

## THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

613 WEST 155th STREET

NEW YORK, N. Y. 10032

LA CELESTINA by unknown, possibly Fernando de Rojas.

Tragicomedia de Calisto y Melibea. Salamanca,

Mathias Gast [for] Simon Borgonon, 1570.

## TRAGICOME

DIA DE CALISTO Y

MELIBEA. EN LA QUAL

se contienen (de mas de su agradable y
dulce estilo) machas sentencias philosopha
les, y aussos muy necessarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan
encerrados en servientes y
alcahuetas.

Agora nueuamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia.



Con Licencia.

Por Mathias Gast. Año de

M. D. LXX.

A costa de Simon Borgonon.

CHISPACIO SOPIETNO FOREIGE

## TRAGICOME

DIA DE CALISTO Y
MELIBEA. EN LA QUAL
se contienen (de mas de su agradable y
dulce estilo) machas sentencias philosopha
les, y aussos muy necessarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan
encerrados en servientes y
alcabuetas.

Agoranueuamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia.



Con Licencia.

Por Mathias Gast. Año de

M. D. LXX.

A costa de Simon Borgonon-

### LICENCIA.

On Philippe por la gracia de dios, rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias, de Ierusalem, de Nauarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galizia, de Maliorcas, de Seuilla, de Cerdena, de Cordona, de Corcega, de Murcia, de Iae, de los Algarues, de Algezira, de Gibral tar, conde de Flandes y de Tirol. &c. Por quato por parte de vos Simon Borgonon li brero vezino de la ciudad de Salamanca nos fue hecha relacion diziendo q vos queriades ymprimir dos libros, el vno intitula do Celestina primera, y el otro las obras de Gacilaso de la Vega, y porquo lo podiades hazer sin licecia nuestra nos suplicauades a teto q a otros se auia dado os la mandassemos dar a vos, pues dello no se siguia ningu dano ni perjuyzio o q sobrello proueyessemos como la nuestra merced fuesse, lo qual visto por los del nuestro cosejo y auiedo se hecho enlos dichos libros la diligecia, q la pmatica por nos agora nueuamete hecha dispone, sue acordado q deniamos mandar dar esta nuestra carta para vos en la di cha razo, e nos tunimos lo por bie: y por la presente damos licecia y facultad a qualquier ympressor destos nuestros reynos para qestavez pueda ymprimir los dichos libros sin q por ello caygan ni yncurran en pena alguna

#### LICENCIA.

alguna, y mandamos q despues de ympressas no se pueda vender ni venda sin aprimeramete se trayga al nuestro consejo juta mente con los originales q enel fuero vistos q va rubricados y firmados al fin dellos de Iuan de la Vega nuestro escrivano de cama ra ae los que enel nuestro cosejo residen, pa ra qse vea si la dicha ympression esta con forme a los originales y se de licencia para los poder veder y tase el precio a q se vuiere de vender cada volume so pena de caer y in currir en la pena cotenida en la dicha pre matica y leyes de nuestros reynos e no faga des ende al so pena de la nuestra merced y de diez mill marauedis para la nuestra camara: Dada en Madrid a veynte dias del mes de Março de mill y quinientos y sesenta y nueue anos: va sobreraydo o dezia por esta vez vala.

D. Cardinalis

El licenciado Segunt. \* Menchaca.

Ellicenciado

Ellicenciado Iuan Thomas.

Pero Gasco. Ellicenciado

El licenciado do Antonio

de Padilla. Iuan çapata.

To Iuan de la Vega escriuano de camara de su Mazestad la fixe escriuir por su man dado con acuerdo de los del su cosejo.

### AL MVY ILLVSTRE SENOR DON SANCHO de Auila, Simó Borgoñon librero falud y perpetua felicidad.

E Ntre las varias maneras q ay de com poner, muy illustre señor, aquella mas q todas meresce ser alabada: q mezclando co sas villes co sabrosas, a todo genero de eda des a su tection cobida. Porq aunq todo lo moral y sancto meresce ser loado: los mancebos altinos dizen q folo para viejos es bue no: y por el cotrario la edad anciana y ma dura, q fructo va buscando, los libros de ca uallerias y deuaneos juzga por obra perdi da e infructuosa. Ansi q no es poco de tal manera saber teplar el estilo q a toda or de, estado y edad de getes satisfaga. Acuerdo me auer oydo en Salamaca a un docto reli gioso, q no absolueria d buena gana aquie en Celestina leer acostubrasse. To aung con fiesso ser mejor leer en Fray Luis de Grana da, toda via creo mucho a Cicero y a otros Philosophos q dizen, q no se puede llamar prudete, el q ansi de males como de bienes no fuere igualmente informado. Eneste libro se descriuen y pintan cosas que oy dia passan a la letra: descubrense auisos para los senores : escarmiento para los

macebos: doctrina para todo genero de ge tes. No se q razo pueda auer, para q aun los cofessores y predicadores no le deua leer co diligecia. Las Comedias y Tragedias son un espejo de lo q passa en la vida: quanto haze mal quie de alli solamete toma lo ma lo:tato es de loar el q su errado camino con los buenos exemplos corrige. Resciba pues V. M. este pequeno sernicio, q no es mas de la volutad demda, co una mediana dilige cia de q este libro en gracia de V.M.salies se mas correcto qhasta agora, y en forma y letra nueva, de tal manera, q espero, q a la gete pulida y cortesana no dexara d ser muy agradable. Atreui me, co consejo de algunos doctos, a mudar algunas palabras q algunos indoctos correctores puirtieron. Enel acto primero emede Erafistrato, y Se leucal. Porq alli toca la historia del rey Se leuco, q por industria del medico Erasistra to cocedio co paternal piedad a su propria muger al vnico hijo q por amores della ca si al punto de la muerte auia llegado. Cue talo largamete Luciano en su Dea Syria, y tocalo Valerio Maximo li.s. ca.7. Enel acto. 6. corregi Adelecta. Fue esta Adele Eta (como cueta Petrarcha) vna noble mu ger Toscana, grandissima astrologa y ma gica. Dixo muchas cosas a su marido, y hijos Eternio y Albricio. Pero principalmente

