz al seruído del s. ñor prende: quanto
lo contrario aparta: veo lo perdido: y no hay cosa peor q̃
yz tras desseo/ sin esperança de buen fin: y especial pēsan
do remediar su hecho tan arduo 2 difícil con vanos con
sejos y necias razones de aquel bruto de sempzonto: que
es pensar sacar aradozes a pala de açadon: no lo puedo
suffrir: digo lo y llozo. Ee. parmeno tu no vees que es
necedad o simpleza llotar por lo que con llozar no se pue
de remediar? Par. por esto llozo/ que si con llozar fuesse
possible traer a mí amo el remedio: tan grande sería el
plazer dela tal esperança: que de gozo no podría llozar:
pero assí perdida ya toda la esperança/ pierdo el alegría
y llozo. Ee. llozas sin prouecho por lo q̃ llozando estoruar
no podras: ni sanar lo presumas: a otros no ha acõtesci
do esto parmeno? Par. si pero a mí amo no lo querría do
liente. Ee. no lo es: mas avn que fuesse doliente podría sa
nar. Par. no curo delo que dizes: porque en los bienes me
jor es el acto que la potencia: y en los males mejor la po
tencia que el acto: assí que mejor es ser sano/ que poderlo
ser: y mejor es poder ser doliente/ q̃ ser enfermo por acto.
E por tanto es mejor tener la potencia en el mal que el
acto. Ee. o malvado como que no se te entiende/ tu no fiē
res su enfermedad: que has dicho hasta agoza: de que te
quetas: pues burla o dē por verdad lo falso y cree lo que
quísieres: que el es enfermo por acto: y el poder ser sano

Acto primero.

es en mano desta flaca vieja. Par. mas desta flaca puta
vieja. Eele. putos dias viuas vellaquillo y como te arre-
ues. Par. como te conozco Eel. quien eres tu? Par. quie?
parmeno hijo de Alberto tu compadre: que estuuve con ti
go vn poco de tiempo: que te me dio mi madre quando mo-
rauas ala cuesta del rio cerca delas tenerias. Eele. Jesu
jesu/jesu: y tu eres parmeno hijo dela claudina? Par. ala
be yo. Ee. pues fuego malo te queme: que tan puta vieja
era tu madre como yo: porque me persigues parmenico?
es el? el es por los santos de dios: allega te aca a mi: ven
aca que mil acores y puñadas te di en este mundo: y otros
tantos besos. Recuerdas te quando dormias a mis pies
loquiro? Par. si en buena fe: y algunas vezes avn que era
niño me lubias ala cabecera: y me apzerauas contigo: y
porque olias a vieja me huy de ti. Ee. mala ladre te ma-
te: y como lo dize el desuergoçado. Deradas burlas y pas-
satiempos oye agora mi hijo y escucha: que avn que a vn
fin soy llamada/a otro soy venida: y avn que contigo me
haya hecho de nuevas: tu eres la causa. Dño bien sabes
como tu madre que dios haya te me dio viuiendo tu pa-
dre: el qual como de mi te fuese: con otra ansia no murio
fino cõ la incertidumbze de tu vida y persona: por la qual
ausencia algunos años de su vejez sufrió angustiosa y cuy-
dosa vida: y al tiempo que della passo embio por mi: y en
su secreto te me encargo: y me dixo fin otro testigo: fino
aquel que es testigo de todas las obras y pensamientos:
y los coraçones y entrañas escudriña: al qual puso entre
el y mi: que te buscasse y allegasse y abrigasse: y quando
de complida edad fueses: tal que en tu viuir supleses te-
ner manera y forma: te descubriessse a dõde dexo encerra-
da tal copia de oro y plata que basta mas que la rēta de
tu amo calisto: y porque selo prometí: con mi promessa lle-
uo descanso: y la fe es de guardar mas que alos viuos a

Auto primero.

los muertos q̄ no pueden hazer por sí. En pesquisa y seguimiento tuyo yo he gastado assaz tiempo y cançias hasta agora que ha plazido a aquel que todos los cuydados tiene: y remedia las justas peticiones: y las pladas obras endereça: que te hallasse aquí donde solos ha tres días que se que moza: sin duda dolor he sentido: por que has tantas partes vagado y peregrinado: que ni has baido prouecho: ni ganado deudo ni amistad: que como Seneca dixo. Los peregrinos tienen muchas posadas/ y pocas amistades: porque en breue tiempo con ninguno pueden firmar amistad. Y el que esta en muchos cabos / esta en ninguno: ni puede aprouechar el manjar a los cuerpos que en comiendo se lança: ni hay cosa que mas la sanidad impida: que la diuersidad y mudança y variacion de los manjares: y nunca la llaga viene a cicatrizar / en la qual muchas medicinas se tentan: ni conualece la planta que muchas vezes es traspuerta: y no hay cosa tan prouechosa que en llegando aproueche: por tanto mi hijo dexa los imperus de la iuuentud: y tornate con la doctrina de tus mayores a la razon: reposa en alguna parte: y donde mejor que en mi voluntad: en mi animo/ en mi consejo/ a quien tus padres te remitieron: y yo assí como verdadera madre tuya te digo: so las maldiciones que tus padres te pusieron si me fuesse inobediente: que por el presente sufras y firmas a este tu amo que procuraste: hasta en ello ver otro consejo mio: pero no con necia lealtad: proponiendo firmeza sobre lo mouible: como son estos señores deste tiempo: y tu gana amigos que es cosa durable: ten con ellos constancia: no viuas en flores: dexa los vanos prometimientos de los señores: los quales dessecan la substancia de sus siruientes con huecos y vanos prometimientos: como la sanguisuela facen la sangre/ y desagradesce:


Acto primero.

Insultan: olvidā seruídos: niegā galardō. Buay de quíe
en palacio enuejesce: como se escriue dela probatíca pla
scína: que de ciéro q̄ entrauan sanaua vno. Estos señores
deste tiempo: mas aman a sí que a los suyos: y no yerran
los suyos ygualmēte lo deuē hazer: perdida son las mer
cedes / las magnificencias / los actos nobles: cada vno
destos capríua y mezquinamente procura su interese cō
los suyos: pues aquellos no deuen menos hazer como
seā en facultades menozes / sino vliuir a su ley: digo lo hñio
parmeno porque este tu amo como dizen / me parece rō
pe necios: de todos se quiere seruir sin merced: mira blē
cree me / en su casa cobra amigos que es el mayor precio
mundano: que cō el no plēses tener amistad: como por la
diferencia de los estados o condiciones pocas vezes con
tezca. Eso es offrescido como sabes en que todos medre
mos: y tu por el presente te remedies: que lo al que te he
dicho: guardado te esta a su tiempo: y mucho te aprouechar
ras siendo amigo de sempzonto. Par. celestina todo tre
mo en oyr te: no se que baga: perpleto estoy: por vna par
te te tengo por madre: por otra a calisto por amor: rique
za desseo: pero quien torpēmēte sube a lo alto: mas ayna
cae q̄ subio: no querría bienes mal ganados. Cel. yo sí. A
nuelto o a derecho nra casa hasta el techo. Par. pues yo
concellos no vliuiría contēto: tēgo por honesta cosa la po
breza alegre: y avn mas te digo: q̄ no los q̄ poco tienē son
pobres: mas los q̄ mucho dessean: y por esto avn q̄ mas
digas no te creo en esta parte: querría passar la vida sin
embidia: los yermos y aspereza sin temor: el sueño sin so
bresalto: las injurias cō respuesta: las fuerças sin denu
esto: las premias cō resistēcia. Cel. o hñio blē dize q̄ la pru
dencia no puede ser sino en los viejos: y tu mucho moço
eres. Pa. mucho segura es la mása pobreza. Cel. mas dí co
mo mayor: q̄ la fortuna ayuda a los osados: q̄ demas desto

Acto primero.

quien es que tenga bienes en la república que escoja vivir sin amigos: pues loado Dios bienes tienes y no sabes que has menester amigos para los conservar: y no pienses que tu prauança con este señor te haze seguro: q̄ quanto mayor es la fortuna: tanto es menos segura: y por tanto en los infortunios el remedio es a los amigos. ¿E a dō. de puedes ganar mejor este deudo que dō. de las tres maneras de amistad concurren? Conuene saber por bien y prouecho y deleyte. Por bien: mira la voluntad de siempre pronto conforme ala tuya: y la gran similitud que tu y el en la virtud tenays: por prouecho: en la mano esta si soy concordes: por deleyte semejable es como seays en edad dispuesto para todo linage de plazer en que mas los moços que los viejos se juntan: assi como para jugar: para vestir/para burlar/ para comer y beuer/ para negociar los amores juntos de compañía. ¶ si quisiesse tu parme no que vida gozaríamos: siempre pronto ama a elicia prima de areusa. Par. de areusa? El. de areusa. Par. de areusa hñ. de eliso? E. de areusa hñ. de eliso. Par. cierto? El. cierto. Par. marauillosa cosa es. E. e. pero bien te parece. Par. no cosa mejor. El. pues tu buena dicha quiere aqui esta quien te la dara. Par. mi fe madre no creo a nadie. E. extremo es creer a todos: yerro no creer a ninguno. Par. digo que te creo: pero no me atreuo: dexa me. E. o mezquino: de enfermo coraçon es no sufrir el bien. ¶ a Dios bñas a quē no tiene quixadas. ¶ simple dñs que adonde hay menor entendimiento hay mayor fortuna: y donde mas discrecion/ allí es menor la fortuna: dichas son. Par. o celestina: oydo he a mis mayores que vn exemplo de luxuria o auaricia mucho mal haze: y que con aquellos deue hombre conuersar que le hagan mejor: y aquellos dexar a quien el mejor piensa hazer: y siempre pronto en su exemplo no me hara mejor: ni yo a el sanare su

Aucto p[ri]mero

vicio: y puesto que yo a lo que dizes me incline: solo yo q[ue]
 rría saber lo: porque alomenos por el exemplo fuese oc-
 culto el pecado. E si hombre vencido del deleyte va con-
 tra la virtud: no se atreua ala honestad. E ele. fin pruden-
 cia hablas: que de ninguna cosa es alegre possession sin
 compañía: no te retraygas ni amargues: que la natura
 huye lo triste y apetece lo deleytable. El deleyte es con
 los amigos en las cosas sensuales: y especial en recon-
 tar las cosas de amores y comunicar las. Esto hize/ esto
 tro me dixo/ tal donayze passamos/ de tal manera la to-
 me/ assi la bese/ assi me mordio/ assi la abraze/ assi se alle-
 go  que habla/ o que gracia/ o que juegos/ o que besos.
 Uamos alla/ boluamos aca/ ande la musica/ pintemos mo-
 tes/ cantemos canciones/ hagamos inuenciones y juste-
 mos/ que címera sacaremos/ o que letra/ ya va ala misa/
 mañana saldra/ rondemos su casa/ mira su carta/ vamos
 de noche/ t[er]me el escala/ guarda la puerta/ como te fue/
 cata el cornudo/ sola la dexa/ da le otra buelta/ roznemos
 alla. y para esto parmeno hay deleyte sin compañía: ala
 be ala be: la que las sabe las t[er]ne: este es el deleyte: que
 lo al/ mejor lo hazen los asnos en el prado. Parme. no que-
 rría madre me combidasses a consejo con amonestacion
 de deleyte: como hizieron los que careciendo de razona-
 ble fundamento: opinando hizieron sectas embueltra en
 dulce veneno para caçar y tomar voluntades de los fla-
 cos: y con poluos de sabroso affecto cegaron los ojos de
 la razon. E ele. que es razon loco: que es affecto asnillo:
 la discrecion que no tienes lo determina: y dela discreció
 mayor es la prudencia: y la prudencia no puede ser sin ex-
 perimento: y la experencia no puede ser mas que en los
 viejos: y los ancianos somos llamados padres: y los bu-
 nos padres bien aconsejan a sus h[ijos]: y especial yo a ti
 cuya vida y honrra mas que la mía desseo: y quando me

Aucto primero.

pagaras tu esto: pues nūca a los padre^s y a los maestros puede ser hecho serulcio y gualmente. Par. todo me rece^{lo} lo madre de recebir dudoso consejo. Le. no quieres: pues dezir te he lo que dize el sabio. Al varon que cō dura cer^{niz} al que le castiga menosprecia: arrebatado quebranta miento le verna: y sanidad ninguna le conseguira: y assi parmeno me despido de ti y de aqueste negocio. Par. en sñada esta mi madre: duda tengo en su consejo: yerro es no creer: y culpa creer lo todo. Mas humano es confiar: mayormente en esta que interesse promete a do pro^{uecho} se puede allende de amor conseguir. Oydo he que deue hombre a sus mayores creer: esta que me aconseja: paz con Sempzonio: la paz no se deue negar: que bienaventurados son los pacíficos: que hños de dios seran llamados. Amor no se deue rebuyr: caridad a los hermanos: interesse pocos le apartan: pues quieró le complazer y oyr. Madre: no se deue enseñar el maestro dela ignorancia del discípulo: fino raras vezes la ciencia que es de su natura comunicable: y en pocos lugares se podría infundir: por esso perdona me/habla me/ que no solo quieró oyr te y creer te: mas en singular merced recebir tu consejo: y no me lo agradezcas: pues el loor y las gracias dela acion mas al dante que no al recibiente se deuen dar: por esso manda/que a tu mandado mi consentimiento se humilla. Le. delos hombres es errar/ y bestial es la porfia: por ende gozo me parmeno q̄ hayas limpiado las turbias telas de tus ojos: y respondido al conoscimiento/ discrecion ⁊ ingenio sutil de tu padre cuya persona agora representada en mi memoria en ternesce los ojos pladosos / por tan abundantes lagrimas como vees derramar. Algunas vezes duros propofitos como tu defendia: pero luego tornaua alo cierto. En dios y en mi ánima que en ver aora lo que has porfiado:

Aucto primero.

y como ala verdad eres reduzido: no parece fino que vi-
uo le tengo delante. O que personato que hartura: o que
cara tan venerable. Pero callemos que se acerca calisto
y tu nueuo amigo sempzonio: con quien tu conformidad
para mas oportunitydad de to: que dos en vn coraçon vi-
uendo son mas poderosos de bazer y de entender. Calis-
tuda traygo madre segun mis infortunios de hallar te
viva: pero mas es marauilla segun el desseo de como lle-
go viuo: recibe la dadiva pobre de aquel que conella la vi-
da te ofresce. Ee. como en el oro muy fino labrado por la
mano de foril artifice: la obra sobrepusa ala materia: assi
se auetaja a tu magnifico dar la gracia y forma de tu dul-
ce liberalidad: y sin duda la presta dadiva su efecto ha do-
blado: porq̃ la q̃ tarda el prometiẽto muestra negar:
y arrepentir se del dō prometido. Parme. que le dio sem-
pzonio. Sem. cient monedas en oro. Parme. by/by/by.
Sem. hablo contigo la madre. Parme. calla que si. Sem.
pues como estamos? Parmeno. como quisieres: avn que
esto espantado. Sem. pues calla que yo te hare espantar
dos tanto. Parme. o dios: no hay pestilencia mas eficaz/
que el enemigo de casa para empecer. Calis. ve agora ma-
dre y consueta tu casa: y despues ṽe y consueta la mia lue-
go. Ee. quede dios contigo. Ea. y el te guarde.

Argumento del segundo aucto.

Partida celestina de calisto para su casa/queda Cal-
isto hablando con Sempzonio criado suyo: al qual
como quien en alguna esperanza puesto esta: todo agui-
jar le parece tardança: embia de si a sempzonio a solici-
tar a celestina para el concebido negocio: quedan entre
tanto calisto y parmene juntos razonando.

Acto segundo.



Ermanos míos: client monedas di ala madre: blze bien? Sem. ay si beziste bien: allende d re mediar tu vida ganaste muy grã bonrra: y pa ra que es la fortuna fauorable y prospera: fi no para seruir ala bonrra/que es el mayor delos munda nos bienos: que esta es premio y gualardon dela vîrtud: y por esso la damos a dios/porque no tenemos mayor co sa que le dar: la mayor parte dela qual consiste en la libe ralidad y franqueza. Al esta los duros tesoros no comuni cados la escurescen y pierden: y la magnificencia y libe ralidad la ganan y subltman. Que aprouechar tener lo q se niega aprouechar: sin duda te digo que es mejor el vso delas riquezas que la possession dellas. Que glorioso es el dar: o que miserable es el recebir: quanto es mejor el acto que la possession/ tanto es mas noble el dante que el recibiente. Entre los elementos el fuego por ser mas acti uo es mas noble: y en las sphaeras puesto en mas noble lu car. E dizen algunos que la nobleza es vna alabança q prouiene delos merescimientos y antigüedad delos pa rmeno digo que la agena luz nunca te bara claro: si la agen/ no tienes: y por tanto no te estimes en la claridad

Flucto segundo.

de tu padre que tan magnífico fue: fino en la tuya: y así se gana la honrra que es el mayor bien delos que son fuera de hombre: delo qual no el malo mas el bueno como tu es digno que tēga perfecta virtud. y avn te digo: que la virtud perfecta no pone que sea hecho con digno honoz: por ende goza de haver seydo así magnífico y liberal: y de mi consejo tozna te ala camara y reposa: pues que tu negocio en tales manos esta depositado. De dōde ten por cierto: pues el comienço lleva bueno: el fin sera muy mejor: y va. os luego: porque sobre este negocio quēro hablar contigo mas largo. Ca. sempzonto: no me parece buen cōsejo quedar yo acompañado. y que vaya sola aquella que busca el remedio de mi mal: mejor sera que vayas cō ella y la aqueres: pues sabes que de su diligēcia pende mi salud: de su tardança mi pena: de su oluido mi desesperaçā: sabido eres: fici te fiento: por buen criado te tengo: haz de manera que en solo ver te ella a ti: juzgue la pena q̄ a mi queda y fuego que me atormentā: cuyo ardoz me causo no poder mostrarle la tercia parte de mi secreta enfermedad: segun tiene mi lengua y sentido ocupados y consumidos: tu como hombre libre de tal passion hablar la has a rienda suelta. Sem. señor querría yz por cumplir tu mandado: querría q̄dar por aliviar tu cuydado/ tu temor me aqueza: tu soledad me detiene: quēro tomar consejo con la obediēcia/ que es yz y dar pzeſſa ala vieja: mas como yze que en viendo te solo dizes desuertos de hombre fin feso: sospirando/ gemitendo/ mal trobando/ holgando con lo eicuro/ desseando soledad: buscando nuevos modos de pensatiuo tozmento: donde si perseveras/ o de muerto o loco no podras escapar: si siempre no te acompaña quien te allegue plazer/ diga donayzes/ ranga canciones alegres/ cante romances/ cuente hystorlas/ pinte motes/ fin la cuentos/ juegue a naypes/ arme motes: finalmente q̄

Auto segundo.

sepa buscar todo genero de dulce passatiempo para no de-
jar trasponer tu pensamiento en aquellos crueles desusos
que recibiste de aquella señora en el primer trance de tus
amores. Ea. como simple no sabes que allua la pena llo-
rar la causa: quanto es dulce a los tristes quejar su pas-
sion: quanto descanso traen contigo los quebrantados so-
spiros: quanto relleuan y disminuyen los lagrimosos ge-
midos el dolor: quantos escusieron consuelos no dicen
otra cosa. Bem. lee mas adelante/buelue la hoja/halla-
ras que dicen que fiar en lo temporal y buscar materia de
tristeza: que es yqual genero de locura: y aquel macias
ydolo de los amantes: del oluido porque le oluidana se q̃
ra: en el contemplar la pena de amor/en el olvidar el descã-
so/huye de tirar coques contra el aguijon: finge alegría y
consuelo y ser lo ha: que muchas vezes la opinion trae
las cosas donde quiere: no para que mude la verdad/pe-
ro para moderar nuestro sentido: y regir nuestro iuyzio.
Ea. sempzonio amigo pues tanto sientes mi soledad: illa-
ma a parmeno y quedara conmigo: y de aquí adelante sey
como sueles leal: que en el seruicio del criado esta el gua-
lardon del señor. Par. aquí estoy señor. Ealí. yo no pues
no te veyas/no te apartes della sempzonio: ni me oluides
a mí y ve con díos: tu parmeno que te parece de lo q̃ hoy
ha passado: mi pena es grande/melíbea alta/celestina sa-
bia y buena maestra desto^s negocio^s: no podemos errar:
tu mela has aprouado con toda tu enemistad/yo te creo
q̃ tanta es la fuerza dela verdad / que las lenguas de los
enemigos trae a su mandar: assi que pues ella es tal: ma^s
quero dar a esta cient monedas/que a otra cinco. Par.
(ya lloras: duelos tenemos/en casa se hauran de ayunar
estas franquezas) Ea. pues pido tu parecer sey me agra-
dable parmeno: no abaxes la cabeça al responder: mas
como la embidia es triste: la tristeza sin lengua puede mas

Acto segundo.

contigo su voluntad q̄ mí temor : q̄ dixiste enōsofo : Par.
digo señor que yrían mejor empleadas tus franquezas en
presentes y seruicios a melíbea/que no dar dineros a aq̄
lla que yo me conozco : y lo que peor es hazer te su capti-
uo. Calí. como loco su captiuo : Parme. porq̄ a quíe dizes
el secreto das tu libertad. Ca. algo dize el necio: pero quie-
ro que sepas q̄ quando hay mucha distancia del q̄ ruega
al rogado : o por grauedad de obediencia : o por señorio
de estado/o esquividad de genero como entre esta mí se-
ñora z mí: es necessario intercessor o medianero que su-
ba de mano en mano mí mensaje hasta los oydos de aq̄
lla a quien yo segūda vez hablar tengo por imposible :
pues que assí es/díme si lo hecho apzueuas. Par. apzue-
ue lo el diablo. Ca. que dizes. Parme. digo señor que nun-
ca yerro vino desacompañado: y que vn incōueniente es
causa y puerta de muchos. Calí. el dicho yo lo apzueuo:
el proposito no entiendo. Par. señor porque perderse el
otro día el neblí fue causa de tu entrada en la buerta de
melíbea a le buscar: la entrada causo dela ver y hablar: la
habla engendro amor: el amor parlo tu pena: la pena cau-
sara perder tu cuerpo y el alma y hacienda: y lo que mas
dello siento es venir a manos de aquella trota conuen-
tos despues de tres vezes emplumada. Calísto. assí pa-
rmeno: dí mas desfo que me agrada: pues mejor me pa-
rece quanto mas la desalabas: cūpla conmigo y emplumē-
la la quarta: desfentido eres/sin pena hablas/no te duele
donde a mí parmeno. Parme. señor mas quiero que ayra-
do me reprehendas : porque te do enofo: que arrepenti-
do me condenes porque no te dí consejo: pues perdiste el
nombre de libre quando captiuaste tu voluntad. Calí. pa-
los querra este vellaco : dí mal criado porque dizes mal
delo que yo adoro: y tu que sabes de honrra: dime que es
amor: en q̄ consiste buena crianca: que te me vendes por

Acto segundo.

discreto: no sabes que el primer escalo de locura es creer
ser sciēte: si tu sintieses mi dolor con otra agua rociarias
a quella ardiēte llaga q̄ la cruel flecha de cupido me ha cau-
sado: quāto remedio sempzonto acarrea cō sus pies: tāto
apartas tu cō tu lēgua: cō tus vanas palabras: fingiendo
te fiēteres vn terrō de lisonjas: bore de malicias: el mes-
mo meson y aposentamiēto dela embidia: q̄ por diffamar
la vieja a tuerto o a derecho pones en mis amores descō-
fianza: sabiēdo q̄ esta mi pena y flutuoso dolor no se rige
por razō: no quiere auisos: carece de consejo: y si alguno
se le diere tal q̄ no aparte ni desgozne lo q̄ fin las entra-
ñas no podra despegarse. Sēponto temio su yda y tu q̄-
dada: yo quise lo todo: y assi me padezco el trabajo de su
ausencia y tu presencia: valiera mas solo q̄ mal acōpañā-
do. Par. señor flica es la fidelidad q̄ temor de pena la cō-
uerte en lisonja: mayor mēte cō señor a quien dolor y aff-
cō prūa y tiene ageno de su natural iuyzio: quitar se ha
el velo dela ceguedad: passarā estos momētañosos fuegos
conosceras mis agras palabras ser mejores para matar
este fuerte cācer: q̄ las blādas de sempzonto q̄ lo ceuā/ati-
a tu fuego: auisā tu amor/enciēde tu llama/añaden asti-
as q̄ rēga q̄ gastar hasta ponerle en la sepultura. La.ca-
lla perdido: esto yo penando y tu filosofando: no re-
espero mas. Si quē vn cauallō: lūmpiēle mucho: apzieten
bien la cīncha: porq̄ si passare por casa de mi señora y mi
dios. Par. moços: no hay moço en casa: yo me le haure d̄
hazer: q̄ a peoz vernemos desta vez q̄ ser moços de espue-
las: andar: passe: mal me quierē mis comadres. 2c. Relin-
chays d̄ un cauallō: no basta vn celoso en casa: o barrūta
a melibea. La. viene esse cauallō: q̄ hazes parmeno? Par.
señor ves le aquí: q̄ no esta sola en casa La. pues ten esse
estrūo: abre mas essa puerta: y si viniere sempzonto con
a quella señora: dī q̄ esperē que presto sera mi bueltra. Par.

Aucto segundo.

mas nunca sea. Alla yras cō el diablo. A estos locos desd
les lo q̄ les cūple: no os podrá ver: por mi ánima q̄ si ago
ra le diessen vna lãçada en el calcañar/ q̄ saliesse mas se
sos q̄ dela cabeça: pues anda q̄ a mi cargo q̄ celestina y
sempzonto te espulguen. ¶ desdichado de mí por ser leal
padezco mal: otros se ganã por malos: yo me pierdo por
bueno: el mūdo es tal: quier me yz al hillo dela gēte: pues
alos traydores llama discretos: y alos fieles necios: si cre
yera a celestina cō sus seys dozenas de años a cuesta: no
me maltratara calisto: mas esto me pozna escarmiēto de
aquí adelante cō el: q̄ si dixere comamos: yo tãbiē: si quisie
re derrocar la casa: oprouarlo: si quemar su hazienda: yz
por fuego: destruya/ rōpa/ quiebze/ dañe/ de a alcahuetas
lo suyo: q̄ mi parte me cabza: pues dize: a rlo buelto ganã
cia de pescadores: mas nunca mas perro a molino.

¶ Argumento del tercero aucto.

Sempzonto se va a casa de celestina: ala qual repre
hende por la tardança: ponen se a buscar que mane
ra tomen en el negocio de calisto con melibea. En fin so
breuene elicia. Ya se celestina a casa de Pleberio queda
sempzonto y elicia en casa.



Aucto tercero.



De espacio lleva la barbuda: menos sosiego
 trayan sus pies ala venida: a dineros paga-
 dos brazos quebrados. Le señora celestina:
 poco has aguiñado. Le. a que vienes hño? Bē.
 este nuestro enfermo no sabe que pedir: de sus manos no
 se contenta: no se le cueze el pan: teme tu negligencia: mal
 dize su auaricia y cortedad/porque te dio tan poco dine-
 ro. Lele. no es cosa mas propia del que ama que la impa-
 ciencia: roda tardança le es tormento: ninguna dilacion
 les agrada: en vn momento querrian poner en efecto sus
 cogitaciones: antes las querrian ver concluydas que em-
 peçadas: mayormente estos nouicios amâtes que cōtra
 qualquier señuelo buelan sin deliberaciō: sin pensar el da-
 ño que el ceuo de su desseo trae mezclado en su exercicio
 y negociacion para sus personas y siruientes. Bē. que di-
 zes de siruientes? parece por tu razon que nos pueda ve-
 nir a nosotros daño deste negocio: y qmar nos cō las cē-
 tellas q resultã deste fuego de calisto: avn al diablo daria
 yo sus amores: al primer descōcierto q vea en este nego-
 cio no como mas su pã: mas vale perder lo seruido q la vi-
 da por cobrallo: el tiempo me dira q haga: q primero que
 cayga del todo dara señal como casa q se acuesta: si te pa-
 reçe madre guardemos nuestras personas de peligro:
 haga se lo que se hiziere: si la huiziere ogaño fino a otro
 año/ fino nunca/ q no hay cosa tan difícil de sufrir en sus
 principios q el tiempo no la ahlade y haga cōportable: nin-
 guna llaga tanto se finto: ., por luego tiempo no afloxasse
 su tormēto: ni plazer tã alegre fue/ q no lo amēgue su anti-
 guedad: el mal y el biē / la p̄speridad y aduersidad/ la glo-
 ria y pena todo pierde cōel tiempo la fuerça de su accelera-
 do principio: pues los casos de admiraciō y ventidos con-
 grã desseo: tã presto como passados olvidados/ cada dia
 vemos nouedades y las oymos y las passamos y dexa-

Flucto tercero.

mos atras : dímínuye las el tiempo : haze las contingibles. Que tanto te marauillarias si dixessen: la tierra tēbio: o otra semejāte cosa q̄ no lo oluidasses luego: assi como elado esta el río: el ciego vee ya/muerto es tu padre/vn rayo cayo / ganada es granada/el rey entra oy/el turco es vécido / eclipsi hay mañana / la puente es llevada: aquel es ya obispo: a pedro robaron/ynes se ahorco: que me dīras fino que a tres días passados/o ala segunda vīsta no hay quien dello se marauille: todo es assi: todo passa desta manera/todo se oluida/todo queda atras. Pues assi sera este amor de mí amo/quāto mas fuere andādo/tāto mas dímínuyēdo/q̄ la costūbre luēga amāsa los dolores: afloxa y des haze los deleytes: desmēgua las marauillas: procuremos prouecho miētra pēdiere su cōtēda: ⁊ si a ple enxuto le pudieremo⁹ remediar: lo mejoz/mejoz es: ⁊ fino poco a poco le soldaremo⁹ el reproche o menos precio de mellbea contra el: donde no / mas vale que pene el amo: que no que peligre el moço. Ele. bien has dicho: contigo estoy: agradado me has: no podemos errar: pero toda vía hñio es necessario q̄ el buen procurador pōga de su casa algun trabajo / algunas fingidas razones / algunos sophísticos actos/yz y venir a suyo/avn que reciba malas palabras del juez: si quēra por los presentes que lo vierē no digā q̄ se gana holgando el salario : y assi verna cada vno a el cō pleyto: y a celestina con sus amores. Sē. haz a tu volūtad que no sera este el primer negocio que has tomado a cargo. Ele. el primero hñio: pocas vírgines a dīos gracias has tu vīsto en esta ciudād q̄ hayā abierto rēda a vēder/de quien yo no haya fido corredera de su primer bllado. En nasciendo la mochacha la bago escreuir en mí registro : y esto para que yo sepa quantas se me salen dela red. Que pensauas sempzonio: haūia me de mantener del viento: herede otra herencia:

Auto tercero.

tengo otra casa o vñia: conosci me otra hazienda mas deste officio: de q̄ como y beuo: de q̄ visto y calço: en esta ciudad nascida/enella criada: mātētiēdo bōzra como todo el mūdo sabe: conosci da pues no soy: quē no supiere mi nombre y mi casa ten le por extranjero. **Sē.** dime madre: q̄ passaste cō mi cōpañero parmeno quādo subta cō calisto por el dinero? **Le.** dizele el sueño y la soltura: y como ganaria mas cō n̄ra cōpañila q̄ cōlas lissonjas q̄ dize a su amo: como viuiria siēpre pobre y baldonado fino mudaua el cōsejo: q̄ no se h̄ziēse sancto a tal perra vieja como yo: acordele quē era su madre/porque no menospreçasse mi officio: porq̄ queriēdo de mi dezir mal/ropeçasse primero en ella. **Sē.** rāto^s dīa^s ha q̄ le conosci madre? **Le.** aqui esta celestina q̄ le vido nacer y le ayudo a criar: su madre: y yo vñia y carne: della apzendi todo lo meior q̄ se de mi officio: jūras comiamos/jūras dormiamos/jūras bautamos n̄ros solazcs: n̄ro^s plazerres: n̄ros cōsejos y cōciertos en casa y fuera como dos hermanas: nūca blāca gane en q̄ no tuuēse su mīrad: po no vñia yo engañada si mi fortuna q̄fiera q̄ ella me durara. **Q** muerte muerte a quātos pziuas de agradable cōpañita: a quātos descōsuela tu enojosa vñitaciō: por vno q̄ comes cō tiēpo/corras mīl en agraz. **Q**ue siēdo ella vñua no fuerā estos mis passos desacōpañados: buē figlo haya q̄ leal amiga y buena cōpañiera me fue: q̄ jamas me dero hazer cosa en mi cabo estādo ella presente. **Sī** yo trahia el pā/ella la carne: si yo ponía la mesa/ella los mātēles: no loca/no fantástica ni presumptuosa como las de agoza. En mi ánima descubierta se yua hasta el cabo dela ciudad cō su jarro en la mano/que en todo el camīno no oya peoz de señora claudina: y aofadas q̄ otra conosciā peoz el vīno y qualquier mercaduria: quādo pēsaua q̄ no era llegada/era de buelta. **A**lla la cōbidaūā segū el amor todos le tenia: que

Aucto tercero.

¿amas bolusa fin ocho o diez gustaduras: vn açumbre en el jarro y otro en el cuerpo: assi le fiauán dos o tres arro- uas en vezes como sobre vna raga de plata: su palabra era prenda de oro en quantos bodegones haufa: si yua- mos por la calle / dondequiera que houiessemos sed en- trauamos en la primera tauerna: luego mandaua echar medio açumbre para mojar la boca: mas a mí cargo que no le quitaron la roca por ello: fino quanto la rayaua en su raga y andar adelante. Si tal fuesse agora su hijo a mí cargo que tu amo quedasse fin pluma y nosotros fin que- ra. pero yo lo hare de mí bierro si yluo: yo lo contare en el numero delos míos. Sem. como has pensado hazer lo q es vn traydor? El. a esse tal dos aleuofos: hare le hauer a areusa: sera delos nuestros: dar nos ha lugar a tender las redes fin embaraço por aquellas doblas de calisto. Sem. pues crees que podras alcançar algo de melibea? hay algun buē ramo? Le. no hay cirujano que ala prime- ra cura juzgue la herida: lo que yo al presente veo te di- re. Melibea es hermosa: calisto loco y franco: y ni a el pe- nara gastar/ni a mí andar: bulla moneda y dure el pley- to lo que durare: todo lo puede el dinero: las penas que- branta: los ríos passa en seco: no hay lugar tan alto que vn asno cargado de oro no lo suba. Su desatino y ardoz basta para perder a si y ganar a nosotros: esto he sentido: esto he calado: esto se del y della: esto es lo que nos ha de aprouechar. A casa voy de pleberio: queda te a dios: que avn q este brava melibea: no es esta si a dios ha plazido la primera a quien yo he hecho perder el cacarear: cor- quillosicas son todas: mas despues que vna vez confien- ten la filla en el enues del lomo: nunca querrian bolgar: por ellas queda el campo/muertas si/cansadas no: si de noche caminan nunca querrian que amanesciesse: maldí- ze los gallos porque anuncian el día: y el relox porque da

Aucto tercero.

tan a priesa:requieren las cabzillas y el nozre haziendo
se estrelleras:ya quãdo veẽ salir el luzero del alua quiere
se les salir el alma:su claridad les escurece el coraçõ:ca
mino es hño q nũca me harre de andar:nũca me ví cãsa
da:y avn assi vieja como soy sabe dlos mi buẽ deffeo:quã
to mas estas q hievnẽ fin fuego/captiua se dñl pzimer abra
ço:ruegã a quẽ rogo:penã por el penado:bazẽ se fieruas
de quẽ erã señoras:dexã el mando y son mãdadas:rõpẽ
paredes:abzẽ vèranas:fiingẽ enfermedades:alos chirría
dores quiclos delas puertas bazẽ cõ azeytes vsar su ofi
cio sin ruydo:no te sabre dezir lo mucho q obra enellas
el du:goz q les qda dlos pzimeros besos de quẽ amã:son
enemigas dñl medío:cõ:ino estã posadas en los estremos.
Sẽ.no te enriẽdo esos terminos madre. Ee.digo q la mu
ger ama mucho aql de quẽ es reqrída/o le tiene grande
odio:assi q si al qrer despídẽ:no puedẽ tener las riẽdas al
desamor:y cõ esto q se cierto voy mas cõsolada a casa de
melisbea q si en la mano la tuiesse:porq se q avn q al pre
sente la ruegue:al fin me ha de rogar:avn q al pzincipio
me amenaze/al cabo me ha de halagar. Aquí lleuo vn po
co de hilado en esta mĩ faltrĩqra cõ otro aparejo q comĩ
go siẽpre traygo para tener causa de entrar dõde mucho
no so conosciãda la pzimera vez:assi como gorzueras/gar
utnes/frãjas/rodeos/tenazuelas/alcohol/aluayalde/y so
lĩmã/aguias y alfileres:q tal hay q tal quiere:porq dõde
me tomare la voz me halle apercebida para les echar ce
uo/o reqrir dela pzimera vista. Sẽ. madre/mira biẽ lo q
hazes:porq quãdo el pzincipio se yerra no puede seguyz
se buẽ fin:plẽsa en su padre q es noble y efforçado:su ma
dre celosa y bzaua/tu la mĩsma sospecha:melisbea es vnĩ
ca a ellos:faltãdo les ella falta les todo el biẽ:en pẽsallo
riẽblo:no vaya por lana y vega sin pluma. Ee. sin pluma
hño. Sẽ.o emplumada madre q es peor. Ee. ala he en

Aucto tercero.

malboza a ti he yo menester para cōpañero : avn si qñies-
ses auisar a celestina en su officio : pues quãdo tu nasciste
ya comia yo pã cō corteza : para adalid eres tu bueno car-
gado de agüeros y recelo. Bē. no te marauilles madre d
mi temor pues es comū cōdiciō humana q̃ lo q̃ mucho se
dessea jamas se ptesa ver cōcluydo : mayormēte q̃ eneste
caso temo tu pena y mia : desseo puecho : querria q̃ este ne-
gocio houiesse buen fin : no porq̃ fallestes mi amo de penas :
mas por salir yo de lazeria : y assi miro mas incōuenientes
con mi poca expericiã / q̃ no tu como maestra vieja. Ell.
santiguar me quiero sempzonto : quiero hazer vna raya
enel agua : q̃ nouedad es esta venir oy aca dos vezes ? Le.
calla boua dexale que otro pensamiento tracmos en que
mas nos va : dime esta desocupada la casa ? fue se la moça
que esperaba al ministro ? Ell. y avn despues vino otra y
se fue. Lele. si que no en balde ? Ell. no en buena se ni dios
lo quiera : que avn que vino tarde : mas vale a quẽ dios
ayuda. tc. Lele. pues sube presto al sobrado alto dela so-
lana / y baxa aca el bore del azeite serpentino que halla-
ras colgado del pedaço dela soga que traxe del campo la
otra noche quando llouia y hazia escuro : y abre el arca
delos lizos : y hazia la mano derecha hallaras vn papel
escripto con sangre de murcielago / debajo de aquel ala
de drago al que sacamos ayer las vñas : mira no derra-
mes el agua de Odayo que me traxeron a confacionar.
Ellicia. madre no esta donde dizes : jamas te acuerdas
de cosa que guardes. Celestina. no me resistes por dios
en mi vejez : ni me maltrates ellicia : no enfinjas por
que esta aqui Sempzonto / ni te ensoberuezcas : que
mas me quiere a mi por consejera / que a ti por amiga :
avn que tu le ames mucho. Entra en la camara delos
vnguentos : y en la pelleja del garo negro : donde te man-
de meter los ojos dela loba le hallaras : y baxa la san-
d ñ

Aucto tercero.

gre del cabzon / y vnas poquitas delas barbas que tu le cortaste. Elí. roma madre ves lo aquí : yo me subo y sempronso arriba. Ec. Conjuro te triste pluton señoz dela p fundidad infernal: emperador dela corte dañada: capitán soberuto delos cōdenados angeles: señoz delos sulfureos fuegos q los heruîte s ethnicos mōtes manā: gouernador y veedor delos tormētos / y arozmētadozes delas pe cadozas ánimas: regidor delas tres furias refisonte megera y alero: administrador de todas las cosas negras dl reyno de estígie z dite con todas las lagunas y sombras infernales z litígliso caos: mátenedor delas bolātes harpias: con toda la compañía de espantables y pauozosas ydrías. Yo celestina tu mas conosci da clíctula te cōjuro por la virtud y fuerça destas bermejas letras: por la sangre de aqlla nocturna aue cō q estā escriptas: por la gra uedad de aquestos nōbres z signos q eneste papel se contienen : por la aspera ponçoña delas víuozas de que este aseyte fue hecho: conel qual vnto este hlado : vengas fin tardāça a obedescer mí volūtad: y enello te embueluas: y conello estes fin vn momento te partir hasta que meli bea con aparejada opozunidad q haya lo compze: y con ello de tal manera quede enredada : que quanto mas lo mirare / tanto mas su cozaçon se ablande a conceder mí petició / y se le abzas y lastimes del crudo y fuerte amor de calisto: tanto que despedida toda honestidad se descu bza a mí y me gualardone mis passos y mēsaie: y esto hecho pide y demanda de mí tu voluntad: fino lo hazes con pzeito mouimiento: ternas me por capital enemiga: berí re con luz tus carceles tristes: y acusare cruelmente tus continuas mentiras : apzemlare con mis asperas palabzas tu horrible nombre: y otra y otra vez te conjuro: así confiando en mí mucho poder me parto para alla con mí hlado donde creo te lleuo embuelto.

Aucto quarto.

Argumento del quarto aucto.

Celestina andando por el camino habla consigo misma hasta llegar ala puerta de pleberio donde hallo a lucrecia criada de pleberio: pone se cõella en razones: sentidas por alissa madre de melibea / y sabiendo que es celestina haze la entrar en casa: viene vn mensagero a llamar a Alissa: va se: queda celestina en casa con melibea y descubre le la causa de su venida.



Boza que voy sola quitero mirar bien lo q̃ sem prouio ha temido deste mi camino : porq̃ aq̃llas cosas que bien no son pensadas (avn que algunas vezes hayan buen fin) comunmente crían desuairados efectos: assi que la mucha especulaciõ nunca carece de buen fructo: que avn que yo he dissimulado con el / podría ser que si me sintiessen en estos passos de parte de Melibea / que no pagasse con pena q̃ menor fuesse que la vida / o muy amenguada quedasse quando matar no me quisiessen: manteado me o açorando me cruelmente. Pues amargas cient monedas serian estas : ay amarga de mi en que lazo me he metido que por mostrar me sollicita y efforçada pongo mi persona al tablero: que

d iij

Acto quarto

hare cuyrada mezquina de mí / que ni el salir a fuera es
 provechoso: ni la perseverancia carece de peligro: pues
 yre o tornar me hezo dudosa y dura pplexidad: no se qual
 escoja por mas sano: en el osar manifesto peligro en la co
 uardia denostada perdida: a donde yza el buey q̃ no are:
 cada camino descubre sus dañosos y hondos barrancos:
 si con el hurto soy tomada / nunca de muerta o encoroca
 da salto a bien librar: fino voy que dira sempronio: que
 todas estas eran mis fuerças / saber / y esfuerço / ardid / y
 ofrescimiento / astucia / y sollicitud: y su amo calisto que di
 ra: que hara: que pensara: fino que hay mucho engaño en
 mis pláticas: y que yo he descubierto la celada por hauer
 mas provecho desta otra parte como sophística preuari
 cadora. O fino sele ofresce pensamiento tan odioso dara
 voces como loco: dirame en mi cara denuestos raulos:
 propozna mi inconvenientes que mi deliberacion pre
 sta le puso: diziendo: tu puta vieja porq̃ acrescentaste mis
 passiones con tus promessas: Alcabueta falsa para todo
 el mundo tienes plés para mi lengua: para todos obra
 para mi palabras: para todos remedio para mi pena: pa
 ra todos esfuerço para mi te falta: para todos luz para
 mi tiniebla: pues vieja traydora porque te me ofresciste:
 q̃ tu ofrescimiento me puso esperanza: la esperanza dila
 to mi muerte / sostuvo mi vivir: puso me titulo de hōbre
 alegre: pues no hauendo efecto / ni tu carecieras de pe
 na / ni yo de triste desesperacion. Pues triste yo mal aca
 mal aculla: pena en ambas partes: quando a los estremos
 falta el remedio: arrimar se el hombre al mas sano es di
 screció. Mas quiero ofender a pleberio q̃ enojar a cali
 sto: yz quiero: q̃ mayor es la vergüenza de quedar por co
 uarde: que la pena cūplido como osada lo que prometi.
 Pues jamas al esfuerço desayuda la fortuna. Ya veo su
 puerta: en mayores afrentas me he visto: es fuerça es fuer

Acto quarto

ça celestina: no desmayes / que nunca faltan rogadozes para mitigar las penas. Todos los agujeros se adereça fauorables / o yo no se nada deste arte : quatro. hōbres q̃ he ropado a los tres llamen juanes: y los dos son cornudos. La primera palabra q̃ oy por la calle fue de achaq̃ de amores: nunca he tropeçado como otras vezes. Las piedras parece q̃ se apartan y me hazē lugar q̃ passe: ni me estoza las baldas: ni siento cansacio en el andar: todos me saludā / ni perro me ha ladrado: ni aue negra he visto / toro ni cuerno ni otras naturas. E lo mejor de todo es que veo a lucrecia ala puerta de melibea prima de elicia / no me sera contraria. Lucr. quien es esta vieja q̃ viene haldeado? E. paz sea en esta casa. Lu. celestina madre seas biē venida: qual dios te traxo por aquestos barrios no acostūbrados? E. hūia mi amor / desseo de todas vosotras: traer te encomiendas de elicia: y avn ver a tus señoras vieja y moça q̃ despues que me mude al otro barrio / no han sido de mi visitadas. Lu. a esto solo saliste de tu casa: marauillo me de ti que no es esta tu costumbre: ni fueles dar passo sin prouecho. E. mas prouecho queres boua q̃ complir hombre sus desseos? E tambiē como alas viejas nunca nos fallecen necesidades: mayormente a mi que tengo de mantener hijas ajenas: ando a vender vn poco de hllado. Luc. algo es lo que yo digo: en mi seso estoy: que nunca metes aguja sin sacar reja: pero mi señora la vieja vrdio vna tela: tiene necesidad dello: tu de vender lo: entra y espera aqui: q̃ no os defauerneys. Alí. con quien hablas lucrecia? Lucr. señora / con aquella vieja dela cuchillada que solia viuir aqui en las tinieblas ala cuesta del río. Alísa. agora la conozco menos: si tu me das a entender lo incognito por lo menos conocido es coger agua en cesto. Lucrecia. Jesús señora: mas conocida es esta vieja que la ruda: no se como no tienes

Acto quarto.

memoria dela que empicotaron por hechizera que vendia las moças a los abades: y descasaua mil casados. **Alf.** que officio tiene: quiza por aquí la conoscere mejor? **Lu.** señora perfuma tocas/haze soliman/ y otros treynta officios: conosce mucho en yeruas/cura niños / y avn algunos la llaman vieja lapidaria. **Alf.** todo esso dicho no me la da a conoser: dí me su nombre si le sabes. **Lu.** si le se señora: no hay niño ni viejo en toda la ciudad que no lo sepa: hauiá le yo de ignorar. **Alf.** pues porque no lo dizes? **Lu.** he vergüença. **Alf.** anda boua dí lo no me indignes con tu tardança. **Lu.** celestina hablando con reuerencia es su nombre. **Alf.** hy/hy/hy: mala landre te mate si de rísa puedo estar viendo el desamor que deues tener a essa vieja: q su nombre has vergüença nombrar: ya me voy recordando della: vna buena peça: no me digas mas: algo me ver na a pedir: dí que suba. **Lu.** sube ría. **Ee.** señora buena: la gracia de dios sea contigo y con la noble hñia. **Odis** passiones y enfermedades han impedido mi visitar tu casa como era razón: mas dios conosce mis limpias entrañas: mi verdadero amor: que la distancia delas moradas no despega el amor delos corazones: assí que lo que mucho dessee: la necesidad me lo ha hecho cumplir: con mis fortunas aduersas y otras me sobreuino mengua de dinero: no supe mejor remedio que vender vn poco de hilado q para vnas toquillas tenía allegado: supe de tu criada q tenías dello necesidad: avn q pobre y no dela merced de dios: ves lo aquí si dello y de mí te quíeres servir. **Alf.** ve: sina honrrada tu razon y ofrescímiento me mueuen a cópassion: y tanto/q quisiera mas ballar me en tiépo de poder cóplir tu falta/q menguar tu tela: lo dicho te agradezco: si el hilado es tal/ser te ha bien pagado. **Ee.** tal señora: tal sea mi vida y mi vejez: y la de quien parte quisiere de mí jura: delgado como el pelo dela cabeça/ygual / re

Aucto quarto.

zlo como cuerdas de vihuela : blanco como el copo de la
nieue: hilado todo por estos pulgares : aspado y adereça
do : ves le aquí en maderitas : tres monedas me dauan
ayer por la onça assí goze desta alma pecadora. Alí. hñña
melibea quedese esta muger honrrada contigo : que ya
me parece que es tarde para yz a visitar a mi hermana
su muger de cremes: que desde ayer no la he visto: y tam-
bien: que viene su paje a llamar me q se le arreño desde
vn rato aca el mal. Ee. (por aquí anda el diablo apareçã
do oportunidad arreñiãdo el mal ala otra. Ea buen ami-
go tener reño agora es mi tiempo : ea no la dexes: lleva
me la de aquí: a quien digo?) Alí. que dizes amiga. Ee.
señora que maldito sea el diablo y mi pecado porque en
tal tiempo houo de crescer el mal de tu hermana que no
haura para nuestro negocio oportunidad : y que mal es
el suyo? Alí. dolor de costado: y tal que segun dize el moço
que qdaua: temo no sea mortal: ruega a dios tu vezina por
amor mio en tus deuociones por su salud a dios. Ee. yo
te prometo señora en yêdo de aquí me vaya por estos mo-
nesterios donde tengo frayles deuotos míos y les de el
mismo cargo que tu me das. y de mas desto antes que
me desayune de quatro bueltas a mis cuentas. Alí. a.
pues melibea contenta ala vezina en todo lo que razon
fuere dar le por el hilado. E tu madre perdona me que
otro día se verna en que mas nos veamos. Ee. señora el
perdon sobzaria donde el yerro falta: de dios seas perdo-
nada que buena compaña me queda dios la dexegozar
su noble iuuentud y florida mocedad que es el tiempo en
que mas placeres y mayores deleytes se alcançan: q ala
mia fe la vejez no es sino vn meson de enfermedades: po-
sada de penamientos: amigo de renzillas: congoxa con-
tínua/llaga incurable/ manzilla delo passado / pena delo
presente/cuydado triste delo por venir/vezina dela muer

Acto quarto

te:choça fin rama que se llueue por cada parte:cayado d
mimbre que con poca carga se doblega. Ovell.porque di
zes madre tanto mal dello que todo el mundo con tanta
efficacia gozar o ver dessea?Ee.dessean harto mal para si:
dessean harto trabajo:dessean llegar alla porque llegan
do viuen/y el viuir es dulce:y viuitendo enuiescent:assi q
el niño desse sea moço:y el moço viejo:y el viejo ma:avn
que con dolor todo por viuir: porque como dizen/viua la
gallina con su pepita. Pero quien te podria contar seño
ra sus daños:sus inconuenientes:sus fatigas:sus cuyda
dos/sus enfermedades/su frío/su calor/su descontenta
miento/su renzilla/su pesadumbre/aquel arrugar de ca
ra:aquel mudar de cabellos:/ de su primera y fresca co
lor:aquel poco oyr/aquel debilitado ver/puestos los ojos
ala sombra/aquel hundiémiéro de boca:aquel caer de dñe
tes:aquel carecer de fuerza/aquel flaco andar/aql espa
cioso comer:pues ay ay señora si lo dicho viene acompa
ñado de pobreza: allí veras callar todos los otros tra
bajos:quando sobra la gana y falta la prouision: que ja
mas sentí peor abito que de hambre.Ovell.bien conozco
que hablas dela feria segun te va enella:assi que otra cã
cion diran los ricos. Eele. señora hña a cada cabo hay
tres leguas de mal quebranto:alos ricos se les va la glo
ria y descanso por otros albañares de assechanças que
no se parescen:ladrillados por encima cõ lisonjas.Aquel
es rico que esta bien con dios:mas segura cosa es ser me
nospreciado que temido:mejor sueño duermel el pobre/q
no el que tiene de guardar con sollicitud lo que con traba
jo gano y con dolor ha de dexar:mi amigo no sera simula
do / y el del rico si:yo soy querida por mi persona: el rico
por su hazienda:nunca oye verdad:todos le hablan lison
jas a sabor de su paladar:todos le han embidia:a penas
hallaras vn rico que no confiesse q le sería mejor estar

Acto quarto.

en mediano estado o en honesta pobreza: las riquezas no hazen rico mas ocupado. No hazen señor: mas mayor do mo: mas son los poseydos de las riquezas que no los que las poseen: a muchos traxeron la muerte: a todos quitaron el placer y las buenas costumbres: y ninguna cosa es mas contraria: no oyste dezir. Dormieron su sueño los varones de las riquezas: y ninguna cosa hallarō en sus manos. Cada rico tiene vna dozena de hijos y nietos que no rezan otra oracion ni otra peticion / fino rogar a dios que le saque de medio dellos: no veen la hora que tener a el so la tierra / y lo suyo entre sus manos: y darle a poca costa su morada para siempre. *Del. madre gran pena ternas por la edad que perdiste: querrias boluer ala primera.* *Ec. loco es señora el caminante que enojado del trabajo del dia quisiessse boluer de comienço la jornada para tornar otra vez a aquel lugar: que todas aquellas cosas cuya possession no es agradable: mas vale poseellas que esperarlas: porque mas cerca esta el fin dellas quanto mas alejado del comienço. No hay cosa mas dulce ni graciosa al muy cansado que el meson: assi que avn que la mocedad sea alegre / el verdadero viejo no la dessea: porque el que de razon y seso carece: quasi otra cosa no ama fino lo que perdio. *Del. si quitera por vivir mas / es bueno dessear lo q̄ digo. Ec. tan presto señora se va el cordero como el carnero: ninguno es tan viejo q̄ no pueda vivir vn año: ni tan moço q̄ hoy no pudiesse morir: assi q̄ en esto poca vetaja nos lleuays. *De. espantada me tienes cō lo q̄ has hablado: indicio me dā tus razones q̄ te haya visto otro tiēpo. Dime madre eres tu celestina la q̄ solia morar ala tenerrias cabe el río? Ec. hasta q̄ dios quitera. *De. vieja te has parado: biē dize q̄ los dias no se vā en balde: assi goze d̄ mí no te conociera fino por essa señalaja dela cara: figura se me q̄ eras hermosa: otra pareces:****

Acto quarto.

muy mudada esta? Lu. hy/hy/hy/mudada esta el diablo: hermosa era con aq̃l su dios os salue que le arrañessa la media cara. De. que hablas loca? que es lo que dizes? de que te ríes? Lu. de como no conocías ala madre. E. señoza/ tē tu el tiempo que no ande: terne yo mi forma que no se mude: no has leydo que dizen. Uerna el día que en el espejo no te conocieras? pero tambien yo encanescí tē prano y parezco de doblada edad: que assi goze desta alma pecadora: y tu desse cuerpo gracioso: que de quatro hñas que parió mi madre: yo fuy la menor: mira como no soy tan vieja como me juzgan. De. celestina amiga yo he holgado mucho en ver te y conocer te: tambien has me dado plazer con tus razones: toma tu dinero y ve te con dios: que me parece que no deues hauer comido. E. ele. O angelica ymagen/o perla preciosa/y como te lo dizes/ gozo me toma en ver te hablar: y no sabes que por la diuina boca fue dicho contra aquel infernal tentador: que no de solo pan viuiremos? pues assi es que no el solo comer mantiene: mayormente a mí que me suelo estar vno y dos días negociando encomiendas ajenas ayuna: saluo hazer por los buenos: morir por ellos: esto tuue siempre: querer mas trabajar firulendo a otros: que holgar contentando a mí. Pues si tu me das licencia díre te la necesitada causa de mi venida: que es otra que la que hasta agora has oydo: y tal que todos perderíamos en metornar en balde fin que lo sepa. De. dí madre todas tus necesidades: que si yo las pudiere remediar de buen grado lo hare por el pasado conoscimiento y vezindad q̃ pone obligacion a los buenos. E. más señoza: antes ajenas como tengo dicho: que las más de mi puerta a dentro me las passo fin que las sienta la tierra: comiendo quando puedo/ beuiendo quando lo tengo: que con mi pobreza jamas me faltó a dios gracias vna blanca para pan/

Aucto quarto.

y quatro para vino despues que embiude : que antes no
tenia yo cuydado de lo buscar / que sobrado estaua en vn
cuero en mi casa / vno lleno y otro vazio : jamas me acoste
fin comer vna tostada en vino / y dos dozenas de sopas
por amor dela madre tras cada sopa : agora como todo
cuelga de mi : en vn jarrillo mal pecado me lo traen / q no
cabe dos açumbres : seys vezes al dia tengo de salir por
mi pecado con mis canas acuestas a le bencir ala ta-
uerna : mas no muera yo de muerte hasta que me vea
con vn cuero o tinagica de mis puertas a dentro : que en
mi anima no hay otra prouision : que como dizen pan y vi-
no anda camino / que no moço garrido : assi que donde no
hay varon todo bien fallece : con mal esta el huso : quan-
do la barba no anda de suso. Ha venido esto señora por
lo que dezia delas agenas necesidades y no mias. **O**de.
pide lo que qrras sea para quien fuere. **E**e. donzella gra-
ciosa y de alto linage : tu suauemente habla y alegre jesto / junto
con el aparejo de liberalidad que muestras con esta po-
bre vieja me dan osadia a te lo dezir. Yo dexo vn enfer-
mo ala muerte que con sola vna palabra de tu noble bo-
ca salda que lleue metida en mi seno tiene por fe que sa-
nara / segun la mucha deuocion tiene en tu gẽtileza. **O**de.
vieja honrrada no te entiendo / si mas no declaras tu de-
mãda : por vna parte me alteras y prouocas a enojo : por
otra me mueues a compassion : no te sabria boluer respue-
sta conueniẽte segun lo poco que he sentido de tu habla.
Que yo soy dichosa si de mi palabra hay necesidad pa-
ra salud de algun christiano. **P**orque hazer beneficio es
femejar a dios : y mas que el que haze beneficio le recibe
quãdo es a persona que lo mereçe : y el que puede sanar
al que padeçe : no lo haziendo le mata : assi que no cesses
tu peticion por empacho ni temor. **E**e. el temor perdí mi-
rando señora tu beldad : que no puedo creer que embal-

Aucto quarto.

de pintasse dios vnos gestos mas perfectos que otros:
mas dorados de gracias/mas hermosas fayciones: fino
para hazer los almagazen de virtudes/de misericordia/de
compassion: ministros de sus mercedes y dadinas como
a ti: pues como todos seamos humanos: nascidos para
morir: y sea cierto que no se puede dezir nascido el q pa-
ra si solo nascio: porque seria semejante a los brutos ani-
males en los quales hay algunos pladosos como se dize
del Unicornio que se humilla a qualquera donzella. El
perro con todo su imperu y bzaueza quando viene a mor-
der si se le echan en el suelo no haze mal: esto de piedad:
pues las aues ninguna cosa el gallo come que no partici-
pe y llame alas gallinas a comer dello. El pellicano rom-
pe el pecho por dar a sus hijos a comer de sus entrañas:
las cigueñas mantienen otro tanto tiempo a sus padres
viejos en el nido quanto ellos les dieron ceuo siendo po-
llitos: pues tal conoscimiento dio la natura a los anima-
les/ y aues, porq los hombres hanemos de ser mas crue-
les: porque no daremos parte de nuestras gracias y per-
sonas a los proximos: mayormente quando estan embuel-
tos en secretas enfermedades: y tales que donde esta la
meleznia salio la causa dela enfermedad. O dell. por dios
fin mas dilatar me digas quien es esse doliente que de
mal tan perplexo se fiente: que su passion y remedio salen
de vna misma fuente. Ecce. bien ternas señora noticia en
esta ciudad de vn cauallero mancebo/ gentil hombre/ de
clara sangre que llaman calisto. O de. ya/ ya/ ya/ buena vie-
ja no me digas mas: no passes a delante: esse es el dolien-
te por quien has hecho tantas promessas en tu deman-
da: por quien has venido a buscar la muerte para ti: por
por quien has dado tan dañados passos: de si uergonzada
barbuda: que fiente esse perdido que con tanta passion vie-
nes: de locura fera su mal: que te parece si me hallaras

Hucto quarto

fin sospecha desse loco: cō q̄ palabras me entrauas: no se
dize en vano: q̄ el mas empecible miēbro del mal hōbre
o muger es la lēgua: q̄ mada seas alcabueta falsa: hechizera:
enemiga dela honestidad: causadora de secretos yerro-
ros. Jesu jesu: quita me la lucrecia de delante que me fi-
no: que no me ha dexado gota de sangre en el cuerpo: biē
se lo merescē esto y mas quien a estas tales da oydos.
Por cierto fino mirasse a mi honestidad: y por no publi-
car su osadía desse atreuido: yo te hiziera maluada q̄ tu
razō y vida acabarā en vn tiēpo. Lele. en hora mala vine
aca si me falta mi cōjuro: ea pues bien se a quien digo: ce
hermano que se va todo a perder. Oe. ayn hablas entre
diētes delante mi para acrescentar mi enojo y doblar tu
pena. Querrias condenar mi honestidad por dar vida a
vn loco: dexar a mi triste por alegrar a el. y llevar tu el p-
uecho de mi perdiciō: el gualardō de mi yerro: perder y
destruyr la casa y hōzra de mi padre: por ganar la de vna
vieja maldita como tu. Plēsas q̄ no tēgo sentidas tus pl-
sadas: y entendido tu dañado mensaje: pues yo te certifi-
co que las albricias q̄ de aquí saques no seā fino esto: uar-
te de mas ofender a dios/dando fin a tus dias. Rēspōde
me traydora: como osaste rāto hazer? Le. tu temor señoza
tiene ocupada mi dsculpa: mi innocēcia me da osadía: tu
přencia me turba en ver la ayzada: y lo q̄ mas fiēto y me
penates recebir enojo sin razō ninguna. Por dios señoza
q̄ me dices cōcluyr mi dicho: q̄ ni el q̄ dara culpado ni yo
cōdenada: y veras como es todo mas seruicio de dios q̄
passos desonestos: mas pa dar salud al enfermo q̄ pa da-
ñar la fama al medico. Et pēsara señoza q̄ tā d ligero ha-
uías d cōjeturar delo passado nocibles sospechas: no ba-
stara tu licēcia pa me dar osadía a hablar en cosa q̄ a ca-
listo ni a otro hōbre tocasse. Oel. jesu no oyga yo mētar
mas esse loco salta paredes: fantasma de noche: luēgo co

Aucto quarto

mo cigueña/figura de paramento mal pintado: fino aquí me caere muerta. Este es el que el otro día me vido y començo a desuarlar conmigo en razones: haziendo mucho del galan. Diras le buena vieja que si pēso que ya era todo suyo y quedaua por el el campo : porque holgue mas de consentir sus necedades que castigar su yerro : quise mas detarle por loco/que publicar su atreuimiento: pues auísale que se aparte deste proposito y ser le ha sano: fino podra ser que no haya compzado tan cara habla en su vida. Pues sabe que no es vencido fino el que se cree ser lo: y yo quede bien segura y el vfano. Delos locos es estimar a todos los otros de su qualidad : y tu tornate cō su misma razon : que respuesta de mí no hauras: ni la esperes: que por de mas es ruego a quien no puede hauer mi fericordia: y da gracias a dios pues tan libre vas desta feria. Bien me haultan dicho quien tu eras : y auísado de tus propiedades: avn que agora no te conosciā. Ee. (mas fuerte estaua troya: y avn otras mas brauas he yo amāsado: ninguna tempestad mucho dura) Delí. que dizes enemiga: habla que te pueda oyr : tienes desculpa alguna para satisfazer mi enojo : y escusar tu yerro y osadia? Ee. mientras viuiere tu yza mas dañara mi descargo: que estas muy rígurosa: y no me marauillo que la sangre nueva poco calor ha menester para heruir. De. poco calor? poco le puedes llamar/pues quedaste tu viua y yo quero sa sobre tan gran atreuimiento. Que palabra podías tu querer para esse tal hombre / q̃ a mí bien me estuiesse? Respōde pues dizes: que no has concluydo: y quíça pagaras lo passado. Ee. vna oración señora que le dixeron que sabías de santa Apolonía para el dolor delas muelas: assi mesmo tu cordō que es fama que ha tocado las reliquias que hay en Roma y Hierusalem: aquel cauallero que dixe pena y muere dellas : esta fue mi venida:

Auto quarto.

pero pues en mi dicha estava tu ayzada respuesta: padezca se el su dolor en pago de buscar tan desdichada mensagera: q̃ pues en tu mucha virtud me faltó piedad: tãbien me faltara agua si ala mar me embiara: pero ya sabes q̃ el deleyte dela vengança dura vn momento: y el dela misericordia para siempre. Ode. si esto querías/porque luego no me lo expresaste? porque me lo dixiste por tales palabras? E c. señora porq̃ mi limpio motivo me hizo creer que avn que en otras quales quier lo propusiera no se baia de sospechar mal: que si faltó el devido preambulo fue porque la verdad no es necesario abundar de muchos colores: compassion de su dolor/ confiança de tu magnificencia ahogã en mi boca al principio la expression de la causa: y pues conoçes señora que el dolor turba/la turbaciõ desmanda y altera la lègua/la qual haia de estar siempre atada con el seso: por dios que no me culpes. E si el otro yerro ha hecho: no redunde en mi daño: pues que no tengo otra culpa fino ser mensagera del culpado: no quẽbre la soga por lo mas delgado: no semejes ala araña/que no muestra su fuerça fino contra los flacos animales: no paguen justos por pecadores. Jmsta la diuina justicia que dize. El anima q̃ pecare aquella misma muera: ala humana que jamas condena al padre por el delito del hijo/ni al hijo por el del padre: ni es señora razõ que su atreuimiento acarreẽ mi perdisiõ: avn que segun su merecimiento no te ena en mucho que fuesse el el delinquẽte: y yo la condenada: que no es otro mi oficio fino servir a los semejantes: y desto viuo/ y desto me arreo: nãca fue mi voluntad de enojar a vnos por agradar a otros avn que hayan dicho a tu merced en mi ausencia otra cosa. Al fin señora ala firme verdad el viento del vulgo no la empee: vna sola soy en este limpio trato: en toda la ciudad pocos tengo descontentos: con todos cumplo: los q̃

Acto quarto.

algo me mandã cõmo si tuuiesse veynte ples y otras tantas manos. Ode, no me marauillo q vn solo maestro de vicios dizen que basta para corromper vn gran pueblo. Por cierto tantos y tales loores me han dicho de tus falsas mañas: que no se si crea que pidas oraciõ. Eel nunca yo la rezare: si la rezare no sea oyda: si otra cosa de mí se fa que avn que mil tormentos me diessen. Odeli, mi passada alteraciõ me impide a reyz de tu desculpa: q bien se ni juramento ni tormento te hara dezir verdad: q no es en tu mano. Ee, eres mi señoza rēgo te de callar: he te yo de seruir: has me tu de mādarte mala palabra fera bispera de vna saya. Ode, bien la has merecido. Eel, fino la he ganado cõ la lēgua: no la he perdido cõ la intencion. Ode, tanto afirmas tu ignorancia: q me hazes creer lo que puede ser. Quiero pues en tu dudosa desculpa tener la sentencla en peso: y no disponer de tu demanda al sabor de ligera interpretacion: no tengas en mucho: ni te marauilles de mi passado sentimiento: porq concurreron dos cosas en tu habla q qualquiera dellas era bastate para me sacar de seso: nõbrar me esse tu cauallero q conmigo se atreuio a hablar: y tambiẽ pedirme palabra sin mas causa: q no se podía sospechar fino daño para mi hõra: pero pues todo viene d buena parte: delo passado haya perdõ: q en alguna manera es alusado mi coraçõ viẽdo que es obra pia y santa sanar los apassionados y enfermos. Ee, y tal enfermo señoza: por dios si bien lo conociesse no lo juzgasses por el q has dicho y mostrado cõ tu yza: en dios y en mi alma no tiene hiel: gracias dos mil: en frãqueza ale xadre: en effuerço hector: gesto de vn rey: gracioso: alegre iamas reyna en el tristeza: de noble sangre como sabes: grã iustadoz: pues ver lo armado: vn sanr george: fuerça ni effuerço no tuuo hercules tãta: la pzesencia y faycion: disposiciõ/ desemboltura: otra lengua haula menester pa

Aucto quarto.

ra las cōtar: todo sūto semeja angel del cielo: por se teno
go q̄ no era tan hermoso aquel genil narciso q̄ se enamo
ro de su propia figura quando se vido en las aguas dela
fuente. Agora señora tiene le derribado vna sola muela
que jamas cessa el q̄tar. Ode. y q̄ tãto tiẽpo ha. Le. podra
ser señora de veynte y tres años: q̄ aquí esta celestina q̄
lo vido nacer/ y lo tomo a los p̄es de su madre. Ode. ni re
pregũto esso ni rēgo necesidad de saber su edad: fino q̄ tã
to ha q̄ tiene el mal. Le. señora ocho días/ q̄ parece q̄ ha
vn año en su flaq̄za: y el mayor remedio q̄ tiene es tomar
vna vibuela: y tañe tãtas cãciones y tan lastimeras q̄ no
creo q̄ fuerō otras las q̄ cōpuso aq̄l emperador y grã mu
sico Adriano dela partida d̄l ánima/ por sufrir sin desma
yo la ya vesina muerte: q̄ avn q̄ yo se poco d̄ musica pare
ce q̄ haze aq̄lla vibuela hablar: pues si a caso cãta: d̄ me
jor gana se parã las aues a le oyr: q̄ no aquel Antico de
quẽ se dize q̄ moua los arboles y piedras cō su cãto. Siẽ
do este nascido no alabarã a orfeo: mira señora si vna po
bre vieja como yo si se hallara dichosa en dar la vida a
quien tales gracias tiene: ninguna muger lo vee que no
alabe a dios que assí lo pintó: pues si le habla a caso no
es mas señora de si delo q̄ el ordena: y pues tãta razō rē
go/ juzga señora por bueno mi p̄posito: mis passos saluda
bles/ y vazios de sospecha. Ode. quãto me pesa cō la falta
de mi paciẽcia: porq̄ siẽdo el ignorante y tu innocẽte ha
ueys padescido las alteraciones de mi ayzada lēgua: pe
ro la mucha razō me rellena de culpa: la qual tu habla sos
pechosa cauor: en pago de tu buẽ sufrimẽto q̄ero cōplir
tu demãda: y dar te luego mi cordō: y porq̄ para escreuir
la oraciō no haura tiẽpo sin q̄ venga mi madre/ si esso no
bastare: ven mañana por ella muy secretamente. Lucr.
ya ya perdida es mi ama: secretamente quere que ven
ga celestina: fraude hay: mas le querra dar que lo dicho.

Acto quarto.

Odel. que dizes lucrecia? **Lucr.** señora que baste lo dicho que es tarde. **Odelib.** pues madre no le des parte de lo que passo a esse canallero porque no me tēga por cruel o arrebatada o desonesta. **Lucr.** no miento yo que a mal va este hecho. **Lele.** mucho me marauillo señora melibea dela duda que tienes de mí secreto: no remas: que todo lo se sufrir y encubrir: que bien veo que tu mucha sospecha echo como suele mis razones ala peor parte: yo vo con tu cordon tan alegre que se me figura que esta diziendo le alla el coraçon la merced que nos heziste: y que lo tengo de ballar allusado. **Odel.** mas hare por tu ooliente si menester fuere en pago delo sufrido. **Lele** (mas sera menester y mas haras: y avn que no se te agradezca.) **Odel.** que dizes madre de agradecer? **Lele.** digo señora que todos lo agradescemos y seruiremos: y todos que damos obligados: que la paga mas cierta es quando mas la tienen de cumplir. **Lucr.** trastrocame essas palabras. **Lele.** hñja lucrecia: ce/yzas a casa y dar te he vna letia con que pares esos cabellos mas que el oro: no lo digas a tu señora: y avn dar te he vnos poluos para quitarte esse olor dela boca q̄ te huele vn poco: q̄ enel reyno no lo sabe hazer otra fino yo / y no hay otra cosa q̄ peor en las mugeres parezca. **Lucr.** o dios te de buena vejez: que mas necesidad tenia de todo esso que de comer. **Le.** pues porque murmura⁹ contra mí loquilla: calla que no sabes si me hauras menester en cosa de mas importancia: no pronoques a yza a tu señora mas delo que ella ha estado: dera me yz en paz. **Odelibea.** que le dizes madre? **Lele.** sí. señora aca nos entendemos. **Odelib.** díme lo que me enojo quando presente se habla cosa de que no haya parte. **Lele.** sí. señora: que te acuerde la oracion para que la mandes escreuir: y que aprenda de mí a tener mesura enel tiempo de tu yza: enla qual yo vse lo que dizen: del

Aucto quarto.

ayzado es de apartar por poco tiempo : del enemigo por mucho : pues tu señora tenías yza con lo que sospechaste de mis palabras: no enemistad: porq̃ avn que fueran las que tu pensauas en si no erā malas: que cada día hay hombres penados por mugeres y mugeres por hombres: y esto obra la natura : y la natura ordeno la dios : y dios no hizo cosa mala : y assi quedaua mi demanda como quiera que fuesse en si loable pues de tal tronco procede: y yo libre de pena. Mas razones destas te diria si no porque la prolixidad es enojosa al que oye / y dañosa al que habla. Melibea. en todo has tenido buen tiento: assi en el poco hablar en mi enojo como en el mucho sufrir. Celestina. señora sufrí te con remoz / porque te ayzaste con razon: porque con la yza mozano poder no es sino rayo: y por esto passe tu rigurosa habla hasta que su almayen houesse gastado. Melibea. en cargo te es esse cauallero. Celestina. señora mas merecede: y si algo con mi ruego para el he alcançado: con la tardança lo he dañado: yo me parto para el: si licencia me das. Melibea. métra mas ayna la houeras pedido : mas de grado la houeras recaudado : ve con dios que ni tu mensaje me ha traydo prouecho: ni de tu yda me puede venir daño.

Argumento del quinto aucto.

O Espedida Celestina de Melibea : va por la calle hablando consigo mesma entre dientes : llegada a su casa ballo a sempronio que la aguardaua/ambos van hablando hasta llegar a casa de Calisto: y vistos por parmeno/cuenta lo a Calisto su amo/el qual le mando abrir la puerta.

Acto quinto.



C Ríguerosos tráces: o cuerda osadía: o gran sufrimiento q̄ tan cercana estuue dela muerte: si mi mucha astucia no rigiera conel tiempo las velas dela petició: o amenazas de donzella braua / o ayzada donzella / o diablo a quien yo cōjurre como cōpliste tu palabra en todo lo q̄ te pedí: en cargo te soy: así amásaste la cruel hēbra con tu poder: e diste tan oportuno lugar a mi habla quāto quise cō la ausencia de su madre. **¶** Vieja celestina vas alegre: sabe te q̄ la meyrad esta hecho quādo tienē buē principio las cosas. **¶** Serpētino azeyte: o blāco hllado: como os aparejastes todos en mi fauor: o yo rōplera todos mis atamiētos hechos y por hazer: ni creyera en yernas / ni piedras / ni en palabras. **¶** Pues alegre te vieja / q̄ mas sacaras deste pleyto / q̄ de quinze vírgos q̄ renouaras: o malditas baldas prolixas y largas como me estoruays de llegar a dōde hā de reposar mis nueuas: o buena fortuna como ayudas a los osados: y a los tímidos eres cōtraria: nūca huyēdo huye la muerte el couarde. **¶** Quātas errará en lo q̄ yo he acertado: que híziera en tā fuerte estrecho estas nueuas maestras de mi oficio: sino responder algo a melisbea por dō.

Aucto quinto.

de se pñera quãto yo cõ buẽ callar he ganado. Por esto dizen quẽ las sabe las rañe: y q̃ es mas cierto medico el experimẽtado q̃ el letrado: y la experfẽcia y escarmiento haze los hõbres arteros: y la vieja como yo que alce sus baldas al passar del vado como maestra. Ay cordõ/cordõ yo te hare traer por fuerça si viuo ala q̃ no quiso dar me su buena habla de grado. Sē. o yo no veo biẽ/o aq̃lla es celestina: vala la el diablo q̃ haldear q̃ trae: parlado viene entre diẽtes. Ee. de q̃ te santiguas sempzonto: creo q̃ en verme. Sē. yo te lo dire: la raleza delas cosas es madre dela admiraciõ: la q̃l admiraciõ cõcebida en los ojos descende al animo por ellos: el animo es forçado descubriilo por estas exteriore: señales: quẽ jama: te vido por la calle abaxada la beça/puestos los ojos en el suelo/ y no mirar a ninguno como agora: quẽ te vido hablar entre diẽtes por las calles: y venir aguiñado como quẽ va a ganar beneficio: cata q̃ todo esto nouedad es para se marauillar quẽ te conofce. Pero esto detado di me por dios: cõ q̃ vienes: dime si tenemos hñio o hñia: q̃ desde q̃ diõ la vna te espero aqui: y no he sentido mejor señal q̃ tu tardãça. Ee. hñio: essa regla de bouos/ no es siẽpre cierta que otra hora me pudiera mas tardar y dexar alla las narizes/ y otras dos/ narizes y lēgua: assi q̃ mētra mas tardasse mas caro me costasse. Sē. por amor mio madre no passes de aqui fin me lo cõrar. Ee. sempzonto amigo: nĩ yo me podria parar/ nĩ el lugar es aparejado: vñte conmigo delãte calisto oyzas marauillas/ que sera desflorar mĩ embarada comunicando la con muchos: de mĩ boca quẽro que sepa lo que se ha hecho: que avn que bayas de hauer alguna partezilla del prouecho: quẽro yo rodas las gracias del trabajo. Semp. partezilla celestina: mal me parece esto que dizes. Ee. calla loquillo que parte o partezilla: quanto tu quisieres te dare: todo lo mio

Acto quinto.

es tuyo: gozemonos y aprouchemonos / que sobre el par-
tir nunca reñiremos: y tambien tu sabes quanta mas ne-
cessidad tienē los viejos que los moços: mayormente tu
que vas a mesa puesta. **Sē.** otras cosas he menester mas
que de comer. **Eē.** que hijo: vna doçena de agujetas / y vn
torçal para el bonete: y vn arco para andar de casa en ca-
sa tirando a paçaros y arojando paçaras alas ventanas:
mochachas digo bouo delas que no saben volar: q̄ bien
me entiendes / que no hay mejor alcabuere para ellas q̄
vn arco: que se puede entrar cada vno hecho mostrenco:
como dizen en achaque de trama. **tc.** **Das** ay sempzonto
de quien tiene de mantener honrra y se va haziendo vie-
ja como yo. **Sēm.** o lisonjera vieja / o vieja llena de mal /
o codiciosa y auarienta garganta: tambien quere a mí
engañar como a mí amo por ser rica: pues mala medra
tiene: no le arriendo la ganancia: que quien con modo tor-
pe sube en alto: mas presto cae que sube: o que mala co-
sa es de conoçer el hombre: bien dizen que ninguna mer-
caduria ni animal es tan difícil: mala vieja falsa es esta:
el diablo me metio conella: mas seguro me fuera huyr de
sta venenosa bïboza que tomalla: mía fue la culpa: pero
gane barro: que por bien o mal no negara la promessa.
Eē. que dizes sempzonto: con quien hablas: vienes me ro-
yendo las baldas: porque no aguijas? **Sēm.** lo que vëgo
diziendo madre celestina es: que no me marauillo q̄ seas
mudable: que figas el camino delas muchas: dicho me ha-
uías que diferirías este negocio: agoza vas sin seso por
dezir a calisto quanto passa / no sabes que aquello es en
algo tenido / que es por tiēpo desseado / y q̄ cada dia que
el penasse era doblar nos el prouecho? **Eē.** el proposito
muda el sabio: el necio perseuera: a nuevo negocio nuevo
consejo se requiere: no pense yo hijo sempzonto que assi
me respondiera mi buena fortuna: delos discretos men-

Aucto quinto.

rágeros es hazer lo que el tiempo quierere: así que la qualidad dello hecho no puede encobrir tiempo dissimulado: y mas que yo se que tu amo (segun lo que yo senti) es liberal/ y algo anrojadizo: mas dara en vn día de buenas nuevas/ que en ciento que ande penado z yo yendo z viniendo: que los acelerados z subitos plazer es cria alteració: la mucha alteració estoza el deliberar: pues en que podrá parar el bien fino en bien: y el alto linage fino en largas albricias: calla bouo dera hazer a tu vieja. Sc. pues dime lo que passo con aquella gentil donzella: dime alguna palabra de su boca: que por dios así peno por sabella como mi amo penaría. Ele. calla loco/ altera se te la compliçion: yo lo veo en tí que querrias mas estar al sabor q al olor deste negocio: andemos presto que estara loco tu amo con mi mucha tardança. Sc. y avn fin ella se lo esta. Par. señoz señoz. Cal. que queres loco. Par. a sempromio y a celestina veo venir cerca de casa haziendo paradillas de rato en rato: y quando estan quedos haze rayas en el suelo con el espada: no se que sea. La. o desuarlado negligente ves los venir no puedes bajar corriendo a abrir la puertra: O alto dios/ o soberana deidad con que vienen: que nuevas traen/ que tan grande ha sido su tardança: q ya mas esperaua su venida q el fin de mi remedio: o mis tristes oydos aparejaos a lo que os viniere que en su boca de celestina esta agora aposentado el aliuo o pena de mi coraçon: o si en sueños se passasse este poco tiẽpo hasta ver el principio z fin de su habla: agora tengo por cierto que es mas penoso al delinquente esperar la cruda y capital sentẽcia que el acto dela ya sabida muerte: o espacioso parmeno manos de muerto quita ya essa enojosa al daba entrara essa honrrada dueña en cuya lengua esta mi vida. Ele. oyes sempromio: de otro temple anda nuestro amo: bien difieren estas razones alas que oymos a

Aucto sexto.

parmeno y a el la primera venida: de mal en bien me parece que va. No hay palabra delas que dize que no vale ala vieja celestina mas que vna saya. Sem. pues mira q en entrando hagas que no vees a calisto: y hables algo bueno. Ee. calla sempronto que avn que haya aventura do mi vida mas mercesce calisto y su ruego y tuyo: y mas mercedes espero yo del.

Argumento del sexto aucto.

Entrada celestina en casa de calisto con grande acción y desseo calisto le pregunto dello que le ha aco rescido con melibea: mientras ellos estan hablando: parmeno oyendo hablar a celestina de su parte contra sempronto a cada razon le pone vn mote reprehendiendolo sempronto. En fin la vieja celestina le descubre todo lo negociado y vn cordon de melibea: y despedida de calisto va se para su casa y conella parmeno.



Ue dizes señora y madre mia. Eel. o mi señor calisto y aquí estas? O mi nuevo amador dela muy hermosa melibea: y con mucha razon: cō que pagaras ala vieja que hoy ha puesto su vida al tablero por tu seruicio? qual muger jamas se vi.

Aucto sexto.

do en tan estrecha afrenta como yo: que en tornallo a pē
 far se menguan y vazian todas las venas de mi cuerpo d
 sangre: mi vida diera por menor precio que agora daría
 este manto raydo y viejo. Par. tu dīras lo tuyo/entre col
 y col lechuga: subido has vn escalō: mas adelante te espe
 ro ala faya: todo para tí y no nada de que puedas dar par
 te: pelechar quiere la vieja: tu me sacarás a mi verdade
 roy a mi amo loco: no le pierdas palabra sempzonto/ y ve
 ras como no quiere pedir dīnero: porq̃ es dīuifible. Sē.
 calla hombre desesperado que te matara callisto si te oye.
 Call. madre mía/ o abzeuía tu razon/ o toma esta espada
 y mata me. Par. temblādo esta el dīablo como azogado:
 no se puede tener en sus pies: su lēgua le querria prestar
 para q̃ hablasse presto: no es mucha su vida: luto haure
 mos de medrar destos amores. Ee. espada señoz o que?
 espada mala mate a tus enemigos: y a quē mal te quie
 re: q̃ yo la vida te quiero dar cō buena esperāça q̃ traygo
 de aq̃lla q̃ tu mas amas. La buena esperāça señoza. Ee.
 buena se puede dezir pues q̃da abierta la puerta para mí
 tornada: y antes me recibira a mi conesta faya rota q̃ a
 otra cō seda y brocado. Par. sempzonto cose me esta bo
 ca q̃ no lo puedo sufrir: encarado ha la faya. Sē. callaras
 pardīos o te echare dende conel dīablo: q̃ si anda rodeā
 do su vestido haze biē pues tiene dello necesidad: que el
 abad de dōde cāta de allí se viste. Par. y avn viste como
 canta: y esta puta vieja querria en vn día por tres passos
 desechar todo el pelo malo: quanto en cīnquēta años no
 ha podido medrar. Sem. todo esso es lo q̃ te castigo: y el
 conosciēto q̃ tentades: o lo q̃ te crío? Par. bien sufrīre
 yo q̃ pida y pele: pero no todo para su prouecho. Sē. no
 tiene otra tacha fino ser codiciosa: pero dexala barde sus
 paredes/ que despues bardara las nuestras o en mal pū
 to nos conosció. Callisto, dīme por dīos señoza que hazia?

Acto sexto.

como entraste: que tenía vestido: a que parte de casa esta-
ua: que cara te mostro al principio. Cele. aquella cara se-
ñor que suelen los brauos toros mostrar contra los que
lançan las agudas garrochas en el coiso: la que los mon-
teses puercos contra los sabuesos que mucho los aque-
ran. Calí. y a essas llamas señales de salud: pues quales
serían mortales: no por cierto la misma muerte: q̃ aque-
lla allí lo sería en tal caso deste mi tormento que es ma-
yor y duele mas. Sem. estos son los fuegos passados de
mi amo: que es esto: no tenía este hombre sufrimiento
para oyr lo que siẽpre ha desseado: Par. y q̃ calle yo sem-
pronio: pues si nuestro amo te oye tambien te castigara
a ti como a mí. Sē. o mal fuego te abraçe que tu hablas
en daño de todos: y yo a ninguno ofendo: intolerable pe-
stilencia y mortal te consume rixoso/embidioso/maldito:
toda esta es la amistad que con celestina y conmigo hauias
concertado: vete de aquí a mala ventura. Calí. si no quie-
res reyna y señora mía que desesperes y vaya mi ánima cō-
denada a perpetua pena oyendo essas cosas: certifica me
breuemente fino buuo buen fin tu demanda gloriosa: y la
cruda y rígurosa muestra de aquel gesto angelico y mata-
dor: pues todo esto es mas señal de odio que de amor. Cele.
la mayor gloria que al secreto oficio del abeja se da: ala
qual los discretos deuen imitar: es que todas las cosas
por ella tocadas conuerte en mejor dello que son. Desta
manera me he hauido con las çabareñas razones y esqui-
uas de melibea: todo su rigor traygo conuertido en miel:
su yza en mansedñbre/su aceleramiento en sosiego: pues
a que piensas que yua alla la vieja celestina: a quien tu
de mas de su merecimiento magníficamente gualardo-
naste: fino a abñadar su saña: a sufrir su acídere: a ser escu-
do de tu ausencia: a recebir en mí manto los golpes/los
besulos/los menosprecios y desdenes que muestrá aque-

Hucto secreto.

llas en los principios de sus requirimientos de amor: para que sea despues en mas tenida su dadiva: que a quien mas quieren por hablar: si assi no fuesse ninguna diferencia hauria entre las publicas que aman alas escondidas donzellas / si todas dixessen si ala entrada de su primer requerimiento en viendo que de alguno eran amadas: las quales avn que estan abrazadas y encendidas de viuos fuegos de amor: por su honestidad muestran vn frio exterior: vn foscigado vulto: vn aplazible desuso / vn constante animo y casto proposito: ynas palabras agrias que la propia lengua se marauilla del gran sufrimiento suyo: que la hazen forçosamente confessar el contrario de lo que siente: assi que para que tu descanses y tengas reposo mientras te contare por estenso el proceso de mi habla: y la causa que tuue para entrar: sabe que el fin dela razon fue muy bueno. La agora señora que me has dado seguro para qose esperar todos los rigores dela respuesta di quanto mandares y como quisieres que yo estare atento: ya me reposa el coracon ya descansa mi pensamiento: ya rectben las venas y recobran su perdida sangre: ya he perdido temor: ya tengo alegría. Subamos si mandas arriba: en mi camara me diras por estenso lo que aqui he sabido en suma. Le subamos señor. Parm. o santa maria que rodeos busca este loco por huyr de nosotros para poder llorar a su plazer cō celestina de gozo: y por descubrir le mi secretos de su liulano y desuariado apetito: por preguntar y responder seys vezes cada cosa sin que este presente quien le pueda dezir que es prolixo: pues mando te yo desatinado que tras ti vamos. La mira señora que hablar trae parmeno como se viene santiguando de oyr lo que has hecho con tu gran diligencia: espantado esta: por mi fe señora celestina otra vez se santigua: sube sube sube y asienta te señora que de rodillas quiero escuchar en

Acto sexto.

suave respuesta y dime luego la causa de tu entrada que fue. **El.** vender vn poco de hilado cō que tengo caçadas mas de treynta de su estado si a dios ha plazido eneste mundo: y algunas mayores. **La.** esso sera de cuerpo madre: pero no de gētilleza: no de estado/ no de gracia: ni de creció: no de linage: no de presunçō cō mereçimēto: no en virtud no en habla. **Par.** ya discurre esauones el perdido: ya se descōcierrā sus badajadas: nūca da menos de doze: siēpre esta hecho reloj de medio día: cuenta cuenta sempronto q̄ estas desbauado oyendole a el locuras y a ella mētras. **Se.** o maldiziēre venenoso porq̄ cierras las orejas a lo q̄ todos los del mūdo las aguzā: hecho serpiēte q̄ huye la voz del encātadoz: q̄ solo por ser de amores estas razones avn q̄ mētras las hauias de escuchar cō gana. **Ele.** oye señor calisto y veras tu dicha y mi sollicitud q̄ obzarō: q̄ en comēçando yo a vender y poner en preçio mi hilado fue su madre de melibea llamada para q̄ fuesse a visitar vna hermana suya enferma: y como le fue necessario ausentarse/ dexo en su lugar a melibea para. **Cal.** o gozo fin par/ o singular oportunitydad / o oportuno tiēpo/ o quē estuiera allí debaxo de tu mātō escuchādo q̄ hablaría sola aq̄lla en quē dios tā estremadas gracias puso. **Le.** debaxo de mi mātō dizes: ay mezquina q̄ fueras visto por treynta agujeros q̄ tiene: si dios no le meçora. **Par.** salgo me a fuera sempronto: ya no digo nada escucha te lo todo. Si este perdido de mi amo no midiesse cō el pensamēto quātos passos hay de aquí a casa de melibea y cōtēplasse en su gesto: y considerasse como estaría ausiēdo el hilado todo el sentido puesto y ocupado en ella: el vería q̄ mīs cōsejos le crā mas saludables q̄ estos engaños de celestina. **La.** que es esto moços: esto yo escuchando atento q̄ me va la vida: y vosorros susurrays como soleys por hazer me mala obra y enojo: por mi amor

Acto sexto.

que calleys moztreyes de plazer con esta señora : segun su buena diligēcia. Di señora q̄ heziste quando te viste sola? E recebí señoz tāta alteracion de plazer: que qualquier q̄ me viera me lo conociera en el rostro. La agora lo recibí yo: quāto mas quē ante si cōtēplaua tal ymagē: en mudescerías cō la nouedad incogitada. E ante me dió mas osadía a hablar lo que quise ver me sola cō ella: abrí mis entrañas/díxele mi embarada como penauas tāto por vna palabra de su boca salida en fauor tuyo para sanar vn tā grā dolor. E como ella estuuesse suspēsa mirādo me espātada del nueuo mēsaçe/escuchando hasta ver quē podía ser el q̄ assi por necesidad de su palabra penaua/o a quē pudiesse sanar su lēgua: en nōbrādo tu nōbre atajó mis palabras y díxole en la frēte vna grā palmada como quē cosa de grā espāto houiesse oydo diziēdo q̄ cessasse mi habla y me quistasse delāte fino q̄ría hazer a sus seruidores verdugos de mi postrimeria agrauādo mi osadía/llamando me hechizera / alcabucta: vieja falsa barbuda/malhechora : y otros muchos ignominiosos nombres: cō cuyos títulos assombzā a los niños de cuna: y en pos desto mil amoztescimiētos y desmayos: mil milagros y espantos: turbado el sentido: bulliendo fuertemente los miēbros todos a vna parte y a otra: herida de aq̄lla dozada flecha q̄ del sonido de tu nōbre le toco/retorcien do el cuerpo/las manos enclauadas como quē se dīspereza : que parecía que las despedaçaua mirādo con los ojos a todas partes acoceando con lo^s pies el suelo duro: y yo a todo esto arrinconada/encogida / callādo muy gozosa con su ferocidad : mientra mas vasqueaua / mas yo me alegraua: porq̄ mas cerca estaua el rēdirse y su caída: pero entretāto q̄ gastaua aquel espumajoso almagren su yza: yo no dexaua los pēsamiētos estar vagos ni ociosos: de manera que tuue tiempo para salvar lo dicho.