mente estado a la muerte, en tres versiculos anuncio a sus bijos lo q les auia de acae scer. Especial a Eternio, qse guardasse de Cassano. El guardanase de Cassano lugar de Padua. Siendo al fin de sesenta anos vino a Milan, adonde por sus obras era muy aborrescido de los Longobardos, fue dellos cercado, y passando una puente con gra fa tiga, supo q aquel lugar se nombraua Cas-Sano, luego da de espuelas al cauallo y lançose enel rio diziendo a grandes vozes: O hado ineuitable: o maternales prefagios: o secreto Cassano. Al fin salio a tierra, mas los enemigos, q la puente y entrambas riberas tenia tomadas, alli le acabaro. Enel acto. 21. corregi, Labas de Auria duq de de Genoueses: porque este Lambas de Au ria, donde viene Andrea Doria, fue capita delos Genoueses cotra Venecianos: y un hijo suyo enel coflicto, recibio una saetada mor tal, a cuya cay da se leuato en la nao gratri stexa, lloro, y alboroto: acudio alli el padre diziedo:no es este tiempo de llorar, sino de pelear: y tomando en sus braços el hijo armado, lançole enel mar diziendo: no te die ra tu patria, si enella murieras: mas honra da sepultura. Cueta esto Petrarcha lib. 2. epist.famil.epistola.13. En la pagina. 19. por mayor, puse Maro, y otras algunas me mudencias q.V. M. podra aduerrir leyedo.

## Elauctoravnsu

Amigo.



Velen los que de sus tierras ausentes se hallan, con siderar de que cosa aquel lugar donde parten mayor inopia, o falta padez-

ca: para con la tal seruir a los conterraneos, de quien en algun tiempo beneficio recibido tienen: y viendo que ligitima obligacion a investigar lo semejante me compellia, para pagar las muchas mercedes de vuestra libre liberalidad recebidas assaz vezes retraydo en mi camara, aco-Stado sobre mi propria mano, echando mis sentidos por ventores, y mi juyzio a volar, me venia a la memoria, no sola la necessidad que nuestra comun patria tiene de la presente obra, por la muchedubre de galanes y enamorados mancebos que possee: pero aun en particular vuestra mis ma persona: cuya junentud de amor ser presa se me representa hauer visto, y del cruelmente lastimada, a causa de le faltar defensiuas armas para resistir sus fuegos: las quales halle esculpidas enestos pape les:no fabricadas en las grades herrerias

de Itilan ,mas en los claros ingenios de doctos varones Castellanos formadas:y co mo mirasse su primor, su sotil artificio, su fuerte y claro metal, su modo y manera de labor, su estilo elegante, jamas en nuestra le gua Castellana visto ni oydo: leylo tres o quatro vezes, y tatas quantas mas lo leya; tanta mas necessidad me ponia de leer lo, y tanto mas me agradaua: y en su processo nueuas sentencias sentia. Vi no solo ser dul ce en su principal historia o ficion, toda junta: pero aun de algunas sus particularidades salian deleytables fontexicas de Philosophia: de otros agradables donayres, de otros auisos y consejos, contra lisongeros, y malos servientes: y falsas mugeres hechizeras. Vi que no tenia su firma del auctor: el qual, segun algunos dize, fue Ioa de Mena: y segun otros Rodrigo Cota:peroquienquier que fuesse, es digno de recor dable memoria, por la sotilinuenció, porla gran copia de sertencias enxeridas, que so color de donayres tiene. Gran philosopho era: y pues el con temor de detractores y nocibles leguas, mas aparejadas a reprehe der, que a saber inuentar, quiso celar y en cubrir su nombre, no me culpeys si enel fin baxo que le pongo no expressare el mio: mayormente, que siendo jurista yo, auns

que obra discreta, es agena de mi faculsad:y quien lo supiesse, diria que no por re creacion de mi principal estudio (del qual yo mas me precio como es la verdad) lo hiziesse:antes destraydo de los derechos en esta nueva labor me entremetiesse: pero aunque no acierten, seria pago de mi osadia. Asi mesmo, pensarian que no quinze dias de unas vacaciones mientra mis socios en sus tierras en acabarlo me detuuiesse: como es lo cierto: pero aun mas tiempo, y menos accepto: para desculpa de lo qual to do: no solo a vos, pero a quantos lo leyeren ofrezeo los signientes metros. I porque conozcays dode principian mis mal doradas razones: acorde que todo lo del antiguo an Stor fuesse fin division en un acto, o scena incluso, hasta el segun

do acto donde dize .

Hermanos

m1105.

## El auctor escusando

su obra.

El silencio escuda y suele encubrir
La falta de ingenio y torpeza de lenguas
Blason, ques cotrario publica sus menguas
A quien mucho habla sin mucho sentir,
Como hormiga que dexa de yr
Holgando por tierra con la provision
Iacto se con alas de su perdicion,
Lleuaron la en alto, no sabe donde yr.