Aucto setto.

Eali. esso me di señora madre: q̄ yo he rebuelto en mi su-
zio mientra te escucho y no he hallado desculpa que bue-
na fuesse/ni conueniente con que lo dicho se cubriessse ni
colorassse: sin quedar terrible sospecha de tu demáda: por
que conozca tu mucho saber: q̄ en todo me pareces mas
que muger: que como su respuesta tu prenosticaste: puey-
ste con tiempo tu replica. **Q**ue mas hazia aquella rufca
atheleta? cuya fama siendo tu viua se perdiera: la qual
tres días ante de su fin prenuncio la muerte de su viejo
marido: y de dos hños que tenía. Ya creo lo que se dize q̄
el genero flaco delas hembras es mas apto para las pre-
stas cautelas que el delos varones. **E**c. que señor: dize q̄
tu pena era mal de muelas: y que la palabra que de ella
quería era vna oracion que ella sabía muy deuota para
ellas. **E**a. **Q**ue marauillosa astucia: o singular muger en su
oficio: o cautelosa hembra: o melezina presta: o discreta
en mensajes: qual humano seso bastara a pensar tan alta
manera de remedio? **D**e cierto creo si nuestra edad alcan-
çara aquellos passados enneas z dido no trabajara tãto
venus para atraer el amor de su hñio a dido haciendo to-
mar a cupido ascanca forma para la engañar: antes por
euitar prolixidad pusiera a ti por medianera. **A**gora doy
por biẽ empleada mi muerte puesta en tales manos: y cre-
ere q̄ si mi desseo no huiere efecto qual querria: que no
se pudo obzar mas segun natura en mi salud. **Q**ue os pa-
resce moços? que mas se pudiera pensar? hay tal muger
nascida en el mundo. **E**c. señor no arajes mis razones: de-
xa me dezir que se va haciendo noche: ya sabes que quẽ
mal haze abozresce la claridad: z yendo a mi casa podre
hauer algun mal encuentro. **E**a. que que? se que hachas
y pañes hay que te acompañen. **P**ar. si si: porque no fuer-
cen ala nifia: tu yzas con ella sempzonlo: que ha remoz de
los grillos que cantan con lo escuro. **E**ali. dize algo hñio

Auto sexto.

parmenisco: Par. señor q̄ yo y semprenio sera bueno que
la acõpañemos hasta su casa: q̄ haze mucho escuro. Cal.
biẽ dicho es: despues sera: pcede en tu habla y dime que
mas passaste: q̄ respõdio ala demãda dela oracion: Ee. q̄
la darla de su grado. Cal. de su grado: dios mío q̄ alto dõ.
Ee. pues mas le pedí. Cal. q̄ mi vieja honrrada: Ee. vn
cordõ q̄ ella trae cõfino ceñido: diziẽdo q̄ era prouecho-
so para tu mal: porq̄ haũta tocado muchas reliquias. Cal.
pues q̄ dize: Ee. dame albricias y dezir te lo he. Cal. o por
dios toma toda esta casa y quãto en ella hay: y dime lo: o
pide lo q̄ querras. Cal. por vn mãto q̄ tu des ala vieja re-
dara en tus manos el mesmo q̄ en su cuerpo ella traya.
Cal. q̄ dizes de mãto: mãto y saya y quãto yo tẽgo. Ee. mã-
to he menester / y este terne yo en barro: no te alargues
mas: no poga^s sospechosa duda en mi pedir: q̄ dize q̄ ofre-
cer mucho al q̄ poco pide: es especie de negar. Cal. corre
parmeno llama a mi saestre y corte luego vn mãto y vna
saya de aq̄l cõtray q̄ se saca para frísado. Par. assi assi a
la vieja todo porq̄ vega cargada de mētras como abeja.
y a mi q̄ me arrastrẽ: tras esto anda ella hoy todo el dia
con sus rodeos. Cal. de q̄ gana va el diablo: no hay cierto
tã mal seruido hõbre como yo mātentendo moços aduē-
nos: reongadores: enemigos de mi biẽ: q̄ vas vellaco re-
zãdo: embidioso: q̄ dizes q̄ no te enriẽdo: ve dõde te man-
do presto: y no me enoje: q̄ barro basta mi pena para me
acabar: q̄ rãbien haura para ti sayo en aq̄l la pteça. Par.
no digo señor otra cosa sino q̄ es tarde para q̄ vega el sa-
stre Cal. no digo yo q̄ aduēnas: pues q̄de se para mañã-
na: y tu señora por amor mío te sufras q̄ no se pierde lo q̄
se dilata: y mãda me mostrar aq̄l santo cordõ q̄ tales miẽ-
bros fue digno de ceñir: gozarã mis ojos con todos los
otros sentidos: pues iũros hã sido apassionados: gozara
mi lastimado coraçõ: aq̄l q̄ nũca reciblo momẽto de pla-

Aucto sexto.

ser despues q̄ aq̄lla señoza conosció : todos los sentidos
 se llegarō: todos acorrierō a el cō sus esportillas de tra-
 bajo: cada vno lastímo quāto mas pudo : los ojos en ve-
 lla: los oydos en oylla: las manos en rocalla. *Ee.* q̄ la has
 tocado dizes: mucho me espātas. *Ea.* entre sueños digo.
Ee. entre sueños: *Ea.* entre sueños la veo tātas noches:
 q̄ temo no me acōtezca como a Alcibíades q̄ soño que se
 veyra embuelto en el mātō de su amiga: y otro día matarō
 lo y no huuo quē lo alçasse d̄la calle: ni cubriessse fino ella
 cō su mātō: pero en vida o en muerte alegre me sería ve-
 stir su vestidura. *Ee.* assaz tienes pena pues quādo los o-
 tros reposan en sus camas preparas tu el trabajo para
 sufrir otro día: esfuerça te señor q̄ no hizo dios a quē des-
 amparasse: da espacio a tu desseo: toma este cordō/q̄ si yo
 no me muero yo te dare a su ama. *Ea.* O nuevo huesped/
 o blēauēturado cordō q̄ tāto poder y merescimēto tuu-
 ste de ceñir aq̄l cuerpo q̄ yo no soy digno de servir: o hū-
 dos de mi passiō: vosotros enlazastes mis desseos: dezid
 me si os hallastes presentes en la desconsolada respuesta
 de aq̄lla a quē vosotro^s seruis y yo adoro: y por mas q̄ tra-
 bajo noches y días no me vale ni aprouecha. *Ee.* refrā vie-
 jo es: quē menos pcura alcāce mas blē: pero yo te hare
 procurādo cōseguyr lo q̄ fiēdo negligēte no haurias: con-
 suela te señor q̄ en vna hora no se gana çamora: pero no
 por esso descōfiarō los cōbatlētes. *Ea.* o desdichado que
 las ciudades estā con piedra cercadas: y a piedras pie-
 dras las vēcē: pero esta mi señoza tiene el coraçō de aze-
 ro: no hay metal que cō el pueda: no hay tiro q̄ lo melle:
 pues poned escala en su muro: vnos ojos tiene cō q̄ echa
 factas: vna lēgua de reproches y desulos: el afflētō tiene
 en parte que a media legua no le puedā poner cerco. *Ee.*
 calla señor que el buē atreuimēto de vn solo hōbre gano
 a troya: no descōfies que vna muger pueda ganar a otra

Aucto sexto.

Poco has tratado mi casa: no sabes biẽ lo que yo puedo. **Ea.** quanto dixeres señoza te quiero creer: pues tal soy ya como esta me truxiste: o mi gloria y ceñidero de aq̃lla angelica cintura yo te veo y no lo creo: o cordõ cordõ fue ste me tu enemigo/ dī lo cierto si lo fueste: yo te perdono: q̃ de los buenos es pp̃lo las culpas perdonar: no lo creo q̃ si me fueras cõtrario no vinieras tã presto a mi poder saluo si vienes a desculparte: cõjuro te me respõdas por la virtud del grã poder q̃ aq̃lla señoza sobre mi tiene. **Ea.** cesse ya señoz esse deuanear: q̃ me tienes cãfada de escucharre: y al cordõ roto de tratar lo. **Ea.** o mezquino õ mi: q̃ assaz biẽ me fuera del cielo otorgado q̃ de mis brazos fueras hecho y tejido: y no de seda como eres: porq̃ ellos gozarã cada dĩa de rodear y ceñir cõ deuida reuerencia aq̃llos miẽbros: q̃ tu sin sentir nĩ gozar dela gloria siẽpre tienes abraçados: o q̃ secretos bauras visto de aq̃lla ex celẽte ymagẽ. **Ea.** mas veras tu y cõ mas sentido fino lo pierdes hablãdo lo q̃ hablas. **Ea.** calla señoza que el y yo nos entẽdemos: o mis ojos acordaos como fuestes causa y puerta por donde fue mi coraçõ llagado: y que aquel es visto hazer el daño que da la causa: acordaos que soys deudores dela salud: remirad la melezina que os viene hasta casa. **Sem.** señoz por holgar conel cordon no quer ras gozar de melibea. **Ea.** que loco desuariado ataja so lazes: como es esso. **Semp.** que mucho hablando matas a tĩ y a los que te oyen: y assĩ perderas la vida o el sc̃so: qualquĩer que falte basta para quedar te ascuras: abre uila tus razones: daras lugar alas de celestina. **Ea.** enofo te madre cõ mi luenga razõ: o esta bozracho este moço? **Eel.** ayn que no lo este deues señoz cessar tu razõ: dar fin a tus luengas querellas: trata el cordon como cordon: porque sepas hazer diferẽcia de habla quãdo cõ melibea te veas: no haga tu lengua yguales la persona y el vestĩ

Aucto sexto.

do. *Ea*. o mi señora/ mi madre mi cōsoladoza: dera me gozar cō este mensagero de mi gloria: o lengua mía: porq̃ te impides en otras razones: dexádo de adorar presente la excelēcia de quē por vētura jamas veras en tu poder: o mis manos cō q̃ atreuímiēro: cō quā poco acatamiento teneys y tratays la trīaca de mi llaga: ya no podrā emper las yeruas q̃ aquel crudo caxquillo traya embuestras en su aguda pūta: seguro soy pues quē dño la herida la cura: o tu señora alegría delas viejas mugeres: gozo delas moças: descanso delos fatigados como yo: no me hagas maí penado cō tu temor q̃ me haze mi verguēça: suelta la riēda a mi cōtēplaciō: dexa me salir por las calles cō esta joya: porq̃ los q̃ me vierē sepā q̃ no hay mas bienandāre hombre q̃ yo. *Sē*. no afistles tu llaga cargādo la de mas desseo: no es señor el solo cordō del que pēde tu remedio. *Ea*. biē lo conozco: pero no tēgo sufi. imiēro para me abstenr de adorar tā alta empresa. *Ee*. empresa: aq̃lla es empresa que de grado es dada: pero ya sabes q̃ lo hizo por amor de dño: para guarescer tus muelas/ no por el tuyo: para cerrar tus llagas: pero si yo viuo ella boluera la hoja. *Ea*. y la oraciō? *Ee* no se me dño por agora. *Ea*. q̃ fue la causa. *Ee*. la breuedad del tiēpo: pero q̃do q̃ si tu pena no afloxasse/ q̃ roznasse mañana por ella. *Ea*. afloxar: entonces afloxara mi pena quādo su crueldad. *Ee*. assaz señor basta lo dīcho y hecho: obligada q̃da segū lo q̃ mostro a todo lo q̃ para esta enfermedad yo quisiere pedir: segun tu poder. *Otra* señor si esto basta para la primera vista: yo me voy: cūple señor q̃ si salieres mañana lleues reboçado vn paño: porq̃ si della fueres visto no acuse de falsa mi peticiō. *Ea*. y avn quatro por tu seruicio: pero dime por dño passo mas: q̃ muero por oyr palabras de aq̃lla dulce boca. Como fueste tā osada q̃ sin la conocer te mostraste tā familiar en tu entrada y demāda? *Ee*. sin la conocer: qua

Acto sexto.

tro años fueron mis vezinas: tratava conellas: hablava y reya de día y de noche: mejor me conoce su madre q̃ a sus mismas manos: avn q̃ melibea se ha hecho grãde muger discreta y gẽtil. Par. ce mira sempzonto q̃ te digo al oydo. S̃. dime/q̃ dizes? Par. aq̃l atento escuchar de celestina da materia de alargar en su razõ a ñro amo. Llega te a ella: dale del pie: hagamos le de señas que no espere mas/ fino q̃ se vaya: q̃ no hay tã loco hõbre nascido q̃ solo mucho hable. La. gẽtil dizes señoza q̃ es melibea: paresce q̃ lo dizes burlando. Hay nascida su par enel mũdo: crĩo dlos otro mejor cuerpo? Puedẽ se pintar tales faciones: dechado de hermosura. S̃. hoy fuera ṽtua Helena por quẽ rãta muerte houo de grĩegos y troyanos: o la hermosa Polixena: todas obedescierã a esta señoza por quien yo peno. S̃. ella se hallara presente en aquel debate dela mãçana cõ las tres deefas: nũca sobrenõbre de discordia le pusierã: porq̃ fin cõtrartar nĩguna todas cõcedieran z ṽnterã conformes en q̃ la lleuara melibea: assĩ q̃ se llamara mãçana de cõcordia. Pues quãtas hoy son nascidas q̃ della tẽgan noticia se maldizẽ y q̃rellã a dlos: porq̃ no se acordo dellas quãdo a esta mi señoza hizo: cõsumen sus vidas: comẽ sus carnes cõ embidia: dã les siẽpre crudos martyzos: pẽsando cõ artificio ygualar cõ la perfecciõ q̃ fin trabajo doto a ella natura: dellas pelã sus cejas cõ renazicas y pegones/ y a cordelejos: dellas buscã las doradas yeruas / rayzes / ramas y flores para hazer lextas con q̃ sus cabellos semejasen a los della: las caras martillãdo/ enuistẽdo las en diuersos martizes con vnguentos z vnturas: aguas fuertes / posturas blãcas y coloradas: q̃ por eustar prolixidad no las cuẽto: pues la q̃ todo esto hallo hecho: mira si merece de vn triste hõbre como yo ser seruida. Le. biẽ te entiendo sempzonto: dera lo q̃ el caera de su asno y acabara. La. en la que toda natura se

f m̃

Aucto sexto.

remiro por la hazer perfecta: que las gracias que en todas repartio las junto en ella: allí hizieron alarde quanto mas acabadas pudieron allegarse: porque conociesen los que la viesse quanta era la grandeza de su pintor: sola vna poca de agua clara: con vn eburneo peyne basta para exceder alas nascidas en gentileza: estas son sus armas: con estas mata y vence: con estas me captiuo: con estas me tiene ligado: y puesto en dura cadena. Celestina ya no te fatigues: que mas aguda es la lima que yo tengo/ que fuerre essa cadena que te atormentara: yo la cortare con ella: porque tu quedes suelto. Por ende dame licencia que es muy tarde/ y dexa mellear el cordon: por que como sabes tengo del necesidad. Calisto desconsolado de mi: la fortuna aduersa me sigue junta: que contigo o con el cordon o con entrambos quisiera yo estar acopiado esta noche luenga y escura: pero pues no hay bien cumplido en esta penosa vida: venga entera la soledad. **Moços moços.** Parme. señor. Calisto. a compañia a esta señora hasta su casa: y vaya con ella tanto plazer y alegría quanta conmigo queda tristeza y soledad. Celestina. quede señor dios contigo: mañana sera mi buelta: donde mi manto y la respuesta vernan a vn punto: pues hoy no bouo tiempo: y sufre te señor y piensa en otras cosas. Calisto. esso no que es heregia olvidar a aquella por quien la vida me aplaze.

Argumento del septimo aucto.

Celestina habla con Parmeno induziendo le a concordia de sempzonio: traele Parmeno a memoria la promessa que le hiziera de le hazer bauer a areusa que el mucho amaua: van se a casa de Areusa: queda ay la noche parmeno. Celestina va para su casa llama ala puerta/ elicia le viene a abrir increpando le su tardança.



DArmeno hño despues delas passadas razones
no he hauido tiēpo para te dezir y mostrar el
mucho amor que te tēgo: y assí mismo como de
mí boca todo el mūdo ha oydo hasta agora en
ausencia blē de tí: la razō no es menester repetir la: por
que yo te tenía por hño/ alomenos quasi adoptiuo: e assí
creya q̄ tu ymítaras al natural: y tu das me el pago en
mí presençia pareciēdo te mal quāto digo: susurrando y
murmurādo cōtra mi en presençia d̄ calisto. Blē pēsaui
yo q̄ despues q̄ cōcediste en mí buē cōsejo q̄ no hauas de
tornarte atras: toda vía me parece q̄ te q̄dā reliquias va
nas hablādo por antojo mas q̄ por razō: desechas el pro
uecho por cōtētar la lengua. Oye me fino me has oydo: e
mira q̄ soy vieja: y el buen cōsejo mora en los vīcios: y de
los mácebos es proprio el deleyte: blē creo q̄ de tu yerro
sola la edad tiene culpa: espero en dios q̄ seras mejor pa
ra mí de aquí adelante: y mudaras el ruyn pposito con
la tierna edad: que como dizen mudan se las costumbres
con la mudança del cabello y variación: digo hño cre
sciendo y viendo cosas nuevas cada día: porque la moce
dad en solo lo presente se impide y ocupa a mirar: mas la

f Hñ

Aucto septimo.

madura edad no dera presente ni passado ni por venir. Si tuuieras memoria hijo parmeno del passado amor q̄ te tuue: la primera posada q̄ tomaste venido nueuamēte en esta ciudad haũa d̄ ser la mía: pero los moços curays poco delos viejos: regis vos a sabor de paladar: nūca pēsays q̄ teneys ni haueys de tener necesidad dellos: nunca pēsays en enfermedades: nūca pēsays q̄ os puede esta florezilla de iuuetud faltar. Pues mira amigo q̄ para tales necesidades como estas: buē acorro es vna vieja conocida: amiga madre y mas q̄ madre: buen meson para descansar sano: buē hospital para sanar enfermo: buena bolsa para necesidad: buena arca para guardar dinero en prosperidad: buen fuego de inuerno rodeado de asfadores: buena sombra de verano: buena raueria para comer y beuer/que diras loquillo a todo esto: bñe se q̄ estas cōfuso por lo q̄ hoy has hablado: pues no quiero mas de ti: q̄ dios no p̄de mas del pecador de arrepentirse y enmendarse. Odra a sempronto yo lo hize hōbre de dios en ayuso: q̄rria q̄ fuessedes como hermanos: porq̄ estādo bñe cō el/cō tu amo y cō todo el mūdo lo estarías: mira q̄ es bñe quisto: diligente palanciano: seruidor gracioso: quere tu amistad: creceria vño prouecho dādo os el vno al otro la mano: pues sabe q̄ es menester q̄ ames si queres ser amado/q̄ no se toman truchas. 2c. Nī te lo deue sempronto de fuero: simpleza es no q̄rer amar y esperar de ser amado: locura es pagar el amistad cō odio. Par. madre mi segūdo yerro te cōfesso: y cō perdō delo passado quero q̄ ordenes lo por venir: pero con sempronto me parece q̄ es imposible sostenerse amistad: el es desuariado yo mal sufrido: cōcerta me estos amigos. Lele. pues no era esta tu cōdiciō. Par. ala mi se mētra mas fuere creciēdo: mas la primera paciencia me oluidara: no soy el q̄ solta: y assi mismo sempronto no hay ni tiene en que me aproueche,

Aucto septimo.

Ecce el cierto amigo en la cosa incierta se conosce: en las adversidades se prueua: entōces se allega y cō mas desseo visita la casa q̄ la fortuna prospera desampara: q̄ te dire hūjo de las virtudes del buē amigo: no hay cosa mas amada ni mas rara: ninguna carga rebusa. Uosorros soys y iguales: la paridad de las costūbres y la semejança de los corazones es la q̄ mas la sostiene. Esta buē mto q̄ si algo tienes / guardado te esta: sabe tu ganar mas: q̄ aq̄llo ganado lo hallaste: buē siglo haya aq̄l padre q̄ lo trabajo: no se te puede dar hasta q̄ viuas mas reposado: y vengas en edad cōplida. Par. a q̄ llamas reposado tū? Ecce hūjo a viuir por tū: a no andar por casas ajenas: lo qual siēpre andarás mientra no te supieres aprouechar de tu seruicio: q̄ de lastima q̄ houe de ver te roto/pedí hoy manto como viste a calisto: no por mí manto: pero por q̄ estādo el sañte en casa y tu delante fin sayo/re le diēse: así q̄ no por mí prouecho como yo sentí q̄ dixiste: mas por el tuyo: q̄ si esperas al ordinarío gualardō de estos galanes: es tal q̄ lo q̄ en diez años sacaras ataras en la māga: goza tu mocedad: el buē día/la buena noche/el buē comer y beuer quādo pudieres hauerlo no lo dexes: pierda se lo q̄ se pierde: no llores tu la baslēda q̄ tu amo heredo: q̄ esto te lleuaras deste mundo pues no le tenemos mas de por nra vida. ¶ hūjo parmeno q̄ biē te puedo dezir hūjo pues tanto tiēpo te criē: toma mi cōsejo pues sale cō limpio desseo de ver te en alguna hōzra: o quā dichosa me hallaría en q̄ tu y sempzōnlo estuuiēssedes muy cōformes muy amigos hermanos en todo: viēdo os venir a mi pobre casa a bolgar y a ver me: y avn a desenojaros cō sendas mochas. Par. mochachas madre mía? Ecce alabe mochachas digo: q̄ viejas harto me so yo: qual se la tiene sempzōnlo: y avn fin hauer tāta razō ni tener le tāta aficiō como a tū: q̄ de las entrañas me sale quāto te digo. Par. señora no

Acto septimo.

plues engañada. Le. y avn q̄ lo vísua no me pena mucho: que tãbiẽ lo hago por amor de dñs/ y en ver te solo en tierra agena: y mas por aquellos buessos de quẽ te me encomẽdo: que tu seras hõbre y vernas en conosciẽto verdadero: y diras: la vñja celestina biẽ me acõsejaua. Par. y avn agoza lo fiẽto avn q̄ so moço: q̄ avn q̄ hoy vísas que aq̄llo dñia: no era porq̄ me pareciesse mal lo q̄ tu hazias: pero porq̄ vía q̄ le acõsejaua yo lo cierto y me daua malas gr̄as: pero de aquí adelante demos tras el: haz delas tuyas q̄ yo callare: q̄ ya tropece en no creer cerca deste negocio conel. Le. cerca deste y de otros tropeçaras y caerás: miẽtra no tomares mis consejos q̄ son de amiga verdadera. Par. agoza do por biẽ empleado el tiẽpo q̄ fiẽdo niẽo te feruĩ: pue? tãto fruto trae para la mayor edad: y rogare a dñs por el alma de mi padre q̄ tal turriz me dexo: y de mi madre q̄ a tal muger me encomẽdo. Le. no me la nõbres hño por dñs que se me hinchẽ los ojos de agua: y tuue yo eneste mundo otra tal amiga: otra tal cõpañera: tal alũuladora de mis trabajos y fatigas: quen suplía mis faltas: quẽ sabía mis secretos: a quien descubría mi coraçõ: quẽ era todo mi biẽ y descãso fino tu madre: mas q̄ mi hermana y comadre: o q̄ graciosa era: o q̄ desembuelta/ lĩmpia/ varonil: tã sin pena ni temor se andaua a media noche de cĩmẽterio en cĩmẽterio buscãdo aparejos pa nño oficio/ como dñia: ni dexaua chũstianos ni mozos/ ni judios cuyos enterramiẽtos no vísitaua/ de dñia los assechaua/ de noche los desenterraua: assi se holgaua cõ la noche escura/ como tu cõ el dñia claro: dñia q̄ aq̄lla era capa de pecadores: pues maña no tenia cõ todas las otras gr̄as: vna cosa te dire porq̄ veas q̄ madre pdiẽste: avnq̄ era para callar: pero cõtigo todo passa: fiẽte dñes q̄to a vn ahorcado cõ vnas tenazicas de pelar cejas miẽtra yo le descalce los çapatos: pues entrar en vn cer

Auctō septimo.

co meſor q̄ yo y cō mas eſſuerço:avn q̄ yo tenía harto buena fama mas q̄ agoza:q̄ por mis pecados todo ſe oluido cō ſu muerte:q̄ mas q̄eres:ſino q̄ los miſmos diablos le hauſa miedo atemorizados y eſpantados los tenía cō las turbadas voces q̄ les daua:affi era dellos conoſcida como tu en tu caſa:rūbādo venſa vnos ſobre otros a ſu llamado:no le oſauā deſir mētra ſegū la fuerça cō que los apremiava. Deſpues q̄ la ydī ſamas les oy verdad. Par. no la medre dīos mas a eſta vſija q̄ ella me da plazer cō eſtos loozes de ſus palabras) E q̄ dīzes mī hōrdo par meno/mī hūio y mas q̄ hūio? Par. dīgo q̄ como tenía eſſa vetaſa mī madre pues las palabras q̄ ella y tu deſiades erā todas vnas. E como y deſſo te marauillas:no ſabes q̄ dīze el refran:q̄ mucho va de pedro a pedro:aq̄lla grā de mī comadre no la alcāçamos todos. No has viſto en los ofīcios vnos buenos y otros meiores:affi era tu madre q̄ dīos haya la pīma de nō ofīcio:y por tal era dō todo el mundo conoſcida y querīda affi de canalleros como de clerīgos/caſados/viejos/moços 7 niñios:pues moças y dōzellas affi rogauā a dīos por ſu vida como de ſus miſmos padres:cō todos tenía q̄ haſer:cō todos hablaua:ſi ſalſamos por la calle:quāto ropauamos erā ſus abſjados:que fue ſu pīncipal ofīcio partera diez y ſeys años:affi que avn que tu no ſabías ſus ſecretos por la tierna edad que hauías:agoza es raſō que lo ſepas pues ella es ſinada y tu hōbre. Par. dīme ſeñora quādo la juſticia te mādō prender eſtando yo en tu caſa/teníades mucho conoſcimiento. El. ſi teníamos me dīzes como por burla:juntas lo hezimos:juntas nos ſintierō:juntas nos prendieron y acufaron:juntas nos dīeron la pena eſſa vez q̄ creo que fue la pīmera:pero muy pequeño eras tu:yo me eſpanto como te acuerdas / que es la coſa que mas oluidada eſta en la ciudad:coſas ſon que paſſan por el

Aucto septimo.

mundo cada día veras quic̃ peque y pague si sales a esse mercado. Par. verdad es : pero del pecado lo peor es la perseverancia : q̃ assi como el primer mouim̃to no es en mano del hōbre: assi el primero yerro: do dize q̃ quic̃ yerra y se enuēda. &c. &c. (lastimaste me dō loquillo: alas verdades nos andamos: pues espera q̃ yo te tocara dōde te duela). Par. q̃ dizes madre? &c. hūo digo q̃ sin aq̃lla prenderō quatro vezes a tu madre q̃ dōs haya sola: y avn la vna le leuātārō q̃ era bruxa porq̃ la hallarō de noche cō vñas cādellillas cogiēdo tierra de vña en ruziada: y la tuñerō medio día en vna escalera en la piaça puesta: y vno como rocamero pintado en la cabeça: pero no fue nada: algo hā de sufrir los hōbres en este triste mūdo para sustētar sus vidas y honrras: y mira en quā poco lo tuuo con su buē seso: q̃ nī por esso dexo dēde en adelante de vsar mejor su oficio. Esto ha venido por lo q̃ dezias del perseverar en lo q̃ vna vez se yerra: en todo tenia gracia: q̃ en dōs y en mī cōsciēcia avn en aq̃lla escalera estaua y parecía q̃ a todos los de abaxo no tenía en vna blāca segū su mēneo y presençia: assi q̃ los q̃ algo son como ella y sabē y valē son los q̃ mas presto yerrā: veras quic̃ fue vergilio y q̃ tāto supo: mas ya hauras oydo como estuuo en vn cēsto colgado de vna torre mirādo lo toda roma: pero por esso no dexo de ser hōrrado nī perdio el nombre de Vergilio. Par. verdad es lo q̃ dizes: pero esso no fue por iusticia. &c. calla bouo: poco sabes de achaque de yglesia: y quāto es mejor por mano de iusticia q̃ de otra manera: sabía lo mejor el cura q̃ dōs haya: q̃ viniēdo la a cōsolar le dixo: q̃ la sc̃ta scriptura tenía q̃ biēauēturados erā los q̃ padesciā persecuciō por la iusticia: y q̃ aq̃llos possēerā el reyno de los cielos. Oñra si es mucho passar algo en este mūdo por gozar dela gloria del otro: y mas q̃ segū todos desia a tuerto 7 sin razō y cō falsos testigos y rezios tornē

Aucto septímo.

ros la hizieron aquella vez cōfessar lo q̄ no era: pero con
su buen esfuerço: y como el coraçō abezado a sufrir haze
las cosas mas leues delo q̄ son: todo lo tuuo en nada: q̄
mil vezes le oya dezir: si me q̄bre el pte fue por mí biē por
q̄ soy mas conosciada q̄ antes: assi q̄ todo esto passo tu bue
na madre aca: deuemos creer q̄ le dara dios buen pago
alla si es verdad lo q̄ nro cura nos dixo y cōesto me con
suelo: pues sey me tu como ella amigo verdadero: y traba
ja por ser bueno pues tienes a quē parezcas: q̄ lo q̄ tu pa
dre te dexo a biē seguro lo tienes. Par. agora dexemos
los muertos y las herencias: hablemos en los presentes
negocios q̄ nos va mas q̄ traer los passados a la memo
ria: biē se te acordara no ha mucho q̄ me prometiste que
me harías hauer a arcusa quādo en mí casa te dixes como
moría por sus amores. Ecce. si te lo prometí no lo he olui
dado: ni creas q̄ he perdido cō los años la memoria: que
mas de tres raques ha recebido de mí sobre ello en tu au
sencia: ya creo que estara biē madura: vamos de camíno
por su casa: q̄ no se podra escapar de mate: que esto es lo
menos q̄ yo por tí tēgo de hazer. Par. yo ya descōfiava de
la poder alcāçar: porq̄ jamas podía acabar cō ella q̄ me
esperasse a poder le dezir vna palabra: y como dize mala
señal es de amor huyr y boluer la cara: sentía en mí grā
dñuza desto. Ecce. no tēgo en mucho tu dñcōfiāça no me co
nosciedo ni sabiedo como agora q̄ tienes tā de tu mano
la maestra destas labores: pues agora veras quāto por
mí causa vales: quanto cō las tales puedo quāto se en ca
sos de amor: anda passo ves aquí su puerta: entremos q̄
do no nos fiēra sus vezinas: atēde y espera debaxo desta
escalera subire yo a ver q̄ se podra hazer sobre lo habla
do: y por vctura baremos mas q̄ tu ni yo traemos pensa
do. Arcu. quē anda ay: quē sube a tal hora en mí cama
ra? Ecce. quē no te quiere mal por clerto: quē nūca da pas

Aucto septimo:

so que no piense en tu prouecho: quíen tiene mas memoria de tí que de sí mesma: vna enamorada tuya avn q̄ vieja. Arcu. (vala la el diablo a esta vieja/ cō que viene como estātigua a tal hora) Esta señora que buena venida es esta tā tarde: ya me desnudaua para acostar. Ec. cō las gallinas hñā: así se hara la baziēda: andar passē: otro es el q̄ ba de llorar las necesidades que no tu: yerua pace quē lo cūple: tal vida quēquiera sela querria. Arcu. Jesu quiero me tornar a vestír que he frío. Ec. no haras por mí vida: sino entra te en la cama: que desde allí hablaremos. Arc. así goze de mí pues q̄ lo he bñe menester q̄ me fiēto mala hoy todo el día: así q̄ necesidad mas q̄ vicio me hizo tomar cō típo las sauanas por faldetas. Ec. pues no estes assentada acuesta te y mere te debaxo dela ropa q̄ pareces serena: ay como bule toda la ropa en bullēdo te. Mosadas q̄ esta todo a pūto: fiēpre me pague de tus cosas y hechos y de tu limpieza y ataulo: fresca q̄ estas bēdiga te dios: q̄ sauanas y colcha: q̄ almohadas y q̄ blācura: tal sea mí vejez qual todo me parece. Perla de oro veras si te quiere bñe quíen te visita a tales horas: dexame mirar te toda a mí volūta: q̄ me huelgo. Arcu. passo madre no llegues a mí q̄ me hazes corquillas y puocas me a reyz: y la rísa acrescēta me el dolor. Ec. que dolor mis amores: burlas te por mí vida conmigo? Arcu. mal gozo vea de mí si burlo: sino q̄ ha quatro horas q̄ muero dela madre q̄ la tēgo sobda en los pechos q̄ me q̄ere sacar deste mūdo: que no soy tā viciosa como piensas. Ec. pues dame lugar tētare que avn algo se yo deste mal por mí pecado: que cada vna se tiene su madre y çoçobza della. Arc. mas arriba la fiēto sobze el estomago. Ec. bēdiga te dios y señor sant miguel angel y q̄ gorza y fresca q̄ estas: que pechos y que gētilleza. Por hermosa te tenía hasta agora viēdo lo que todos podían ver: pero agora te digo q̄ no

Aucto septimo.

hay en la ciudad tres cuerpos tales como el tuyo en quã
to yo conozco: no parece que hayas quinze años: o quẽ
fuera hõbre y tãta parte alcãçara de tí para gozar tal vi
sta. Por dñs pecado ganas en no dar parte destas grã
a todos los que biẽ te quierẽ: q̃ no te las dñs para q̃
passassen en balde por el fresco de tu iuuetud debaro de
seys dobleses de paño y lleço. Cata q̃ no seas auariera de
lo que poco te costo: no atesores tu gẽtíleza pues es de su
natura tã comunicable como el dinero: no seas el perro
del hortelano: y pues tu no puedes de tí ppia gozar: go
ze quẽ puede: que no creas que en balde fueste criada: q̃
quãdo nasce ella nasce el y quando el ella: ninguna cosa
hay criada en el mũdo superflua: ni que con acordada ra
zõ no proueyesse della natura. Oira que es pecado fati
gar y dar pena a los hõbres podiẽdo los remediar. Areu.
ala he agoza madre: y no me quiere ninguno: dame algũ
remedio para mí mal y no estes burlado de mí. Cele. de
ste ran comun dolor todas somos mal pecado maestras:
lo que he visto a muchas hazer: y lo que a mí siẽpre apro
uecha te dire. Porque como las qualidades delas perso
nas son diuersas: assi las melezinas hazen diuersas sus
operaciones y diferentes: todo olor fuerte es bueno: assi
como poleo / ruda / assensios / humo de plumas de perdiz /
de romero / de mosquete de encienso recebido con mucha
diligencia aprouecha y afloxa el dolor: y buelue poco a po
co la madre a su lugar: pero otra cosa hallaua yo siempre
mejor que todas: y esta no te quierero dezir pues tan san
ta te me hazes. Areu. que por mí vida madre: ves me pe
nada y encubres me la salud? Cele. anda que bien me en
tendes / no te bagas boua. Areu ya ya: mala landre me
mate si te entendia: pero que quierres que haga: sabes q̃ se
partio ayer aquel mí amigo con su capitã ala guerra ha
uia le de hazer ruynidad. Celesti. veras y que daño: y que

Auto septimo.

gran ruynidad. Arcu. por cierto si sería / q̄ me da todo lo q̄
 he menester: tiene me honrrada: fauorece me y trata me
 como si fuese su señora. Le. pero avn q̄ todo esso sea: miē
 tra no parieres nunca te faltara este mal de agora / de lo
 qual el deue ser causa: y fino crees en dolor cree en color:
 y veras lo q̄ viene de su sola cōpañía. Arcu. no es fino mī
 mala dicha: maldiciō mala q̄ mis padres me echaron q̄
 esta ya por puar todo esso. Pero dexemos esso q̄ es tarde
 y di me a q̄ fue tu buena venida. Le. ya sabes lo q̄ de par
 meno te boue dicho: q̄ta se me q̄ avn ver no le q̄eres: no se
 porq̄ fino porq̄ sabes q̄ le quēro yo biē y le tēgo por bñio.
 Pues por cierto de otra manera miro yo a tus cosas: que
 hasta tus vezinas me parecē biē y se me alegra el cora
 gō cada vez q̄ las veo: porq̄ se q̄ hablā cōtigo. Arcu. no vi
 ues ita señora engañada. Le. no lo sea: las obras creo / q̄
 las palabras de balde las vendē dōdequiera. Porque el
 amor nunca se paga fino con puro amor: y las obras con
 obras: ya sabes el deudo q̄ hay entre ti y el cōtigo / la qual tie
 ne semp̄onto en mī casa: par meno y el son cōpañeros: fir
 uē a este señor q̄ tu conosciēs y por quē rāto fauor podras
 tener: no nlegues lo q̄ tan poco hazer te cuesta. O vosotros
 parietas ellos cōpañeros: mira como viene mejor medī
 do q̄ lo q̄remos. Aquí viene conigo veras si quēres q̄ su
 ba. Arc. amarga de mī si no^s ha oydo? Le. no q̄ abaxo que
 da quēro le hazer subir: reciba tāta grā q̄ lo conozcas y
 hables y muestres buena cara. E si tal te parecēre: go
 ze el dñi y tu del: q̄ avn q̄ el gana mucho: tu no pierdes na
 da. Arc. biē tēgo señora conosciēto como todas tus ra
 zones estas y las passadas se endereçā en mī prouecho:
 pero como quēres q̄ haga tal cosa q̄ tēgo a quē dar cuē
 ta como has oydo: y si soy sentida matar me ha: tēgo ve
 zinas embidiosas / luego lo dirā: assi q̄ avn q̄ no haya mas
 de perder lo: sera mas q̄ ganare en agradar al q̄ me mē

Aucto septímo.

das. Ee. effo q̄ temes yo lo prouey p̄rímero : q̄ muy passo
entramos. Are. no lo digo por esta noche: sino por otras
muchas. Ee. como y deſſas eres: deſſa manera te tratas?
nūca tu haras caſa cō ſobrado. Auiſente le has miedos: q̄
harías ſi eſtueſſe en la ciudad : en dicha me cabe q̄ ſa-
mas ceſſo de dar cōſejos a bouos: y toda vía hay quē ver
re: pero no me marauillo q̄ eſ grāde el mūdo y pocos lo
experímērados. Hy ay hñā ſi vieſſes el ſaber d̄ tu p̄ríma:
y q̄ tāto le ha aprouechado mī criāça y cōſejos: y q̄ gran
maestra eſta: y avn q̄ no ſe halla ella mal cō mīs caſtígo:
q̄ vno en la cama y otro en la puerta: y otro q̄ ſoſpira por
ella en ſu caſa ſe preſta de tener: y cō todos cūple y a to-
dos muestra buena cara: y todos piēſan q̄ ſon muy querē-
dos: y cada vno piēſa q̄ no hay otro: y q̄ el ſolo es el p̄ríma-
do: y el ſolo es el q̄ le da lo q̄ ha menester: y tu temes q̄ cō-
dos q̄ tengas q̄ las tablas dela cama lo hā de deſcubrir.
De vna ſola gotera te mātienes: no te ſobzaran muchos
mājares: no quiero arrēdar tus eſcamochos: nunca vno
me agrado: nūca en vno puse toda mī aficiō: mas pueden
dos y mas quatro: y mas dā y mas tienē y mas hay en q̄
eſcoger. No hay coſa mas p̄dida hñā q̄ el mur q̄ no ſabe
fino vn bozado: ſi aq̄l le tapā no ſabza dōde ſe aſcōda del
gato: quē no tiene fino vn ojo mira a quāto pelígro anda
vn anima ſola: nī cāta nī lloza: vn ſolo acto no haze abíro:
vn frayle ſolo pocas vezes lo encontraras por la calle:
vna p̄diz ſola por marauilla buela: vn mājar ſolo cōrino:
preſto pone haſtío: vna golōdrina no haze verano. Un re-
ſtígo ſolo no es entera ſe: quē ſola vna ropa tiene preſto
la enuejeſce. Que quieres hñā deſte numero de vno: mas
inconueniētes te dire del que años tengo acueſtas. Ten
ſiquiera dos que es compaña loable : como tienes dos
orejas/dos pies/y dos manos/dos ojos/y dos ſauanas
en la cama: como dos camíſas para remudar: y ſi mas quē

Aucto septimo.

feres mejor te yza: q̄ mētra mas mozos mas ganancia:
 hōzra fin puecho no es fino como anillo en el dedo. y pues
 entrābos no cabē en vn saco acoge la ganācia. Sube hē-
 lo parmeno. Ar. no suba /iādre me mate q̄ me fino de em-
 pachō q̄ no lo conozco: siēpre houe verguēça del. E. aq̄
 esto yo q̄ te la q̄tare y cobzire y hablare por entrābos q̄
 otro tā empachado es el. Par. señora dīos salue tu gracio
 sa p̄fencia. Ar. gētil hōbre buena sea tu venida. E. llega
 te aca asno: adōde te vas alla assentar al rīncon: no seas
 empachado: q̄ al hōbre vergōçoso el diablo lo trata a pa-
 lacio. Oy d me entrābos lo q̄ dīgo. Ya sabes tu parmeno
 amigo lo q̄ te pmeti: y tu hñia mīa lo q̄ te tēgo rogado: de-
 tada a parre la dificultad cō q̄ me lo has cōcedido. Pocas
 razones son neccssarias: porq̄ el tiēpo no lo padesce: el ha
 siēpre vīuido penado por tī: pues viēdo su pena se q̄ no le
 q̄rras matar: y avn conozco q̄ el te parece tal q̄ no sera
 malo para q̄dar se aca esta noche en casa. Ar. por mī vi-
 da madre q̄ tal no se haga: jesu no me lo mādēs. Par. ma-
 dre mīa por amor de dīos q̄ no salga yo de aquí fin buen
 cōcierto: que me ha muerto de amores su vista: ofresce le
 quāto mī padre te dexo para mī: dīle q̄ le daras quāto tē-
 go. E. a dī se lo q̄ me parece q̄ no me quiere mīrar. Ar. u.
 q̄ te dīze esse señoz ala oreja: p̄iēsa q̄ tengo de hazer nada
 dello q̄ p̄ides. E. no dīze hñia fino q̄ se huela mucho cō tu
 amistad: porq̄ eres p̄sona tā hōzrada en quē qualq̄er be-
 neficio cabza biē: llega te aca negligēte vergōçoso: q̄ quē-
 ro ver para quāto cres ante q̄ me vaya: retoça la enessa
 cama. Ar. no sera el tā descorres q̄ entre en lo vedado fin
 licēcia. E. en cortefias y licēcias esta: no espero mas aq̄:
 yo fiadoza q̄ tu amanezcas fin dolor y el fin color: mas co-
 mo es vn putillo gallillo barbisponiēte: entīdo q̄ en tres
 noches no se le demude la cresta: destos me mādauā a mī
 comer en mī tiēpō los medīcos de mī tierra quādo tenía

Aucto septimo.

mejores dñeres. Arc. ay señoz mio no me trate^s de tal manera: tē mesura por cortesia : mira las canas de aquella vieja honrrada que estā presentes : quita te alla q̄ no soy de aquellas q̄ pñensas: no soy delas que publicamēte estā a vender sus cuerpos por dñero: assí goze de mí de casa me salga si hasta q̄ celestina mí tía sca yda a mí ropa tocās. Le. que es esto areusa: q̄ son estas estrañezas y esquituedad: estas nouedades y retraymēto: paresce hñja q̄ no se yo q̄ cosa es esto : q̄ nunca vi lestar vn hombre con vna muger juntos: que jamas passē por ello: ni goze delo que gozas: y que no se lo q̄ passan: y lo que dizen y hazē. Buay de quē tal oye como yo: pues auiso te de tātō q̄ fuy errada como tu: y tuue amigos: pero nūca el viejo ni la vieja echaua de mí lado : ni su cōsejo en publico ni en secreto. Para la muerte que a dños deuo mas quisiēra vna gran bofetada en mitad de mí cara: paresce que ayer nasci: segū tu encubrimēto: por hazer te a tí honesta/ me hazes a mí necia y vergonçosa y de poco secreto/ z fin experiēcia: y me amēguas en mí oficio por alçar a tí enel tuyo. Pues de cossarlo a cossarlo no se pierden fino los barriles: mas te alabo yo detras/ que tu te estimas delante. Arcu. madre si erre haya perdon y llega te mas aca / y el haga lo que quisiere: que mas quiero tener a tí contenta que no a mí: antes me quebrare vn ojo que enojarte. Le. no tengo ya enojo: pero digo te lo para adelante. Quedaos a dños q̄ voy me : solo porque me hazeys dentera con vuestro besar y retoçar: que avn el sabor en las enziās me q̄do/ no lo perdí con las muelas. Arcusa. dños vaya contigo. Parme. madre mandas que te acompañe? Le. sería quitar de vn santo para poner en otro: acōpañe os dños/ q̄ yo vieja soy q̄ no he temoz que me fuercen en la calle. Ell. el perro ladra: si viene este dñablo de vieja. El. tha/ tha/ tha. Ell. quien es: quien llama? Le. baxa me abrir hñ

Acto septímo.