El ayre gozando ageno y estraño
Rapiña es ya hecha de aues que buelan
Fuertes mas quella por ceuo la lleuan,
Enlas nueuas alas estaua su daño.
Razon es q apliq a mi pluma este enzaño.
No despreciando a los que me arguyen:
Asi que a mi mismo mis alas destruyen,
Nublosas y slacas, nascidas de ozaño.

Donde esta gozar pensaua volando
O yo de escreuir cobrar mas honor,
Del vno y del otro nascio desfauor:
Ella es comida, y a mi estan cortando
Reproches y vistas y tachas callando
Obstara, y los danos debidia y murmuros,
Insisto remando, y los puertos seguros
Atras quedan todos ya quanto mas ando.

A qual sendereça de aquestos extremos, Con qual participa, quie rige sus remos: Apollo, Diana, o supido altino.

Buscad bien el fin de aquesto quescrino, O del principio leed su argumento:

Leeldo, vereys que aunque dulce cuento

Amantes que os muestra salir de captino.

Como el doliente que pildora amarga
O la recela, ono puede tragar
Mete la dentro de dulce manjar,
Engaña se el gusto, salud se le alarga:
Desta manera mi pluma se embarga,
Imponiendo dichos lasciuos rientes
Atrae los oydos de penadas gentes,
De grado escarmienta y arroja su carga-

Estando cercado de dudas y antojos Compuse la fin quel principio desata: Acorde dorar con oro de lata Lo mas fino tibar, que vi con mis ojos: Y encima de rosas sembrar mil abrojos. Suplico pues suplan discretos mi falta, Teman grosseros, y en obra tan alta O vean, o callen, o no den enojos.

To vi en Salamanca la obra presente, Mouime acabarla por estas razones:

Es

Es la primera, questo en Vacaciones.

La otra imitar a persona prudente:

Y es la final, Ver ya la mas gente

Buelta y mezclada en vicios de amor:

Estos amantes les porna temor,

A siar de alcahueta, ni falso siruiente.

Easi questa obra en el proceder
Fue tanto breue, quanto muy sotil:
Vi que portaua sentencias dos mil:
Enferro de gracias, labor de plazer.
No hizo Dedalo cierto a mi ver
Alguna mas prima entretalladura:
Si fin diera en esta propria escriptura
Cota, o Mena con su gran saber.

Tamas yo no vide en lengua Romana,
Despues q me acuerdo, ni nadie la vido.
Obra de estilo tan alto y subido,
En Tosca ni Griega, ni en Castellana.
No trae sentencia de donde no mana
Loable ai auctor y eterna memoria,
Al qual Iesu Christo reciba en su gloria,
Por su passion sancta, que a todos nos sana.

Vos los que amays tomad este exemplo, Este sino arnes con que os defendays: Bolued ya las riendas, perq no os perdays: Load siempre a Dios, visitando su templo. A 7 Andad Andad sobre auiso, no seays exemple De muertos y viuos, y proprios culpados: Estando en el mundo yazeys sepultados, Muy gra dolor siento quado esto conteplo.

O damas, matronas, mancebos, casados.
Notad bien la vida que aquestos hiziero:
Tened por espejo su sin qual hunieron:
A otro q amores dad vuestros cuydados.
Limpiad ya los ojos los ciegos errados
Virtudes sembrando con casto vinir:
A todo correr deneys de huyr
Nos lance Cupido sustiros dorados.
FIN.

son to pobasion for providing

Pro-

Prologo.

Odas las cosas ser cria-

das a manera de contié

da o batalla, dize aquel gra sabio Heraclito en ene modo. Omnia secundu lité fiut. Sentencia a mi ver digna de perpetua y recordable memoria: y como sea cierto, que toda palabra del hobre sciëte esta prenada: desta se pue de dezir, que de muy hinchada y lle na quiere rebentar: echando de si ta crescidos ramos y hojas, q del pimpollo se sacaria harto fructo entre personas discretas. Pero como mi pobre saber no bastasse a mas d roer sus secascortezas delos dichos de aq llos q por claror de sus ingenios me tesciero ser a puados: con lo poco q de alli alcaçare, satisfare al pposito dste breue prologo. Halle esta senté cia corroborada por agl grã orador y poeta la ureado Frãcisco Petrarca: diziedo: Sine lite atq; offensioe nil genuit natura parés. Sin lid ni offen sio, ninguna cosa engedro la natura madre de todo. Dize mas adelante. Sic est enim, & sic ppemodu vniuer

sa testărur:rapido stella obuiant firmaméto: côtraria inuice elementa cofligut:terræ tremunt : maria f luctuat:aer quatitur:crepat flama:bel lu immortale veti gerunt: tépora té poribus cocertat: secu fingula : nobi scũ omnia. Que quiere dezir: en ver dad assi es, y assi todas las cosas desto da testimonio : las estrellas se en cuetra enel arrebatadofirmameto d1 cielo: los aduersos elemetos vnos a otros ropen, y pelea: tremen las tier ras, ondea las mares, el ayre se sacude, suena las llamas, los vietos entre si traen perpetua guerra: los tiepos co tiépos cotienden, y litiga entre si cada vno, y todos cotra nosotros. El verano vemos quos aqua co calor demasiado. El inuierno con frio y aspereza: alsi q esto q nos paresce re uolució téporal, esto co q nos soste nemos, esto co q nos criamos y viui mos, si comieça a ensoberuescer se mas de lo acostumbrado, no es sino guerra. Y quato se ha de temer, manisiestase por los grades terremotos y toruellinos: por los naufragios y incedios, assi celestiales como terre nales: por la fuerça de los aguaduchos

chos:por aquel bramar de truenos: por aql temeroso impetu de rayos: aquellos cursos y recursos de las nu ues: de cuyos abiertos mouimietos, para saber la secreta causa de q procedé, no es menor la dissensió de los Philosophos en las escuelas, que de las ondas enla mar. Pues entre los animales, ningun genero caresce de guerra: peces, fieras, aues, serpientes de lo qual todo vna especie a otra perfigue el Leo al Lobo, el Lobo a la Cabra, el Perro a la Liebre, y fino paresciesse coseja de tras del fuego, yo llegaria mas al cabo esta cuenta. El Elephate animal tan poderoso y fuerte, se espăta y huye de la vista de vn suzuelo raton: y aun de solo oyrle toma gra temor. Entre las serpien tes el bafiliscocrio la natura ta poço ñoso, y coquistador d todas las otras g con su siluo las assombra, y con su venida las ahuyeta y desparze, y con su vista las mata. La biuora reptilia, o serpiéte enconada, al tpo del coce bir, por la boca de la hébra metida la cabeça del macho, y ella co el grã dulçor apriera le tanto q le mata, y q dando prenada el primer hijo rope

los yjares de la madre, por do todo's salen, y ella queda muerta, y el casi végador de la paterna muerte, se la come. Que mayor lid? q mayor con quista ni guerra, que engedrar en su cuerpo quien coma sus entrañas? Pues no menos dissensiones natura les creemos hauer en los pescados: pues es cosa cierta, gozarla mar de tatas formas de peces, quatas la tier ra, y el ayre cria de aues y animales, y muchas mas. Aristoteles y Plinio cuéta marauillas de vn pequeño pe sce llamado Echeneys: quato sea ap ta su propriedad para dinersos gene ros de lides: especialmete vna tiene, q fi llega avna nao, o carraca la detie ne q no se puede menear, aunq vaya muy rezio por las aguas : de lo qual haze Lucano menció diziendo. Nó puppim rerines Euro tendete rudetes, în medijs echeneis aquis. No fal ta alli el pesce dicho Echeneis, q de tiene las fustas quado el vieto Euro estiende las cuerdas en medio de la mar. O natural cotienda digna de ad miració, poder mas vu pequeño pesce, que vn granauio co toda la fuer çade los vientos. Pues si discurri-

mos por las aues, y por sus cotinuas enemistades, bien affirmaremos ser todas las cosas criadas a manera de cotienda: las mas viue de rapiña: como leones, aguilas, y gauilanes, ha-sta los grosseros milanos insulta de tro en nras moradas los domesticos pollos, y debaxo las alas de sus madres los viene a caçar. Devna aue lla mada Rocho q nace en Indico mar de Oriete, se dize, ser de gradeza jamas oyda:y q llena fobre su pico ha stalas nuues no solo vn hombre y diez, pero vn nauio cargado d' todas fus xarcias y géte: y como los mise-ros nauegates esté ta suspesos en el ayre, co el meneo de su buelo, cae, y recibé crueles muertes. Pues que di remos entre los hobres, a quie todo lo sobredicho es subjecto? Quie ex planara sus guerras? sus enmistades? sus embidias: sus acceleramietos, y mouimietos, y descotetamietos? Aquel mudar de trajes:aquel derribar y renouar edificios: y otros muchos effectos diuersos y variedades, q desta nuestra flaca humanidad nos pro uienen. Y pues es antigua quere-lla, y visitada de largos tiempos: no quiero

quiero marauillarme, si esta presente obra ha seydo instrumeto de lid, o côtieda a sus lectores : para poner los en differencias, dando cada vno sentencia sobrella a sabor de su volutad: vnos dezian que era prolixa, otros breue, otros agradable, otros escura: de manera, que cortarla a me dida de tantas y tan differentes condiciões, a solo Dios pertenesce. Ma yormente pues ella con todas las otras cosas que al mundo son, van debaxo de la vandera desta noble sentécia: q aun la misma vida de los ho bres, si bien lo miramos, desde la pri mera edad hasta q blanquean las ca nas es batalla: los niños con los juegos: los moços co las letras: los man cebos co los deleytes: los viejos con mil especies de enfermedades peleã y estos papeles co todas las edades. La primera los borra y rope. La seguda no los sabe bien leer. La terce ra, q es la alegre juuentud y mance bia discorda: vnos roen los huessos quo tienen virtud: que es la historia toda junta: no aprouechado se de las particularidades: haziedo la cuento d camino: otros pica los donayres, y refranes

r

1)

fi

r

n

fe

TI

d

e

u:

u:

T

fc

q

refranes comunes: loado los con to da atencion: dexando pasar por alto lo q haze mas al caso, y vtilidad suya. Pero aquellos para cuyo verda dero plazer es todo, desechan el cué to de la historia para contar: collige la summa para su prouecho: rien lo donoso: y las sentencias y dichos de philosophos guardan en su memoria, para trasponer en lugares conue nibles en sus actos, y propositos: assi que quado diez personas se junta re a oyr esta comedia: en quien quepa esta differencia de codiciones co mo suele acaescer: quie negara que no aya côtieda en cosa que tatas ma neras se entienda? que au los impres sores han dado sus pūturas:poniedo rubricas o summarios al principio de cada acto, narrando en breue lo que dentro contenia: vna cosa bien escusada, segu lo q los antiguosescri ptores viaron: otros han litigado fo bre el nombre, diziedo que no se ha uia de llamar Comedia, pues acaba ua en tristeza: sino que se llamasse Tragedia: El primer author quiso dar denominacion del principio, que fue plazer: y llamo la Comedia: yo viendo

n

ã

yo viendo estas discordias, entre estos extremos parti agora por medio la porfia, y llame la Tragisomedia. Aisi q viendo estas coquistas, estos dissonos e varios juyzios: mire adonde la mayor parte acostaua:y halle que queria que se alargasse en el processo de su deleyte destos a mantes: sobre lo qual fuy muy im portunado: de manera, que acorde (aunque contra mi volutad) meter segunda vez la pluma en tan estra ña labor, y ta agena de mi facultad hurtando algunos ratos a mi prin cipal eftudio, con otres horas destinadas para recreació, pue sto que no han de faltar nueuos detractores a lanucua edicion.