Ja. Ell. estas son tus venidas: andar de noche es tu pla-
zer: porq̃ lo hazes: q̃ lar ga estada fue esta madre: nūca sa-
les para boluer a casa: por costūbre lo tiene: cōplēdo cō
vno dexas ciēto descōrētos: q̃ has seydo hoy bulcada del
padre dela desposada q̃ llenaste el dia de pascua al racio-
nero: q̃ la quere cañar de aquí a tres días: y es menester
q̃ la remedies pues q̃ selo prometiste para q̃ no sienta su
marido la falta dela virginidad. Le. no me acuerdo hūa
por quien dizes. Ell. como no te acuerdas: desacordada
eres cierto: o como caduca la memoria. Pues por cierto
tu me dexiste quādo la llevauas q̃ la haultas renouado sie-
te vezes. Le. no te marauilles hūa q̃ quē en muchas par-
tes derrama su memoria: en ninguna la puede tener: pe-
ro dime si tornara. Ell. mira si tornara: tiene te dado vna
manilla de oro en pēdas de tu trabajo: y no haulta de ve-
nir. Le. la dela manilla es: ya se por quē dizes: porq̃ tu no
tomauas el aparejo y comēçauas a hazer algo: pues en
aqlas tales te haultas de abezar y de puar de quātas ve-
zes me lo has visto hazer: fino ay te estaras toda tu vida
hecha bestia sin oficio ni rēta: y quādo seas de mī edad lo
raras la holgura de agoza: q̃ la mocedad ociosa acarrea
la vez arrepētida y trabajosa: hazla lo yo mejor quādo
tu abuela q̃ dlos haya me mostraua este oficio: q̃ acabo d̃
vn año sabia mas q̃ ella. Ell. no me marauillo: q̃ muchas
vezes como dizē al maestro sobrepuya el buē discípulo. y
no va esto fino en la gana cō q̃ se aprēde: ninguna sciēcia
es blē empleada en el q̃ no le tiene aficiō: yo le rēgo a este
oficio odio: tu mueres tras ello. Le. tu te lo diras todo:
pobre vez: q̃ queres: plēfas q̃ nūca has de salir de mī la-
do. Ell. por dlos dexemos enojo y al tiēpo el cōsejo: haya
mos mucho plazer: mētra hoy tuuiéremos de comer no
pēsemos en mañana: rābiē se muere el q̃ mucho allega co-
mo el q̃ pobremente viue: y el doctor como el pastor: y el

Aucto octauo.

papa como el sacristā: y el señor como el sieruo: y el de alto linaje como el d̄ baxo: y tu cō tu ofiçio como yo fin ninguno: no hauemos de viuir para siēpre: gozemos y bolguemos q̄ la vezes pocos la veç: y delos q̄ la veç ninguno murio de hābre: no quero en este mūdo fino día y vito y parte en parayso: avn q̄ los ricos tienē mejor aparejo para ganar la gloria q̄ quiē poco tiene: no hay nūguō cōrēto: no hay quiē diga harto tēgo: no hay ninguno q̄ no rocase mi plazer por sus dīneros: dexemos cuydados agenos y acostemonos q̄ es hora: q̄ mas me engordara vn buen sueño sin temor: que quanto thesozo hay en venecia.

Argumento del octauo aucto.

La mañana viene: despierta parmeno y despierte se d̄ areusa: y va para casa de Calisto su señor: hallo ala puerta a sempzonto: concertan su amistad. Van juntos ala camara de calisto: hallan le hablādo consigo mismo: leuanto va ala yglesia.



Danescce/o q̄ es esto q̄ tanta claridad esta en esta camara: Arc. q̄ amanescer: duerme señor que avn agora nos acostamos: no he yo pegado bien los ojos ya hauiā de ser de día: abre

g tñ

Acto octauo.

por dios esta ventana de tu cabecera y ver lo has. Par. en mi seso esto yo señora q̄ es de día claro : en ver entrar luz entre las puertas. O traydor de mí en q̄ gr̄a falta he caydo cō mí amo: de mucha pena soy digno: o q̄ tarde es. Ar. tarde. Par. y muy tarde. Ar. pues assí goze de mí ánima no se me ha quitado el mal día madre: no se como pueda ser. Parme. pues que queres mí vida? Ar. euf. que hablemos en mí mal. Parme. señora mía : si lo hablado no basta: lo q̄ mas es necesario me perdona: porq̄ es ya me dio día si voy ma^s tarde no sere bien recebido de mí amo: yo verne mañana y quātas vezes despues mādare. Que por esto hizo dios vn día tras otro: porq̄ lo q̄ en vnno bastasse se cumpliesse en otro : y avn porque mas nos veamos reciba de tí esta gracia / q̄ te vayas oy alas doze del día a comer con nosotros a su casa de celestina. Ar. que me plaze de buen grado: ve con dios / junta tras tí la puerta. Par. a dios te q̄des. O plazer singular / o singular alegría: qual hōbre es ni ha sido mas biēauenturado q̄ yo? qual mas dichoso e bienandate? q̄ vn tā excelēte don sea por mí poseydo : y quā presto pedido tā presto alcãçado. Por cierto si las trayciones desta vieja con mí coraçō yo pudiesse sufrir / de rodillas hauiā de andar ala cōplazer: cō q̄ pagare yo esto o altro dios a quē cōtaría yo este gozo? a quē descubriría tā gr̄a secreto? a quē dare yo parte de mí gloria? blē me dezía la vieja q̄ de ninguna prosperidad es buena la possessiō sin cōpañía. El plazer no comunicado no es plazer : quē sentiría esta mí dicha como yo la siento? a sempzonio veo ala puerta de casa : mucho ha madrugado: trabajo tēgo cō mí amo si es salido fuera: no sera q̄ no es acostūbrado: pero como agora no anda en su seso no me marauillo q̄ haya peruertido su costūbre. Sē. parmeno hermano : si yo supiesse aq̄lla tierra dōde se gana el sueldo dormiēdo: mucho haría por yr alla q̄ no da

Acto octauo.

ría ventaja a ninguno: tãto ganarla como otro qualquiera: y como holgazã descuydado fuese para no tornar: no se q̄ crea de tu tardãça: fino q̄ q̄daste a escalẽtar la vieja esta noche: o a rascarle lo^s pie^s como quãdo chĩtro. Par. o sempzonto amigo y mas q̄ hermano: por dios no corro pas mi plazer: no mezcles tu yza cõ mi sufrimĩto: no rebueluas tu descõteramĩto cõ mi decãso: no agues con tã turbia agua el claro liquoz del pẽsamĩto q̄ traygo: no enturues cõ tus embidiosos castigos y odiosas reprehẽsiones mi plazer: recibe me cõ alegría y cõtar te he maravillas de mi buena andãça passada. Sẽ. dilo dilo: es algo d melibea: has la visto? Par. q̄ de melibea? es de otra q̄ yo mas quiero: y a vn tal: q̄ fino estoy engañado puede viuir cõ ella en grã y hermosura: si q̄ no se encerro el mũdo y todas sus grãas en ella. Sẽ. q̄ es esto desuarlado: rey: me q̄rría fino q̄ no puedo: ya todos amamos: el mũdo se va a perder: calisto a melibea: yo a elicia: tu de embidia has buscado cõ quien perder esse poco de seso q̄ tienes. Par. luego locura es amar: y yo soy loco y fin seso: pues si la locura fuesse dolores en cada casa hauria vozes. Sẽ. segũ tu opniõ si eres: q̄ yo te he oydo dar cõsejos vanos a calisto y cõtradesir a celestina en quãto habla: y por impedir mi prouecho y el suyo huelgas de no gozar tu parte: pues alas manos me has venido: dõde te podre dañar: y lo hare. Par. no es sempzonto verdadera fuerça ni poderio dañar y empecer: mas aprouechar y guarescer: y muy mayor q̄rer lo hazer: yo siẽpre te tuue por hermano: no se cũpla por dios en tí lo q̄ dize: q̄ pequeña causa d̄sparte cõformes amigos: muy mal me trata: no se dõde nasce este rãcor: no me indignes sempzonto cõ tã lastimeras razones: cata q̄ es muy rara la paciẽcia q̄ agudo baldõ no penetre y traspasse. Sẽ. no digo mas en esto fino q̄ se eche otra sardina para el moço de canallas pues tu tienes

Acto octauo.

Amiga. Par estas enojado: quiero te sufrir: avn que mas mal me trates pues dize q ninguna humana passio es perpetua ni durable. Se mas mal tratas tu a calisto: aconsejando a el lo q para ti buyes: diziendo q se aparte de amar a melibea/ hecho tablilla de meson q para si no tiene abriggo: y dalo a todos. O parmeno agora podras ver qua facil cosa es reprehender vida agena: y qua dui o guardar cada qual la suya: no digo mas pues tu eres testigo: y de aqui adelante veremos como te has: pues ya tienes tu escudilla como cada qual. Si tu mi amigo fuera: en la necesidad q de ti tuue me hauas de fauorescer/ y ayudar a celestina en mi prouecho: q no hincar vn clauo de malicia a cada palabra. Sabe q como la bez dela tauerna despiéde a los borrachos: assi la aduerfidad o necesidad al fingido amigo: luego se descubre el falso metal dozado por enigma. Par oydo lo hauia dezir: y por experfecta lo veo nunca venir plazer sin contraria çoçobza en esta triste vida: a los alegres serenos y claros soles / huablados escuros y pluuias vemos suceder: a los solazes y plazerres: dolores y muerres los ocupā: alas risas y deleyres: llantos y lloros y passiones morrales los figuē: finalmente a mucho descāso y sosiego: mucho pesar y tristeza. Quē podría tā alegre venir como yo agora: quē tā triste recebimieto pa descer: quē verse como yo me vi cō tāta gloria alcāçada cō mi qrida areusa: quē caer della fiēdo tan maltratado tā presto como yo de ti: q no me has dado lugar a poder te lo dezir quāto soy tuyo: quāto te he de fauorescer en todo: quāto soy arrepiso delo passado: quātos cōsejos y castigos buenos he recebido de celestina en tu fauor y prouecho y de todos: como pues este juego de nro amo y melibea esta entre las manos podemos agora medrar/ o nūca. Se. blē me agradā tus palabras: si tales tuuesses las obras: alas quales espero para hauēr te de creer. Pero

Aucto octauo.

por dios q̄ me digas: q̄ es esto q̄ dexiste de areusa: parece
q̄ conosci tu a areusa su prima de elicia. Par. pues q̄ es
todo el plazer q̄ traygo fino hauer la alcãçado? Sē. como
selo dije el bouo: de risa no puede hablar: a q̄ llamas ha-
uer la alcãçado: estaua a alguna vêtana: o q̄ es esto? Par.
a poner la en duda si q̄dasse preñada o no. Sē. espãrado
me tienes: mucho puede el cõtinuo trabajo: vna cõtinua
gotera horadara vna piedra. Par. veras q̄ tã cõtinua: q̄
ayer lo pèse y ya la tẽgo por mĩa. Sē. la vieja anda por
ay. Par. en q̄ lo vees? Sē. q̄ ella me haufa dicho q̄ te q̄ria
mucho: y q̄ te la haria hauer: dicho so fuese: no heziste fi-
no llegar y recaudar. Por esto dize: mas vale a quẽ dios
ayuda q̄ quẽ mucho madruga: pero tal padrino tuuiste.
Par. di padrino q̄ es mas cierto: assi q̄ quẽ a buẽ arbol
se arrima: tarde fuy pero tẽpzano recaude. O hermano q̄
te cõtaria de sus grãas de aq̄lla muger de su habla y her-
mosura de su cuerpo. Pero q̄de para mas opoznidad.
Sē. puede ser fino prima de elicia: no me diras tãto quan-
to estotra no tẽga mas: todo lo creo: pero q̄ te cuesta: has
le dado algo? Par. no cierto: mas avn q̄ huiera era bien
empleado: de todo biẽ es capaz. En tãto son las tales re-
nidas quãto caras son cõpzdadas: tãto valẽ quãto cuestã:
nũca mucho costo poco: fino a mí esta scñora: a comer la
cõbide para casa celestina: y si te plaze vamos todos alla.
Sē. quẽn hermano? Par. tu y ella y alla esta la vieja
y elicia: hauremos plazer. Sē. o dios y como me has ale-
grado: frãco eres: nũca te faltare como te tẽgo por hom-
bre: como creo q̄ dios te ha de hazer biẽ: todo el enojo q̄
de tus passadas hablas tenia se me ha tornado en amor:
no dudo yo tu cõfederaciõ cõ nosotros ser la q̄ due: abra-
çar te quiero: seamos como hermanos: vaya el diablo pa-
ra ruyn. Sea lo passado questiõ de sant iuã: y assi paz pa-
ra todo el año: q̄ las yras delos amigos siempre suelẽ ser

Acto octauo.

reintegraci6n del amor: comamos y holguemos: q̃ ñro amo ayunara por todos. **Pa.** y q̃ haze el desesperado? **Sē.** allí esta rēdido eñil estrado cabe la cama dōde le dexaste anoche: q̃ ñi ha dormido/ñi esta despierto: si alla entro rōca: si me salgo cāta o deuanea: no le tomo riento si con aq̃llo pena o descāsa. **Par.** q̃ dizes: y nūca me ha llamado ñi ha tenido memoria de m̃i? **Sē.** no se acuerda de si / acordarse ha de t̃i. **Par.** avn hasta en esto me ha corrido buē tiempo. **Pues** ass̃i es m̃iētra recuerda quitero embiar la com̃ida q̃ la aderecē. **Sē.** que has pēsado embiar para q̃ aquellas loquillas te tēgā por hōbre cōplido: biē criado y franco? **Par.** en casa llena presto se adereça la cena: delo que hay en la despēsa basta para no caer en falta: pā blāco: ṽno de mōñedro: vn perñil de tocino: y mas seys pares d̃ pollos que truxeron estotro día los renteros de nuestro amo: que si los p̃diere : hare le creer q̃ los ha comido: y las torzolas: q̃ mando para hoy guardar d̃re le q̃ hed̃ia: tu seras testigo : ternemos manera como a el no haga mal lo q̃ dellas comiere: y nuestra mesa este como es razō. **E** alla hablaremos mas largamēte en su daño y nuestro prouecho con la vieja cerca destos amores. **Sē.** mas dolores: que por se tengo que de muerto o loco no escapa esta vez: pues q̃ ass̃i es despacha subamos a ver que haze. **Ea.** en gran pel̃igro me veo/ en m̃i muerte no hay tardança/ pue^o que me p̃ide el desseo/ lo que me niega es̃perança. **Par.** escucha: escucha sempzonio : trobando esta nuestro amo. **Sem.** o b̃ideputa y que trobadoz: el grā Antipater fidonio: el gran poeta ouid̃io: los quales de improuiso se les venian las razones merrificadas ala boca. **S̃i** si: des̃fos es: trobara el diablo: esta deuaneando entre sueños. **Ea.** coraçō bien se te emplea: q̃ penes ⁊ viuas triste: pues tan presto te venciste: del amor de melibea. **Par.** no digo yo que troba? **Ea.** quien habla en la sala moços? **Par.** se

Acto octauo.

Ñor. ¿A.es muy noche? es hora de acostar? **Par.** mas ya es señor tarde para leuátar. **Enl.** que dizes loco toda la noche es passada? **Par.** y avn harta parte del día. **Enl.** di sempzonlo: miente esse desuariado? que me haze creer q es de día? **Sem.** oluida señor vn poco a melibeá y veras la claridad: que con la mucha que en su gesto cõtemplas no puedes ver de encandilado como perdiz cõ la calderuela. **Enl.** agora lo creo q rañen a misa: daca mis ropas yre ala magdalena: rogare a dios que aderece a celestina: y ponga en coraçon a melibeá mi remedio: o de fin en breue a mis tristes días. **Sem.** no te fatigues rãto: no lo quieras todo en vna hora: q no es de discretos dessear cõ grãde eficacia lo que se puede tristemente acabar. **Si** tu pides q se concluya en vn día lo q en vn año sería harto: no es mucha tu vida. **Enl.** quieres dezir q soy como el moço del escudero gallego. **Sem.** no mãde dios q tal cosa yo diga: q eres mi señor: y mas desto se q como me gualardonas el buẽ cõsejo me castigarlas lo mal hablado: avn q dize q no es ygual la alabança del seruicio o buena habla cõ la reprehensiõ y pena delo mal hecho o hablado. **Enl.** no se quẽ te abezo rãta filosofia sempzonlo. **Sem.** señor no es todo blãco aqillo q de negro no tiene semejaça: ni es todo oro quanto amarillo reluze. Tus acelerados dessecos no medidos cõ razõ hazẽ parecer claros mis cõsejos. **Quisieras** tu ayer q traxerã ala primera habla amanojada y embuelta en su cordõ a melibeá: como si houeras embiado por otra qualquier mercaduria ala plaça: en q no houiera mas trabajo de llegar y pagarla. **Da** señor aluso al coraçõ: q en poco espacio de tpo no cabe grã bñeaueturãça: vn solo golpe no derriba vn roble: apercibe te cõ sufrimieto: porq la prudencia es cosa loable: y el apercebimieto resiste al fuerte cõbate. **Enl.** bñe has dicho si la qualidad de mi mal lo cõfintiesse. **Sem.** para q señor es el seso si la vo

Acto octauo.

lütad prua ala razõ? La. o loco loco: dize el sano al dollẽ
te: dïos te de salud: no qero cõsejo ni esperar te mas razo
nes: q̃ mas auuas y enciẽdes las llamas q̃ me cõsumen.
Yo me voy solo a miſſa: no tornare a casa hasta q̃ me lla
meys pidiẽdo me albricias de mi gozo: cõ la buena veni
da de celeſtina: ni comere hasta entõces: avn q̃ primero
ſeã los cauallõs de febo apacentados en aq̃llos verdes
prados q̃ ſuelẽ quãdo hã dado fin a ſu jornada. Sẽ. dera
ſeñor eſſos rodeos: dera eſſas poeſias q̃ no es habla con
ueniẽre la q̃ a todos no es comũ: la q̃ todos no partiçipã:
la que pocos entiẽdẽ. Di avn q̃ ſe põga el ſol: y ſabrã ro
dos lo q̃ dizes: y come alguna cõſerua: cõ q̃ rãto eſpacio ð
tiẽpo te ſoſtẽgas. La. ſemprenlo mi fiel criado: mi buẽ cõ
ſejero: mi leal ſeruidor: ſea como a ti te parece: porq̃ cier
to tẽgo ſegũ tu lĩmpieza de ſeruiçio q̃ eres rãto mi vida co
mo la tuya. Sẽ. crees lo tu parmeno: biẽ ſe q̃ no lo jura
rías: acuerda te ſi fueres por cõſerua apañes vn bote pa
a q̃lla gẽrezilla q̃ nos va mas: y a buẽ entẽdedor: en la bra
gueta cabra. La. q̃ dizes ſemprenlo? Sẽ. dize ſeñor a par
meno q̃ fueſſe por vna rajada de diacitrõ. Par. he la aquí
ſeñor. La. daca. Sẽ. veras q̃ engullir haze el diablo: entre
ro lo quiere tragar por mas a pteſſa hazer. La. el alma
me ha tornado: q̃daos a dïos hños: esperad la vieja: y
por buenas albricias. Par. aila yras cõ el diablo tu y ma
los años: y en tal hora comieſſes el diacitrõ como apule
yo el veneno: que lo conuertio en aſno.

Argumento del noueno acto.

Semprenlo y parmeno vã a casa de celeſtina entre
ñ hablãdo. Llegados alla: hallan a elicia y areuſa.
Ponense a comer y entre comer riñe elicia con ſempre
nlo: leuantaſe dela meſa: tornan la a apaſignar: en eſte co
medio viene lucrecia criada de melibeã a llamar a cele
ſtina que vaya a eſtar con melibeã.

Acto noveno.



Para parmeno nuestras capas y espadas/ si te parece q̄ es hora q̄ vamos a comer. Par. vamos presto: ya creo q̄ se q̄raran de n̄ra tardanza. No por esta calle/ sino por estotra: porque nos entremos por la yglesia: y veremos si houlere acabado celestina sus deuociones: llevar la hemos de camino. B̄c. a donosa hora ha de estar rezando. Par. no se puede dezir fin t̄lpo hecho lo q̄ en todo t̄lpo se puede hazer. B̄c. verdad es pero mal conoces a celestina: quādo ella tiene que hazer no se acuerda de d̄s: ni cura de santidades: quādo hay q̄ roer en casa sanos estā los santos: quādo va ala yglesia cō sus cuētas en la mano no sobra el comer en casa: avn q̄ ella te cr̄o: mejor conozco yo sus propiedades q̄ tu: lo q̄ en sus cuētas reza es los v̄rgos q̄ tiene a cargo y quātos enamorados hay en la ciudad: y quātas moças tiene encomēdadas: y q̄ despēseros le dan ración: y qual mejor: y como les llamā por nōbre: porq̄ quando los encōrrare no hable como estraña: y q̄ canonigo es mas moço y fr̄co: quādo menea los labrios es fingir mētras: ordenar cautelas para hauer d̄nero: por aquē le entrare esto me respōdera: esto replicare: así viue esta que

Acto noueno.

nosotros mucho hōrramos. *Pa.* mas q̄ esso se yo: fino por
q̄ te enojaste estorro día no q̄ero hablar: quādo lo dexiste
a calisto. *Se.* ayñ q̄ lo sepamos para n̄ro prouecho: no lo
publiquemos para n̄ro dafio: saberlo n̄ro amo es echar
la por quien es: y no curar della: detādo la verna forza
do otra: de cuyo trabajo no esperemos parte como desta:
que de grado o por fuerça nos dara delo q̄ le diere. *Par.*
bien has dicho: calla q̄ esta abierta la puerta: en casa esta
llama antes q̄ entres: q̄ por v̄tura estā rebueltas: y no
querrā ser assí vistas. *Sem.* entra no cures: que todos so
mos de casa: ya ponen la mesa. *Lele.* o mis enamorados:
mis perlas de oro: tal me venga el año qual me parece
v̄ra venida. *Par.* q̄ palabras tiene la noble: biē vees her
mano estos halagos fingidos. *Sem.* dexala: q̄ de esso viue:
q̄ no se quē diablos le mostro rāta ruyndad. *Par.* la neces
sidad y pobreza: la hambre: q̄ no hay mejor maestra en el
mūdo: no hay mejor desperradora y auuadora de inge
nios: quien mostro alas picaças y papagayos imitar n̄ra
propia habla cō sus harpadas lēguas nuestro organo
y voz fino esta. *Le.* mochachas mochachas: bouas andad
aca baxo presto q̄ estan aqui dos hombres que me quie
ren forçar. *El.* mas nunca vinieran: y mucho combidar
con tiempo que ha tres horas q̄ esta aqui mi prima. Este
perezoso de sempronto haura sido causa dela tardança:
que no ha ojos por do ver me. *Se.* calla mi señora: mi vi
da: mis amores: q̄ quien a otro sirue no es libre: assí que
subjeccion me relleua de culpa: no hayamos enojo: assen
temonos a comer. *El.* assí: para assentarte a comer muy
diligente a mesa puesta con tus manos lauadas y poca
verguença. *Sem.* despues cenaremos: comamos agora:
assienta te madre celestina tu primero. *Lele.* assentaos
vosotros mis h̄nos que harro lugar bay para todos a
dios gracias: rāto nos diesse del parayso quādo alla va

Aucto noueno.

mos. Poncos en ordē cada vno cabe la suya : yo q̄ estoy sola porne cabe mī:este jarro y raga:que no es mas mī vida de quāto conello hablo:despues q̄ me fuy baziēdo vīe ja no se mejor oficio ala mesa que escanciar:porq̄ quē la miel trata siēpre se le apega dlla. Pues d̄ noche en inuter no no hay tal escalēta d̄ cama:q̄ cō dos jarrillo^s d̄stos q̄ beua quādo me quierō acostar:no fiento frío en toda la noche. Desto aforro todos mis vestidos quando viene la nauidad. Esto me callēta la sangre:esto me sostiene con tino en vn ser:esto me haze andar siēpre alegre: esto me para fresca:desto vea yo sobrado en casa que nunca temere el mal aſio:que vn cortezon de pan ratonado me basta para tres días. Esto quita la tristeza del coraçon mas q̄ el oro nī el cora:esto da esfuerço al moço:y al viejo fuerza:pone color al descolorido:coraſe al couarde:al floxo dē ligēcia:conforta los celebros:saca el frío del estomago: quita el bedor del anelstro.haze impotentes los fríos:haze sufrir los aſances delas labranças:alos cansados segadores haze sudar toda agua mala:sana el romadizo:y las muelas : sostiene se sin beder en la mar:lo qual no haze el agua. Mas propiedades te diria dello que todos tenays cabellos : assi que no se quien no se goze en mentarlo:no tiene fino vna racha : que lo bueno vale caro : y lo malo haze daño. Assi que con lo que sana el hígado:enferma la bolsa : pero toda via con mī fatiga buscolo mejor para esto poco que beuo : vna sola dozena de veces a cada comida : no me haran passar de allí : saluo si soy combidada como agoza. Par. madre pues tres vezes dizen que es lo bueno y honesto todos los que escriuieron. Celestī. bñō estara corrupta la terra por treze tres. Sempzo. rīa scñora a todos nos sabe bien : comiendo y hablando:porque despues no haura tiempo para entender en los amores deste perdido de nuestro amo : y de

Acto noueno.

aquella graciosa y gentil melíbea. Ell. aparta te me alla
 dessabrido: enojoso: mal prouecho te haga lo q̃ comes que
 tal comida me has dado. Por mí alma reueissar quiero
 quãto tēgo en el cuerpo de asco de oyr te llamar a aq̃lla
 gētil. Oírad quē gētil. Jesu jesu q̃ hastio y enoio es ver
 tu poca vergēça. A quē gentil: mal me haga dios si ella
 lo es ni tiene parte dello: fino q̃ hay ojos q̃ de lagañas se
 agrada. Santiguar me quiero de tu necedad y poco co-
 noscimēto: o quē estuiesse de gana para disputar cōti-
 go su hermosura y gētileza. Gentil es melíbea: entōces lo
 es: entōces acertará quãdo andā a pares los diez mada-
 mientos: aq̃lla hermosura por vna moneda se cōpra dela
 tiēda. Por cierto q̃ conozco yo en la calle dōde ella viue
 quatro dōzellas en quē dios mas reparo su gracia que
 no en melíbea: que si algo tiene de hermosura es por bue-
 nos atavos q̃ trae: ponedlos a vn palo rāblē direys que
 es gētil. Por mí vida que no lo digo por alabarme mas
 creo q̃ soy tā hermosa como ṽra melíbea. Arcu. pues no
 la has tu visto como yo hermana mía. Dios me lo demā-
 de si en ayunas la topasses: si aq̃l día pudieses comer de
 asco. Todo el año se esta encerrada cō mudas de mil su-
 ziedades: por vna vez q̃ haya de salir dōde pueda ser vi-
 sta enuiste su cara cō hiel y miel: con vnas tostadas y bl-
 gos passados y cō otras cosas q̃ por reuerēcia dela mesa
 dexo de dezir. Las riq̃zas las hazē a estas hermosas y ser
 alabadas: q̃ no las gracias de su cuerpo: q̃ assi goze de mí
 vnas tetas tiene para ser dōzella: como si tres veces bo-
 uiesse parido: no parecē fino dos grādes calabazas. El
 viētre no se lo he visto: pero juzgādo por lo otro creo q̃ lo
 tiene tā floxo como vieja de cinquēta años: no se q̃ se ha
 visto calisto porq̃ dera de amar a otras q̃ mas ligeramē-
 te podría hauer: y cō quē el mas holgasse: fino q̃ el gusto
 dañado muchas vezes juzga por dulce lo amargo. Sem.

Aucto noueno.

hermana parece me aquí que cada bohonero alaba sus agujas: q̄ el cōtrario desso se fuená por la ciudad. Ar. nūguna cosa es mas leuosa dela verdad q̄ la vulgar opiniō: nūca alegre viuiras si por voluntad de muchos te ríges: porq̄ estas cosas son cōclusiones verdaderas: q̄ qualq̄er cosa q̄ el vulgo p̄fesa es vanidad: lo q̄ habla falsedad: lo q̄ rep̄ueua es bōdad: lo q̄ ap̄ueua maldad. y pues este es su mas cierto v̄so y costūbre: no juzgues la bondad y hermosura de melibea por esso ser la q̄ afirmas. Sē. señora el vulgo parlero no perdona las tachas de sus señores: y así yo creo q̄ si algūa tuuēsse melibea/ya sería descubierta de los q̄ cōella mas q̄ nosotros tratan. y avn q̄ lo q̄ dizes cōcedēsse: calisto es cauallero/melibea h̄ija d'algo: así q̄ los nascidos por linage escogidos buscāse vnos a otros: porēde no es de marauillar q̄ ame antes a esta q̄ a otra. Ar. Ruyn sea quē por ruyn se tiene: las obras hazē linaje q̄ al fin todos somos h̄ijos de adā y ena. Procura d̄ ser cada vno bueno por si y no vaya a buscar en la nobleza de sus passados la v̄ruid. Le. h̄ijos por mí vida q̄ cesen estas razones de enojo: y tu elēcta q̄ te toznes ala mesa y dexes estos enojos. Ell. con tal q̄ mala pro me b̄stesse: cō tal q̄ rebēstasse en comēdolo. Danta yo d̄ comer cōēsse maluado q̄ en mí cara me ha porfiado q̄ es mas gēril su handrajo de melibea q̄ yo. Sē. calla mí vida q̄ tu la cōparaste: toda cōparaciō es odiosa: tu tienes la culpa y no yo. Ar. v̄ hermana a comer no hagas agora esse plazer a estos locos porfiados/ sino lenātar me he yo d̄ la mesa. Ell. necesidad de cōplazerte me haze cōtentar a esse enemigo m̄to y vsar de v̄ruid cō todos. Sē. he/he/he. Ell. de q̄ te ríes: de mal cācer sea comida essa boca desgraciada y enojosa. Le. no le respōdas h̄ño: sino nūca acabaremos: entēdamos en lo q̄ haze a n̄ro caō. Dētd me como q̄do calisto: como le dexastes: como os podistes entram-

Aucto noueno.

bos descabullir del. Par. alla fue ala maldicō echando
 fuego desesperado pdido medio loco a missa ala magda-
 lena a rogar a dōs q̄ te de gr̄a que puedas biē roer los
 buessos destos pollos: y prestādo de no boluer a casa ha-
 sta oyr q̄ eres venida cō melibea en tu arremāgo. Tu sa-
 ya y mātō y avn mī sayo cierto esta: lo otro vaya y vēga:
 quādo lo dara no lo se. El sea quando fuere buenas sen-
 māgas passada la pascua. Todo aq̄llo alegra q̄ cō poco
 trabajo se gana: mayormēte viniēdo dō parte dō dōde tā po-
 ca mella haze: de hōbre tā rico q̄ cō los saluados de su ca-
 sa podria yo salir de lazeria segū lo mucho le sobra: no le
 duele a los tales lo q̄ gastā segū la causa porq̄ lo dā: no lo
 fiēre cō el embeuecimiēto del amor: no les pena no veē: no
 oyē: lo qual yo juzgo por otros que he conosciōdo menos
 apassionado y metidos en este fuego de amor q̄ a calisto
 veo: q̄ nī comē nī beuē/ nī riē nī llozā/ nī duermē nī velā/ nī
 hablā nī callā/ nī penā nī descāsan/ nī estā cō tētos nī se q̄
 rā segū la perplexidad de aq̄lla dulce y fiera llaga de sus
 coraçones. E si alguna cosa destas la natural necesidad
 les fuerça a hazer: estā en el acto tā oluidados q̄ comien-
 do se oluida la mano de llevar la vianda ala boca. Pues
 si cōellos hablā: jamas cōueniēte respuesta buelue. Allí
 tienē los cuerpos: cō sus amigas los coraçones y senti-
 dos: mucha fuerça tiene el amor: no solo la tierra mas
 avn las mares traspassa segū su poder: y qual mādō tiene
 en todo genero de hōbres: todas las dificultades que
 bza. Ansiosa cosa es: temerosa y solícita: todas las cosas
 mira en derredor: así q̄ si vosotros buenos enamorados
 haueys fido juzgareys yo dezir verdad. Sē. señoza en to-
 do cōcedo cō tu razō: q̄ aquí esta quē me causo algū tiē-
 po andar hecho otro calisto perdido el sentido: cāsado el
 cuerpo: la cabeça vana: los días mal durmiendo: las no-
 ches todas velādo: dādo aluozadas: hazlēdo momos: sal

Aucto nõueno.

tando paredes: poniendo cada día la vida al tablero: es-
pando toros/ corriendo cauallos/ tirando barra/ echando lan-
ga: casando amigos: quebrando espadas/ baxando escalas/
vistiendo armas y otros mil auctos de enamorado: ha-
ziendo coplas: pintando motes/ sacando inuenciones. Pe-
ro todo lo doy por biẽ empleado pues tal joya gane. Elc.
mucho pienso que me tienes ganada: pues hago te cier-
to q̃ no has buuelto la cabeça quando esta en casa otro que
mas quiero: mas gracioso q̃ tu/ y avn q̃ no anda buscado
como me dar enojo a cabo de vn año q̃ me vienes a ver:
tarde y cõ mal. Le. hñjo dera la dezir q̃ deuanea: mientra
mas desto la oyes mas se cõfirma en tu amor. Todo es
porq̃ haueys aquí alabado a melíbea: no sabe en otra co-
sa en q̃ os lo pagar fino en dezir esso: y creo q̃ no vec la ho-
ra q̃ hauer comido para lo que yo me se. Pues efforra su
prima yo la conozco: gozad vuestras frescas mocedades:
q̃ quẽ tiempo tiene y mejor lo espera: tiempo viene q̃ se arre-
piete como yo hago agora por algunas horas q̃ dere per-
der quando moça/ quando me preciaua: quando me q̃rla: que
ya mal pecado caducado he nadle me quere: q̃ sabe dlo
mi buẽ desseo: besaos y abraçaos que a mi no me queda
otra cosa fino gozar me de vello: mientra ala mesa estay
dela cinta arriba todo se perdona: quando seay aparte no
quero poner tassa pues q̃ el rey no la pone: que yo se por
las mochachas que nunca de importunos os acusen: y la
vieja celestina marcara de dentera con sus votas enzia
las migajas delos manteles. Bendiga os dios como lo
reys y bolgays purillos loquillos trautesos: en esto ha-
ua de parar el fiublado delas questioncillas que haueys
tenido: mira no derribays la mesa. Elc. madre ala puer-
ta llaman: el solaz es derramado. Celest. mira hñja quien
es: por ventura sera quien lo acreciente y allegue. Elc.
o la voz me engaña o es mi prima lucrecia. Celestina,
b ñ

Auto noueno.

abre le y entre ella y buenos años: q̄ avn a ella algo se le
entiēde desto q̄ aquí hablamos: avn q̄ su mucho encerra
miēto le impide el gozo de su mocedad. Arc. assi goze d̄ mí
q̄ es verdad q̄ estas q̄ firuē a señoras n̄ gozā deleyte n̄ co
noscē los dulces p̄mios de amor: nūca tratā cō parciās
n̄ cō yguales a quē pueđā hablar tu por tu: cō quē digā
q̄ cenaste: estas preñada: quātas gallinas crías: lleua me
a merēdar a tu casa: muestra me tu enamorado: quāto ha
q̄ no te vido: como te va cōel: quē son tus vezinas: y otras
cosas de ygualdad semejātes. Otra y q̄ duro nōbre y so
berbio es señora cōtino en la boca: por esto me viuo sobre
mí desde q̄ me se conoſcer: q̄ amas me p̄te de llamarme
d̄ otra fino mía: mayormēte d̄ estas señoras q̄ agoza se vſā:
gasta se cō ellas lo mejor del tiēpo/ y cō vna ſaya rota de
las q̄ ellas dese hā pagā ſerucio de diez años denosta
das maltratadas las traen: cōtino ſojuzgadas q̄ hablar
delāte ellas no oſan: y quādo veē cerca el tiēpo dela obli
gaciō de casallas: leuātales vn caramillo q̄ se echā con el
moço a cōel h̄no: o p̄dē les celos del marido o q̄ merē h̄o
bres en casa: o q̄ hurto la taça/ o perdio el anillo: dā le vn
cētro de açotes y echanla la puerta fuera las baldas en
la cabeça d̄zle d̄o: alla yrās ladrona puta: no destruyas
mi casa y bōrra. Assi q̄ esperā gualardō ſacā baldō: espe
rā ſalir casadas ſalē amēguadas: esperā veſtidos y joyas
de boda ſalen deſnudas y denostadas. Estos son ſus pre
mios: estos son ſus beneficios y pagos: obligā se a dar les
marido/ quita les el veſtido: la mejor hōrra q̄ en ſus casas
ſienē es andar hechas callejeras de dueña en dueña con
ſus mēſajes a cueſtas: nūca oyē ſu nōbre propio dela bo
ca dellas: fino puta aca puta aculla: a do vas riñosa: q̄ be
ziſte vellaca: por q̄ comiſte eſto golosa: como fregaste la
ſartē puerca: por q̄ no limpiaste el mātō ſuſia: como dexi
ſte eſto neſcia: quē perdio el plato de ſaliñada: como ſalto

Acto noueno.

el paño de manos ladrona: a tu ruñā le hauras dado: vē
aca mala muger: la gallina hauada no parece: pues bu
sca la pīto fino en la primera blāca de tu soldada la cōra
re: y tras esto mīl chapinazos pellīscos palos y açotes:
no hay quē les sepa cōtentar: no quē pueda sufrīrlas: su
plazer es dar voces/ su gioria es reñir: delo mejor hecho
menos cōtētamēto muestran. Por esto madre be qrido
ma^s viuir en mī pequeña casa esenta y señoza q̄ no en sus
ricos palacios sojuzgada y captiua. E. en tu seso has esta
do: bñe sabes lo q̄ hazes. Que los sabios dīzē q̄ vale mas
vna migaja de pā cō paz: q̄ toda la casa llena de viādas cō
rēzilla. Mas agora cesse esta razō q̄ entra lucrecia. Lu.
buena pro os haga tīa y ala cōpañā: dīos bēdiga tāra gē
te y tā hōrrada. E. tāta hñā: por mucha has esta: bñe pa
rece q̄ no me conociste en mī prosperidad oy ha veynte
años. Ay quē me vido y quē me vee agora no se como no
quitebra su coraçō de dolor: yo vī mī amor a esta mesa dō
de agora estā tus pñimas asientadas nueue moças ò tus
dīas: q̄ la mayor no passaua de dezlocho años: e ninguna
hauia menor de quatorze: mūdo es passe: ande su rueda:
rodee sus alcaduces vnos llenos y otros vazios. Ley es
de fortuna q̄ ninguna cosa en vn ser mucho tiēpo perma
nesce: su ordē es mudāças. No puedo dezir sin lagrimas
la mucha hōzra q̄ entōces tenia: avn q̄ por mis pecados
y mala dīcha poco a poco ha venido en dīmīnucion: y co
mo declīnauā mis dīas assī se dīmīnuya y mēguaua mī p
uecho. Proverbio es antiguo q̄ quāto enel mūdo es o cre
sce o descrece: todo tiene sus līmites: todo tiene sus gra
dos. O hōzra llego ala cūbre: segū quē yo era: de neces
sidad es q̄ desmēgue y se abaxe: cerca ando de mī fin. En
esto veo q̄ me q̄da poca vīda: pero bñe se q̄ subī para descē
der: floreçcī para secar me: goze para entristecer me: nascī
para viuir: viui para crecer: creçcī para enuejescer: enue

h lñ

Auto noueno.

hecl para moztir me: y pues esto antes de agora me cōsta:
 sufrir con menos pena mi mal: avn que del todo no pue
 da despedir el sentimiento como sea de carne sensible for
 mada. Tu. trabajo ternias madre cō tantas moças: q̄ es
 ganado muy penoso de guardar. E ele trabajo mi a mozt:
 antes descāso y aliuio: todas me obedesciā: todas me hō
 rrauiā: de todas era acatada: ninguna falla de mi querer:
 lo que yo dezia era lo bueno: a cada qual daua cobzo: no
 escogiā mas de lo q̄ yo les mādaua: coxo o tuerto o man
 co aq̄l hauiā por sano quien mas dinero me daua. Odo
 era el provecho suyo el afan. Pues seruidores no tenia
 por su causa dellas: caualleros viejos moços: abades de
 todas dignidades desde obispos hasta sacristanes: en en
 trando por la yglesia vía derrocar bonetes en mi honoz/
 como si yo fuera vna duquesa: el q̄ menos hauiā de nego
 ciar conmigo por mas ruyn se tenia. De media legua que
 me viesse dexauan las horas vno a vno dos a dos y ve
 niā a donde yo estaua a ver si mandaua algo/ y a pregun
 tar me cada vno por la suya: en viendo me entrar se tur
 bauā que no hazia ni dezian cosa a derechas. Unos me
 llamauā señoza: otros tia: otros enamorada: otros vie
 ja honrrada: allí se cōcertauā sus venidas a mi casa: allí
 las ydas ala suya: allí se me ofresciā dineros: allí promes
 sas: allí otras dadinas besando el cabo de mi mātō: y avn
 algunos en la cara por me tener mas cōtenta. Agora ha
 me traydo la fortuna a tal estado q̄ me digas buena pro
 te hagan las çapatās. Sē. espātados nos ríenes con ta
 les cosas como nos cuētas de esta religioſa gēte y bendi
 ras coronas: se q̄ no seríā todos? E. no hño ni dios lo mādē
 q̄ yo tal cosa leuante: q̄ muchos viejos deuotos hauiā
 con quien yo poco medraua: y avn q̄ no me podíā ver. Pe
 ro creo que de embidia delos otros q̄ me hablauā: como
 la clerezia era grande hauiā de todos: vnos muy castos:

Acto noueno.

otros que tenían cargo de mantener a las de mi oficio: y
 avn toda vía creo q̄ no falta: y embíauā sus escuderos y
 moços a q̄ me acōpañassen: y a penas era llegada a mi
 casa quādo entrauā por mi puerta muchos pollos y galli-
 nas/ansarones/anadones/perdizes / tortolas/pniles de
 tocino: tortas de trigo/lechones cada qual como lo rece-
 bía de aq̄llos dizeños de dios: así lo ventā luego a regi-
 strar para q̄ comiesse yo y aq̄llas sus deuotas. P̄ues vi-
 no no me sobraua: delo mejor q̄ se beuta en la ciudad: veni-
 do de diuersas partes: de mōuiedro/de luque/de tozo/de
 madrigal/de sant martin/ y de otros muchos lugares: y
 tātos q̄ avn q̄ tēgo la diferēcia de los gustos y sabor en la
 boca: no tēgo la diuersidad de sus tierras en la memoria:
 q̄ harro es q̄ vna vieja como yo en ollēdo qualquiera vi-
 no diga d̄ dōde es. P̄ues otros curas fin rēta: no era ofre-
 scido el bodigo quādo en besando el feligres la estola era
 del primer boleio en mi casa. Espessos como piedras a ta-
 blado entrauā mochachos cargados de prouisiones por
 mi puerta: no se como puedo viuir cayendo de tal estado.
 A re. por dios pues somos ventidas a hauer plazer no llo-
 res madre ni te fatigues: q̄ dios lo remediara todo. Lele.
 harro tēgo hñā q̄ llorar acordādo me de tā alegre tiēpo y
 tal vida como yo tentā: y quā seruida era de todo el mun-
 do q̄ jamas bouo fruta nueua de q̄ yo p̄mero no gozasse
 q̄ otros suplessen si era nascida: en mi casa se baula d̄ ha-
 llar/ si pa alguna preñada se buscasse. Dē. madre ningún
 puecho trae la memoria del buē tiēpo si cobrar no se pue-
 de: antes tristesza como a ti agora q̄ nos ha sacado el pla-
 zer de entre las manos. Alce se la mesa: yz nos bemos a
 bolgar: y tu daras respuesta a esta dōzella q̄ aquí es veni-
 da. Le. hñā lucrecia decadas estas razones q̄rrā q̄ me
 dicesse a q̄ fue agora tu buena venida. Tu. por cierto ya
 se me baula olvidado mi principal demanda y mensage:

b fñj

Aucto noueno.

cō la memoria de esse tā alegre tiēpo como has cōtado: assi me estuiera vn año sin comer escuchādo te y pēiando en aq̃lla vida buena q̃ aq̃llas moças gozarā q̃ me parece y semeja q̃ esto yo agora enella. Odi venida señoza es lo q̃ tu sabras: pedirte el cēñidero: de mas desto te ruega mi señoza sea de ti visitada y muy presto porq̃ se fiere muy fatigada de desmayos y de dolor del coraçō. E. hñā destos dolorçillos tales mas es el ruydo q̃ las nuezes: ma rauillada soy sentirse del coraçō muger tā moça. Lu. assi te arrastrē traydoza como tu no sabes q̃ es: haze la vieja falsa sus hechizos y vase: despues haze se de nuevas. E. q̃ dizes hñā. Lu. madre q̃ vamos p̃sto y me des el cordō. E. vamos q̃ yo lo lleuo. ¶ Argumēto del decimo aucto.