Argu-

m

M

fa.

m

he

m

tu

fto

lei

do

ga

les

co

ma

en

mi

fa

21

la

# Argumento de to

(.;.)



e

r

13

d

n

Alisto fue de noble lina je, de claro ingenio: de gentil disposicio: de lin da criaça, dotado de mu chas gracias, de estado

mediano: fue preso en el amor de Melibea, muger moça, muy genero sa, de alta y serenissima sangre, subli mada en prospero estado, vna sola heredera a su Padre Pleberio, y de su madre Alisa muy amada. Por solicitud del púgido Calisto vécido el ca-sto proposito álla: entreueniedo Ce lestina, mala yastuta muger, con dos seruietes del vecido Calisto, engañados, y por esta tornados deslea les: presa su fidelidad co anzuelo de codicia y de deleyte, vinieron los amantes, y los que les ministraron en amargo y desastrado fin. Para comienço de lo qual, dispuso la aduer sa fortuna lugar opportuno, donde a la presencia de Calisto se presento la desseada Melibea.

Argu-

© Hispanic Society of America

# J'Argumento del Primer acto desta

Comedia.

(..)



Ntrando Calisto en una huerta empos de un fal co suyo, hallo ay a Isteli. bea, de cuyo amor preso, començo le de hablar, de la qual rigurofamete de

spedido, fue para su casa muy angustiado: y hablo con un criado suyo llamado Sempro nio: el qual despues de muchas razones, le enderezo una vieja llamada Celestina, en cuya casa tenia el mismo criado una enamorada, llamada Elicia: la qual viniendo Sepronto a casa de Celestina co el negocio de Su amo, tenia otro configo, llamado Crito, el qual escondieron. Entretanto que Sempronio esta negociando co Celestina, Calisto esta razonado co otro su criado por nobre Par meno: el qual razonamiento dura hasta q llegan Sempronio y Celestina a casa de Calisto. Parmeno fue conoscido de Celestina: la qual mucho le dize delos hechos y conoscimiento de su madre, induziendo le a amor y concordia de Sempronio.

Comiença

### ACTO. I.

## Comiença la obra.

Calisto. Melibea. Sempronio. Celestina. Elicia. Crito. Parmeno.



fal

211.

efo,

0:4

570

, le

34.

ida

de

, el

.0-

Ita

ar

19

Nesto veo Melibea la grandeza de Dios. Mel. En q Calisto? Cal. En dar poder anatu ra, q de tan perfe cta hermosura te dotasse y hazer a

I

mi immerito tanta merced, que verte alca çasse:y en tan conveniente lugar, que mi se creto dolor manifestarte pudiesse: sin duda incomparablemente es mayor tal galardo, que el feruicio, y sacrificio, y deuocion, y obraspias, q por este lugar alcançar yo tengo a'Dios offrescido: quien vido enesta vida cuerpo glorificado de ningu hombre, co mo agora el mio? Por cierto los gloriosos Sanctos q se delegtan en la visió dinina: no gozan mas q yo agora en el acatamieto tu yo. Mas o triste, q en esto differimos: q ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienauenturaça: y yo mixto me alegro co recelo del esquino tormento, q tu an sencia me ha de causar. Mel. Por gran pre mio

### ACTO. I.

mio tienes este Calisto? Cali. Tego lo por ta to en verdad: q si Dios me diesse el mayor bie q en la tierra hay, no lo ternia por tan ta felicidad. Mel. Pues aun mas ygual ga lardo te dare yo si perseueras. Cal. O bienauenturadas orejas mias, q indignamente ta gran palabra haueys oydo. Mel. Mas desueturadas, de q me acabeys de oyr:porq la paga sera tan fiera, qual merece tu loco atreumieto, y el inteto de tus palabras ha seydo, como cupo en ingenio de tal hobre co mo tu, cocebir para perder se la virtud de tal muger como yo? Vete, vete de ay torpe: q no puede mi paciecia tolerar, q haya subido en coraço humano, comigo en illicito amor comunicar su delegte. Cal. Tre como aquel, cotra quie solamete la aduersafortu na pone su estudio con odio cruel. Sepronio: Sepronio: Sepronio: dode esta este maldito? Sep. Aqui estoy senor curado destos caua-Nos. Cal. Pues como sales dela sala? Semp. Abatiose el girifalte, y vine le a endereçar enel alcandara. Cal. Asi los diablos te gane: assi por infortunio arrebatado perez cas: o perpetuo y intolerable tormeto consi gas, el qual en grado incoparable la penosa y desastrada muerte q espero, traspasse. Anda, anda maluado, abre la camara, y adereça ğ

adereça la cama. Sempro. Senor luego, hecho es. Calist. Gerrala vetana, y dexa la tiniebla acompañar al triste y al desdichado la ceguedad: mis pensamientos tristes no son dignos de luz. O bienauenturada muerte, aqlla q desseada a los affligi dos viene. O si viniessedes agora, Erasistra to y Galeno medicos: sentiriades mi mal. O piedad Seleucal, inspira enel Pleberio cora ço:porq fin esperaça & salud no embie el spi ritu perdido, co el desastrado Pyramo, y la desdichada Tisbe. Sep Que cosa es? Cal. Ve te de hay no me hables: sino quiça (ante de tiepo) de rauiosa muerte mis manos causa ră tu arrebatado fin. Se. Tre, pues solo quie res padescer tu mal. Cal. Vete co el diablo. Sep. No creo, segu pienso, yr comigo el q co tigo qda. O desuetura:o subito mal: qual fue ta cotrario acotescimieto, q assi ta pre sto robo el alegria deste hobre! I lo q peor es, juto co ella el seso? Dexarle he solo, o entrare alla? si le dexo, matar se ha: si entro alla, matar me ha: qdefe, no me curo : mas vale q muera aql a quie es enojosa la vida q no yo q huelgo co ella: aunq por al no def seasse viuir, sino por ver mi Elicia, me deuria guardar de peligros. Pero si se mata sin otro testigo, yo qdo obligado a dar cueta de su vida: quiero entrar: mas puesto q

### ACTO. Y.

entre, no quiere cosolació, ni cosejo: assazes senal mortal no querer sanar. Co todo quie ro le 4xar un poco: Asbrauce, madure, q oy do he dezir, q es peligro abrir, o apremiar las apostemas duras: porq mas se encona:este un poco, exemos llorar al q dolor tiene: q las lagrymas y sospiros, mucho desencona el coraçon dolorido: y aun si delante me tie ne, mas comigo se encendera: q el sol mas ar de, donde puede reuerberar: la vista, a quie objecto no se antepone, cansa: y quando aql es cerca, aguz ase: por esto quiero me suffrir un poco: si entretato se matare, muera: qui ça con algo me quedare: q otro no se, con q mudar el pelo malo: auque malo es esperar salud en muerte agena: y quiça me engaña el diablo: y si muere, matar me han: y yran alla la soga y el caldero. Por otra par te dizen los sabios, q es grande descanso a los afligidos tener con quie puedan sus cuytas llorar, y q la llaga interior mas empesce Pues en estos extremos en q estoy dudoso y perplexo: lo mas sano es entrar y suffrir le y cosolarle: porquunq es possible sanar sin arte ni aparejo, mas ligero es guarecer por arte y por cura. Calist. Sempronio. Sem. Senor. Cal. Dame aca el laud. Sem. Senor ves lo aqui. Calist.

Qual

### ACTO. I.

Qual dolor puede ser tal, Que se yguale con mi mal?

Sem: Desteplado esta esse laud. Cal. Como teplara el desteplado? Como sentira el harmonia, aql q cosigo esta tá discorde? aql en quie la volutad a larazo no obedesce? quie tiene detro del pecho aguisoes, paz, guerra tregua, amor, enemistad, injurias, cuydados, sospechas, todo a una causa? Pero tane y canta la mastriste cancion que sepas.

¶ Sempronio.
Mira Nero de Tarpeia
a Roma como fe ardia,
Gritos dan niños y viejos
Y el de nada fe dolia.

Calist. Mayor es mi fuego: y menor la pie dad de quien agora digo. Semp. No me en gano yo, que loco esta este mi amo. Calist. Que murmuras? Sep. No digo nada. Cali. Di lo que dizes, no temas. Sem. Digo que como puede ser mayor el fuego que atorme ta un solo, q el que quemo tal ciudad, y tan ta multitud de gentes? Calist. Como? yo te lo dire: mayor es la llama que dura ochenta años que la que en un dia passa: y mayor la que quema un anima, que la que quema ciet mil cuerpos. Como dela apparecia ala existecia: como delo viuo a lo pinta

### ACTO.I.

do:como dela sombra a lo real:tata differe cia ay del fuego q dizes al que me quema. Por cierto si el del purgatorio estal, mas querria q mi spiritu fuesse co los de los bru tos animales: q por medio de aquel yr a la gloria de los fanctos. Sem. Algo es lo q yo digo: a masha de yr este hecho: no basta loco sino hereje. Cal. No te digo q hablesalto quado hablares? Que dizes? Sep. Digo que nuca Dios quiera tal: q es especie de heregia lo q agora dixiste. Cal. Porq? Semp. Porq lo q dizes cotradize la Christiana re ligion. Cal. Que me da a mi. Sem. Tu no eres Christiano? Cal. To? Melibeo foy : y a Melibea adoro: y en Melibea creo: y a Melibea amo. Sem. Tu te lo diras, como Melibea es grade, no cabe en el coraço de mi amo, q por la boca le sale a borbollones, no es mas menester: bie se 4 q pie coxqueas yo te sanare Cal. Increible cosa prometes. Sem. Antes facil. Que el comieço dela salud, es conocer hobre la dolecia del enfermo. Cal. Qual cosejo puede regir lo q en si no tiene orde ni cosejo? Sem. Ha.ha,ha, Este es el fuego de Calisto? Estas son sus cogo xas? Como si solamete el amor cotra el asse stasse sus tiros. O soberano Dios quan altos son tus mysterios. Quata premia pusiste en el amor, q es necessario turbació en el ama

ere

14.