Mētra andā celestina y lucrecia por el camīno: esta pablādo melibeā cōfigo mīfina. Llegada ala puer-
ta: entra lucrecia p̃miero: haze entrar a celestina. Melibeā despues de muchas razones descubre a celestina ar-
der en amores de calisto. Ueē venir a alfa madre de melibeā: despídē se de en vno. Pregūta alfa a melibeā su hñā
de los negocios de celestina: defendio le su mucha con-
uersacion.



Aucto decimo.



Lastimada de mí/o mal proueyda dōzella: y
 no me fuera mejor cōceder su petició y demā
 da ayer a celestina quādo de parte de aq̃l se
 ñor cuya vista me captiuo me fue rogado y
 cōtérarle a el y sanar a mí/ q̃ no venír por fuerça a desco
 búr mí llaga quādo no me sea agradescido: quādo ya den
 cōfiando de mí buena respuesta haya puesto sus ojos en
 amor de otra: quāta mas vetaja tuuiera mí pmetimieto
 rogado/ q̃ mí ofrescimieto forzoso: o mí fiel criada lucre
 cia q̃ dīras de mí: q̃ pēсарas de mí seño quando me veas
 publicar lo q̃ a tí jamas he q̃rido descobúr: como te espā
 taras del rōpimieto de mí honestidad y verguēça q̃ siem
 pre como encerrada dōzella acostūbre tener: no se si ha
 uras barrūtado de dōde pceda mí dolor: o si ya vintesses
 cō aq̃lla medianera de mí salud. **O** soberano dios a tí q̃
 todos los arribulados llamā: los apassionados pidē rea
 medio: los llagados medicina: a tí q̃ los cielos mar tie
 rra cō los infernales cētros obedescen: a tí el qual todas
 las cosas a los hōbres sojuzgaste: humilmete suplico des
 a mí herido coraçō sufrimieto y paciēcia cō q̃ mí terrible
 passiō pueda dissimular: no se desdoze aq̃lla hoja de casti
 dad q̃ tēgo assentada sobre este amoroso desseo: publica
 do ser otro mí dolor q̃ no el q̃ me atormenta: pero como lo
 podre bazer lastimādo me tā cruelmete el pōçoso bo
 cado q̃ la vista de su presençia de aq̃l cauallero me dio: o
 genero femineo encogido y fragile: porq̃ no fue tābte alas
 hēbras cōcedido poder descobúr su cōgoroso y ardiete
 amor como a los varones: q̃ ní calisto vintiera q̃roso: ní yo
 penada. **U**n. tía detēre vn poq̃to cabe esta puerta entra
 re a ver cō quē esta hablādo mí señoza. **E**ntra entra: que
 cōfigo lo ha. **O** de lucrecia echa essa antepuerta. **O** vieja
 sabla y hōrrada tu seas blē ventida: q̃ te parece como ha
 q̃rido mí dīcha y la fortuna ha rodeado q̃ yo tuuiesse de

Acto decimo.

tu saber necesidad para q̄ tã presto me houlleſſes de pa-
 zar en la miſma moneda el beneficio que por tí me fue de
 mãdado para eſſe gẽril hõbre q̄ curauas cõ la vïrtud de
 mí cordõ. *Ee.* q̄ es ſeñora tu mal q̄ aſſí muetraſ las ſeñas
 de tu tormẽto en las coloradas colores de tu geſto? *De.*
 madre mía q̄ me comẽ eſte cozaçõ ſerpientes dẽtro de mí
 cuerpo. *Ee.* bien eſta aſſí lo q̄rĩa yo: tu me pagaras doña
 loca la ſobra de tu yra. *Deſ.* q̄ dizes? has ſentido en ver
 me alguna cauſa de dõde mí mal proceda? *Ee.* no me has
 ſeñora declarado la qualidad del mal: ¿quieres q̄ adent-
 ne la cauſa? lo q̄ yo digo eſ q̄ recibo mucha pena de ver
 trĩſte tu gracioſa preſencia. *De.* vïeja honrrada alegra
 me la tu: q̄ grãdes nueuas me hã dado de tu ſaber. *Ee.* ſe-
 ñora el ſabidoz ſolo dïos eſ: pero como para ſalud y re-
 medio delas enfermedades fuerõ repartidas las grãs
 en las gẽtes de hallar las melezinas: dellas por experie-
 cia: dellas por arte: dellas por natural inſtincto: alguna
 partezica alcãço a eſta pobre vïeja dela qual al preſente
 podras ſer ſeruida. *De.* o q̄ gracioſo y agradable me eſ
 oy: te: ſaludable eſ al enfermo la alegre cara del q̄ le vi-
 ſita: pareſce me q̄ veo mí cozaçõ entre tus manos hecho
 pedaços: el qual ſi tu quiſieſſes cõ muy poco trabajo iũ-
 tarías cõ la vïrtud de tu lãgua: no de otra manera q̄ quã-
 do vïo en ſueños aq̄l grãde Alexãdre rey de macedonia
 en la boca del dragõ la ſaludable rayz cõ q̄ ſano a ſu crĩa
 do Tolomeo del bocado dela bïuora. Pues por amor de
 dïos te deſpoſes para mas dïligẽte entrẽder en mí mal y
 me des algũ remedio. *Ee.* grã parte dela ſalud eſ deſſear
 la: por lo qual creo menoſ pelĩgroſo ſer tu dolor. Pero pa-
 ra yo dar medĩate dïos congrua y ſaludable melezina: eſ
 neceſſario ſaber de tí tres coſas. La primera a q̄ parte
 de tu cuerpo mas declina y aq̄ta el ſentimẽto. Otro ſi eſ
 nueuamente por tí ſentido. Porq̄ mas preſto ſe curã las

Aucto decimo.

ternas enfermedades en sus principios q quando hã hecho curso en la perseueraciõ de su oficio. Mejor se domã los animales en su primera edad q quando ya es su cuero endurecido para venir mäsos ala melena. Mejor cresce las plãtas q ternas y nuevas se trasponẽ q las q frutificãdo ya se mudã. Muy mejor se despide el nueuo pecado q aql q por costũbre antigua cometemo cada día. Tercera si procedio de algũ cruel pësamiẽto q assento en aql lugar: y esto sabido veras obzar mi cura: porẽde cũple q al medico como al cõfessor se hable toda verdad abierta mẽte. Dell. amiga celestina muger bien sabia y maestra grãde: mucho has abierto el camĩno por dõde mi mal te pueda especificar. Por cierto tu lo pides como muger biẽ experta en curar tales enfermedades: mi mal es de coraço: la yzquierda teta es su aposentamiẽto: tiẽde sus rayos a todas partes. Lo segũdo es nueuamẽte nascido en mi cuerpo: q no pẽse jamas q podria doloziar el seso como este haze: turba me la cara: quita me el comer: no puedo dormir: ningũ genero de risa qrria ver. La causa o pësamiẽto q es la final cosa por ti pzeĩtada de mi mal: esta no sabre dezir te: porq ni muerte de deudo: ni perdida de tẽporales bienes: ni sobzesalto de visiõ: ni sueño desuariado: ni otra cosa puedo sentir fuesse: salvo alteracion q tu me causaste con la demãda que sospeche de parte de aql cauallero calisto quando me pediste la oracion. Ele. como señoza tan mal hombre es aquel: tan mal nombre es el suyo que en solo ser nombrado trae consigo põçoña su sonido: no creas q sea essa la causa de tu sentimiento: antes otra que yo barrũto: y pues que assi es si tu licencia me das yo señoza te la dire. Dell. como celestina que es esse nuevo salario que pides: de licencia tienes tu necesidad para me dar la salud: qual medico jamas pidio tal seguro para curar al paciẽte: Dı dı que siempre la tienes

Acto decimo.

de mltal q̄ mī hōrra no dañes con tus palabras. **E.** veo
 te señora por vna parte q̄rar el dolor: por otra temer la
 melezina: tu temor me pone miedo: el miedo filécio: el filé
 cio tregua entre tu llaga z mī melezina: assi q̄ sera causa q̄
 nī tu dolor cesse nī mī venida aproueche. **O.** de. quāto mas
 dilatas la curaz: quāto mas me acreciēdas z multiplicas la
 pena y passiō: tus melezinas son de polnos de infamia z
 licoz d̄ corrupciō cōfacionadas cō otro mas crudo dolor
 q̄ el q̄ de parte del paciēte se fiēre: no es ninguno tu sa
 ber: porq̄ si lo vno o lo otro no te impidiēse: qualquiera
 remedio otro dirías sin temor pues te pido le muestres
 q̄dādo libre mī hōrra. **E.** señora no tēgas por nueuo ser
 mas fuerte de sufrir al herido la ardiente tremēta y los
 asperos pūtos q̄ lastimā lo llagado y doblan la passiō q̄
 no la primera lisiō q̄ dīo sobre sano. **P.**ues si tu q̄eres ser
 sana y q̄ te descubra la pūta de mī foril aguja sin temor:
 haz para tus manos y plēs vna ligadura de sosiego: pa
 tus ojos vna cobertura de piedad: pa tu lēgua vn freno d̄
 filécio: pa tus oydos vnos algodones de sofrimēto y pa
 ciēcia: y veras obrar ala antiguā maestra destas llagas.
O. de. o como me maero cō tu dilatar: dī por dīos lo q̄ q̄ie
 res haz lo q̄ supieres q̄ no podra ser tu remedio tā aspero
 q̄ yguale cō mī pena y tormēto. **A.**gora roq̄ en mī honrra
 agora dañe mī fama: agora lastime mī cuerpo: avn q̄ sea
 rōper mis carnes para sacar mī dolorido coraçō te do
 mī se ser segura: z si fiēro alūto biē gualardonada. **L.**u. el
 seso tiene perdido mī señora gran mal hay: captiuado la
 haesta hechizera. **E.** (nunca me ha de faltar vn diablo
 aca y alla: escapo me dīos de p̄rmeno: topome cō lucre
 cia. **O.** de. q̄ dizes madre: q̄ te hablaua essa moça. **E.** no le
 oy nada: pero diga lo q̄ dixere: sabe q̄ no hay cosa mas cō
 traria en las grādes curas delante los animosos cirujā
 nos q̄ los flacos coraçones: los quales cō su grā lastima:

Acto decimo.

cō sus dolorosas hablas cō sus sentibles meneos ponen
temor al enfermo: hazē q̄ descōñe dela salud: y al médico
enojá y turbá: y la turbaciō altera la mano: rige sin ordē
la aguja: por dōde se puede conoser claro q̄ es muy ne-
cessario para tu salud q̄ no este persona delante: assi q̄ la
deues mādā salir: y tu hūia lucrecia perdona. *Ode.* sal te
fuera presto. *Lu.* (ya ya: todo es perdido) ya me algo se-
ñora. *Le.* tábte me da osadía tu grā pena: como ver q̄ con
tu sospecha has ya tragado alguna parte de mi cura: pe-
ro toda vía es necessario traer mas clara melezina y mas
saludable descāso de casa de aq̄l cauallero calisto. *Oell.*
calla por dios madre: no traygas de su casa cosa para mi
prouecho: ni le nōbres aquí. *Le.* sufre señora cō paciēcia:
q̄ es el p̄mier punto y p̄ncipal: no se quebre: sino todo
nro trabajo es perdido: tu llaga es grande: tiene necesi-
dad de aspera cura. *E.* lo duro cō duro se ablāda mas ef-
cazmēte: y dize los sabios q̄ la cura del lastimero médico
dexa mayor señal: y q̄ nūca peligro sin peligro se véce: tē
paciēcia: q̄ pocas vezes lo molesto sin molestia se cura: y
vn clauo cō otro se expelle: y vn dolor cō otro. No con-
bas odio ni desamor: ni cōfiēras a tu lēgua dezir mal de
persona tā virtuosa como calisto: que si conosciendo fuesse.
Ode. o por dios q̄ me matas: y no tēgo dicho q̄ no me ala-
bes esse hōbre: ni me le nōbres en bueno ni en malo. *Le.*
señora este es otro y segūdo p̄nto: el qual si tu cō tu mal
sufrimēto no cōfiētes: poco aprouechara mi venida: y si
como prometiste lo sufres: tu quedaras sana y sin deuda:
y calisto sin q̄ra y pagado: primero te auise de mi cura: y
desta inuisible aguja q̄ sin llegar a ti fiēres en solo mētar
la en mi boca. *Ode.* tantas vezes me nombzaras esse tu
cauallero: q̄ ni mi promessa baste: ni la fe q̄ te día sufrir
tus dichos. *De.* q̄ ha de q̄dar pagado: q̄ le deuio yo a el: q̄
le soy en cargo: q̄ ha hecho por mi: q̄ necessario es el aquí

Aucto decimo.

para el proposito de mi mal: mas agradable me fersa q̃ rasgasses mis carnes y sacasses mi coraçon: que no traer essas palabras aquí. *Le.* fin te romper las vestiduras se lanço en tu pecho el amor: no rasgare yo tus carnes para lo curar. *Odel.* como dizes q̃ llamã a este mi dolor: que assí se ha en señoreado en lo mejor de mi cuerpo. *Le.* amor dulce. *Odel.* esso me declara que es que en solo oyz lo me alegre. *Le.* es vn fuego escõdido: vna agradable llaga: vn sabroso veneno: vna dulce amargura: vna deleytable dolência: vn alegre tormẽto: vna dulce y fiera herida: vna blãda muerte. *Odel.* ay mezquina de mi: que si verdad es tu relacion/ dudosa sera mi salud: porque segun la contrariedad que estos nombres entre si muestran: lo que al vno fuere prouechoso acarrearã al otro mas passion. *Le.* no desconfie señora tu noble iuuentud de salud: quando el alto dios da la llaga: tras ella embia el remedio: mayormente que se yo en el mundo nascida vna flor que de todo esto te delibze. *Odel.* como se llama. *Le.* no te lo oso dezir. *Odel.* di no temas. *Le.* calisto: o por dios señora melibea que poco esfuerço es este que descaescim tento: o mezquina yo alça la cabeça: o malauenturada vieja en esto han de parar mis passos: si muere matar me han: avn q̃ viva sere sentida: que ya no se podra sufrir de no publicar su mal y mi cura. Señora miã melibea/ angel mio q̃ has sentido: que es de tu habla graciosa: que es de tu color alegre: abze tus claros ojos. *Lucrecia* lucrecia/ entra presto aca veras amoztescida a tu señora entre mis manos: bara presto por vn jarro de agua. *Odel.* passo passo que yo me esfuerçare: no escandalizes la casa. *Le.* o cuyrada de mi: no te descaezcas señora: habla me como fueles. *Odel.* y muy mejor: calla no me fatigues. *Le.* pues q̃ me mandas que haga perla preciosa: que ha sido este tu sentimiento: creo que se van quebrando mis puntos. *Odel.*

Aucto decimo.

quebrose mi honestidad: quebro se mi empachó/ a floxo mi mucha vergüenza: y como muy naturales: como muy domesticos/ no pudieron tan llullanamente despedirse de mi cara: que no lleuassen conmigo su color por algun poco de espacio: mi fuerza / y mi lengua / y gran parte de mi sentido. O pues ya mi buena maestra: mi fiel secretaria: lo que tu tan abiertamente conosci / en vano trabajo por te lo encubrir: muchos y muchos dias son passados que esse noble cauallero me hablo en amor: tanto me fue su habla enojosa quanto despues que tu me lo tornaste a nombrar alegre: cerrado han tus puntos mi llaga: venida soy en tu querer. En mi cordon le lleuaste embuelta la possession de mi libertad: su dolor de muelas era mi mayor tormento: su pena era la mayor mia. Alabo y loo tu buen sufrimiento/ tu cuerda osadia/ tu liberal trabajo / tus sollicitos y fieles passos / tu agradable habla/ tu buen saber/ tu demasiada sollicitud/ tu prouechosa importunidad: mucho te deue esse señor / y mas yo/ que jamas pudieron mis reproches aplacar tu esfuerço y perseverancia / confiando en tu mucha astucia / antes como fiel seruidora / quando mas denostada mas diligente/ quando mas disfauor/ mas esfuerço quando peor respuesta/ mejor cara / quando yo mas ayzada / tu mas humilde. Pospuesto todo temor has sacado de mi pecho lo que jamas a tí ni a otro pense descobrir. Celesti. amiga y señora mia: no te maravilles: porque estos fines con efecto me dan osadia a sufrir los asperos y escrupulosos desuios delas encerradas donzellas como tu. Verdades que antes que me determinasse: assi por el camino/ como en tu casa estuue en grandes dudas: si te descubriria mi peticion. Visto el gran poder de tu padre/ temia: mirando la gentileza de Calisto/ osaua. Viste tu discrecion / me recelaua: mirando tu virtud / y

Aucto decimo.

humanidad me efforçaua: en lo vno hallaua el mieda / en lo otro la seguridad. E pues assi señora has qrido descubrir la grã merced q̃ nos has hecho / declara tu volũtad / echa tus secretos en mĩ regaço: pō en mĩs manos el cōcierto deste cōcierto: yo dare forma como tu desseo y el de calisto seã en breue cūplidos. O del. o mĩ calisto z mĩ señor: mĩ dulce y suaue alegría: si tu coraçō fiere lo q̃ agora el mío: marauillada estoy como la ausencia te cōfiente viuir: o mĩ madre z mĩ señora / haz de manera como luego le pueda ver si mĩ vida queres. E ver y hablar: O de. hablar: es impossible. E. ninguna cosa a los hōbres que quierẽ hazerla es impossible. O de. dime como. E. yo lo tēgo pēsado: yo te lo dire: por entre las puertas de tu casa. O de. quando? E. esta noche. O de. gloriosa me seras si lo ordenas: dí a q̃ hora. E. alas doze. O de. pues ve mĩ señora: mĩ leal amiga y habla cō aquel señor: y q̃ vega muy passo: y de allí se dara cōcierto segū su volũtad / a la hora q̃ has ordenado. E. a dñs que viene hazla aca tu madre. O de. amiga lucrecia mĩ leal criada y fiel secretaria ya has visto como no ha sido mas en mĩ mano: captiuo me el amor de aq̃l cauallero: ruego te por dñs se cubra cō secreto sello: porq̃ yo goze de tā suaue amor. Tu seras de mĩ tenida en aq̃l grado q̃ merece tu fiel seruicio. Luc. señora mucho antes de agora tēgo sentida tu llaga y calado tu desseo: ha me fuerremēte dolido tu perdición: quãto mas tu me q̃rias encubrir y celar el fuego q̃ te quemaua: tãto mas sus llamas se manifestauã en la color de tu cara: en el poco sosiego del coraçon: en el meneo de tus miēbros: en comer sin gana: en el no dormir. Assi q̃ continuo se te cayan como de entre las manos señales muy claras de pena: pero como en los tiēpos q̃ la volũtad reyna en los señores o desmedido apetito: cūple a los seruidores obedecer cō diligēcia corporal y no cō artificiales consejos de

Aucto decimo.

lengua: sufría cō pena: callaua cō temor: encubría cō fieltad: de manera que fuera mejor el aspero consejo que la blanda lisonja: pero pues ya no tiene tu merced otro remedio sino morir o amar: mucha razon es que se escoja por mejor aquello que en sí lo es. Alisa. en que andas aca vezina cada día? Cele. señora salto ayer vn poco de blado al peso y vine lo a complir porque dí mí palabra: y traydo voy me: quede dios contigo. Alí. y contigo vaya. Dña melíbea que quería la vieja? Ode. vender me vn poquillo de soliman. Alí. Esto creo yo mas q̃ lo que la vieja ruyn dixo: penso que recibiría yo pena dello z niñtlo me guarda te hña della que es gran traydora: que el fortil ladron siempre rodea las ricas moradas. Sabe esta con sus trayciones con sus falsas mercadurias mudar los propósitos castos: daña la fama: a tres vezes que entra en vna casa engendra sospecha. Lucr. tarde acuerda nuestra ama. Alí. por amor mío hña que si aca tornare sin ver la yo que no hayas por bien su vendita ni la recibas con plazer: halle en tí honestidad en tu respuesta z jamas boluera: que la verdadera virtud mas se teme q̃ espada. Ode. dessas es? nunca mas: bien huelgo señora de ser auísada por saber de quien me tengo de guardar.

Argumento del onzeno aucto.

O Espedida celestina de melíbea va por la calle sola hablando: vee a sempronto y parmeno que van a la magdalena por su señor. Sempronto habla con calisto. Sobreuiene celestina / van a casa de calisto: declara le celestina su mensaje y negocio recaudado con Odeíbea. Oíentre ellos en estas razones estan Parmeno y sempronto entre sí hablando. Despíde se celestina de calisto: va para su casa llama ala puerta: elísa le viene abrir: cenan y van se a dormir.

Auto onzeno.



Ey dios si llegasse a mi casa cō mi mucha ale-
gría a cuestras. Al parmeno y a sempronio veo
yz ala magdalena : tras ellos me voy : y si ay
estuntere calisto passaremos a su casa a pedir
le albucias de su grā gozo. **Sē.** señor mira q̄ tu estada es
dar a todo el mūdo q̄ dezir: por dios q̄ huyas de ser tray-
do en lēguas: q̄ al muy deuoto llaman hypocrīta: q̄ dīran
fino q̄ andas royendo los santos. **Si passio** tienes sufre
la en tu casa: no te fiēta la tierra: no descubras tu pena a
los estraños: pues esta en manos el pādero q̄ lo sabra biē
tañer. **Ea.** en q̄ manos. **Sē.** de celestina. **Ec.** q̄ nōbrays a
celestina: q̄ dezis desta esclaua de calisto: toda la calle dī
arcediano vēgo a mas andar tras vosotros por alcāçar
os : y jamas he podido cō mis lūegas baldas. **Ea.** o soya
del mūdo / acorro de mis passiones: espejo de mi vista: el
coraçon se me alegra en ver esta hōrrada presençia: esta
noble senetud: dīme cō q̄ vienes: q̄ nueuas traes: q̄ te veo
alegre: y no se en q̄ esta mi vida. **Ee** en mi lēgua. **Ea.** q̄ dī-
ses gloria y descāō mīo: declara me mas lo dīcho **Ec.** sal-
gamos señor dela yglesia: y de aquí a casa te cōtare algo
cō q̄ te alegres de verdad. **Par.** buena viene la vieja her-

Aucto onzeno.

mano: recaudado deue de haue. **Se.** escucha. **Le.** todo este día señor he trabajado en tu negocio: y he órado per der otros en q̄ harro me yua: muchos tēgo q̄rosos por te ner a tícōtēto: mas he dexado de ganar q̄ piēsas: pero to do vaya en buena hora: pues tā buen recaudo traygo. **E** oye me: q̄ en pocas palabras te lo dire: q̄ soy corta de ra zō: a melibea dexo a tu seruicio. **La.** q̄ es esto q̄ oygo? **Le.** q̄ es mas tuya q̄ de si mesma: mas esta a tu mādado y q̄ rer q̄ de su padre **Pleberto.** **Calí.** habla cortés madre: no dígas tal cosa q̄ dirā estos moços q̄ estas loca. **Melibea** es mi señora: **melibea** es mi desseo: **melibea** es mi vida: yo su captiuo: yo su fieruo. **Se.** cō tu descōfiāça señor: con tu poco preciar te: cō tener te en poco hablas estas cosas cō q̄ atajas su razō. Al todo el mūdo turba: diziēdo descō cterros. De q̄ te santigua: dale algo por su trabajo haras mejor: q̄ esto esperā estas palabras. **La.** biē has dicho: ma dre mta yo se cierto q̄ jamas ygualara tu trabajo z mi li uano gualardō: en lugar de mātō y saya porque no se de parte a oficiales toma esta cadenilla pō la al cuello y pro cede en tu razō z mi alegría. **Par.** cadenilla la llama: no lo oyes sempzonio? no estima el gasto: pues yo te certifi co no diēse mi parte por medio marco de oro: por mal q̄ la vieja la reparta. **Se.** oyz te ha nuestro amo ternemos enl q̄ amāsar y en tī q̄ sanar segū esta hinchado de tu mu cho murmurar: por mi amor hermano q̄ oygas y calles q̄ por esso te dio dios dos oydos: y vna lēgua sola. **Par.** oyz ra el diablo: esta colgado dela boca dīa vieja: sordo y mu do y ciego hecho personaje fin son: q̄ avn q̄ le diēsemos bigas diria q̄ alçamos las manos a dios rogādo por buē fin de sus amores. **Se.** calla oye escucha biē a celestina: en mi alma todo lo merecce: y mas q̄ le diēse: mucho dí se. **Le.** señor calisto para tan flaca vieja como yo de mu cha frāqueza vñaste: pero como todo dō o dadīua se iuz

Acto onzeno.

que grãde o chica a respecto del q̃ lo da no quero traer
a cõsequẽcia mĩ poco mereſcer ante quẽ sobra en qual-
dad y quãtidad: mas medir ſe ha cõ tu magnificẽcia: ante
quẽ no es nada en pago dela qual te reſtituyo tu ſalud q̃
yua perdida: tu coraçõ q̃ faltaua: tu ſeſo que ſe alteraua.
O delibea pena por tĩ mas q̃ tu por ella: melibea te ama
y deſſea ver: melibea plẽsa mas horas en tu persona q̃ en
la ſuya: melibea ſe llama miya: y eſto tiene por título de li-
bertad. E cõ eſto amãsa el fuego q̃ mas q̃ a tĩ la q̃ma. Ea,
moços eſto yo aq̃: moços oygo yo eſto: moços mirad ſi
eſtoy deſpierto: es de día o de noche: O ſeñor dñs padre
celeſtial ruego te q̃ eſto no ſea ſueño: dñs pues eſtoy:
ſi burlas ſeñoza dñs mĩ por me pagar en palabras no temas
dñs verdad q̃ para lo q̃ tu de mĩ has recebido: mas mere-
ſcẽ tus paſſos. Ea, nũca el coraçõ laſtimado de deſſeo
toma la buena nueva por cierra: nĩ la mala por dudosa:
pero ſi burlo o fino ver lo has yendo eſta noche ſegun el
cõcierto dexo cõ ella a ſu caſa en dando el relox doze a le
hablar por entre las puertas de cuya boca ſabras mas
por entero mĩ ſollicitud y ſu deſſeo y el amor q̃ te tiene ⁊
quien lo ha cauſado. Ea, ya ya tal coſa eſpero: tal coſa es
poſſible hauer de paſſar por mĩ: muerto ſoy de aquí alla:
no ſoy capaz de tãta gloria: no mereſcedor de tã grã mer-
ced: no dñgo de hablar cõ tal ſeñoza de ſu volũtad y gra-
do. Ea, ſiẽpre lo oy dezir: q̃ es mas diſcĩl de ſufrir la pro-
ſpera fortuna que la aduerſa: que la vna no tiene ſoſſie-
go y la otra tiene conſuelo: como ſeñor caſiſto y no mira-
rías quẽ tu cres: no mirarías el tiẽpo q̃ has gaſtado en
ſu ſeruicio: no mirarías a q̃en has pueſto entremedias: ⁊
aſſĩ mĩſmo q̃ haſta agora ſiẽpre has eſtado dudoso de
la alcançar y tenías ſufrimiento: agora que te certiſco el
fin de tu pena quieres poner fin a tu vida: O tra mira q̃
eſta celeſtina de tu parte que ayn que todo te faltaffe lo

Flucto onzeno.

que en vn enamorado se requiere te venderia por el mas acabado galan del mundo. Que te haria llanas las peñas para andar: q̄ te haria la mas crescida agua corriendo te passar sin mojar te: mal conosces a quien das tu dinero. La cata señora q̄ me dizes: q̄ verna de su grado? Le. y avn de rodillas. Sē. no sea ruydo hechizo que nos quiera tomar a manos a todos: cata madre q̄ assi se suelen dar las çaraças en pã embueltas porq̄ no las siēra el gusto. Par. nūca te oy dezir mejor cosa: mucha sospecha me pone el presto cōceder de aquella señora y venir tan ayna en todo su querer de celestina engañando nra voluntad cō sus palabras dulces y prestatas por hurtar por otra parte como dizen los de egypto quando el signo nos carã en la mano. Pues alabe madre con dulces palabras estan muchas injurias vēgadas: el falso boezuelo con su falso cēcerrear trae las perdizes ala red: el canto dela serena engaña los simples marīneros con su dulçor: assi esta cō su mās edūbre y concession presta q̄rra tomar vna manada de nosotros a su saluo: purgara su inocēcia cō la honrra de calisto y cō nra muerte assi como corderica mās q̄ mama su madre y la agena: ella con su segurar tomara la vengāça de calisto en todos nosotros: de manera que cō la mucha gente q̄ tiene podra caçar a padres y hños en vna nidad y tu estar te has rascado a tu fuego diziendo a saluo esta el que replica. Calī. callad locos vellacos sospechosos: pareçe q̄ days a entēder q̄ los angeles sepā hazer mal: si que melibeas angel dissimulado es que viue entre nosotros. Sē. toda via te bnelucs a tus heregias: escucha le parmeno no te pene nada que si fuere traro doble el lo pagara: que nosotros buenos pies tenemos. Celestī. señor tu estas en lo cierto: vosotros cargados de sospechas vanas: yo he hecho todo lo que a mí era a cargo: alegre te deço: dios te libze y aderece: parto me muy

Aucto onzeno.

contenta. Si fuere menester para esto o para mas : allí estoy muy aparejada a tu seruicio. Par. hy/by hy. Sē. de q̄ te ríes por tu vida? Par. dela pziessa que la vieja tiene por yr se: no vee la hora q̄ bauer despegado la cadena de casa: no puede creer q̄ la tēga en su poder nī q̄ se la han dado de verdad: no se halla digna de tal dō rāpoco como calisto de melíbea. Sē. q̄ quíeres q̄ haga vna puta vieja alcabueta? q̄ sabe y entiēde lo q̄ nosorros callamos: y fue le hazer fiere vírgos por dos monedas: despues de ver se cargada de oro: fino ponerse en saluo cō la possessiō: con temor no sela toznen a tomar despues q̄ ha cōplido de su parte aq̄llo para q̄ era menester. Pues guarde se del día blo q̄ sobre el partir no le saq̄mos el alma. Call. díos va. ya cōtigo madre yo quíero dormir y reposar vn rato para satisfazer alas passadas noches y cōplir cō la por venir. Le. tha/tha/tha/tha. Ell. quíē llama? Le. abre hñā el cía. Ell. como vienes tā tarde: no lo due⁹ hazer q̄ eres vieja trop⁹ garas do caygas y mueras. Le. no temo esto: que de día me auísso por do vēgo de noche: q̄ jamas me subo por poyo nī calçada: fino por medio dela calle: por q̄ como díze: no da passo seguro quíē corre por el muro. Y que aq̄i va mas sano q̄ anda por lo llano. Odas quíero ensu⁹zlar mis çapatos con el lodo: q̄ ensangrentar las tocas y los cáros: pero no te duele a tí enesse lugar. Ell. pues que me ha de doler. Le. q̄ se fue la cōpañía q̄ te dexe y q̄da ste sola. Ell. son passadas quatro horas despues: y haufa se me de acozdar desso. Le. quāto mas presto te dexaron mas con razon lo sentiste: pero dexemos su yda ⁊ mī tardāça: entendamos en cenar y dormir.

Argumento del dozeno aucto.

Legādo la media noche calisto y sempzonio y parmeno armados vā para casa de melíbea: lucrecia y melíbea estā cabe la puerta aguardādo a calisto. Tiene

Aucto dozeno.

calisto:habla le primero lucrecia:llama a melibea:apar
ta se lucrecia. Habla se por entre las puertas melibea y
calisto:parmeno y sempzonio en su cabo departe. Oyē ge
res por la calle:apercebē se para huyr. Despidese calisto
de melibea dexado cōcerrada la roznada para la noche
figulēte Pleberio al son del ruydo q̄ haufa en la calle des
pierta/llama a su muger Alisa : pregūta a melibea quien
da parada en su camara:respōde melibea a su padre sin
glēdo q̄ rentā sed. Calisto cō sus criados va para su casa
hablando echa se a dormir. Parmeno y sempzonio van a
casa de celestina:demāda su parte dela ganācia:dissimula
la celestina : vienē a reñir:echā le mano a celestina matā
la. Da voces elicia:viene la justicia a prēderlos a ambos.



Ogos q̄ hora da el reloj. Sē. la 9 diez. E a o co
mo me descōtenta el oluido en los moços:de
mí mucho acuerdo en esta noche y tu descuy
dar y oluido se haria vna razonable memo
ria y cuydado. Como dñatnado sabiēdo quā
to me va en ser diez o onze me respōdias a tiēto lo q̄ mas
ayna se te vino ala boca. O cuyrado de mí si por caso me
houiera dormido y colgara mí pregūta dela respuesta de

Aucto dōzeno.

Semprento para hazer de onze diez: y assi de doze onze: si
lleva mellibea: yo no fuera ydo tornara se: de manera q̄ ni
mi mal houiera fin / ni mi desseo execuciō. No se dize em-
balde: q̄ mal ageno de pelo cuelga. Sē. tate yerro me pa-
resce sabiēdo p̄gutar: como ignorādo respōder: mejor
seria señoz q̄ se gastasse esta hora q̄ queda en adereçar ar-
mas q̄ en buscar q̄stiones. La. bien me dize este necio: no
quero en tal tiēpo recebir enojo: no quero p̄sar en lo q̄
pudieravenir/ fino en lo q̄ fue: no en el daño que resultara
de su negligēcia: fino en el prouecho q̄ verna de mi solici-
tud: quiero dar espacio ala yza: q̄ o se me quitara/ o se me
ablandara. Descuelga parmeno mis coraças: y armaos
vosotros y assi yremos a buē recaudo: porq̄ como dizen
el hombre apercebido medio cōbatido. Par. helas aqui
señoz. La. ayuda me aqui a vestirlas: mira tu semprento
si parece alguno por la calle. Sem. señoz ninguna gente
parece: y avn q̄ la houesse la mucha escuridad p̄uarta
el viso y conoscimēto alos q̄ nos encontrassen. La. pues
andemos por esta calle avn q̄ se rodee alguna cosa porq̄
mas encubiertos yamos. Las doze da ya buena hora es.
Par. cerca estamos. La. a buen tiēpo llegamos. Para te
tu parmeno a ver si es venida aq̄lla señoza por entre las
puertas. Par. yo señoz: nunca dios mande que sea en da-
ñar lo que no concert: mejor sera que tu presençia sea su
primer encuentro. Porque viendo me a mi no se turbe
de ver que de tantos es sabido lo que tan ocultamente q̄
irria hazer/ y con tanto temor haze: o porque quiza pensa-
ra que la burlaste. La. lo que bien has dicho: la vida me
has dado con tu sotil auiso. Pues no era mas menester
para me llevar muerto a casa que boluerse ella por mi
mala prouidēcia. Yo me llego alla quedaos vosotros en
esse lugar. Par. que te parece semprento/ como el necio
de nuestro amo pensaua tomar me por broq̄l para el eno-

Hucto bozeno.

cuentro del pñmer peligro: que se yo quíen esta tras las
puertas cerradas: q se yo si hay alguna traycion: q se yo
si melíbea anda porq le pague nño amo su mucho atreuí
miêto ôsta manera: y mas avn no somos muy ciertos de
sír verdad la vieja. No sepa hablar parmèno sacar te hã
el alma sin saber quíen: no seas usonjero como tu amo quíe
re: y jamas llozaras buelos agenos: no tomes en lo q te
cũple el cõsejo de celestina y hallar te has a escuras. An
da te ay cõ tus amonestaciones fieles y dar te han de pa
los: no bueluns la hoja y qdar te has a buenas noches.
Quisero hazer cuenta que hoy me nascípues de tal peli
gro me escape. Sem. passo passo parmèno no saltes ni ba
gas esse bullicio de plazer q daras causa que seas senti
do. Par. calla hermano q no me hallo de alegría como le
híze creer q por lo q a el cumplía dexaua de yr: y era por
mi seguridad. Quíen supiera assí rodear su prouecho co
mo yo: muchas cosas me veras hazer si estas de aquí ade
lante atento q no las fientan todas personas assí con ca
lístico como cõ quãtos eneste negocio suyo se cntr emette
ren: porq soy cierto q esta donzella ha de ser para el ceuo
de anzuelo o carne de buytrera q suelê pagar biê el esco
te los q a comer la víenen. Sê. anda no te penê a tí essas
sospechas: avn que salgã verdaderas. Apercibe te ala pñ
mera voz q oyeres tomar calças de villadiego. Par. ley
do has dõde yo: en vn coraçon estamos: calças traygo y
avn bozsegules de essos ligeros q tu dizes para mejoz
buyr q otro. Plaze me q me has hermano auísado delo q
yo no híziera de vergüêça de tí que nño amo si es senti
do: temo q no escapara delas manos desta gente de ple
berlo: para poderuos ôspues demãdar como lo hezimos:
ni inculsar nos el fuyr. Sem o parmèno amígo quan ale
gre y prouechosa es la cõformidad en los cõpañeros: avn
que por otra cosa no nos fuera buena celestina: era har

Acto dozeño.

ta vtilidad la q̄ por su causa nos ha venido. Par. ningún
no podra negar lo q̄ por si se muestra. Danilíesto es que
cō vergüença el vno del otro por no ser odiosamēte acusa
do de couarde:esperaramos aquí la muerte cō nro amo:
no fiēdo mas de el merecedor della. Sc. salido dene ha
uer melíbea:escucha q̄ habia q̄dido. Par. como remo q̄ no
sea ella sino alguno q̄ finja su voz. Sc. dios nos libze de
traydores:no nos hayā tomado la calle por donde tene
mos de huyr:q̄ de otra cosa no tēgo temoz. Ea.este bulli
cio mas de vna persona lo haze:quero hablar sea quien
fuere.ce señora mía? Lu. la voz de calisto es esta: quero
llegar:quē habla:quē esta fuera? Ea. aq̄l q̄ viene a cum
plir tu mandado. Lu. porq̄ no llegas señora?!lega sin te
mor aca q̄ aq̄l cauallo esta aquí. Sc. loca habla passo:
mira biē si es el. Lu. allega te señora q̄ si es:q̄ yo lo cono
co en la voz. Ea. cierto soy burlado. No sera melíbea la q̄
me hablo:bollicio oygo perdido soy: pues viua o muera
que no he de yr de aquí. Sc. vete lucrecia acostar vn po
co. Ee señor como es tu nōbre:quē es el q̄ te mado ay ve
nir? Ea. es la q̄ tiene merecímēto de mādā a rodo el mū
do:la q̄ dignamēte seruir yo no merezco:no tema tu mer
ced de se descobrir a este captiuo de su gētilleza:q̄ el dulce
sonido de tu habla q̄ jamas de mis oydos se cae:me certi
fica ser tu mi señora melíbea yo soy tu fieruo calisto. Sc.
la sobrada osadía de tus mēfages me ha forçado bauer
te de hablar señor calisto:q̄ hauēdo hauido de mí la pas
sada respuesta a tus razones:no se q̄ pēsas mas sacar d
mi amor delo q̄ entōces te mostre. Desula estos vanos y
locos pēsamētos de tí:porq̄ mi bōrra y persona esten sin
detrímēto de mala sospecha segura. A esto fuy aquí veni
da a dar cōcierto en tu despedida ⁊ mi reposo. No quie
ras poner mi fama en la balança delas lēguas maldizien
tes. Ea. a los coraçones aparejados cō apercebimiento

Aucto dozeno.

rezlo contra las aduerfidades: ninguna puede venir que
 paffe de claro en claro la fuerça de su muro. Pues el trís-
 te q̄ defarmado 7 fin proneer los engaños y celadas se
 vino a meter por las puertas de tu seguridad: qualquie-
 ra cosa q̄ en cōrrarlo vea es razón q̄ me atormente y paffe
 rōplēdo todos los almagenes en q̄ la dulce nueva estaua
 aposentada. **O** malauēturado calisto: o quā burlado has
 sido de tus firulētes. **O** engañosa muger celestina: dexa-
 ra^s me acabar de morir: y no tornara^s a viuificar mi espe-
 rança para q̄ tuuiesse mas que gastar el fuego q̄ ya me aq̄-
 xa. Porq̄ falsaste la palabra desta mi señora: porq̄ has af-
 sado cō tu lēgua causa a mi desesperaciō? A q̄ me man-
 daste aquí venir para que me fuesse mostrado el disfauor
 el entredicho/la descōfiāça/el odio por la misma boca de
 sta q̄ tiene las llaves de mi perdiciō y gloriā? **O** enemiga
 y tu no me dixiste q̄ esta mi señora me era fauorable? no
 me dixiste q̄ de su grado mādaua venir este su captiuo al
 presente lugar? no para me desterrar nuevamente de su
 presencia: pero para alçar el destierro ya por otro su mā-
 damiēto puesto ante de agoza: en quē ballare yo fe: a don-
 do hay verdad? quē carece de engaño? adōde no mozan
 falsarios? quē es claro enemigo? quen es verdadero a-
 migo? dōde no se fabricā trayciones? quē oso darme tan
 cruda esperāça de perdiciō? **O** de. cessen señor mío tus ver-
 daderas q̄rellas: q̄ ni mi cozaçō basta para las sufrir: ni
 mis ojos para lo dissimular. Tu llozas de tristeza juzgā-
 do me cruel: yo llozo de plazer viēdo te tā fiel: o mi señor
 y mi biē todo quanto mas alegre me fuera poder ver tu
 faz q̄ oyz tu voz: pero pues no se puede al presente mas
 bazer: toma la firma y sello delas razones que te emble
 escriptas en la lēgua de aq̄lla solícita mēfagera: todo lo q̄
 te dixo confirmo: todo lo be por bueno: límpia señor tus
 ojos: ordena de mí a tu volūdad. La, o señora mía esperā

Ructo bozeno.

ga de mi gloria:descanso y alivio de mi pena:alegría de mi
coraçon q̃ lengua fera bastante para te dar yguales gra
cias ala sobrada z incōparable merced q̃ en este pũto de
tãta cōgoxa para mí me has querido bazer: en q̃rer que
vn tan flaco z indigno hōbre pueda gozar de tu suauissi
mo amor:del qual avn q̃ muy desseoso:siēpre me juzgaua
indigno mirando tu grandeza considerãdo tu estado:re
mirãdo tu perfectiō:contēplãdo tu gētilleza:acatando mí
poco mereçer y tu alto mereçimiento: tus estremadas
gracias:tus loadas y manifestas virtudes. Pues o alto
dios como te podre ser ingrato/q̃ tã milagrosamēte has
obrado conmigo tus singulares maravillas. O quantos
días antes de agora passados me fue venido esse pensa
miēto a mí coraçõ: y por imposible lo rechaçaua de mí
memoria basta q̃ ya los rayos ilustrantes de tu muy cla
ro gesto dieron luz en mis ojos:encēdierõ mí coraçõ:des
perrarõ mí lēgua:estendierõ mí mereçer:acortarõ mí co
uardia:destorçierõ mí encogimiēto: doblaron mis fuer
ças:desdormecierõ mis pies y manos:finalmēte me die
ron tal osadía q̃ me han traydo cõ su mucho poder a este
sublimado estado en q̃ agora me veo oyendo de grado tu
suave voz:la qual si ante de agora no conosçiesse y no fin
tiesse tus saludables olores:no podría creer q̃ careçiesse
fen de engaño tus palabras:pero como soy cierto de tu
limpieza de sangre y hecho me estoy remirando si soy yo
calisto a quien tanto bien se haze. O del. señor calisto tu
mucho mereçer: tus estremadas gracias: tu alto nasci
miento:han obrado que despues que de tí bone enterã no
cicia ningún momento de mí coraçõ te partiesse:y avn
que muchos días he pugnado por lo dissimular:no he po
dido tanto que en tornando me aquella muger tu dulce
nombre ala memoria no descubriesse mí desseo z vintesse
a este lugar y tiempo donde te suplico ordenes z dispon

Acto dozeno.