1015

7716

la

yo

10-

lto

ine

·e-

p.

re

110

y a

14

no

de

25.

as

t-

fe

10

Te

73

4

te: fu limite pufifte por maravilla, paresce al amate q atras qdan todos, todos passan, todos rope, pugidos y agarrochados comoli geros toros sin freno salta por las barreras Madaste al hobre por la muger dexar el padre, yla madre: agora no solo agllos mas a ti y a tu ley desampará como agora Cali sto: Il qual no me maravillo, pues los sabios los sanctos, los prophetas por ellas te oluida ro. Cal. Sepronio. Sem. Senor. Cal. No me dexes. Sem. De otro teple esta esta gayta. Cal. Que te paresce de mi mal? Sem. Que amas a Melibea. cal. Y no otra cosa? Sem. Harto mal es tener la voluntad en un solo lugar captina. Cal. Poco sabes de firmeza Sem. La perseueracia en el mal no es constacia, mas dureza o pertinacia la llaman en mi tierra: vosotros los Philosophos de Cupido llamalda como quisieredes. Calist. Torpe cosa es metir el q enseña a otro:pues q tu te precias de loar a tu amiga Elicia. Sem. Haz tu lo q bien digo: y no lo q mal hago. Cal. Que me reprueuas? Sep. Que so metes la dignidad del hobre a la imperfe ctio dela flaca muger. Cal. Muger? O grof sero, Dios Dios. Sem. Y assi lo crees, o burlas? Cal. Que burlo? Por Dios la creo : por Dios la confiesso: y no creo q hay otro sobe rano en el cielo: aunq entre nosotros mora.

B 4 Semp.

#### ACTO. Y.

Semp. Ha, ha, ha. Oystes que blasphemia? vistes que ceguedad? cali. De que te ries? Semp. Rio me que no pensaua que auia peor inuencion de peccado que en Sodoma. calift. Como? Semp. Porque aquellos procuraron abominable vso co los angeles no conocidos: ytu co el q cofiessas ser Dios. Cal. Maldito seas, que hecho me has reyr lo que no pense ogano. Sem. Pues que, toda tu vida amas de llorar ? cal. Si. Sem. Porque? cal. Porque amo aquella ante quien indigno me hallo: que no la espero alcançar. Semp. O pusillanimo: o hideputa que Ne brot, que magno Alexandre: los quales no solo del senorio del mundo: mas del cielo se juzgaro ser dignos. Cal. No te oy bien esso que dixiste: torna dilo, no procedas. Sem. Dixe que tu q tienes mas coraçon que Ne brot, y Alexandre, desesperas de alcançar vna muger: muchas delas quales en grandes estados costituydas se sometiero alos pe chos y resuellos de viles azemileros: y otras a brutos animales: no has leydo de Pasiphe co el toro? de Minerua co el can? cal. No lo creo hablillas son. Sem. Lo de tu abuela co el ximio, hablilla fue? Testigo es el cuchillo de tu abuelo. Cal. Maldito sea este necio, y q porradas dize. Sem. Escoziote? lee loshi-Storiales æ

storiales: estudia los philosophos, mira los poetas llenos estan los libros de sus viles y malos exeplos: y delas caydas q lleuaro los q en algo como tu las reputaro. Oye a Salo mo do dixe q las mugeres y el vino haze a los hobres renegar. Acosejate co Seneca, y veras en q las tiene: escucha a Aristoteles, mira a Bernardo: getiles y judios, Christia nos y Moros todos enesta cocordia esta. Pe ro por lo dicho y lo q dellas dixere no te co texca errar, de tomar lo en commu : q mis chas vuo y ay sanctas, virtuosas y notables cuya respladesciente corona quita el general vituperio. Pero destas otras quie te con tariasus metiras, sus trafagos, sus cabios, sus liuiadad, sus lagrimillas, sus alteraciões, sus osadias: q todo lo q piesan osa sin deliberar sus dissimulaciones, su lengua, su engano, su oluido, su desamor, su ingratitud, su incosta cia, su testimoniar, su negar, su reboluer, su presunció su vanagloria, su abatimieto, su locura, su desde, su soberma, su subjection, su parleria, su golosina, su luxuria y suxiedad su miedo, su atreuimieto, sus hechizerias, sus embaymientos, sus escarnios, su destenguamieto, su desuergueça, su alcabueteria. Cosidera q sesito esta debaxo de agllas gra des y delgadas tocas: q pefamietos fo aquas

### ACTO.I.

gorgueras, so agl fausto, so agllas largas y authorizates ropas, q imperfectio, q aluanares debaxo de téplos pintados. Por ellas es dicho arma del diablo, cabeça de pecca do, destruyció de parayso. No has rezado en la festiuidad de S. Iuan do dixe: Esta es la muger antigua malicia q Ada echo de los deleytes de Parayso? esta el linage humano metio en el insierno, a esta menospre cio Helias ppheta, &c. Cal. Di pues effe A da, esse Salomo, esse 'Dauid, esse Aristoteles, esse Virgilio, essos q dixes, como se sometiero a ellas, soy mas q ellos? Sep. Alos q lasve ciero grria q remediasses, q no alos q dllas fuero vecidos. Huye de sus enganos: sabes q haze cosas q es dificil entederlas: no tienen modo, no razo, no intecion, por rigor encomieçan el offrescimieto que de si quiere ha xer. A los q mete por los agujeros, denuesta en la calle: cobidan, despide, llama, niega, senala amor, pronucian enemiga, ensananse presto, apazigua se luego: quieren q adeuine lo q quiere. O q plaga, o q enojo, o a hastio es coferir co ellas mas de agl brewe tiepo, q aparejadas son a deleyte. Cal. Ves: mietras mas me dizes, y mas inconuenietes me pones, mas la quiero: no se q se es. Sep. No es este juyzio para moços, segun veo, q no se sabe a razo someter, no se sabe admiadministrar : miserable cosa es pensar ser maestro el quica fue discipulo. Cal. Y tu q sabes quie te mostro esto ? Sep . Quie ? ellas, q desque se descubre, assi pierde la verguença, q todo esto, y aun mas a los hobres manifiestă. Pote pues en la medida de horra, piesa ser mas digno de lo q te reputas: que cierto peor extremo es dexarse hobre caer d su merescimieto, q ponerse en mas alto lu gar que deue. Cal. Pues quie yo para esso? Sep. Quie? Lo primero eres hobre, y de cla ro ingenio, y mas a quie la natura doto de los mejores bienes q tuno: conviene a saber hermosura, gracia, grandexa, de miebros, fuerça, ligerez y allende de esto fortuna medianamete partio cotigo lo suyo en tal quantidad, qlos bienes q tienes de dentro con los de fuera resplandescen: porq sin los bienes de fuera, de los quales la fortuna es senora a ninguno acaesce en esta vida ser bienauenturado: y mas en costellació de to dos eres amado. Cal. Pero no d'Melibea: y en todo lo q me has gloriado Sepronio: fin proporcion ni coparacion se auentaja Melibea. Mira la noblexa y antiguedad & su linage, el gradisimo patrimonio, el excelle tissimo ingenio, las resplandescietes virtudes, la altitud y ineffable gracia, la sobera na hermosura, de la glite ruego me dexes