gas de mi persona segun querras. Las puertas impide
nro gozo: las quales yo maldigo y sus fuertes cerrojos:
y mis flacas fuerças q ni tu estarias quexoso ni yo descō
tenta. La como señoza mia y mandas q cōfienta a vn pa
lo impedir nro gozo: nūca yo pēse q de mas de tu volun
tad lo pudiera cosa estoruar. O molesta y enojosa puer
tas ruego a dios q tal fuego os abraze como a mi da gue
rra que cō la terciā parte serlades en vn punto qmadas:
pues por dios señoza mia permite q llame a mis criados
para q las quiebren. Par. no oyes no oyes semprompto: a
buscar nos quiere venir para q nos dē mal año: no me a
grada cosa esta venida: en mal pūto creo q se empearō
estos amores: yo no espero mas aqui. Se. calla calla escu
cha q ella no cōfiere q vamos alla. De. qeres amor mio
perder me a mi y dañar mi fama: no sueltes las riēdas a
la volūrad: la esperāça es cierta: el tiēpo breue quāto tu
ordenares. E pues tu sientes tu pena senzilla y yo la de
entrābos: tu tu solo dolor: yo el tuyo y el mio: contenta te
cō venir mañana a esta hora por las paredes de mi buer
to: q si agoza qbraffes las crueles puertas: avn q al pre
sente no fuessēmos sentidos: amanescerla en casa de mi
padre terrible sospecha de mi yerro: y pues sabes que tā
to mayor es el yerro: quāto mayor es el q yerra: en vn pū
to sera por la ciudad publicado. Sem. en hora mala aca
esta noche venimos: aqui nos ha de amanescer segun del
espacio q nro amo lo toma: q avn q mas la dicha nos ayu
de nos han en tanto tiēpo de sentir de su casa o vezinos.
Par. ya ha dos horas q te requiero que nos vamos que
no faltara vn achaque. Calí. o mi señoza y mi bien todo:
porq llamas yerro aqillo q por los santos de dios me fue
cōcedido: rezando hoy ante el altar dela magdalena me
vino cō tu mēsaie alegre aqlla solícita mnger. Par. dīua
rizar calísto desuarlar: por se tengo hermano que no es

Aucto dozeno.

christiano: lo q̄ la vieja traydora cō sus pestíferos hechizos ha rodeado y hecho dize q̄ los santos de dios se lo hā cōcedido ⁊ impetrado: ⁊ cō esta cōfiança quiere quebrar las puertas: y no haura dado el primer golpe quādo sea sentido y tomado por los criados de su padre q̄ duermē cerca. **Sē.** ya no temas parmeno q̄ harto desfilados estamos: en finitiendo bullitio el buē buyz nos ha de valer: dexa le hazer q̄ si mal hiziere el lo pagara. **Par.** biē hablas: en mi coraçō estas: assi se haga: buyamos la muerte q̄ so mos moços: q̄ no q̄rer morir ni matar no es couardia si no buē natural: estos escuderos de Pleberio son locos: no desseā rāto comer ni dormir como q̄stiones y ruydos: pues mas locura sería esperar pelea con enemigos q̄ no amā rāto la victoria y vēctimieto como la cōtinua guerra y cōtēda. **¶** si me viesies hermano como esto: plazer harías: a medio lado: abiertas las piernas: el pie yzquierdo adelante puesto en buyda: las baldas en la cinta: la adarga arrollada y so el sobaco porq̄ no me empache: q̄ por dios q̄ creo fuyesse como vn gamo segū el temoz tengo de estar aquí. **Sēp.** mejor esto yo q̄ tēgo llado el broq̄l y el espada cō las correas porq̄ no se cayga al correr: y el carq̄te en la capilla. **Par.** y las piedras q̄ trayas en ella? **Sē.** todas las verti por yz mas liufano q̄ harto tēgo que llevar en estas coraças q̄ me heziste vestir por importunidad: q̄ biē las rebusaua de traer: porq̄ me parecían para buyz muy pesadas. **Escucha** escucha / oyes **¶** parmeno? a malas andā: muertos somos: bora presto: echa hazla casa de celestina no nos atajē por n̄ra casa. **Par.** buye buye q̄ corres poco: o peccador de mi si nos hā de alcāçar: dexa broq̄l y todo. **Sē.** si han muerto ya a n̄ro amo? **Par.** no se no me digas nada: corre y calla q̄ el menor cuydado mío es esse. **Sē.** ce ce parmeno: tozna tozna callādo q̄ no es si no la gēte del alguazil q̄ passaua hazitēdo estruēdo por la

Auto dozeno.

otra calle? Par. mira lo biẽ no te fies en los ojos q̃ se an
toja muchas vezes vno por otro: no me hauiã dexado go
ta de sangre: tragada tenia ya la muerte q̃ me parecía q̃
me yuan dando en estas espaldas golpes. En mi vida me
acuerdo hauer tã grã temor ni verme en tal afreça avn q̃
he andado por casas agenas barro tlepo y en lugares de
barro trabajo: q̃ nueue años serui a los frayles de gua
dalupe q̃ mil vezes nos apuñicauamos yo y otros: pero
nũca como esta vez houe miedos de morir. S̃e. y yo no ser
ui al cura de sant Oviguel: y al mesonero dela plaça: y a
mollejas el ozrelano: y tãbiẽ yo tenia mis questiones cõ
los q̃ tirauã piedras a los paxaros q̃ assentauã en vn ala
mo grãde q̃ tenia: por q̃ dañauã la ortaliza: pero guarde
te dios de verte cõ armas: q̃ aq̃l es verdadero temor: no
embalde dizen cargado de bierro y cargado de miedos.
Buelue buelue q̃ el alguazil es cierto. Dell. señor callisto
q̃ es esto q̃ en la calle suena: parecẽ voces de gente q̃ van
en fuyda. Por dios mira te q̃ estas a peligro. La. señora
no temas q̃ a buẽ recaudo vẽgo: los míos deuen ser q̃ son
vnos locos: y desarmã a quãtos passan y huyztales algu
no. De. son muchos los q̃ traces? Call. no fino dos: pero
avn q̃ scã seys sus cõtrarios no recebirã mucha pena pa
ra les quitar sus armas y hazer los huyz segũ su esfuer
ço: escogidos son señora: q̃ no vẽgo a lũbre de pajas. Si
no fuesse por lo q̃ a tu hõzra toca: pedaços harian estas
puertas: y si sentidos fuessemos a tũy a mi libzaria de to
da la gẽte de tu padre. De. o por dios no se acometa tal
cosa: pero mucho plazer tẽgo q̃ de tã fiel gẽte andes acõ
pañado: biẽ empleado es el pã q̃ tã esforçados firuicres
comẽ. Por mi amor señor pues tal gracia la natura les
quisso dar scã de tũ bien tratados y gualardonados: por q̃
en todo te guardẽ secreto: y quãdo sus osadías y atreui
mientos les corrigieres: a bueltas del castigo muestra les

Acto dozeno.

fauor: porq̃ los ánimos efforçados no seã cō encogímien
 to dímínutos 7 irrítados enel osar a sus tiēpos. Par. ce
 ce. señor/ señor quita te presto dēde q̃ viene mucha gente
 cō hachas y seras visto y conosci-do: no hay donde te me
 ras. Ea. o mezquino yo y como me es forçado señora par
 tírme de tí. Por cierto temor dela muerte no obzara tã
 to como el de tu hōra: pues q̃ así es los angeles q̃ den
 con tu presencia: mi venida sera como ordenaste por el
 huerto. De. así sea y vaya dlos cōtigo. Ple. señora mu
 ger duermes? All. señor no. Ple. no oyes bullício enel re
 traymíeto de tu hñja? All. si oyo. melibea/ melibea. Pleb.
 no te oye: yo llamare mas rezío. Bñja mía melibea. Del.
 señor. Ple. quē da patada? y haze bullício en tu camara?
 De. señor lucrecia es q̃ saltó por vn jarro de agua para
 mí q̃ hanta sed. Pleb. duermes hñja q̃ pēse q̃ era otra cosa.
 Lu. poco estruēdo los desperto: cō pauer hablā. Del. no
 hay tã māsō animal q̃ cō amor o temor de sus hños no se
 asperece: pues q̃ barían si mi cierta salida suplessen? Cal.
 cerra esta puerta hños: y tu parmeno sube vna vela arri
 ba. Se. deues señor. reposar y dormir esso q̃ q̃da de aquí
 al día. Ea. plaze me q̃ biē lo he menester. Que te parece
 parmeno dela vieja q̃ tu me desalabauas: q̃ obra ha salt
 do de sus manos: q̃ fuera hecho fin' ella? Par. nī yo sentia
 tu grā pena: nī conosci la gētilleza y merecímíeto de me
 libea: y así no tēgo culpa: conosci a celestina y a sus ma
 fias: auísana te como a señor: pero ya me parece que es
 otra: todas las ha mudado. Ea. y como mudado. Par. tã
 to q̃ si no lo houiēse visto no lo creería: mas así vsuas tu
 como es verdad. Cal. pues haueys oydo lo q̃ cō aq̃lla mī
 señora he passado: q̃ hazíades: teníades temor. Sem. te
 mor señor o q̃? por cierto todo el mūdo no nos lo hiziera
 tener: ballado hauias los temerosos: allí estuimos espe
 rādo te muy aparejados y nñas armas muy a mano. Ea.

Aucto dozeno:

haueys dormido algũ rato: **Sē.** dormir señor: dormitones
son los moços: nũca me assente/nĩ avn jũte por dñs los
pies mirado a todas partes para en fintiendo poder sal-
tar presto y hazer todo lo que mis fuerças me ayudarã:
pues parmeno avn q parescia q no te serua hasta aquí
de buena gana: assi se holgo quando vido los delas ha-
chas: como lobo quando fierte poluo de ganado: pensando
poder quitar selas hasta q vido q erã muchos. **Ea.** no te
marauilles q procede de su natural ser osado: y avn q no
fuesse por mí: hazia lo porq no puedẽ los tales venir cõ-
tra su vñ: q avn q muda el pelo la roposa / su natural no
despoja. Por cierto yo dixe a mí señora melisbea lo q en
vosotros hay: y quã seguras tenia mis espaldas cõ vñ a a-
yuda y guarda. **Hños** en mucho cargo os soy: roga a dñs
por salud q yo os galardonare mas cõplidamẽte vñ buẽ
seruicio. y d cõ dñs a reposar. **Par.** adõde yremos sempro
nĩ: ala cama a dormir o ala cozina a almorçar. **Sē.** ve tu
dõde qñeres q antes q vega el día qero yo yz a celestina
a cobrar mí pre dñla cadena: q es vna putavieja: no le qe-
ro dar tiẽpo en q fabriq alguna ruyndad cõ q nos esclu-
ya. **Par.** biẽ dizes: oluidado lo bauta: vamos entrãbos: t
fi enesso se pone espãremos la de tal manera q le pese: q
sobre dñero no hay amistad. **Sē.** ce ce calla q duerme ca-
be esta vñanilla. **tha. tha.** señora celestina abre nos. **Eel.**
quẽ llama. **Sē.** abre q son tus hños. **Ee.** no tẽgo yo hños
que andẽ a tal hora. **Sē.** abre nos a parmeno y a sempro
nĩ: que nos venimos aca almorçar cõtigo. **Eel.** o locos
trauiesos/entrad entrad: como venis a tal hora que ya
amanesce: q haueys hecho: q os ha pasado: despídiose la
esperança de calisto: o viue roda vñ conella: o como qda:
Sē. como madre: si por nosotros no fuera ya anduiera
su alma buscado posada para siẽpre: q si estimar se pudief-
se lo q de allí nos qda obligado no sería su hazienda ba-

Aucto dozeno.

Náte a cōplir la deuda: si verdades lo q̄ dize q̄ la vida y
 y persona es mas digna y de mas valor q̄ otra cosa nin-
 guna. **E**c. j. q̄ en tãta afreça os haueys visto: cuera me
 lo por dios. **S**e. mira q̄ tanta q̄ por mi vida la sangre me
 hterue en el cuerpo en tornar lo a penlar. **E**c. reposa por
 dios i dime lo. **P**ar. cosa larga le pl. les segū ventinos alte-
 rados y casados ol enojo q̄ hauemos hanido: barias me-
 jor en aparejar nos a el y a mi d̄ almorçar: q̄ga nos amā-
 saria algo la alteracō q̄ traemos: q̄ cierto te digo q̄ no q̄-
 rria ya topar a hōbre q̄ paz q̄fiesse. **O**l gila ferta agora
 hallar en quē vēgar la yza pues no pude en los q̄ nos la
 causarō por su mucho buyz. **E**c. landre me mate sino me
 espāto en verte tã fiero: creo q̄ burles: dame lo agora sem-
 pronto tu por mi vida q̄ os ha passado? **S**e. por dios fin-
 feso vēgo desesperado: avn q̄ para contigo por demas es
 no tēplar la yza y todo enojo y mostrar otro semblante q̄
 cō los hōbres. **A**mas me mostre poder mucho cō los q̄
 poco puedē. **T**raygo señoza todas las armas despedaga-
 das: el broq̄l fin aro: la espada como fierra: el carq̄te abo-
 llado en la capilla: q̄ no tēgo con q̄ salir passo con mi amo
 quādo menester me haya: q̄ q̄do cōcertado de yz esta no-
 che q̄ viene a ver se por el buerro: pues cōpzar lo de nue-
 uo no mādō vn marauedī avn q̄ cayga muerto. **E**c. p̄de
 lo hūo a tu amo pues en su seruicio se gasto y q̄bro: pues
 sabes q̄ es p̄sona q̄ luego lo cōplira: q̄ no es de los q̄ dize
 viue contigo y busca quē te mātēga: el es tã frāco q̄ te da-
 ra para esto y para mas. **S**e. ha: trae tãbiē parmeno p̄di-
 das las supas: a esse cuēto en armas se le yza su baziēda.
Eomo q̄eres q̄ le sea tã impoztuno en pedir le mas de lo
 q̄ el d̄ su grado haze pues es harro no dīgā por mi q̄ dādo
 me vn palmo p̄do quatro. **D**io nos las cēt monedas: dio
 nos despues la cadena. **A** tres tales agunones no terna-
 cera enl oydo: caro le costaria este negocio: cōtētemonos.

Aucto doçeno.

con lo razonable: no lo pdamos redo por q̄rer mas dela
 razo: q̄ quien mucho abarca poco suele apzetar. E. gra-
 cioso es el asno: por mi vejez q̄ si sobre comer fuera q̄ dire-
 ra q̄ bautamos todos cargado demañado: estas en tu se-
 so sempzonto: q̄ tiene q̄ hazer tu gualardō cō mi salario:
 tu soldada con mis mercedes: soy yo obligada a soldar
 v̄ras armas: cōplir v̄ras faltas: aofadas q̄ me matē fino
 te has afido a vna palabzilla que te dire el otro día viniē-
 do por la calle: que quāto yo tenía era tuyo: y que en quā-
 to pudieffe con mis pocas fuerças jamas te faltaria: y
 que si dios me diesse buena manderecha con tu amo:
 que no perderias nada: pues ya sabes sempzonto q̄ estos
 ofrescimiētos: estas palabras de buē amor no obligā: no
 ha de ser oro quāto reluzc / fino mas baxo valdría. Dime
 esto en tu coraçon sempzonto: veras si avn q̄ soy vieja si
 acerto lo q̄ tu puedes pēsar: tēgo h̄ijo en buena fe mas pe-
 sar q̄ se me q̄ere saltir esta alma de enojo: di a esta loca de
 elicia como vine de tu casa la cadenzilla q̄ traxe para q̄ se
 holgasse cō ella: y no se puede acordar do la puso: q̄ en to-
 da esta noche ella ni yo no hauemos dormido sueño d̄ pe-
 sar: no por su valor d̄ la cadena q̄ no era mucho: po por su
 mal cobro della: y de mi mala dicha entrarō vnos conosci-
 dos y familiares m̄tos en aquella sazō aq̄: temo no la ha-
 yā llevado: diziēdo si te vi burleme. &c. Allí q̄ b̄nos agora
 q̄ero hablar cō entrābos: si algo v̄ro amo a mi me dio de
 ueys mirar q̄ es m̄to: q̄ de tu subō de brocado no te pedí
 yo pre ni la q̄ero: firuamos todos q̄ a todo d̄ara segū v̄le-
 re q̄ lo merecē: q̄ si me ha dado algo: dos veze he puesto
 por el mi vida al tablero: mas herramiēta se me ha embo-
 rado en su seruicio q̄ a vosorros: mas materiales he gasta-
 do: pues haueys de pēsar b̄nos q̄ todo me cuesta dinero:
 y avn mi saber q̄ no lo he alcāçado holgādo: d̄o q̄l fuera
 buen testigo su madre de parmeno dios haya su anima
 k q̄

Flucto doçeno.

esto trabaje yo : a vosotros se os deve effotro: esto tengo .
yo por oficio y trabajo: vosotros por recreació y deleyte:
pues assí no haueys vosotros de hauer ygual gualardon
de folgar q̄ yo de penar : pero avn con todo lo q̄ he dicho
no os despidays si mi cadena pareçe de sendos pares de
calças de grana q̄ es el hábito q̄ mejor en los mancebos
pareçe: z fino recibid la volūntad q̄ yo callare cō mi p̄d̄-
da: y todo esto de buē amor porq̄ holgastes q̄ houteſſe yo
antes el prouecho destos paſſos q̄ otra : z fino os cōrēta
redes de v̄ro daño hareys. **Sē.** no es esta la primera vez
q̄ yo he dicho quāto en los viejos reyna este vicio de co-
dicia: quādo pobre frāca: quādo rica auaricēta. Assí q̄ ad-
quiriēdo cresce la codicia : y la pobreza codiciādo: z nin-
guna cosa haze pobre al auaricēto fino la riq̄za. **O** dios y
como cresce la necesidad cō la abundācia: quē la oyo a
esta vieja dezir q̄ me llevasse yo todo el prouecho si quē-
ſieſſe deſte negocio : pēſando q̄ ſerīa poco: agora q̄ lo ve
creſcido no quiere dar nada por cōplir el refrā de los ni-
ños q̄ dize delo poco poco delo mucho nada. **Par.** dēte lo
q̄ prometio o tomemos ſe lo todo: harto te dezīa yo quē
era esta vieja si tu me creyeras. **Le.** si mucho enojo traey^s
cō vosotros o cō v̄ro amo o armas no lo q̄breys en mī q̄
biē ſe dōde naſce eſto: bien ſe y barrūto de q̄ p̄le corq̄ays:
no cierto dīa necesidad q̄ teneys: delo q̄ me pedis: nī avn
por la mucha codicia q̄ lo teneys : fino pēſando q̄ os he
de tener toda v̄ra vida atados y captiuos cō eſticia y areu-
ſa fin q̄reros buſcar otras : moueys me eſtas amenazas
de dinero: poneys me eſtos temores dela particion: pues
callad q̄ quē eſtas os ſupo acarrear os dara otras diez:
agora q̄ hay mas conoſcimēto y mas razō y mas mere-
ſcimēto de v̄ra parte: z ſi ſe cōplir lo q̄ p̄meto en eſte ca-
ſo: dīgalo parmeno: dīlo dīlo no hayas empacho de con-
tar como nos paſſo: quādo ala otra dōſta la madre. **Sē.**

Fincto dozeno.

yo digo le que se vaya y abaya se las bragas: no ando por lo q pías: no entremetas burlas a nra demanda: q con esse galgo no tomaras si yo puedo mas liebres: dexa te comigo de razones: a perro viejo no cruz cruz: da nos las dos partes por cuera de quanto de calisto has recebido: no quieras que se descubra quien tu eres. A los otros a los otros con ellos halagos vieja. Ee. quien so yo sempronio? quitaste me dela puteria: calla tu lengua no amengues mis canas que soy vna vieja qual dios me hizo: no peor q todas: viuo de mi oficio como cada qual oficial del suyo muy limpiamete: a quie no me quiere no lo busco: de mi casa me vlenen a sacar: en mi casa me ruegan: si bie o mal viuo dios es el testigo de mi coraçõ. y no pienes tu con tu yza maltratarme: que justicia hay para todos y a todos ygual: tãbie sere yo oyda avn q muger como vosotros muy peynados. Dexa me en mi casa con mi fortuna: y tu parmeno no piéses q soy tu captiua por saber mis secretos e mi vida passada: y los casos q nos acabescierõ a mi y ala desdichada de tu madre: avn assi me tratava ella quando dios qria. Par. no me bñches las narizes cõ essas memorias: fino embiar te be cõ nuevas alla dõde mejor te puedas qrar. Ee. elicia elicia leuátate desla cama: daca mi manto presto/q por los santos de dios para aquella justicia me vaya bramado como vna loca. Que es esto? q quierẽ dezir tales amenazas en mi casa: cõ vna ouesa mãsa teneyis vosotros manos y braueza: cõ vna gallina atada: cõ vna vieja de sesenta años. Alla alla cõ los hõbres como vosotros: contra los q cñien espada mostrad vras yzas: no contra mi flaca rueca: señal es de grã couardia acometer a los menores y a los q poco pueden: las suzias moscas nunca pican fino a los bueyes magros y flacos: los gozques ladradores a los pobres peregrinos aqñan con mayor imperu. Si aqñia q allí esta en

Aucto dozeno.

aquella cama me honiesse a mí creydo: faldas quedarta
esta casa de noche sin varon: ni dormiriamos a lumbze
de pajas: pero por aguardarte: por ser te fiel padescemos
esta soledad: y como nos veys mugeres hablays y pedis
demañas: lo qual si hombre sintiesse des en la posada no
bartades: que como dizen. El duro aduersario enriba las
yras y las sañas. S. m. o vieja auarienta muerta de sed
por dinero: no seras contenta con la tercera parte delo
ganado? Cele. que tertia parte? ve te con dios de mi casa
tu y efforro no de voces no allegue la vezindad: no me ha
gays salir de seso: no querays que salgá a plaça las cosas
de calisto y vuestras. Seu. da voces o gritos que tu com
pliras lo que prometiste o compliras hoy tus dias. Ell.
mere por dios el espada. Ten lo parmeno: ten lo no la ma
te esse desuariado. Cele. justicia justicia señores vezinos:
justicia que me matan en mi casa estos rufianes. S. r. ru
fianes o que? espera doña hechzera que yo te hare yz al
infierno con cartas. Cele. ay que me ha muerto: ay ay: cõ
fession confession. Par. dale dale: acaba la pues comen
çaste que nos sentiran: muera muera. Delos enemigos
los menos. Cele. confession. Ell. o crueles enemigos en



Aucto trezeno.

mal poder os veaysy para quẽ mussyys manos: muer-
ta es mi madre z mi bien todo. Sem. buye buye parme-
no que caiga mucha gẽte. Buarte guarte: que viene el al-
guazil. Parme ay pecador de mi q̃ no hay por do nos va-
mos: que esta tomada la puerta. Sem. saltemos destas
ventanas no muramos en poder de justicia. Par. salta
que tras tu voy.

Argumento del trezeno aucto.

O Espertado Calisto de dormir esta hablando confia-
go mismo: den le a vn poco esta llamando a tristan
y otros sus criados. Torna a dormir calisto. Pone se tris-
tan ala puerta: viene sofia llozando: preguntado de tris-
tan sofia cuenta le la muerte de sempzonto y parmeno:
van a dezir las nuevas a calisto: el qual sabiendo la ver-
dad haze gran lamentacion¹



Lomo he dormido tan a mi plazer despues de
aql açucarado raro: despues de aql angelico
razonamiẽto. Brã reposo he tenido: el sosie-
go y descãso procedẽ de mi alegrĩa: o lo canfo

k iij

Flucto trezeno.

el trabajo corporal mi mucho dormir / o la gloria y pla-
 zer del animo: y no me marauillo q lo vno y lo otro se ju-
 rassen a cerrar los cadados de mis ojos pues trabaje co
 el cuerpo y persona: y boigue conel espíritu y sentido la
 passada noche. **O**uy cierto es q la tristeza acarrea pēsa
 miēto: y el mucho pēsar impide el sueño como a mi estos
 dias es acabesido con la descōfiāça q tenia dela mayor
 gloria q ya posseo. **O** señora y amor mio melibea q pien-
 sas agora: si duermes o estas despierta: si plēsas en mi o
 en otro: si estas leuātada o acostada: **O** dichoso z bñe
 dante calisto: si verdad es q no ha sido sueño lo passado.
Soñelo o no: fue fantaseado o passo en verdad: pues no
 estauē solo: mis criados me acōpañarō: dos eran: si ellos
 dize q passo en verdad creer lo he segū derecho. **Q**uero
 mādar los llamar para mas cōfirmar mi gozo. **T**ristan-
 co: moços: **t**ristanico leuāta te de ay. **T**rí. señor leuātado
 esto. **C**all. corre llama a sempzonio y a parmeno. **T**rí. ya
 voy señor. **E**a. duermes y descāsa penado: dēde agora: pues
 te ama tu señora: de su grado: vēga plazer al cuydado: y
 no le vea: pues te ha hecho su priuado melibea. **T**rí. señor
 no hay ningún moço en casa. **E**a. pues abre essas venta-
 nas vera: q hora es. **T**rí. señor biē de día. **E**a. pues torna
 la a cerrar y dera me dormir hasta q sea hora de comer.
Trí. quiero bajar me ala puerta porq duerma mi amo
 fin que ninguno le impida: y a quātos le buscaren se le ne-
 gare. **O** que grīta suena enel mercado: q es esto: alguna
 justicia se haze o madrugārō a correr toros: no se q me dī
 ga de tā grādes voces como suenā. **D**e alla viene sofia el
 moço. de espuelas el me dīra q es esto: desgrefiādo viene
 el vellaco: en alguna tauerna se deue hauer rebolcado: z
 si mi amo le cae enel rastro mādar le ha dar dos mil pa-
 los: q avn q es algo loco la pena le hara cuerdo. **P**arece
 que viene llorando: q es esto sofia: porq lloras: de do vīe

Auto trezeno.



nes. So. o malaueturado yo: o q̄ perdída tã grãde: o des-
 hōra dela casa de mī amo: o q̄ mal día amanescio este: o
 desdichados mâcebos. Trī. q̄ es: q̄ has: porq̄ te matas: q̄
 mal es este: So. sempzonto y parmeno. Trī. que dizes sem-
 pzoito y parmeno: q̄ es esto loco: aclara te mas q̄ me tur-
 bas. So. n̄ros cōpañeros n̄ros hermanos. Trī. o tu estas
 bozracho o has perdído el seso: o traes alguna mala nue-
 ua. No me dizes q̄ es esto q̄ dizes deffos moços: So. que
 quedã degollados en la plaça. Trī. o mala fortuna la nue-
 stra si es verdad. Uiste los cierto o hablarō te. So. ya fin-
 sentido yuã: pero el vno cō harra dificultad: como me fin-
 tío q̄ cō llozo le miraua: bl̄nco lo^s ojos en mī alçando las
 manos al cielo quasi dando gractas a Dios: e como pre-
 gũtado si me sentía de su morir: y en señal de triste despe-
 dida abaxo su cabeça cō lagrimas en los ojos dãdo bien
 a entēder q̄ no me baula de ver mas hasta el día del grã
 iuyzio. Trī. no sentiste blē q̄ sería pregũtarte si estaua pre-
 sente calisto: y pues tã claras señas traes deste cruel do-
 loz vamos presto cō las tristes nuevas a n̄ro amo. So. se-
 ñor señor. La. q̄ es esto locos: no os m̄de q̄ no me recoz-
 dassedes: So. recuerda y leuãta que si tu no buelues por

Aucto trezeno.

fuyos de cayda vamos : sempruno y parmieno quedan de cabeçados en la plaça como pueucos malhechores con pregones q̄ manifestaa su delicto. Ea. o valas me dios y que es esto q̄ me dizes: no se si te crea tan acelerada y triste nueva: viste los tu? So. yo los vi. Ea. cara mira q̄ dizes: q̄ esta noche hã estado conmigo. So. pues madrugã a morir. Ea. o mis leales criados: o mis grãdes seruidores: o mis fieles secretarios y consejeros : puede ser tal cosa verdad? o menguado calulto : deshonrrado q̄das para toda tu vida. Que sera ò ti: muertos tal par de criados: dí me por dios soña q̄ fue la causa: q̄ dezia el pregõ? donde los mataron? q̄ justicia lo hizo? So. señor la causa de su muerte publicaua el cruel verdugo a voces diziendo. Oída la justicia q̄ muera los violentos matadores. Ea. a quẽ matarõ tã presto? q̄ puede ser esto? no ha quatro horas q̄ de mí se despidierõ: como se llamaua el muerto? So. señor vna muger q̄ se llamaua celestina. Ea. q̄ me dizes? So. esto q̄ oyes. Ea. pues si esso es verdad mata tu a mí yo te perdono q̄ mas mal hay q̄ viste ni puedes pẽsar si celestina la dela cuchillada es la muerta. So. ella mesma es: de mas de treynta estocadas la vi llagada tẽdida en su casa llorãdo la vna su criada. Ea. o tristes de moços como yuã: vierõ re: hablarõ te. So. o señor que si los vieras q̄zaras el coraçõ de dolor. El vno lleuaua todos los sesos dela cabeça defuera: ñn ningún sentido: el otro q̄brados entrãbos brazos y la cara magullada: todos llenos de sangre que saltaron de vnã vêtanas muy altas por huyz del alguazil : y assi quasi muertas les cortaron las cabeças que creo que ya no finñeron nada. Ea. pues yo bien siento mí honrra: pluguiera a dios que fuera yo ellos y perdiera la vida y no la honrra: y no la esperança de conseguir mí començado proposito que es lo q̄ mas en este caso desastrado siento. O mí triste nombre y

Hucro trezeno.

Fama como andas al tablero de boca en boca. **O** mis se-
 cretos secretos: quan publicos andareys por las pla-
 ças y mercados. **Q**ue sera de mí a donde yre: q̄ salga alla
 aios muertos no puedo ya remediar: q̄ me este aqui pa-
 rescera conardía. **Q**ue cōsejo tomare: o me sefia q̄ era la
 causa porque la mataron? **O** señor aq̄lla su criada dan-
 do vozes llorando su muerte la publicaua a quātos la q̄-
 rian oy: diziēdo q̄ porq̄ no quiso partir cōellos vna cade-
 na de oro q̄ tu le diste. **E**a. o día de cōgorato fuerte tribu-
 laciō y en q̄ anda mí hazlēda de mano en mano: y mí nō
 bre de lēgua en lēgua. **T**odo sera publico quāto cōella y
 cōellos hablaua quāto de mí sabía: el negocio en q̄ anda-
 ua nō osare salir ante gentes. **O** pecadores de mance-
 bos padecer por tan subito desastre: o mi gozo como te
 vas disminuyendo. **P**rouerbio es antiguo q̄ de muy alto
 grandes caydas se dan. **M**ucho haula anoche alcança-
 do: mucho tengo hoy perdido. **R**ara es la bonança en el
 pelago. **Y**o estava en título de alegre si mi ventura qui-
 siera tener quedos los ondosos vientos de mi perdicō.
O fortuna quanto y por quantas partes me has comba-
 tido: pues por mas que figas mi morada y seas contra-
 ria a mi persona las aduersidades con yqual ánimo se hā
 de sufrir: y enellas se prueua el coraçon rezio o flaco: no
 hay mejor toque para conoser que quīlates de virtud o
 esfuerço tiene el hōbre: pues por mas mal y daño que me
 venga no dexare de cōplir el mādado de aq̄lla por quien
 todo esto se ha causado. **Q**ue mas me va en conseguir la
 ganācia dela gloria que espero que en la perdicā de mo-
 rir los que murieron. **E**llos eran sobrados y esfuerçados:
 agoza o en otro tiempo de pagar hausa. **L**a vieja era ma-
 la y falsa segun parece que hazia trato con ellos: assi que
 rñieron sobre la capa del iusto. **P**ermission fue diuina
 que assi acabasse en pago de muchos adulterios que

Aucto trezeno.

por su intercessiō o causa son cometidos. Quisero hazer adereçar: sofia y tristanico yzā comigo este tan esperado camño llevarā escalas que son altas las paredes. Oda. fiana hare que vēgo de fuera si pudiere vēgar estas muer-
tes: fino purgare mī innocēcia cō mī fingida ausencia o me fingire loco por mejor gozar deste sabroso deleyte de mis amores como hizo aq̃l grā capitā vlixes por entrar la batalla troyana y folgar cō penelope su muger,

Argumento del quatorzeno aucto.

Esta melisbea muy afligida hablādo cō lucrecia so-
bre la tardāça de calisto: el qual le haūta hecho vo-
to de venīr en aq̃lla noche a vīsitalla: lo qual cūplio y cō
el vīnterō sofia y tristā: y despues q̃ cūplio su volūntad bol-
uērō todos ala posada y calisto se retrae a su palacio: y
querase por hauer estado tā poca quārtidad de tiēpo con
melisbea: y ruega a febo que cierre sus rayos para hauer
de restaurar su desseo.



Ucho se tarda aq̃l cauallero q̃ esperamos:
q̃ crees tu o sospechas de su estada lucrecia?
Lu. señora q̃ tiene iusto impedimēto y q̃ no
es en su mano venīr mas presto. De los an

Hucro quatorzendo.

geles seã en su guarda: su persona este sin peligro que su tardança no me da pena: mas cuyrada pienso muchas cosas q̃ desde su casa aca le podriã acabescer: quẽ sabe si el cõ volũtad de venir al promerido plazo en la forma q̃ los tales mãcebos alas tales horas suelẽ andar fue topado delos alguaziles nocturnos: 7 fin le conoser le hã acomedido: el qual por se defender los ofendio o es dellos ofendido: o si por caso los ladradores perros cõ sus crueles diẽtes q̃ ninguna differẽcia sabẽ hazer ni acatamiento de personas le hayã mordido: o si ha caydo en alguna calçada o hoyo dõde algũ daño le vintesse. Mas o mezquina de mi q̃ son estos inconuenientes q̃ el cõcebido amor me pone delãte: y los atribulados imaginamẽtos me acarrea: no plega a dios que ninguna destas cosas sea: antes este quãto le plazera sin verme. Mas oye oye: q̃ passos suenã en la calle: y avn parece q̃ hablã destotra parte dl huerro. Bo. arrima essa escala tristã que este es el mejor lugar avn q̃ alto. Tri. sube seño: yo yre cõtigo porq̃ no sabemos quẽ esta dẽtro: hablãdo estã. Cal. q̃daos locos q̃ yo entrare solo: q̃ a mi señoza oygo. De. es tu fierua: es tu captiua: es la q̃ mas tu vida q̃ la suya estima. O mi seño: no saltas de tã alto q̃ me moirẽ en verlo: baya baya poco a poco por el escala: no vengas con tanta pressura. Cal. o angelica ymagen o preciosa perla ante quien el mũdo es feo: o mi señoza 7 mi gloria en mis brazos te tẽgo y no lo creo. O ora en mi persona tanta turbacion de plazer q̃ me haze no sentir todo el gozo q̃ posseo. De. seño: mio pues me fte en tus manos: pues quise cumplir tu volũtad: no sea de peoz cõdiciõ por ser piadosa q̃ si fuera esquina 7 sin misericordia: no queras perder me por tan poco espacio. Que las mal hechas cosas despues de comeridas mas presto se puedẽ reprehẽder q̃ emẽdar. Bo. za delo q̃ yo gozo: q̃ es ver y llegar a tu persona: no pida

Auto quatorzeno:

ni tomeſ aquello que tomado no ſera en tu mano boluer.
Buarte ſeñor de dañar lo q̄ cō todos los reſozos del mū-
do no ſe reſtaura. La ſeñora pues por cōſegui eſta mer-
ced toda mi vida he gaſtado: q̄ ſerla quādo me la dieſſen
deſechalla: ni tu ſeñora me lo mādaraſ: ni yo lo podria
acabar conmigo. No me p̄das tal couardia: no eſ hazer
tal coſa de ninguno q̄ hōbre ſea: mayor mēte amando co-
mo yo: nadādo por eſte fuego de tu deſſeo toda mi vida.
No quier eſ q̄ me arrime al dulce puerto a deſcanſar de
miſ paſſados trabajos: Ode. por mi vida q̄ avn q̄ hable
tu lēgua quāto quſiere: no obrē las manos quāto puedē:
eſta q̄do ſeñor mío. Baſte te pues ya ſoy ruya gozar de lo
eſterior: deſto que eſ proprio fructo de amadores: no me
quieras robar el mayor dō q̄ la natura me ha dado: cata
q̄ d. el buē paſtor eſ proprio reſquillar ſus ouejas y gana-
do: pero no deſtruylo y eſtragarlo. La. para q̄ ſeñora: pa-
ra q̄ no eſte q̄da mi paſſiō: para penar de nuevo: para to-
nar al juego de comiēço. Perdona ſeñora a miſ deſuer-
gōçadas manos q̄ jamas pēſarō de tocar tu ropa con ſu
indignidad y poco mereſcer: agora gozā de llegar a tu gē-
ril cuerpo y lindas y deſcadas carnes. Odeſ. aparta te
alla lucrecia. La. por q̄ mi ſeñora: biē me huelgo q̄ eſtē ſe-
mejātes reſtigos de mi gloria. Ode. yo no loſ quiero d. mi
perro. Si pēſara q̄ tā deſmeſuradamēte te hauiſ de ha-
uer conmigo: no ſiara mi perſona de tu cruel cōuerſacion.
So. riſtā biē oyes lo q̄ paſſa: en q̄ término anda el nego-
cio. Trſ. oygo tāto q̄ juzgo a mi amo por el mas biē auētu-
rado hōbre q̄ naſcio: y por mi vida q̄ avn q̄ ſoy mochacho
q̄ deſſe tā buena cuēta como mi amo. So. para cō tal jo-
ſa quēquiera ſe ternia manos: pero cō ſu pā ſelo coma q̄
biē caro le cueſta: doſ moços entraron en la ſaſa deſtos
amores. Trſ. ya loſ tiene oluidados: decaos moſtr ſiruiē-
do a ruynes: hazed locuras en conſiāça de ſu deſenſion:

Acto quatorzēno.

vsuēdo cō el cōde q̄ no matalle a hōbre me daua mī pa-
 dre por consejo. Ues los a ellos alegres y abraçados: 7
 sus seruidores cō harra mēgua d̄gollados. Ode. o mī vida
 y mī señoꝝ como has q̄rido q̄ pierda el nōbre y corona de
 vírgē por tā breue deleyte. O pecadora de tī mī madre si
 de tal cosa fuesse sabidoꝝa como tomarías de grado tu
 muerte y me la darías a mī por fuerça: como serías cruel
 verdugo de tu ppria sangre: como sería yo sin q̄roso d̄ tus
 dias. O mī padre hōrrado como he dañado tu fama y da-
 do causa y lugar a q̄brātar tu casa. O traydoꝝa de mī co-
 mo no mire p̄mero el grā yerro q̄ se seguía de tu entrada:
 el grā peligro q̄ esperaba. So ante q̄siera yo oyꝝ re estos
 milagros. Todas sabeyis esta oracion despues q̄ no pue-
 de dexar de ser hecho y el bono de calisto q̄ se lo escucha.
 La. ya q̄ere amanescer q̄ es esto no parece q̄ ha vna ho-
 ra q̄ estamos aq̄ y da el reloj las tres. Ode. señoꝝ por dīos
 pues ya todo q̄da por tī: pues ya soy tu dueña: pues ya no
 puedes negar mī amor no me niegues tu visita. E maḡ las
 noches q̄ ordenares sea tu venida por este secreto lugar
 ala mesma hora: porq̄ siēpre te espere apercebida del go-
 zo cō q̄ q̄do esperādo las venideras noches. E por el pre-
 sente ve te cō dīos q̄ no seras visto q̄ haze muy escuro: ni
 yo en casa senida que ay nō amanescer. La. Odoḡos po-
 ned el escala. Sofi. señoꝝ ves la aquí bara. Ode. lucrecia
 vete aca que estoy sola: aquel señoꝝ mīo es ydo: conigo
 dexa su coꝝaçon: conigo lleva el mīo: has nos oydo. Lu.
 no señoꝝa que durmiendo he estado. Sofi. tristan deue-
 mos yz muy callando porque suelen levantarse a esta ho-
 ra los rīcos: los cobdiciosos de tempozales bienes: los
 deuotos de templos: monesterios 7 yglesias los enamo-
 rados como nuestro amo: los trabajadoꝝes delos cam-
 pos 7 labranças: y los pastores que en este tiempo traen
 las ouejas a estos apyscos a ordeñar: y podría ser q̄ co-

Autoquatorzeno.

glessen de passada alguna razon: por do toda su hōzra y la de melithea se turbasse. **T**rí o simple rasca cauallos: dizes q̄ callemos/ y nōbzras su nōbre della: bueno eres para adalid o para regir gēte en tierra de moros de noche: assi q̄ prohibiēdo permites: encubriēdo descubres: asegurado ofendes: callādo vozeas y pregonas: p̄gūtādo respōdes. **P**ues tā sutil 7 discreto eres: no me diras en que mes cae santa **M**aria de agosto porq̄ sepamos si hay harra paja en casa q̄ comas ogafio? **E**a. mis cuydados y los de vosotros no son rodos vnos: entrad callādo no nos fiē tā en casa: cerrad essa puerta y vamos a reposar q̄ yo me quiero sobir solo a mi camara: yo me desarmare yd vosotros a v̄ras camas. **M**ezquino yo quāto me es agradable de mi natural la solitud 7 silencio y escuridad: no se fi lo causa q̄ me vino a la memoria la traycton q̄ h̄ze en me despedir de aq̄lla señoza q̄ tāto amo hasta q̄ mas fuera de día/ o el dolor de mi deshōzra. **A**y ay q̄ esto es: esta herida es la q̄ fiēto agora q̄ se ha resfriado: agora q̄ esta elada la sangre q̄ ayer herula: agora q̄ veo la mēgua de mi casa/ la falta d̄ mi serulcio/ la perdiciō de mi patrīmonio: la infamia q̄ tiene mi persona / dela muerte de mis criados se ha seguido. **Q**ue h̄ze: en q̄ me denuē: como me pude sufrir q̄ no me mostre luego presente como hōbre injuriado v̄gadoz soberuso y acelerado dela manifesta injusticia q̄ me fue hecha. **M**isera suauidad desta breuissima vida: quē es de ti tā codicioso q̄ no quiera mas morir luego q̄ gozar vn año de vida denostada y prozogarle cō deshōzra corrompiēdo la buena fama delos passados: mayormēte q̄ no hay hora cierta ni limitada ni avn vn solo momēto: deudores somos sin rēpo: cōtino estamos obligados a pagar luego. **P**orq̄ no salí a inquirir si quiera la verdad dela secreta causa de mi manifesta perdiciō. **B**reue deleyte mūdano como duran poco y cuestā mucho

Acto quatorzeno.

tus dulçores: no se cõpra tã caro el arrepẽtir. **O** triste yo
 quãdo se restaurara tã grãde perdida: q̃ hare: q̃ consẽjo
 tomare: a quẽ descobrirẽ mĩ mēgua: porque lo celo a los
 otros mĩs seruidores y parietes: iresquillã me en cõsejo
 y no lo sabẽ en mĩ casa: salir quẽro: pero si salgo para de
 zir q̃ he estado presente es tarde: si ausente es tẽpzano: y
 para proueer amigos y criados antiguos parietes y alle
 gados es menester tiẽpo. E para buscar armas y otros
 aparejos de vengança. **O** cruel juez y q̃ mal pago me has
 dado del pã q̃ de mĩ padre comiste. Yo pẽsava q̃ pudiera
 cõ tu fauor matar mĩs hõbres sin temor de castigo: iniquo
 falsario perseguidor de verdad: hõbre de baxo suelo: bien
 dirã por tĩ que te hizo alcaide mēgua de hõbres buenos.
O diraras q̃ tu y los q̃ tu mataste en servir a mĩs passa
 dos y a mĩ erades cõpañeros: mas quãdo el vil esta rico
 no tiene pariete ni amigo. **Q**uẽ pẽsara q̃ tu me hantias d̃
 destruyr: No hay cosa cierto mas impecible q̃ el incogita
 do enemigo. **P**orq̃ quẽsiste q̃ dixessen del mõte sale cõ q̃
 se arde: y q̃ crĩe cuerno q̃ me sacasse el ojo. Tu eres públi
 co dellnquẽte: y mataste a los q̃ son priuados: pues sabe
 q̃ menor delicto es el priuado q̃ el público: menor su vti
 lidad segũ las leyes de Arbenas disponẽ. Las quales no
 son escriptas cõ sangre: antes muestrã q̃ es menos yerro
 no cõdenar los malhechores q̃ punir los inocentes. **O**
 quã pelĩgroso es seguir iusta causa delante injusto juez:
 quanto mas este exceso de mĩs criados q̃ no carecĩa d̃
 culpa. **P**ues mira si mal has hecho q̃ hay sindicado en el
 cielo y en la tierra: assi q̃ a dios y al rey seras reo y a mĩ
 capĩtal enemigo. **Q**ue pecco el vno por lo q̃ hizo el otro:
 que por solo ser su cõpañero los mataste: a entrãbos. **P**e
 ro que digo: cõ quẽ hablo: estoy en mĩ se so: que es esto ca
 listo: sueñas: duermes o velas: estas en pie o acostado:
 cata q̃ estas en la camara: no ves que el ofendedor no

Acto quatorzeno.

esta presente: con quien lo has: torna en tí: mira que nunca los ausentes se hallaron justos: oye a entrambas partes para sentenciar: no vees tu que por executar la justicia no haia de mirar amistad ni deudo ni criaza: no miras que la ley tiene de ser ygual a todo? Mira que romulo el primer cimentador de roma mato a su proprio hermano porque la ordenada ley traspasso. Mira a Torcato Romano como mato a su hijo porque excedio la tribunica constitucion. Otros muchos hizierō lo mismo. Considera que si aqui presente el estuviessse responderia que hazientes y confititentes merecen ygual pena: avn q̃ a entrābos mataſſe por lo que el vno solo peco: y que si acelerero en su muerte: que era crīmē notorio y no eran necesarias muchas pruevas: y q̃ fuerō tomados en el acto del matar: q̃ ya estava el vno muerto dela cayda q̃ dio: y tambien se deve creer q̃ aq̃lla llozadera moça que celestina tenia en su casa le dio rezla preſſa cō su triste llāto: y el por no hazer bullicio: por no me diffamar: por no esperar a q̃ la gēte se leuātasse y oyessen el pregō del qual gran infamia se me seguia: los mādō justiciar tā de mañana pues era forçoso el verdugo vozeador para la execucion y su descargo: lo qual todo si assi como creo es hecho: antes le quedo deudor y obligado para quanto vlua no como criado de mi padre: pero como a verdadero hermano: puesto caso q̃ assi no fuesse: y puesto caso que no echasse lo passado ala mejor parte: acuerda te calisto del grāgozo passado: acuerda te de tu señoza y tu bien todo: y pues tu vida no tienes en nada por su seruicio: no has de tener las muertes de otros pues ningun dolor ygualara con el recebido placer. O mi señoza y mi vida que jamas pēse en tu ausencia ofenderte: que parece que tengo en poca estima la merce d̃ q̃ me has hecho: no quero pēsar en enojo: no quiero tener ya cō la tristeza amistad. O bien fin cō

Aucto quatorzeno.

paraciō. **O** insatiable contētamiēto: y quādo pldiera yo mas a dios por premio de mis meritos si algunos son en esta vida delo q̄ alcāçado tēgo: porq̄ no estoy contento: pues no es razō ser ingrato a quē tāto blē me ha dado: quēro lo conoſcer: no quēro con enojo perder mi ſeſo: porq̄ perdido no caya de tā alta poſſeſſiō: no quēro otra honrra ni otra gloriā: no otras riq̄zas: no otro padre ni madre: ni otros deudos ni parientes: de día estare en mi camara: de noche en aq̄l parayſo dulce: en aq̄l agradable vergel: entre aq̄llas ſuaves plātas y fresca verdura. **O** noche de mi deſcāſo ſi fueſſes pa toznada: o luſiēte febo da te pſeſſia a tu acorūbzado camino: o deleytoſas eſtrellas apareſceos ante dela cōtīnua ozdē: o eſpacioſo reloj ay na te vca yo arder en vīuo fuego de amor: ſi tu eſperaeſſes lo q̄ yo quādo das doze/ jamas eſtarlas arrēdado ala volūrad del maēſtro q̄ te cōpuſo: pues voſotros inuernables meſes q̄ agoza eſta ys aſcōdidos vīneſſedes cō vras muy cōplidas noches a trocar las por eſtos plīxos días. Ya me parece hauer vn año q̄ no he viſto aq̄l ſuave deſcāſo aq̄l deleytoſo refrigerio de mis trabajos: pero q̄ es lo q̄ demādo: q̄ pldo loco ſin ſuſrīmiēto: lo q̄ jamas fue ni pue de ſer. No apzenden los curſos naturales a rodearſe ſin ozdē: q̄ a todos es vn ygual curſo: a todos vn meſino eſpacio: para muerte y vida vn līmitado termino a los ſecretos mouīmiētos del alto firmamēto celeſtial delos planetas y nozre: y delos creſcīmiētos y mengua dela menſtrua luna: todo ſe rige cō vn freno ygual: todo ſe mueue con ygual eſpuela: cielo/ tierra/ mar/ fuego/ viento/ calor/ frío. **Q**ue me aproueche a mí que de doze horas el reloj de bierro/ fino las ha dado el del cielo: pues por mucho que madrugue no amareſce mas ay na: pero tu dulce ymaginacion: tu que puedes me acorre: trae a mí fantaſia la preſencia angelica de aquella ymagen luſiente: buelue

Hucto quatorzeno:

a mis oydos el suauē son de sus palabras: aquellos des-
 uos fin gana: aquel aparta te alla señor no llegues a mí:
 aquel no seas descortes: que con sus rubicundos labrios
 vía sonar: aquel no quieras mi perdiciō que de raro en ra-
 to proponia: aquellos amorosos abz. ços entre palabra
 y palabra: aquel soltar me y prēder me: aq̃l huyr y alle-
 gar se: aquellos açucardados besos: aq̃lla final salutaciō
 cō q̃ se me despidió: cō quāta pena salio por su boca: con
 quātos despercezos: con quātas lágrimas que parecian
 granos de aljofar que sin sentir se le cayan de aquellos
 claros y resplandescientes ojos. **So.** tristan que te pare-
 sce de calisto que dormir ha hecho que ya son las quatro
 dela tarde y no nos ha llamado ni ha comido. **Trí.** calla
 que el dormir no quiere prissa: de mas desto aq̃ra le por
 vna parte la tristeza de aquellos moços: por otra le ale-
 gra el muy gran plazer dello que cō su melibea ha alcāça
 do. **Asi** que dos tan rezlos cōtrarios veras q̃ tal parará
 vn flaco sujeto do estuuieren aposentados. **So** piensas
 te tu que le penan a el mucho los muertos: fino le penas-
 sen mas a aquella que desde esta ventana yo veo yz por
 la calle no llevaria las tocas de tal color. **Trí.** quien es
 hermano? **So.** llega te aca y ver la has antes que traspō-
 ga: mira aquella lufosa que se limpia las lágrimas de los
 ojos: aquella es elicia criada de celestina y amiga de sem-
 pronso: vna muy bonita moça avn que queda agoza per-
 dida la pecadoza / porque tenia a celestina por madre y
 a sempronso por el principal de sus amigos: y aquella ca-
 sa donde entra: allí moza vna hermosa muger muy gra-
 ciosa y fresca enamorada medio ramera / pero no se tie-
 ne por poco dichofo quien la alcāça tener por amiga fin
 grande escote: y llama se areusa: por la qual se yo que bu-
 no el triste de parmēno mas de tres noches malas: y avn
 que no le plaze a ella con su muerte.

Aucto decimo quinto.

Argumento del decimo quinto aucto.

Al rusa dize palabras injuriosas a vn rusa llama-
do Centurio: el qual se despide della por la venida
de euctasia qual cuenta a areusa las muertes que sobre
los amores de calisto y melibeia se hauiá ordenado: y con-
ciertá areusa y euctia q̄ ceturio haya de vègar las muer-
tes de los tres en los dos enamorados. En fin despide se
euctia de areusa no cōfintiendo en lo q̄ le ruega por no per-
der el buè tiẽpo q̄ se daua estando en su assietta casa.



Ue vozear es este de mi prima: si ha sabido
las tristes nuevas q̄ yo le traygo: no haure
yo las albricias de dolor q̄ por tal mensaje se
ganan: llore llore vierta lagrimas pues no se
hallá tales hōbres a cada rincō: plaze me q̄ assi lo fiẽte:
messe aq̄llos cabellos como yo triste he hecho: sepa que
perder buena vida es mas trabajo q̄ la misma muerte.
Quãto mas la quiero q̄ basta aquí por el grã sentimie-
to q̄ muestra. Are. vede de mi casa rusan vellaco mētro-
so: burlador q̄ me traes engañada boua cō tus ofertas va-
nas: cō tus rōces y halagos has me robado quãto tẽgot
yo re dī vellaco sayo y capa espada y broque: camisas ca-

Aucto decimo quinto.

dos en dos alas mil maravillas labrada: yo te di armas
y cauallo: puse te cō señor q̄ no lo merecías descalçar: a-
gora vna cosa q̄ te pido que por mí bagas pones me mil
achaqs. Eē. hermana mía mada me tu matar cō diez hō-
bres por tu seruicio y no q̄ ande vna legua de camino a
pie. Ar. porq̄ juggle el cauallo ratur vellaco: q̄ si por mí
no huiesse sido estarías tu ya ahorcado: tres vezes te he
librado dela iusticia: quatro vezes desempeñado en los ta-
bleros: porq̄ lo hago: porq̄ soy loca: porq̄ tēgo fe coneste
couarde: porq̄ creo sus mētras: porq̄ le cōfiento entrar
por mis puertas: q̄ tiene bueno: los cabellos crespos: la
cara acuchillada: dos vezes açorado: mado d̄la mano del
espada: treynta mugres ala puteria: sal te luego de ay
no te vea yo mas: no me hables ni digas q̄ me conoces:
fino por los huesos del padre q̄ me hizo y dela madre q̄
me pario yo te haga dar dos mil palos enessas espaldas
de molnero: q̄ ya sabes q̄ tēgo quē lo sepa hazer y hecho
salir se cōello. Eē. loq̄ar bouilla: pues si yo me eniaño al-
guna llozara: mas q̄ero yz me y sufrir te q̄ no se quē entra
no nos oygā. Ell. q̄ero entrar q̄ no es son de buē llaro dō
de hay amenazas y denuestos. Aren. ay triste yo eres tu
mi elcta. Jesu Jesu no lo puedo creer que es esto: quē te
me cubrio de dolor: q̄ mado de tristeza es este: cata q̄ me
espantas hermana mía dí me presto q̄ cosa es q̄ estoy sin
tiēto: ninguna gota de sangre me has dexado en mí cuer-
po. Ell. grā dolor grā pdida: poco es lo q̄ nuestro cō lo q̄
fiēto y encubro: mas negro traygo el coraçō q̄ el manto:
las entrañas q̄ las tocas. Ay hermana hermana que no
puedo hablar: no puedo de ronca sacar la voz del pecho.
Aren. ay triste q̄ me tienes suspensa dímelo: no te mēses
no te rascuñes ni maltrates: es comun de entrābas este
mal: toca me a mí. Ell. ay prima mía y mí amor semp-
sio y parmeno ya no viuē: ya no son enell mūdo: sus an-
-

Aucto decimo quinto.

mas ya está purgando su yerro: ya son libres desta triste vida. Arey. q̄ me cuētas: no me lo digas: calla por dios q̄ me caere muerta. Eñ. pue^s mas mal hay q̄ suena: oye ala triste q̄ te cōtara mas q̄ras. Celestina aq̄lla q̄ tu biē cono-
sciste: aq̄lla q̄ yo tenia por madre: aq̄lla q̄ me regalaua: aq̄lla q̄ me encobria: aq̄lla cō quē yo me hōzraua entre mis yguales: aq̄lla por quē yo era conosciēda en toda la ciudad y arrabales: ya esta dādo cuēra de sus obras: mñ cuchilladas le ví dar a mis ojos: en mí regaço me la matarō. Arey. o fuerre tribulaciō: o dolorosas nueuas dignas de mortal llozo: o acelerado^s desastre^s: o pdida incurable: como ha rodeado tā presto la fortuna su rueda. Quē lo^s mato: como murlerō: q̄ estoy enucleada sin tiento como quien cosa imposible oye: no ha ocho dias q̄ los víde vi-
uos: ya podemos dezir perdone los dios: cuēra me amiga mía como e^s acaescido tā cruel y desastrado caso. Eñ. tu lo sabras: ya oyte dezir hermana los amores de calisto y la loca de melibea: biē verias como celestina hauia tomado el cargo por intercessiō de sempzono de ser me-
dianera pagādo le su trabajo. La qual puso tāra diligen-
cia: y sollicitud q̄ ala segūda açadonada saca agua. Pues como calisto tā presto vido buē cōcierto en cosa q̄ jamas lo esperaua: a bueltas de otras cosas dió ala desdichada de mí tía vna cadena de oro: y como sea de tal qualidad aq̄l metal q̄ miētra mas beuemos dello mas sed nos po-
ne: con sacrilega hābre quādo se vido tā rica alçose cō su ganancia y no quiso dar parte a sempzono ni a parmeno dello: lo qual hauia quedado entre ellos que parties-
sen lo que calisto diese: pues como ellos vintessen cansa-
dos vna mañana de acompañar a su amo toda la noche: muy ayzados de no se que questiones que dizen que ha-
uía hauido: pidierō su parte a celestina dela cadena para
remediar se: ella puso se en negarles la cōuēciō y p̄messa:

Acto decimo quinto.

y en dezir q̄ todo era suyo lo ganado : y avn descubriendo otras cosas de secretos: q̄ como dizen riñen las comadres. *zc.* *Alfi* q̄ ellos muy enojados por vna parte los aq̄ pava la necesidad q̄ pava todo amor : por otra el enojo grãde y cãfancio q̄ trayan q̄ acarrea alteraciõ : por otra veyã la fe q̄brada de su mayor esperãça: no sabiã que hazer: estuviẽrõ grã rato en palabras: al fin viẽdo la tã codiciosa perseverãdo en su negar: echarõ mano a sus espadas z dierõle mil cuchilladas. *Are.* o desdichada de muger en esto haũa su vejez de fencer: y dellos q̄ me dizes en q̄ pararõ? *El.* ellos como houiẽrõ hecho el delicto: por buyz dela justicia q̄ a caso passava por allĩ saltarõ delas v̄tanas y quasi muertos los p̄diẽrõ z sin mas dilaciõ los degollarõ. *Are.* o mĩ parmeno z mĩ amo: y quãto dolor me pone su muerte: pesa me del grãde amor q̄ cõel tã poco t̄po haũa puesto: pues no me aũa mas ò durar: po pues ya estemal recaudo es hecho: pues ya esta desdicha es acaescida: pues ya no se puedẽ por lagrĩmas cõpzar nĩ restaurar sus vidas: no te fatigues tu tãto q̄ cegaras llozãdo: q̄ creo q̄ poca v̄taja me lievas en s̄rmiẽto: y vera^s cõ quãta paciẽcia lo sufro y passo. *El.* ay q̄ rauto: ay me zq̄na q̄ salgo de s̄so: ay q̄ no hallo quĩ lo fiẽra como yo: no hay quĩ pierda lo q̄ yo pierdo: o quãto mejores y mas honestas fuerã mis lagrĩmas en passiõ agena q̄ en la propia mía: a dõde yre q̄ pierdo madre mãto y abrigo: pierdo amigo y tal q̄ nũca faltava de mĩ marido. *Q* celestina sabla hõrrada y autorizada quãtas faltas me encubrias cõ tu buẽ saber: tu trabajavas yo holgava: tu salías fuera yo estava encerrada: tu rota yo vestida: tu entravas con tĩno como abeja por casa: yo destruya q̄ otra cosa no sabla hazer: o blẽ y gozo mūdano q̄ mientra eres posseido eres menospreciado y jamas te cõfiẽtes con oser hasta que te perdemos. *Q* calisto y melibea causadores de tan

Acto decimo quinto.

tas muertes mal fin hayã vros amozes : en mal sabor se
cõterrá vros dulces plazerres : tozne se llozo vña gloria:
trabajo vño descãso: las yeruas deleytosas dõde tomays
los hurtados solazes se cõterrá en culebras: los cãares
se vos tornẽ llozo: los sombrosos arboles del buerto se se-
quẽ cõ vña vïsta: sus flores olorosas se tornẽ de negra co-
lor. Ære. calla por dios hermana põ fiçcio a tus queyas:
ataja tus lagrimas: limpia tus ojos: torna sobre tu vida
que quãdo vna puerta se cierra otra suele abzir la fortu-
na: y este mal avn que duro se soldara: y muchas cosas se
puedẽ vëgar que es impossible remediar : y esta tiene el
remedio dudoso y la vëgãça en la mano. Ell. de quẽ se ha
de haucr emiçda que la muerte y los matadores me han
acarreado esta cuyra: no menos me fatiga la puniciõ de
los delinquẽtes que el yerro cometido : q̃ mãdas q̃ haga
q̃ todo carga sobre mĩ: pluguiera a dios que fuera yo cõ
ellos: y no q̃dara para llozar a todos: y delo q̃ mas dolor
fiçto es ver que por esso no dexa aquel vñ de poco senti-
miçto de ver e visitar festejãdo cada noche a su estiercol
de melibea: y ella muy vfana en ver sangre vertida por
su seruicio. Ære. si esso es verdad: de quẽ mejor se puede
tomar vëgãça: de manera que quẽ lo comio aq̃l lo esco-
te. Dexa me tu q̃ si yo les caygo en el rastro quãdo se veẽ
y como : por dõde y a que hora : no me bayas tu por hña
dela pastelera vieja q̃ bien conosciçte : fino bago que les
amarguẽ los amozes: e si põgo en ello aq̃l cõ quẽ me vïste
q̃ refita quando entrayas: fino sca el pcor verdugo para
caliçto: q̃ sempzonio de celestina: pues q̃ gozo hauria ago-
ra el en q̃ le pufiçse yo en algo por mĩ seruicio / q̃ se fue
muy triste de ver me q̃ le trate mal: y veria el los cfelos
abiertos en tornalle yo a hablar y mãdar: porẽde herma-
na dí me tu de quẽ pueda yo saber el negocio como pas-
sa : que yo le haie armar vn lazo cõ q̃ melibea lloze quã-

Acto decimo quinto.

to agora goza. Ell. yo conosco amiga otro cōpañero de
 parmeno moço de caualllos q̄ se llama sofia q̄ le acōpa-
 ña cada noche: quero trabajar de le sacar todo el secre-
 to: y este sera buē camino para lo q̄ dizes. Arcu. mas haz
 me este plazer q̄ me embles aca esse sofia: yo le hablare ⁊
 dire mil lisonjas y ofrescímlelos hasta q̄ no le dexe en el
 cuerpo cosa delo hecho y por hazer: despues a el y a su
 amo hare reuessar el plazer comido. y tu elicia alma mía
 no recibas pena: passa a mi casa tus ropas y alhajas y
 vē te a mi cōpañia q̄ estaras allí mucho sola: y la tristeza
 es amiga dela soledad: cō nuevo amor olvidarás los vici-
 jos: vn hño q̄ nasce restaura la falta de tres finados: con
 nuevo sucessor se cobra alegre memoria y plazer perdi-
 dos del passado tiēpo: de vn pã q̄ yo rēga ternas tu la mi-
 rad: mas lastima rēgo de tu fatiga q̄ delos q̄ te la ponē:
 Verdad sea que cierto duele mas la pérdida delo q̄ hō-
 bre tiene: q̄ da plazer la esperāça de otro tal avn que sea
 cierto: pero ya lo hecho es fin remedio: y los muertos
 irrecuperables: ⁊ como dize mueran ⁊ viuamos: a los vi-
 uos me dexa a cargo q̄ yo te les dare tā amargo xarope
 a beuer qual ellos a ti hã dado. Ay prima prima como se
 yo quãdo me ensaño reboluer estas tramas avn q̄ soy mo-
 ça: y de al me vēgue dios q̄ de callisto cēturlo me vēgara.
 Ellc. cata q̄ creo que avn que llame al que mãdas no ha-
 ura efecto lo q̄ queres: porq̄ la pena delos que murierō
 por descobrir el secreto porna silencio al viuo para guar-
 dar le: lo que me dizes de mi venida a tu casa te agradez-
 co mucho: ⁊ dios te ampare y alegre en tus necesidades
 que bien maestras el parentesco y hermandad no seruir
 de viento: antes en las aduersidades aprouechar: pero
 avn que lo quiera hazer por gozar de tu dulce compaña
 no podra ser por el daño que me vernia: la causa no es
 necessario dezir: pues hablo con quien me entiende: que

Aucto decimo quinto.

allí hermana soy conocida : allí estoy aperrochada : mas perdera aqlla casa el nòbre de celestina que dios ha ya : siempre acuden allí moças conocidas y allegadas : medio parentas delas que ella crío : allí hazen sus con-
ciertos de donde se me seguita algun prouecho : y tambiẽ
ellos pocos amigos que me quedan no me sabẽ otra mo-
rada : pues ya sabes quan duro es dexar lo vsado : y q̃ mu-
dar costumbre es a par de muerte : y piedra mouediza q̃
nũca moho la cobija : allí quitero estar siquiera porque el
alquiler dela casa esta pagado por ogafio no se vaya en
balde : assí q̃ avn q̃ cada cosa no abastasse por si : juntas
aprouechã y ayudã : ya me parece q̃ es hora de yr me de
lo dicho me lleuo el cargo : dios quede contigo q̃ me voy.

Argumento del decimo sexto aucto.

Pensando Pleberio y Alisa tener su hña melibea el
don dela virginidad conseruado : lo qual segun ha
parecido esta en contrario : estan razonando sobre el ca-
samiento de Melibea : y en tan gran quãtidad le dan pe-
na las palabras que de sus padres oye : que embia a Lu-
crecia para que sea causa de su silencio en aq̃l proposito.



Aucto decimo sexto.



Esta amiga mia el tpo segun me parece se nos
va como dize de entre las manos: corren los
dias como agua de rio. No hay cosa ta ligera
para huyr como la vida: la muerte nos sigue
y rodea o sea qual somos vezinos y hazia su vadera nos
acostamos segun natura: esto vemos muy claro: si mira-
mos nros yguales: nros hermanos y parieres enderre-
do: todos los come ya la tierra: todos esta en sus perpe-
tuas moradas: y pues somos inciertos quando hauemos
de ser llamados: viendo ta ciertas señales deuemos echar
nras barbas en remojo y aparejar nros fardelos para
andar este forçoso camino no nos tome de improuiso ni
de salto aquella cruel voz dela muerte: ordenemos nras
animas co tiempo: q mas vale preuenir q ser preuenidos:
demos nra hazienda a dulee successor: acompañemos nra
vnica hija co marido qual nro estado requiere porq va-
mos descasados z sin dolor deste mundo: lo qual co mucha
diligēcia deuemos poner desde agora por obra: y lo que
otras vezes hauemos pncipiado en este caso agora haya
execuçiō: no q de por nra negligēcia nra hija en mano d
tutores pues parescera ya mejor en su propia casa q en
la nra: quitar la hemos de lēguas del vulgo: porq ningu-
na virtud ay ta perfecta q no tēga vituperadores y mal-
diciētes: no hay cosa co q mejor se cōserue la limpia fa-
ma en las vírgines q co tēpzano casamiēto: quē rebuyza
nro parietesco en toda la ciudad: quē no se hallara gozo-
so de tomar tal joya en su cōpañita en quē cabē las qua-
tro pñciples cosas q en los casamiētos se demāda: cō-
uene a saber lo pñmero discreciō/honestidad z virgini-
dad: segūdo hermosura: lo tercero el alto origē z parien-
tes: lo final riqza: de todo esto la doto natura: qualqera
cosa q nos oida hallarā biē cōplida. Alí dios la conserue
mi señor. Pleberio porq nros desseos veamos cōplidos

Aucto decimo sexto.

sentidono: q̄ antes piẽso q̄ faltara ygual a n̄ra h̄ña segū
ra/ veniamu noble sangre/ q̄ no sobzará mucho/ q̄ la me
rezca. pero como esto sea oficio delos padres y muy age
no alas mugeres: como tu lo ordenares si reyo alegre y
n̄ra h̄ña obedescera segū su casto v̄nir y honesta vida y
humildad. Lu. avn si biẽ lo suplesses rebẽtarías: ya ya pe
dido es lo mejor: mal año se os apareja ala vejez. Lo me
jor calisto se lo lleva: no hay quẽ p̄ga vírgos que ya es
muerta celestina: tarde acordays: mas hañades de ma
drugar. Escucha escucha señora melibea. Odel. q̄ bazes
ay escõdida loca. Lu. llega te aquí señora oyras a mis pa
dres la p̄tessa q̄ traẽ por te casar. Odel. calla por d̄los q̄
te oyra dexa los parlar dexa los deuançẽ: vn mes ha que
otra cosa no hazẽ ni en otra cosa enriẽdẽ: no parece sino
que les dize el coraçon el grã amor que a calisto tengo: y
todo lo que con el vn mes ha he pasado: no se si me han
sentido no se que se sea aquexar les mas agora este cuy
dado que nũca: pues mando les yo trabajar en vano q̄
por demas es la cirola en el molino: quẽ es el q̄ me ha de
quitar mi gloriã: quĩen apartarme mis plazerẽs: calisto
es mi anima mi vida mi señoer en quien yo tengo toda mi
esperança: conozco del que no viuo engañada: pues el me
ama cõ q̄ otra cosa le puedo pagar: todas las deudas d̄l
mundo reciben recõpensaciõ en diuerso genero: el amor
no adm̄te sino solo amor por paga: en p̄sar en el me ale
gro/ en ver lo me gozo: en oyz lo me glorifico: haga y orde
ne de mí a su volũtad: si passar quĩfiere la mar cõ el yre: si
rodear el mũdo lleue me cõfigo: si v̄derme en r̄ierra de
enemĩgos no rehuyze su q̄rer: dexẽ me mis padres gozar
del si ellos quĩerẽ gozar de mí: no piẽsen en estas vanida
des ni en estos casam̄t̄os: q̄ mas vale ser buena amiga
q̄ mala casada: dexẽ me gozar mi mocedad alegre si quĩe
rẽ gozar su vejez casada: sino p̄esto podran aparejar mi

Acto decimo setto.

perdição y su sepultura: no tengo otra lastima feruida y
 tiẽpo q̃ perdí de no gozarlo: de no conoscerlo discretas q̃
 mí me se conoscer: no quero marido: no quero ensuziar
 los fñdos del matrimonio ni las maritales pisadas de
 ageno hōbre repisar como muchas hallo en los antiguos
 libros q̃ ley q̃ hizierō mas discretas q̃ yo: mas subidas en
 estado y linage: las quales algunas eran dela gentilidad
 rentidas por diosas assi como venus madre de enecas y de
 cupido el dios de amor: q̃ fiẽdo casada corrẽpio la prome
 tida se marital: y avn otras de mayores fuegos encendi
 das comierō nefarios y incestuosos yerros como *Dir*
ra con su padre/ *Demiramis* con su hño/ *Lanace* con su
 hermano: y avn aq̃lla forçada *Thamar* hña del rey *Da*
uid. Otras avn mas cruelmente traspasaron las leyes
 de natura como *Pasiphe* muger del rey mĩnos con el to
 ro. Pues reynas eran y grandes señoras debaxo cuyas
 culpas la razonable mta podria passar sin denuesto: mí
 amor fue con justa causa: requerida y rogada: captiua
 da de su merecimiento: aquexada por tã astuta maestra
 como celestina: feruida de muy peligrosas vísitaciones
 antes que concediesse por entero en su amor: y despues
 vn mes ha como has visto que jamas noche ha faltado
 sin ser nño huerro escalado como fortaleza: y muchas ha
 uer ventdo en balde: y por esso no me mostrar mas pena
 ni trabajo: muertos por mí sus seruidores: perdiendo se
 su haztenda fingiẽdo ausẽcia cō todos los dela ciudad:
 todos los días encerrado en casa cō esperãça de ver me
 ala noche. A fuera a fuera la ingratitude/ a fuera las li
 sonjas y el engaño con tan verdadero amador: q̃ mí que
 ro marido ni quero padre ni parientes: faltãdo me call
 sto me falta la vida: la qual porq̃ el de mí goze me apla
 ze. *Lu*. calla señora escucha que toda via perseverã. *Me*.
 pues q̃ te parece señora muger: deuenos hablarlo a nra

Aucto decimo septimo.

hija: deuenos darle parte de tantos como me la pide para q̄ de su voluntad venga para q̄ diga qual le agrada: Pues en esto las leyes dan libertad a los hombres y mugeres avn q̄ este es el paterno poder para elegir. Alí que oyes: en q̄ gaitas tiempo: qué ha de yr le cō tan gran nouedad a nra hija melíbea que no la espāte: como plenas que sabe ella que cosa seā hōbres: si se casan o q̄ es casar: o q̄ del ayuntamiento de marido y muger se procreē los hños: plēsas que su virginitad simple le acarrea rozpe de deseo de lo que no conoce ni ha entendido jamas: plēsas que sabe errar avn con el pensamiento: no lo creas se hōz pleberio: que si alto o baxo de sangre o feo o gentil o gesto le mandares tomar: aquello sera su plazer: aquello haura por bueno: q̄ yo se bien lo que tengo criado en mi guardada hija. Oye. lucrecia lucrecia corre presto entra por el postigo en la sala y estorua les su habla/ interrupe les sus alabāças cō algū fingido mensaje/ fino quieros q̄ vaya yo dando voces como loca segū estoy enojada del cōcepto engañoso que tienen de mi ignorācia. e Lu. ya voy señora.

Argumento del decimo septimo aucto.

Eliza careciendo de la castimonia de penelope: determina de despedir el pesar y luto que por causa de los muertos trae: alabando el consejo de Arcusa en este proposito: la qual va a casa de arcusa a dōde viene sofia: al qual arcusa con palabras fictas saca todo el secreto q̄ esta entre calisto y melíbea.

Al me va con este luto: poco se visita mi casa: poco se pasea mi calle: ya no veo las muscas del aluorada: ya no las cāciones de mis amigos: ya no las cuchilladas ni ruydos de noche por mi causa: y lo que peor siento que ni blanca ni presente veo entrar por mi puerta: de todo esto me ten-



go yo la culpa q̄ si tomara el cōsejo de aq̄lla que biē me
quiere: de aq̄lla verdadera hermana quādo el otro día le
lleue las nuevas deste triste negocio q̄ esta mi mēgua ha
acarreado: no me viera agora entre dos paredes sola q̄
de asco no hay quē me vea: el diablo me da tener dolor
por quē no se si yo muerta lo tuuiera: a osadas q̄ me dixo
ella a mí lo cierto: nunca hermana traygas ni muestres
mas pena por el mal ni muerte de otro q̄ el h̄ziera por
ti. Sēpronto holgara yo muerta: pues porq̄ loca me pe
no yo por el degollado: y que se si me matara a mí como
era acelerado y loco como h̄zo a aq̄lla vieja q̄ tenía yo
por madre? Quiero en todo seguir su cōsejo de areusa q̄
sabe mas del mundo q̄ yo: y verla muchas vezes y traer
matería como viua: o q̄ participaciō tā suauē: q̄ cōuersa
ciō tan gozosa y dulce: no embalde se dize q̄ vale mas vn
día del hōbre discreto q̄ toda la vida del necio y simple.
Quiero pues quitar el luto: dexar tristeza: despedir las
lagrīmas q̄ tā aparejadas han estado a salir: pero como
sea el p̄mier oficio q̄ en nasciēdo hazemos llorar: no me
marauillo ser mas ligero de comēçar: y de dexar mas du
ro: mas para esto es el buē seso viendo la pérdida al ojo:

Acto decimo septimo.

viendo que los atavíos hazen la muger hermosa ayn q̃ no lo sea: toznan de vieja moça : y ala moça mas. No es otra cosa la color y aluayalde fino pegajosa ligã en q̃ se trauã los hombres: ande pues mi espejo y alcohol q̃ tengo dañados estos ojos : anden mis rocas blancas : mis gorzueras labzadas: mis ropas de plazer: quierẽ adereçar lexia para estos cabellos q̃ perdíã ya la rubia color: y esto hecho contare mis gallinas: hare mi cama: porq̃ la limpieza alegra el coraçõ: barrere mi puerta y regare la caile: porq̃ los q̃ passare veã q̃ es ya desterrado el dolor. O das primero quierẽ yz a visitar a mi prima por preguntar le si ha ydo alla sofia: y lo q̃ cõel ha passado: q̃ no lo he visto despues q̃ le dixẽ como le q̃ria hablar areusa: quierã dîos que la halle sola que jamas esta desacompañada de galanes como buena tãerna de bozrachos : cerrada esta la puerta: no deue estar alla hombre: quierẽ llamar. tha tha. Arcu. quien es? El. abze me amiga : elcía soy. Arcu. entra hermana mía : vea te dîos que tanto plazer me hazes en venir como vienes mudado el habito de tristeza: agora nos gozaremos junta: agora te visitarẽ: ver nos hemos en mi casa y en la tuya: quigã por bien fue para entrambas la muerte de celestina: que yo ya siento la meioria mas que antes: por esto se dize que los muertos abren los ojos delos que viuen a vnos con haziendas a otros con libertad como a ti. El. a tu puerta llaman: poco espacio nos dan para hablar que te queria preguntar si hauiã venido aca sofia. Arcu. no ha venido despues hablaremos : que porradas que dan quierẽ yz abzir que o es loco o priuado quien llama. So. abze me sefiora: sofia soy criado de calisto. Arcu. por los santos de dîos el loco es en la conseja: escõde te hermana tras esse paramẽto y veras qual te lo paro lleno de viẽto de lisonjas: q̃ plẽ se quando se parta de mi que el es y otro no: y sacar le he

Acto declino septimo.

lo suyo y lo ageno del buche cō halagos como el saca el poluo cō la almohaça a los caualllos. Es mi sofia: mi secreto amigo: el q̄ yo me quiero biē fin q̄ el lo sepa: el q̄ desseo conoſcer por ſu buena fama: el fiel a ſu amo: el buen amigo a ſus cōpañeros: abraçar te quero amor: q̄ agora q̄ te veo creo q̄ hay mas virtudes en tí q̄ todos me dezian: andaca entremos a aſſentar nos q̄ me gozo en mirrar te: q̄ me representas la figura del deſdichado de parmeno: cō eſto haze hoy tan claro día q̄ haulas tu de venir a ver me: dime ſeñor conoſcias me antes de agora: So. ſeñora la fama de tu gētiliza de tus gr̄as y ſaber buela tan alto por eſta ciudad q̄ no deues tener en mucho ſer de mas conoſcida q̄ conoſcēre: por q̄ ninguno habla en looz d'hermoſas: q̄ primero no ſe acuerde de tí q̄ de quātas ſon. Ell. o hídeputa el pelon y como ſe deſaſna: quēn lo vee yz al agua cō ſus caualllos en cerro y ſus piernas deſuera en ſayo: y agora en ver ſe medrado con calça y capa ſalc le alas y lēgua. Aren. ya me cozzería cō tal raxon ſi alguno eſtuieſſe delāte en oyz te tanta burla como de mí hazes: pero como todos los hōbres traygays proueydas eſſas razones: eſſas engañoſas alabāças tā comunes para todas hechas de molde: no me quiero de tí eſpātār: pero ha go te cierto ſofia q̄ no tienes dellas neceſſidad: ſin q̄ me alabes te amo: y ſin q̄ me ganes d' nūcuo me tienes ganada. Para lo q̄ te embie a rogar q̄ me viefſes ſon dos coſas: las quales ſi mas liſonja o engaño en tí conozco te dexare de deſir avn q̄ ſea de tu prouecho So. ſeñora mía no quiera dīos q̄ yo te haga cautela: muy ſeguro venia dela gr̄a merced q̄ me plēſas hazer y hazes: no me ſentia digno para deſcalçarte: guſa tu mi lēgua: reſpōde por mí a tus razones: que todo lo haure por rato y firme. Aren. amor mío ya ſabes quāto quife a parmeno y como dize: quē biē, quēre a beltrā: a todas ſus coſas ama: todos

Auto decimo septimo:

sus amigos me agradauā: el buē seruicio de su amo como a el mismo me plazia: dōde vta su daño de calisto le apartaua: pues como esto assi sea acorde dezirte: lo vno q̄ conozcas el amor q̄ te tēgo ⁊ quāto cōrigo y cō tu vñficaciō siēpre me alegraras: y q̄ en esto no pderas nada si yo pudiere: antes te verna puecho: lo otro y segūdo q̄ pues yo pōgo mis ojos en tí ⁊ mi amor y q̄rer: auñsarte q̄ te guardes de peligrōs: y mas de descobrir tu secreto a nūgūo: pues vees quāto daño vino a parmeno y a sempzonio de lo q̄ supo celestina: porq̄ no q̄rria verte morir mal logrando como a tu cōpañero: harto me basta hauer llozado al vno: porq̄ has de saber q̄ vino a mí vna p̄sona y me dixo q̄ le hantias descubierto los amores de calisto y melibeā: ⁊ como la haulta alcāçado: y como yuas cada noche a le acōpañar: y otras muchas cosas q̄ no sabria relatar. Esta amigo q̄ no guardar secreto es ppzio delas mugeres: no de todas sino dela^s baxas y dlos niños. Esta q̄ te puede venir grā daño: q̄ para esto te dio dlo^s do^s oydos y do^s ojos: y no mas de vna lēgua: porq̄ sea doblado lo q̄ vieres y oyeres q̄ no el hablar. Esta no cōfies q̄ tu amigo te ha de tener secreto de lo q̄ le dixerēs pues tu no le sabes a tí mismo tener: quādo houlere^s de yr cō tu amo calisto a casa d̄ aq̄lla señoza no bagas bullicio: no te fiēta la tierra: q̄ otros me dixerō q̄ yuas cada noche dādo vozes como loco de plazer. So. o como son sin rēto y p̄sonas desacordadas las q̄ tales nueuas señoza te acarrea: quē te dixo q̄ de mi boca lo haulta oydo no dize verdad: los otros d̄ ver me yr cō la luna de noche adar agua a mis cauallos holgādo y haultēdo plazer diziendo cantares por oluidar el trabajo y desechar enojo: y esto antes delas diez sospechan mal: y dela sospecha hazen cerridūbre: afirman lo que barrūtan: si que no estaua calisto loco q̄ a tal hora haulta de yr a negocio de tanta afrenta: sino esperar que repose

m n̄

Aucto decimo septimo.

la gente: q̄ descansen todos en el dulzor del primer sueño: ni menos haia de yr cada noche que aquel oficio no sufre cotidiana visitacion. E si mas clara quieresses señora ver su falsedad: como dicen que romian antes al mentiroso que al que coqueaten vn mes no haue mos ydo ocho vezes: 7 dize los falsarios reboledores que cada noche. Areu. pues por mi vida amor mio porque yo los acuse y tome en el lazo del falso testimonio me dexes en la memoria los dias que haueys concertado de salir: 7 si yerran estare segura de tu secreto y cierta de su leuantar. Porq̄ no siendo su mensaje verdadero: sera tu persona segura de peligro: 7 yo sin sobzesalto de tu vida: pues tengo esperanza de gozar me contigo largo tiempo. Sosi señora no alarguemos los testigos: para esta noche en dando el reloj las doze esta hecho el concierro de su visitacion por el buerito: mañana preguntaras lo que han sabido. De lo qual si alguno te diere señas: que me trasquile a mi a cruces. Areu. y porque parte alma mia: porq̄ mejor los pueda contradizer si anduieren errados vacilando. So. por la calle del vicario gordo alas espaldas de su casa. Ello. tiene te do andrajoso: no es mas menester. Maldito sea el que en manos de tal azemillero se confia: que desgoznar se baze el badajo. Areu. hermano sofia esto hablado basta para que rome cargo de saber tu innocencia y la malidad de tus aduersarios: vere con dios que estoy ocupada en otro negocio: y he me detenido mucho contigo. Ello. o sabia muger / o despidiente proprio qual le merescel asno que ha vazado su secreto tan de ligero. So. graciosa y suave señora perdona me si te he enojado con mi tardança: mierra holgares con mi seruitio jamas hallaras quien tan de grado aventure en el su vida: y queden los angeles contigo Areu. dios te guse. Alla yras azemillero: muy vfano vas por tu vida: pues toma para tu ojo ve

Aucto decimo octauo.

llaco/y perdona que te la doy de espaldas. A quien digo
hermana sal aca:que te parece qual le embio : assi se yo
tratar los tales : assi salen de mis manos los asnos apa-
leados como este : y los locos corridos : y los discretos
espantados:y los deuotos alterados:y los castos encen-
didos. Pues prima aprende que otra arte es esta que la
de celestina:avn que ella me tenia por boua : porque me
queria yo ser lo. Y pues y i tenemos deste hecho sabido
quanto desseuamos : deuemos yz a casa de aquello tro-
cara de aborcado que el jueues delante de ti baldonado
de mi casa salto:y haz tu como que nos quieres hazer ami-
gos:y que me rogaste que fuesse a ver lo.

Argumento del decimo octauo aucto.

Ella determina d hazer las amistades entre areu-
sa y centurio por pzepto de areusa van a casa de
centurio:onde ellas le ruegan q̄ haya de vengar las muer-
tes en Calisto y Melsbea:el qual lo prometio delate des-
llas : y como sea natural a estos no hazer lo que prome-
ten:escusa se como enel processo parece.



Acto decimo octauo.



Uie esta en su casa. Ee. mochacho corre veras
 quie osa entrar sin llamar ala puerta. Lozna
 tozna aca q ya he visto quie es. No te cubras
 coel mato señoza: ya no te puedes esconder: q
 quando vi adelarte entrar a elicia: vi q no podia traer cõfi-
 go mala cõpañia ni nueuas q me pesallen fino q me ha-
 uia de dar plazer. Are. no entremos por mi vida ma adẽ
 tro: q se estiede ya el vellaco pẽsando q le vego a rogar: q
 mas holgara cõ la vista de otras como el q cõ la nra: bol-
 uamonos por dios q me fino en ver tã mal gesto: parece
 te hermana q me traes por buenas estaciones: y q es co-
 sa justa venir de visperas y entrar nos a ver vn desfluella
 caras q ay esta. Ell. tozna por mi amor no te vayas: fino
 en mis manos dexaras el medio mato. Ee. tẽ la por dios
 señoza: tẽ la no se te suelte. Ell. marañillada estoy prima
 de tu: buẽ seso: qual hõbre hay tã loco y fuera de razõ q no
 buelgue de ser visitado: mayormẽte de mugeres: llega te
 aca señoz cẽturio q en targo de mi anima por fuerça ha-
 ga q te abraçe q yo pagare la fruta. Are. mejor lo vea yo
 en poder de justicia y morir a manos de sus enemigos q
 yo tal gozo le de. Ya ya hecho ha conmigo pa quãto vluat:
 y por qual carga de agua le tẽgo de abraçar ni ver a esse
 enemigo: porq le rogue estorro dia q fuesse vna jornada
 de aqui en q me yua la vida: z dixo no Ee. mada me tu se-
 ñora cosa q yo sepa hazer: cosa q sea de mi oficio: vn desa-
 flo cõ tres jutos: z si mas vinierẽ q no huya por tu amor:
 matar vn hõbre: coztar vna pierna o braço: harpar el ge-
 sto de alguna q se haya ygualado cõtigo: eitas tales cosas
 antes serã hechas q encomendadas: no me pidas q ande
 camño ni q te de dinero: q blẽ sabes q no dura conmigo: q
 tres saltos dare sin q se me cayga blãca: ninguno da lo q
 no tiene: en vna casa viuo qual veas q rodara el masade-
 ro por toda ella sin q trõpsece. Las alhasas q tẽgo es el

Acto decimo octauo.

añuar d'la frōtera: vn jarro desuocado: vn assádoz sin pñ
 ta: la cama en q̄ me echo esta armada sobre aros de bzoq̄
 les: vn rñmero de malla rota por colchones: vna talega d'
 dados por almohada q̄ avn q̄ quiera dar colaciō: no ren-
 go q̄ empeñar fino esta capa harpada q̄ traygo a cuesta.
 Ell. assi goze q̄ sus razones me cōtētā a marauilla: como
 vn santo esta obediēte: como angel te habla: a toda razō
 se allega: q̄ mas le pides? por mi vida q̄ le hables y pier-
 das enojo pues tā de grado se te ofresce con su persona.
 Eē. ofrescer dizes señoza: yo te juro por el santo martillo
 jo de pe a pa: el bzaço me tiēbla de lo q̄ por ella entiendo
 hazer: q̄ cōtinuo plēso como la tēga cōrēta y jamas acier-
 to. La noche passada soñaua q̄ hazia armas en vn desa-
 fio por su seruicio cō quatro hōbres q̄ ella biē conosce: e
 mate al vno: y d'los otros q̄ huyērō el q̄ mas sano se libro
 me dexo a los pies vn bzaço yzquierdo. Pues muy mejor
 lo hare despierto de día quādo alguno tocara en su cha-
 pín. Are. pues aqui te tēgo: a tiēpo somos: yo te perdono
 con condiccion q̄ me vēgues de vn cauallero q̄ se llama ca-
 listo: q̄ nos ha enojado a mí y a mi pñma. Eē. o reniego
 dela condiccion: dī me luego si esta confesado. Areu. no
 seas tu cura de su ánima. Eē. tu. pues sea assi: embíenos
 le a comer al infierno sin confession. Areu. escucha no ata-
 jes mi razon: esta noche lo tomaras. Eē. tu. no me digas
 mas: al cabo esto: todo el negocio de sus amores se: y los
 que por su causa hay muertos: y lo que os tocava a voso-
 tras: por donde va y a que boza / y con quien es. Pero dē
 me quantos son los que le acompañan. Areu. dos mo-
 ços. Eē. tu. pequeña presa es essa: poco ceuo tiene ay mi
 espada: mejor ceuara ella en otra parte esta noche q̄ esta
 na concertado. Areu. por escusarte lo hazes: a otro perro
 con esse buesso: no es para mí essa dilacion: aqui quintero
 ver si dexar y hazer si comen juntos a tu mesa. Eē. tu.

Aucto beclino octano!

si mi espada diéssse lo que haze tiempo le faltarla para hablar. **Qué** fino ella puebla los mas cínçerios: qué ha ze ricos los cirujanos desta tierra: quien da de contino q hazer alos armeros: quien destroça la malla muy fina: quien haze rica delos broqueles de barcelona: quien reuana los capacetes de calatayud fino ella: q los carquettes de almagren assi los corta como si fuesen hechos de melon. **Cleynte** años ha q me da de comer: por ella soy temido de hombres y qrido de mugeres fino de tí. Por ella le dieron céturlo por nóbze a mi abuelo: y céturio se llamo mi padre: y centurio me llamo yo. **Elí.** pues q hizo el espada: porque gano tu abuelo esse nóbze. **Díme** por ventura fue por ella capitan de cñent hombres: **Écr.** no pero fue rufian de cñent mugeres. **Are.** no curemos de linage ni hazañas viejas: si has de hazer lo q te digo sin dilació determina porque nos queremos yr. **En.** mas desseo ya la noche por tenerte contenta: que tu por verte venga da: y porque mas se haga todo a tu voluntad: escoge que muerte quíeres q le de: allí te mostrare vn repoztorio en que hay setecientas y setenta especies de muertes: veras qual mas te agradare. **Elí.** areusa por mi amor que no se ponga este hecho en manos de tã fiero hóbze: mas vale que se qde por hazer que no escandalizar la ciudad: por donde nos venga mas daño delo passado. **Are.** calla hermana diga nos alguna que no sea de mucho bullício. **Éé.** las que agora estos dias yo vfo: y mas traygo entre manos son espaldarazos sin sangre: o porradas de pomo d espada: o reues mañoso: a otros agujero como harnero a puñaladas: rajo largo: estocada temerosa: tiro mortal. **Algún** día doy palos por dexar holgar mi espada. **Elí.** no passe por díos adeláte: dele palos: porque quede castigado y no muerto. **En.** juro por el cuerpo santo dela letanía no es mas en mi brazo derecho dar palo sin matar:

Aucto decimo octauo:

que enel sol dexar de dar bueltas al cielo. Arcu. herma-
na no seamos nosotras lastimeras: haga lo que quisiere:
mate le como se le antojare. Uloze melibeas como tu has
hecho: deremos le: centurio da buena cuenta delo enco-
mendado: de qualquier manera holgaremos. Odra que
no se escape sin alguna paga de su yerro. Len. perdonele
dios si por pies no se me va: muy alegre qdo señoza mia
que se ha ofrescido caso avn que pequeño en q conozcas
lo que yo se hazer por tu amor. Arc. pues dios te de bue-
na manderecha: y a el te encomiendo que nos vamos. Lē.
el te guie y te de mas paciencia con los tuyos. Alla yzan
estas puras atestadas de razones: agora quiero pensar
como me escusare delo prometido: de manera que piens-
sen que puse diligencia con ánimo de executar lo dicho:
y no negligencia por no me poner en peligro: quiero me
hazer doiēre: pero q aprouecha q no se apartaran dela de-
māda quando sano? Pues si digo q fui y alla: y que les bise
huyr: pedir me han señas de quē crā y quātos yuā: y en q
lugar los tome: q vestidos lleuauā yo no las sabre dar: he
lo todo perdido. Pues que consejo tomare que cumpla
con mi seguridad y su demanda: quiero embiar a llamar
a traso el coro y sus compañeros y dezir les que porque
yo estoy ocupado esta noche en otro negocio: vayā a dar
vn repiquete de broquel a manera de leuada: para otear
vnos garçones que me fue encomendado: que todo esto
es passos seguros: y donde no conseguiran ningun dāño
mas de hazer los huyr y boluer se a dormir.

Argumento del decimo nono aucto.

O Alisto yendo con sofia y tristan al buerto de plebe-
rio a vísitar a melibeas q lo estaua esperando y con
ella lucrecia: cuenta sofia lo que le acontescio con arcusa.
Estando calisto dentro del buerto cō melibeas: viene tra-
so y otros por mandado de centurio a complir lo que ha

Aucto decimo nono:

usa prometido a Arcusa y a Elcía : a los quales sale so-
fia: y oyendo calisto desde el huerto donde estaua cō me-
libea el ruydo que trayan quiso salir fuera: la qual salida
fue causa q̄ sus días peresciesse: porq̄ los tales este don
recibē por galardō: y por esto han de saber desamar los
amadores.



Uy quedo porque no seamos sentidos: desde
aquí al huerto de pleberio te contare herma-
no tristan lo que con arcusa me ha pasado:
hoy: q̄ estoy el mas alegre hombre del mūdo.
Sabras que ella por las buenas nuevas que d̄ mí banta
oydo estaua presa de amor y embtame a dezir que la visi-
tasse y dexando aparte otras razones de buen consejo q̄
passamos: mostro al presente ser tanto mia: quanto algū
tiempo fue de parmeno: rogo me que la visitasse siempre
que ella pensaua gozar de mí amor por tiempo. Pero yo
te juro por el peligroso camino en que vamos hermano:
y assí goze de mí: que estuue dos o tres vezes por me arre-
meter a ella sino que me empachaua la verguença d̄ ver
la tan hermosa y arreada: y a mí con vna capa vieja rato-
nada: echaua de sí en bulliendo vn olor de almizque: yo

Flucto decimo nono.

bedía al estiercol que lleuaua dentro en los çapatos : tenia vnas manos como la nieue: que quãdo las sacaua de rato en rato de vn guãte:parecía que se derramaua azañar por casa:assí por esto como porque tenia ella vn poco que hazer : se quedo mi atreuer para otro día : y avn porque ala primera vista todas las cosas no son biẽ tratables:y quanto mas se comunican mejor se entienden en su participacion. Tri.sofia amigo otro seso mas maduro y experimentado que no el mio era necessario para darte consejo eneste negocio. Pero lo que con mi ternedad y mediano natural alcãço al presente te dire. Esta muger es marcada ramera segũ tu me dixiste:quãto con ella te passo has de creer que no carece de engañio : sus ofrecimientos fueron falsos:y no se yo a que fin porque amar te por gentil hombre:quantos mas terna ella desechados:si por rico:bien sabe que no tienes mas del polo que se te pega del almohaça:si por hombre de linage:ya sabra que te llaman Sofia y a tu padre llamaron sofia:nascido e criado en vna aldea quebrando terrones con vn arado:para lo qual eres tu mas dispuesto que para enamorado. Odra sofia y acuerda te bien: si te quería sacar algun punto del secrero deste camño que agora vamos para cõ q̃ pudesse reboluer a calisto y a pleberio de embidia del plazer de melibea : cata que la embidia es vna incurable enfermedad donde assienta : buesped que fatiga la posada en lugar de gualardon:siempre se goza del mal ageno. Pue? si esto es assí:o como te quiere aquella maluada hembra enganar con su alto nombre:del qual todas se arrean:con su vicio ponçoñoso que ría cõdenar el anima por cõplir su aperito : reboluer tales casas por contentar su dañada volũtad. O rufiana da muger:y cõ que blãco pã te daua çaraças:q̃ría vèder su cuerpo a trueque de cõrieda:oye me e si assí psumes q̃

Aucto decimo nono.

es arma le trato doble qual yo te dire: q̄ quē engaña al
 engañador: y a me entiendes: 7 si sabe mucho la raposa:
 mas el q̄ la toma: cōtramñale sus malos pensamientos:
 escala sus ruyndades quādo mas segura la rēgas: y cāta
 ras despues en tu establo: vno piēsa el vayo otro el q̄ lo
 enfilla. So. o tristā discreto mancebo mucho mas has di
 cho q̄ tu edad demāda: astuta sospecha has remōtado: y
 creo que verdadera: pero porq̄ llegamos al buerto y nro
 amo se nos acerca dexemos este cuento q̄ es largo para
 otro día. La. poned moços la escala y callad q̄ me pare
 sce que esta hablādo mi señoza de dentro: sobire encima
 dela pared: y enella estare escuchādo por ver si oyre algu
 na buena señal de mi amor en ausencia. De. canta mas
 por mi vida lucrecia: q̄ me huelgo en oyr te miētra viene
 aq̄l seño: 7 muy passo entre estas verduricas q̄ no nos
 oyran los q̄ passaren. Lu. o quien fuesse ortelana de aq̄
 stas victosas flores: por prēder cada mañana al partir a
 tus amozes: vñtā se nuenas colores: los lirios y el açuce
 na: derramen frescos olozes: quando entre por estrena.
 De. o quā dulce me es oyr te: de gozo me desbago: no ces
 ses por mi amor. Lu. alegre es la fuēte clara: a quē con
 grā sed la vea: mas muy mas dulce es la cara de calisto
 a melibea: pues avn q̄ mas noche sea: cō su vñsta gozara:
 o quādo saltar le vea: q̄ de abraços le dara. Saltos o go
 zo infinitos: da el lobo viēdo el ganado: cō las teras los
 cabritos: melibea con su amado: nūca fue mas dessecado:
 amador de su amiga: ni buerto mas visitado: ni noche tā
 sin fatiga. De. quanto dizes amiga lucrecia se me repre
 senta delāre: todo me parece q̄ lo veo cō mis ojos: proce
 de q̄ a muy buē son lo dizes: y ayudar te he yo. Lu. Del.
 dulces arboles sombrosos: humillaos quando veays aq̄
 llos ojos graciosos del q̄ tāto dessecays: estrellas q̄ relū
 brays: morte y luzero del día: porque no le despertays si

Aucto decimo nono.

duerme mi alegría. *O*ye me tu por mi vida: q̄ yo quise
 ro cantar sola. *P*apagayos ruy señores: q̄ cantays al al-
 uozada: llenad nueva a mis amores: como espero aquí
 asentada: la media noche es pasada: y no viene: sabed
 si hay otra amada que lo desiene. *E*a. vécido me tiene el
 dulzor de tu suave cáto: no puedo mas sufrir tu penado
 esperar: o mi señora 7 mi biē todo: qual muger podía ha-
 uer nascida q̄ despruasse tu grā merescimēto: 7 o saltea-
 da melodía o gozoso rato: o coraçō mīe: y como no podí-
 ste mas tiēpo sufrir sin interrōper tu gozo: y cūplir el des-
 seo de entrābos. *O*ye. o sabrosa trayciō: o dulce sobrefa-
 to: es mi señor 7 mi alma: es el: no lo puedo creer: donde
 estauas luciēte sol: dōde me rentas tu claridad escōdida:
 haulta rato q̄ escuchauas: porq̄ me dexauas echar pala-
 bras sin seso al ayze cō mi iōca voz de cisne: todo se goza
 este buerto cō tu venida: mira la luna quan clara se nos
 muestra: mira las nubes como huyē: oye la corriēre agua
 desta fontezica: quāto mas suave mui murio 7 ruydo lle-
 ua por entre las frescas yeruas: escucha los altos cipre-
 ses como se dā paz vnos ramos cō otros: por intercessiō
 de vn rēpladico viēto q̄ los menea: mira sus quiteras som-
 bras: quā escuras estā y aparejadas para encobrir nro
 deleyte. *L*ucrecia q̄ siētes amiga: tornas te loca de pla-
 zer: dexa me lo no me lo despedaces: no le trabajes sus
 miēbros con tus pesados braços: dexa me gozar lo q̄ es
 mīo: no me ocupes mi plazer. *E*a. pues señora y glia mīa
 si mi vida queres no cesse tu suave canto: no sea de peoz
 cōdiciō mi presençia cō q̄ te alegras q̄ mi ausençia q̄ te fa-
 tiga. *O*ye. q̄ queres q̄ cante amor mīo: como cātare: q̄ tu
 desseo era el q̄ regia mi son y hazia sonar mi cáto: pues cō
 seguida tu venida desapareció el desseo destēplo se el ro-
 no de mi voz. *E* pues tu señor eres el dechado de correfia
 y buena criāça: como mandas a mi lengua hablar y no a

Flucto decimo nono.

tus manos q̄ estē q̄das: porq̄ no oluidas estas mafias: mā
da las estar sofegadas y dexar su enojoso vīo y cōuersa-
ciō incōportable: cata angel mīo q̄ affi como me es agra-
dable tu vista sofegada: me es enojoso tu ríguoso trato:
tus honestas burlas me dā plazer: tus desonestas manos
me fatigā quādo passan dela razō: dera estar mīs ropas
en su lugar: si q̄eres ver si es el habito d̄ encina de seda
o de paño: para q̄ me tocas en la camisa: pues cierto es d̄
llēgo: holguemos y burlemos de otros mīl modos q̄ yo te
mostrarē: no me destroces nī maltrates como sueles: q̄
puecho te trac dañar mīs vestiduras? La. señora el q̄ quie-
re comer el aue q̄ta primero las plumas. Lu. mala lādre
me mate si mas los escucho: vīda es esta? q̄ me este yo des-
haziendo de dētera y ella esquiluādo se porq̄ la rueguē: ya
ya apaziguado es el ruydo: no houerō menester despartí-
dores: pero tābē me lo haría yo si estos necios d̄ sus cria-
dos me hablassen entre día: yo esperā q̄ los tēgo de yz a
buscar. De. señoz mīo q̄eres q̄ mādē a lucrecia traer al-
guna colaciō? La. no hay orra colaciō para mī fino tener
tu cuerpo y belleza en mī poder: comer y beuer dōde q̄e-
ra se da por dīnero: en cada tiēpo se puede hauer y qual-
quiera lo puede alcāçar: pero lo no vēdible: lo q̄ en toda
la tierra no hay ygual q̄ en este huerto: como mādās q̄ se
me passe nīngū momēto q̄ no goze? Lu. ya me duele a mī
la cabeça de escuchar y no a ellos de hablar: nī los brazos
de retoçar: nī las bocas d̄ besar: andar ya callā a tres me
parece q̄ va la vēcida. La. jamas q̄rrā señora q̄ amanec-
ciesse segū la gloria y descāso q̄ mī sentido recibe dela no-
ble cōuersaciō de tus delicados miēbros. De. señoz yo
soy la q̄ gozo: yo la q̄ gano: tu señoz el q̄ me hazes con tu
visitaciō incōparable merced. Go. affi vellacos rufianes
ventades a astōbrar a los q̄ no os temē: pues yo os juro
q̄ si esperarades que yo os hiziera yz como merecades.

Aucto decimo nono.

Ea. señora sofia es aql q̄ da vozes: dera me yz a ver lo no lo matē: q̄ no esta fino vn pajecko cōel: dame p̄lo mi capa q̄ esta debaxo d̄ ti. **Ode.** o triste de mi v̄tura: no vayas alla sin tus coraças: torna te a armar. **Ea.** señora lo q̄ no haze espada y capa y coraçō: no lo hazē coraças y capace te y couardia. **So.** avn tornays: espera: q̄ça venis por la na. **Cal.** dexa me por d̄os señora q̄ puesta esta el escala: **Ode.** o desdichada yo y como vas tã rezlo y cō tãta p̄tesa y desarmado a meter te en tre quē no conosces: lucrecia v̄ presto aca q̄ es ydo calisto a vn ruydo: echemos le sus coraças por la pared q̄ se q̄dā aca. **Tr.** tēte señoz no baxes ydos son: q̄ no era fino traïd el coro y otros vella- cos q̄ passauā vozeādo q̄ ya se torna sofia: tēte tēte señoz cō las manos al escala. **Ea.** o vala me sc̄ta maria muerto



soy: cōfessiō. **Tr.** llega te p̄sto sofia q̄ el triste dñ̄o amo es caydo d̄l escala y no habla ni se bulle **So.** señoz señora es forra puerta: tã muerto es como mi abuelo: o grā d̄suēn- ra. **Lu.** escucha escucha grā mal es este **Ode.** q̄ es esto q̄ dygo amarga de mi. **Tr.** lo mi señoz y mi biē muerto: o mi señoz despeñado: o triste muerte fin cōfessiō: coge sofia es so? sesos d̄ssos cātos: jura los cō la cabeça d̄l desdichado

Aucto decimo nono.

amo nro. O día de azlago o arrebatado fin. O de o descō-
solada de mí q̄ es esto: q̄ puede ser tã aspero acōtescimē-
to como oygo: ayuda me a subir lucrecia por estas pare-
des vere mí dolor: fino hñdre cō alaridos la casa de mí
padre: mí biē y plazer todo es ydo en humo: mí alegría es
perdida: cōsumto se mí gloria. Tu. tristā q̄ dize mí amor:
q̄ es esto q̄ lloras tã fin mesura: Tri. lloro mi grā mal llo-
ro mis muchos dolores: cayo mí señor caísteo del escala y
es muerto: su cabeça esta en tres partes: fin cōfessio pere-
scio. Di selo ala triste y nueua amiga q̄ no espere mas su
penado amador: toma tu Sofia dessos pies lieuenos el
cuerpo d̄ nro q̄rido amo dōde no padezca su hōra detri-
mēto ayū q̄ sea muerto en este lugar: vaya cō noñros llā-
ro: acōpañe nos soledad: figa nos descōsuelo: vista nos tris-
teza: cubra nos luto y dolorosa xerga. O de. o la mas de-
las tristes triste: tã poco tiēpo posseydo el plazer: tã pre-
sto venido el dolor. Tu. señora no raigues tu cara ni mes-
ses tus cabellos: agora en plazer agora en tristeza: q̄ pla-
neta houo q̄ tã presto cōrrario su operaciō: q̄ poco cora-
çon es este: leuāta por dios no seas hallada de tu padre
en tã sospechoso lugar q̄ seras sentida. Señora/ señora no
me oyes: no te amozrezcas por dios: tē esfuerço para su-
frir la pena: pues tuuiste ofadia para el plazer. O de. oyes
lo q̄ aq̄llos moços vā hablādo: oyes sus tristes cātares:
rezādo leuā cō respōso mí biē todo: muerta leuā mí ale-
gría. No es tiēpo de yo viuir: como no goze mas del go-
zo: como tune en tã poco la gloria q̄ entre mis manos tu-
ue: o ingratos mortales jamas conoscēys vros bienes si
no quando dellos carescēys. Tu. auñua te auñua q̄ mayor
mēgua sera hallar te en el huerto que plazer sentiste con
la venida ni pena cō ver q̄ es muerto: entremos en la ca-
mara acostar te has llamare a tu padre: 7 fingiremos
otro mal: pues este no es para se poder encobrir.

Acto veynteno.

Lucrecia llama ala puerta dela camara de pleberio
 p̄gūtale pleberio loq̄ quiere: lucrecia le da p̄fessa q̄
 vaya a ver a su h̄ija melibea. Leuātado pleberio va ala
 camara d̄ melibea: cōsuelala p̄gūtādole q̄ q̄ mal tiene. Si
 ge melibea dolor del coraçon. Embia melibea a su padre
 por algunos instrumētos musicos. Sube ella y lucrecia
 en vna torre: embia de si a lucrecia. Tierra tras ella la
 puerta. Llega se su padre al pie d̄la torre: descubrele me
 libea todo el negocio que hauiá passado: en fin dexa se
 caer dela torre abaxo.



De quieres lucrecia? q̄ quieres tā p̄ressurosa
 y cō tāta importunidad y poco sosiego? q̄ es
 lo que mi h̄ija ha sentido? q̄ mal tā arrebatado
 puede ser q̄ no haya yo tiēpo de me vestir
 ni me des avn espacio a me leuātār? Lu. señor apressura
 te mucho si la quieres ver v̄tua: q̄ ni su mal conozco de
 fuerte: ni a ella ya de dessfigurada. Ple. vamos p̄resto an
 da alla entra adelante alça essa antepuerta y abre bien
 essa v̄etana porq̄ le pueda ver el gesto cō claridad. Que
 es esto h̄ija mía? q̄ dolor y sentim̄to es el tuyo? q̄ nove
 dad es esta? q̄ poco esfuerço es este? mira me q̄ soy tu pa
 n

Acto veyntenō.

dre: habla me por dios: dí me la razón de tu dolor porque presto sea remediado: no quieras embismarme cō triste postrimeria al sepulchro: ya sabes q̄ no tēgo otro biē fino a ti. Abre estos alegres ojos y mira me. *O* del. ay dolor. *P*le. q̄ dolor puede ser q̄ ygual e cō ver yo el tuyo: tu madre esta sin seño en oyz tu mal: no pudo venir a ver te de turbada: esfuerça tu fuerça: auina tu coraçō arezla te de manera q̄ pueda ser tu conmigo yz a visitar a ella. Dime aia mia la causa de tu sentimēto. *O* de. perescio mi remedio. *P*le. hija mi biē amada y q̄rida del vñejo padre: por dios no te pōga desesperaciō el cruel tormēto desta tu enfermedad y passiō: q̄ a los flacos coraçones el dolor los arguye. Si tu me cuēras tu mal luego sera remediado: q̄ nō faltaran medicinas ni medicos ni firulētes para buscar tu salud: aora consista en yeruas/o en piedras o en palabras/o este secreta en cuerpos de animales. *P*ues no me fatigues mas/no me atormentes/no me bagas salir de seso: y dime q̄ siētes. *O* de. vna mortal llaga en medio del coraçō q̄ no me cōfiēte hablar: no es ygual a los otros males: menester es sacar lo para ser curada q̄ esta en lo mas secreto del. *P*le. tēprano cobras te los sentimētos dela vejez: la mocedad toda suele ser plazer y alegría: y enemiga de enojo. *E* cuāta te de ay: vamos a ver los frescos ayres dela riberā y alegrar te has cō tu madre descāsara tu pena. Lata si huyes del plazer no hay cosa mas cōtrarla a tu mal. *O* de. vamos dōde mādare: subamos señoz al açotea alta: porque desde allí goze dela deleytosa vista delos naniōs: por vñtura afloxara algo mi cōgota. *P*le. subamos y lucrecia cō nosotros. *O* del. mas si a ti plazera padre mío mada traer algū instrumēto de cuerdas con que se sufra mi dolor o tañendo o cātando: de manera q̄ avn que aq̄re por vna parte la fuerça de su accidēte mitigar lo hā por otra los dulces sonos y alegre armonia. *P*leb.

Acto veynteno.

esto hūa mīa luego es hecho: yo lo vo a mādar aparejar.
 De. lucrecia amiga mīa muy alto es esto: ya me pesa po-
 derar la cōpañia de mi padre: baya a el z dī le q se pare-
 al ple dela torre que le quierō desir vna palabra q se me
 oluido q hablasse a mī madre. Lu. ya voy señoza. De. de
 todos soy dexada biē se ha endereçado la manera de mī
 morir: algū allūto siēro en ver q tā presto seremos jūtos
 yo y aqī mī querido y amado calisto. Q. iero cerrar la
 puerta porq ninguno suba a me estoruar mī muerte: no
 me impida la partida: no me ataje el camino por el qual
 en breue tiēpo podre vīsitā en este dīa al q me vīsitō la
 passada noche: todo se ha hecho a mī volūtad: bñe tiēpo
 terne para contar a pleberio mī señoz la causa de mī ya
 acortado fin. Brā sin razō hago a sus canas: grā ofensa a
 su vejez: grā fatiga le acarreo cō mī falta: en grā soledad
 le dexo. E caso q por mī morir a mīs qridos padres sus
 dīas dīminuyessen: quē dubda q no haya hauido otros
 mas crueles cōtra sus padres? Bursia rey de bīrīnīa sin
 ninguna razō no aquerando le pena como a mī mato su
 propio padre. Tolomeo rey de egypto a su padre y ma-
 dre y hermanos y muger por gozar de vna māceba. De
 ites a su madre Elitennestra. El cruel emperador Nero
 a su madre Agripīna por solo su plazer hizo matar. Estos
 son dignos de culpa: estos son verdaderos patricidas q
 no yo: que si do pena: con mī muerte purgo la culpa que
 de su dolor me pueden poner. Otros muchos crueles ho-
 uo que mataron hños y hermanos debaxo de cuyos pe-
 rros el mīo no parecera grande. Phllīpo rey de Mace-
 donta. Herodes rey de iudea. Constantino emperador
 de roma. Laodice reyna de Capadocia y Medea la nē-
 gromantesa: todos estos mataron hños queridos y ama-
 dos sin ninguna razon quedando sus personas a saluo.
 Finalmēte me ocurre aquella grā crueldad de Phzates

n q

Acto veynteno.

rey delos parthos:que porque no quedasse successor despues del mato a Orose su viejo padre y a su vnico hijo y treynta hermanos suyos. Estos fueron delictos dignos de culpable culpa:que guardando sus personas de peligro mataban sus mayores y descēdiēres y hermanos:verdad es q̄ avn que todo esto assi sea:no haula de remedarles en lo q̄ mal hizierō pero no es mas en mi mano:tu se hioz q̄ de mi habla eres testigo vees mi poco poder:vees quā captiua tēgo mi libertad:quan presos mis sentidos de tan poderoso amor del muerto cauallero q̄ p̄tina al q̄ tēgo cō los viuos padres. Ple.hija mia melibea q̄ hazes sola:q̄ es tu volūtat dezir me? quierēs q̄ suba alla? Ode. padre mio no pugnes ni trabajes por venir adonde yo esto q̄ estoziaras la presente habla que te quierō hazer. Lastimado seras breuemente cō la muerte de tu vnica hija:mi fin es llegado:llegado es mi descāso y tu passion:llegado es mi aluio y tu pena:llegada es mi acōpañada hora y tu tiēpo de soledad:no bauras hēzrado padre mēnester instrumētos para aplacar mi dolor:sino cāpanas para sepultar mi cuerpo:si me escuchas sin lagrimas oy ras la causa desesperada ò mi forçada y alegre partida:no la interrūpas cō llozo ni palabras:sino q̄daras mas q̄roso en no saber porq̄ me mato / q̄ doloroso por ver me muerta:ningūa cosa me pregūtes ni respōdas mas delo q̄ de mi grado dezir te quisiere:porque quando el coraçō esta embargado de passiō:estā cerrados los oydos al cō sejo:y en tal tiempo las fructuosas palabras en lugar de amāsar acreciētā la saña. Oye padre viejo mis vltimas palabras: y si como yo espero las recibes: no culparas mi yerro. Biē vees y oyes este triste y doloroso sentimiēto q̄ toda la ciudad haze:biē oyes este clamor de campanas:este alarido de gētes:este aullido de canes:este estrepito de armas:de todo esto fuy yo causa. Yo cobri de lu

Hucto veynteno.

to y xergas en este día quasi la mayor parte dela ciudada
na caualleria: yo dexe muchos siruñeres descubiertos de
señor: yo q̄te muchas raciones ⁊ limosnas a pobres, y en
uergōçantes: yo fuy ocasiō q̄ los muertos tuuiessem com
pañia del mas acabado hombre q̄ en gracios nascio. Yo
quite a los viuos el dechado de gētiliza: de inuēciones ga
lanas: de arautos y bordaduras / de habla / de andar / de
correfia / de virtud: yo fuy causa q̄ la tierra goze sin tiēpo
el mas noble cuerpo y mas fresca iuuētud q̄ al mūdo era
en n̄ra edad criada: y porq̄ estaras espārado cō el son de
mis no acostūbrados delictos te quēro mas aclarar el
hecho. Muchos días son passados padre mio q̄ penaua
por mi amor vn cauallero q̄ se llamaua calisto: el qual tu
blē conosciſte: conosciſte asſi miſmo a sus padres y claro
linaſe: sus vīrrudes y bondad a todos eran manifiestas.
Era tāta su pena de amor / y tā poco el lugar para hablar
me / q̄ descubrio su passiō a vna astuta y sagaz muger que
llamauā celestina: la qual de su parte venida a mi saco mi
secreto amor de mi pecho: descubri a ella lo q̄ a mi q̄rida
madre encubria: tuuo manera como gano mi querer. Or
deno como su desseo y el mio bouiesse efecto: si el mucho
me amaua no viuo engañado. Eōcerto el triste cōcerto
dela dulce y desdichada execuciō de su volūrad. Uenciōda
de su amor dīle entrada en tu casa: q̄brāto cō escalas las
paredes de tu huerto: q̄branto mi proposito perdí mi vīr
ginidad. Del qual deleytoso yerro de amor gozamos qua
si vn mes: y como esta passada noche vīniēse segun era
acostūbrado. Ala buelta de su venida como dela fortuna
mudable estuuiēse dispuesto y ordenado segū su desorde
nada costūbre: como las paredes erā altas: la noche escu
ra: la escala delgada: los siruñeres q̄ traya no dīstros en
aquel genero de seruicio: y el baraua pressuroso a ver vn
ruido q̄ cō sus criados sonaua en la calle: cō el gran impe
n iñ

Aucto veynteno.

tu q̄ lleuaua no vido biē los passos: puso el pie en vazo y
cayo: y dela triste cayda sus mas escōdidos sesos q̄darō
repartidos por las piedras y paredes: cortaron las ha-
das sus h̄ilos: cortarō le sin conselliō su vida: cortarō mi
esperança: cortarō mi gloria: cortarō mi cōpañia. Pues q̄
crueldad sería padre mio murteño el despeñado q̄ viuteso
se yo penada: su muerte cōbida ala mia. Lōbida me y es-
fuerça q̄ sea presto sin dilaciō: muestra me q̄ ha d̄ ser des-
peñada por segulle en todo: no digā por mi a muertos y
a ydos. E assi cōtētar le he en la muerte pues no tuue tiē-
po en la vida. O mi amor y seño: calisto espera me: ya
voy detēre si me esperas. No me incuses la tardança q̄ ha-
go dādo esta vltima cuēra a mi viejo padre pues le deno
mucho mas. O padre mio muy amado ruego te si amor
en esta passada y penosa vida me has tenido q̄ seā iūtas
n̄ras sepulturas: iūtas nos hagā n̄ras obsequias. Algun-
as cōsolatorias palabras te diria antes de mi agrada-
ble fin: colegidas y sacadas de aq̄llos antiguos libros q̄
por mas aclarar mi ingenio me mādauas leer: sino q̄ ya
la dañada memoria cō la grā turbaciō me las ha perdi-
do: y avn porq̄ veo tus lagrīmas mal sofridas descendir



Aucto veynteno.

por tu arrugada faz. Saluda me a mi cara y amada madre. Sepa de ti largamēte la triste razō porq̃ muero: grā plazer lleuo de no la ver presente. Loma padre viejo los dones de tu vejez: q̃ en largos días largas tristezas se su frē. Recibe las arras de tu senectud antigua: recibe alla tu amada hñia. Bran dolor lleuo de mi/mayor de ti/muy mayor de mi vieja madre. Dios q̃de cōtigo y cōella: a el ofrezco mi aia: pon tu en cobzo este cuerpo q̃ alla baya.

¶ Argumento del veynte y vn aucto.

Pleberio tornado a su camara cō grandísimo llāto pregunta le alta su muger la causa de tan subito mal cuentalale la muerte de su hñia mellbea mostrādole el cuerpo della todo hecho pedaços: y hazlēdo su llāto cōcluye.



Ue es esto señor pleberio: porq̃ son tu^s fuerte alaridos: sin seso estaua adormida del pesar q̃ boue quādo oy dezir q̃ sentia dolor nña hñia. Agora oyēdo tus gemidos 7 tus vozes tan altas tus quetas no acostumbradas: tu llanto y congoxa de tanto sentimiento: en tal manera penetraron mis entrañas: en tal manera traspasaron mi coraçon: assi auaron mis turbados sentidos: que si ya recebiendo pesar

n lliij


Flucto veynte y vno.

aláce de mí: vn dolor saca a otro: vn sentimiento otro. **D**i me la causa de tus quetas: porq̃ maldízes tu honrrada ve
 jez: porq̃ pides la muerte: porq̃ arrácas tus blácos cabe
 llos: porque hieres tu hōrrada cara: es algū mal de mell
 bea: por dīos q̃ me lo dígas: porq̃ si ella pena no quíero
 yo víuir. **P**le. ay ay noble muger nro gozo enel pozo: nro
 bien todo es perdido no q̃ramos mas víuir: y porq̃ el in
 cogitado dolor te de mas pena todo junto sin pensarlo:
 porq̃ mas presto vayas al sepulchro: porq̃ no lloze yo so
 lo la pérdida dolorida de entrábos: ves allí la q̃ tu par
 ste ⁊ yo engēdre hecha pedaços. **L**a causa supe della: mas
 la he sabido por estēso desta su triste firuēta: ayuda me a
 llorar nra allegada postrimeria. **O** gentes q̃ venís a mí
 dolor: o amigos y señores ayudad me a sentir mi pena: o
 mi hñā y mi bien todo crueldad sería q̃ víua yo sobre tí.
Odas dignos eran mis sesenta años dela sepultura q̃ tus
 veynte. **T**urbose la ordē del morir cōla tristeza q̃ te aque
 xaua: o mis canas salidas para hauer pesar: mejor goza
 ra de vōstras la tierra q̃ de aq̃llos rubios cabellos que
 presentes veo: fuertes días me sobrá para víuir: q̃xar me
 he dela muerte: incusar le he su dilació quāto tiempo me
 dexare solo despues de tí: falte me la vida pues me falto
 tu agradable cōpañia. **O** muger mía leuátate de sobre
 ella: ⁊ si alguna vida te q̃da gasta la conmigo en tristes ge
 midos en q̃brātamiēto ⁊ sospírar: ⁊ si por caso tu spū re
 posa cōel suyo: si ya has dexado esta vida de dolor: porq̃
 q̃siste q̃ lo passasse yo todo: enesto teneys vēraja las hem
 bras a los varones: q̃ puede vn grā dolor sacaro del mū
 do sin lo sentir: o alomenos perdeys el sentido q̃ es parte
 de descáso. **O** duro coraçō de padre como no te quiebras
 de dolor: q̃ ya q̃das sin tu amada heredera. **P**ara quē
 edífique torres: para quē adq̃ri honrras: para quē plā
 te arboles: para quē fabríq̃ naulos: **O** tierra dura como

Flucto veynte y vno.

me sostienes: a donde hallara abrígo mí descōsolada ve-
jez: **O** fortuna variable ministra y mayordoma delos tē-
porales bienes: porq̃ no executaste tu cruel yza: tus mu-
dables ondas en aquello q̃ a tí es sujeto: porq̃ no des-
truyste mí patrimonio: porq̃ no q̃maste mí morada: por-
q̃ no assolaste mis grādes heredamientos: dexaras me aq̃
lla florída plāta en quē tu poder no tenías: dieraſ me for-
tuna fluctuosa triste la mocedad con vejez alegre: no per-
uertieras la ordē. **O** deſoz ſufriera persecuciones de tus
engaños en la rezla y robusta edad q̃ no en la flaca poſtri-
meria. **O** vida de cōgoras llena y de misérias acōpañā-
da. **O** mūdo mūdo muchos mucho de tí dixerō: muchos
en tus qualidades meterō la mano: diuerſas cosas por
oydas de tí cōtarō: yo por triste experiência lo cōtare: co-
mo a quē las vētas y cōpras de tu engañosa feria no pro-
ſperamēte ſucedierō: como aq̃l q̃ mucho ha hasta aora ca-
llado tus falsas propiedades por no encender cō odio tu
yza: porq̃ no me sacaſſes ſin tēpo esta flor: q̃ este día echa-
ſte de tu poder: pues agora ſin temor como quē no tiene
q̃ perder: como aq̃l a quē tu cōpañia es ya enoſosa como
camínante pobre q̃ ſin temor delos crueles ſalteadores
va cātādo en alta voz: yo pēſaua en mí mas tierna edad
q̃ eras y erā tus hechos regidos por alguna ordē: agora
viſto el pro y la cōtra de tus biēandāças me pareſces vn
laberinto de errores: vn deſierto eſpātable: vna morada
de fieras: juego de hōbres q̃ andā en corro: laguna llena
de ceno: regiō llena de eſpīnas: mōte alto: cāpo pedrego-
ſo: prado lleno de ſerpiētes/ buerto florído ⁊ ſin fruto/ ſue-
te de cuydados/ río de lagrímas/ mar de misérias/ traba-
jo ſin prouecho/ dulce pōçōña/ vana eſperança/ falſa ale-
gría/ verdadero dolor: ceuas nos mūdo falſo cōel man-
jar de tus deleytes y al meſor ſabor nos deſcubres el an-
ſuelo: no lo podemos huyr q̃ nos tiene ya caçadas laſ vo

Hucto veynte y vno

luntades. Promeres mucho: nada no cūples: echas nos de tí porq̃ no te podamos pedir q̃ mãtengas tus vanos promerimientos. Corremos por los prados de tus viciosos vicios muy descuydados a riēda suelta: descubres nos la celada quando ya no hay lugar de boluer. Muchos te dexarō con temor de tu arrebatado dexar: biena uēturados se llamarā quādo veā el gualardō q̃ a este triste viejo has dado en pago de tan largo seruitio. Quēbras nos el ojo y vntas nos cō consuelo el carco: hazes mal a todos porq̃ ningún triste se halle solo en ninguna aduersidad. Diziēdo q̃ es aliuo a los miseros como yo te ner cōpañeros en la pena: pues descōsolado viejo q̃ solo esto. Yo fuy lastimado sin hauer ygual cōpañero de seme jāte dolor: ayn q̃ mas en mi fatigada memoria rebueluo presentes y passados: q̃ si aq̃lla seueridad y paciencia de Paulo emillo me viniere a consolar con pérdida de dos hños muertos en siete días: diziendo que su animosidad obro q̃ cōsolasse el al pueblo y no el pueblo a el: no me satisfaze: q̃ otros dos le q̃dauā dados en adopcion: q̃ cōpañita me ternā en mi dolor aq̃l pericles capitan ateniense ni el fuerte Xenofon: pues sus pérdidas fueron de hijos ausentes de sus tierras: ni fue mucho no mudar su frēte y tenerla serena: y el otro respōder al mensajero q̃ las tristes albricias dela muerte de su hñō le venia a pedir q̃ no recibiesse el pena q̃ el no sentia pesar: que todo esto biē diferēte es a mí mal. Pues menos podras dezir mundo lleno de males q̃ fuymos semejātes en pérdida aquel anaxagoras ⁊ yo: q̃ seamos yguales en sentir: y q̃ respōda yo muerta mi amada hñā: lo q̃ el a su vnico hñō. Que dixō: como yo fuesse mortal: sabia q̃ haura de morir el q̃ yo engēdrara: porq̃ mi mellisbea mato a si misma de su voluntad a mis ojos cō su gran fatiga de amor q̃ le aq̃ruaua: el otro mataronle en muy licēta batalla.  Incomparable

Fructo veynte y vno.

perdida: lo lastimado vicio que quanto mas busco cōsue-
los menos razon hallo para me cōsolar: q̄ si el propheta
rey dauid al hijo q̄ enfermo llozaua/muerto no quitto llo-
rar diziēdo que era quasi locura llozar lo irrecuperable:
quedauan le otros muchos con q̄ soldasse su llaga. E yo
no llozo triste a ella muerta pero la causa desastrada d̄ su
morir. Agora perdere cōtigo mi desdichada hija los mie-
dos y temores que cada día me espauorescian. Sola tu
muerte es la que a mi me haze seguro de sospecha. Que
hare quando entre en tu camara y retraymiēto y la ha-
lle sola? que hare de que no me respōdas si te llamo? quē
me podra cubzr la gran falta que tu me hazes: ninguno
perdio lo que yo el día de hoy: ayn que algo conforme pa-
rezca la fuerte animosidad de Lambas de auria duque
delos athentēses: que a su hijo herido con sus brazos de
sde la nao echo en la mar: porque todas estas son muer-
tes que si roban la vida es forçado de cumplir con la fa-
ma. Pero quien forço a mi hija morir fino la fuerte fuer-
ça de amor. Pues mundo balaguero que remedio das a
mi fatigada vejez? como me mandas quedar en ti cono-
sciendo tus falsas/tus lazos/tus cadenas y redes con q̄
pescas nuestras flacas voluntades? A do me pones mi hi-
ja? quen acompañara mi desacompañada moxada? quē
terna en regalos mis años que caducan? O amor amor
que no pense que rentas fuerça ni poder de matar a tus
subjectos: herida fue de ti mi juventud. Por medio d̄ tus
brasas passe: como me soltaste para me dar la paga dela
huyda en mi vejez: bien pense que de tus lazos me haúa
librado quando los quarenta años teque: quando fuy
contento con mi conugal compañera: quando me ví con
el fructo que me cortaste el día de hoy. No pense que to-
mauas en los hijos la vengança delos padrec: ni se si hie-
res con h̄rre: ni si quemas cō fuego: sana dexas la roya

Auctó veynte y vno.

y lastimas el coraçon. Hazes q̄ feo amē y hermoso les pa-
rezca. Quē te dio tãto poder: quē te puso nōbre q̄ no te
conuene: si amor fuesse amarías a tus siruientes: si los
amasses no les darías pena: si alegres viuesse no se ma-
tarían como agora mi amada hñja: en q̄ pararon tus sir-
uientes 7 sus ministros: la falsa alcabueta celestina mu-
rió a manos delos mas fieles cōpañeros q̄ ella para tu
seruicio empõñado jamas hallo: ellos murterõ dego-
llados: calisto despeñado: mi triste hñja quiso tomar la
misma muerte por seguirle: esto todo causas. Dulce nom-
bre te dieron: amargos hechos hazes. No das yguales
gualardones: iniqua es la ley q̄ a todos yqual no es: ale-
gra tu sonido: entristece tu trato. Bienaventurados los q̄
no conociste / o delos q̄ no te curaste. Dios te llamaron
otros no se cō que error de su sentido traydos. Esta que
dios mata los q̄ crío: tu matas los q̄ re figuē: enemigo de
toda razō: alos q̄ menos te siruē das mayores dones ha-
sta tener los metidos en tu cōgorosa dāça. Enemigo de
amigos amigo de enemigos porq̄ te riges sin ordē ni cō-
cierto: ciego te pintā: pobre y moço: ponēte vn arco en la
mano cō q̄ tñres a tiēro: mas ciegos son tus ministros q̄
jamas fientē ni veē el deffabrido gualardō q̄ se saca d̄ tu
seruicio. Tu fuego es de ardēre rayo q̄ jamas haze señal
do llega. La leña q̄ gasta tu llama sō almas 7 vidas d̄ hu-
manas críaturas: las quales son tãtas q̄ de quē comen-
çar pueda a penas me ocurre: no solo de chrístianos ma⁹
de gētiles 7 judíos: y todo en pago de buenos seruicios:
q̄ me dñras de aq̄l muchas de nro tiēpo como acabo amā-
do: cuyo triste fin tu fuyste la causa. Que hizo por tí Pa-
ris: q̄ helena: q̄ hizo ypermestra: q̄ egyptro: todo el mūdo
lo sabe: pues a Sapho / Ariadna / Leandro q̄ pago les di-
ste: hasta Dauid y salomon no q̄siste dexar sin pena. Por
tu amistad san sōn pago lo q̄ merecío por creerse de quē

Aucto veynte y vno.

tu le forçaste a dar la fe: y otros muchos q̄ callo porq̄ tē
go harto q̄ cōtar en mí mal. Del mūdo me q̄ro: porq̄ en sí
me crío: porq̄ no me dādo vida: no engēdrara en el a mē
bea: no nascida no amara: no amādo cessara mí q̄ra y des
consolada postrimerla. O mí cōpañera buena ⁊ mí hñā
despedaçada porq̄ no q̄siste q̄ estoruaſse tu muerte: porq̄
no houiste lastíma de tu q̄rida y amada madre: porq̄ te
mostraste tan cruel con tu vieſo padre: porq̄ me dexaste
penado: porq̄ me dexaste triste y solo. In hac lachryma
rum valle.

Concluye el auctor aplican
do la obra al proposito porque la acabo.

C Pues aquí vemos quan mal fenescieron
aquestos amantes buygamos su dança
amemos a aquel que espínas y lança
açotes y clauos su sangre vertieron
los falsos judíos su haz escupieron
vinagre con hiel fue su potacion
porque nos lleue con el buen ladrón
de dos que a sus santos lados pusieron.

No dudes ni hayas verguença lector
narrar lo lasciuo que aquí se te muestra.
que siendo discreto veras ques la muestra
por donde se vende la honesta labor:
de nuestra vil massa con tal lamedor
confiente corquillas de alto consejo
con mores y trufas del tiempo mas vieſo
escripras a bueltas le ponen sabor.

Ey así no me juzgues por esso lúfano.
mas antes zeloso de límpio vísir

zeloso de amar/temer y servir
al alto señor y dios soberano
pozende si vleres turbada mi mano
turulas con claras mezclando razones
dexa las burlas ques para y grançones
facando muy limpio dentreillas el grano.

¶ Alonso de proaza corrector de
la impressiõ al lector.

¶ La harpa de orfeo y dulce armonia
forçaua las piedras venir a su son
abrir los palacios del triste pluton
las rapidas aguas parar las hazia
ni aue bolaua ni bruto pascia
ella assentaua en los muros troyanos
las piedras y troga sin fuerça de manos
segun la dulçura con que se tasita.

Profigue y aplica.

¶ Pues mucho mas puede tu lengua hazer
lector cõ la obra q̃ aq̃ re refiero
que a vn coraçon mas duro q̃ azero
bien la leyendo haras liquefcer
haras al que ama amar no querer
haras no ser triste al triste penado
al ques fin auiso haras auisado
assi que no es tanto las piedras mouer

Profigue

¶ No debuto la comica mano
de neuio ni planto varones prudentes
tan bien los engaños de falsos firutentes
y malas mugeres en metro romano
cratino y menandro y magnes anciano
esta materia supieron a penas
pintar en estio primero de athenas
como este poeta en su castellano.

Dize el modo que se ha de tener
leyendo esta tragicomedia.

¶ Si amas e queres a mucha atencion
leyendo a calisto mouer los oyentes
cumple que sepas hablar entre dientes
a vezes con gozo/esperança/y passion
a vezes ayzado con gran turbacion
finge leyendo mil artes y modos.
pregunta y responde por boca de todos
llozando e riendo en tiempo y fazon.

Declara vn secreto que el auctor encubrio en
los metros q̃ puso al principio del libro.

¶ Ni quere mi pluma ni manda razon
que quede la fama de aqueste gran hombre
ni su digna gloria/ni su claro nombre
cuberto de oluido por nuestra ocasion
por ende juntamos de cada renglon
de sus onze coplas la letra primera,
las quales descubren por sabla manera
su nombre su tierra su clara nacion.

¶ Acaba se la Tragicomedia

de Calisto y Melibea con el tratado de centurio:
corregida y emendada con mucha diligencia.

Impressa en Zaragoza en la officina de

George Locí. A costas de Pedro ber

nuz y Bartolome de nagera. Aca

bo se a. xvii. dias del mes de

Junio. Año de mil y quin

ientos y quaren

ta y cinco.