# ACTO .I.

hablar un poco, porque aya algun refrige rio. Y lo q te dire sera de lo descubierto: que si de lo occulto yo hablar te supiera, no sue ra necessario altercar tan miserablemente estas razones. Semp. Que mentiras, y q locuras dira agora este captino I mi amo? Calist. Como es esso? Sem. Dixe que digas que muy gran plazer haure de lo oyr. Afsite medre Dios como me sera agradable esse sermon. Calist. Que? Sem. Que asi me medre Dios como me sera gracioso de oyr. cali. Pues porque hayas plazer yo lo figu rare por partes muy por estenso. Sem: Due los tenemos: esto es tras lo que yo andaua: de passar se haura ya esta importunidad. cal. Comieço por los cabellos. Vees tu las ma dexas del oro delgado q hilan en Arabia? mas lindos son, y no respladesce menos: su lo gura hasta el postrer assieto de sus pies: de spues crinados y atados co la delgada cuer da como ella selos pone:no ha mas menester para couertir los hobres en piedras. Sem. Masen asnos. Cal. Que dixes! Sep. Dixe q æssos tales no seria cerdas das nos. cal. Ved q torpe:yq coparacio. Sep. Tu cuerdo. cal. Los ojos verdes, rasgados, las pestanas luegas, las cejas algadas, la nariz mediana, la boca pegna, los dietes menudos y blacos, los labrios

ie

e

199

ıs

e

labrios colorados y grossexuelos: el torno del rostro poco mas luengo que redondo: el pecho alto: la redondez y forma de las pequenas tetas quiente las podria figurar?q se despereza el hombre quando las mira, la tex lisa, lustrosa, el cuero suyo escuresce la nieue, color mezclada qual ella la escogio para si. Semp. En sus treze se esta este necio. Calist. Las manos pequenas en mediana manera, de dulce carne acompañadas, los dedos luengos, las vinas en ellos largas y coloradas, que parescen rubies entre perlas. Aquella proporcion que ver no puedo, sin duda por el bulto de fuera juzgo incomparablemente ser mejor, que la que Parisjux go entre las tres deesas. Semp. Has dicho? Calist Quan breuemente pude. Sempro. Puesto que sea todo esso verdad: por ser tu hombre, eres mas digno. Cal. En que: Sep. En que ella es imperfecta: por el qual defe-Stodesseay apetesce a ti, y a otro menor que tu. No has leydo el Philosopho do dize: Asi como la materia apetesce ala forma: assi la muger al varon? Calist. O triste, y quando vere yo esso entre mi, y Melibea? Sep. Possible es, y aunque la aborrez cas quato ago rala amas, podria ser alcançando la, y vie do la con otros ojos libres del engano en que

agora estas. Calist. Con que ojos: Sep. Con ojos claros. Calist. Tagora con que la veo! Sempr. Con ojos de alinde, con que lo poco paresce mucho, y lo pequeño grande. Y porque no desesperes, yo quiero tomar esta empresa de cumplir tu desseo. Cal. O'Dios te de lo que desseas, q glorioso me es oyrte: aunque no espero que lo has de hazer. Sép. Antes lo hare cierto. Calist. Dios te consuele: el iubon de brocado que ayer vesti se pronio, vistelotu. Sep. Profpere te'Dios por este, y por otros muchos mas que me da ras. De la burla yo me lleuo lo mejor, con todo si destos aguijones me da, traer se la he hastala cama, bueno ando, haze, lo esto que me dio mi amo: que sin merced impossi ble es obrar se bien ninguna cosa. Calist. No seas agora negligente. Sempr. No lo Seas tu, que impossible es hazer sieruo diligente el amo perezofo. Calist. Como has pe Sado de haxer esta piedad? Semp. To te lo dire. Dias ha grandes que conozco en fin desta vezindad una vieja barbuda, que se dize Celestina, hechizera, astuta, sagaz en quantas maldades ay: entiendo que pas san de cinco mil virgos, los que se han hecho y deshecho por su authoridad, enesta siudad. Alas duras penas promouera, y pro stocar 6

la aca lef 217 ren que ya. que les tru. mil 1110 flex en e cia, ce. ( Cel pref Elidida Ma Dio. mio torn Ste ej aqui

Eli.

800

OR

103

OCO

ta

Sé

nocara a luxuria si quiere. Calist. Podria la yo hablar? Semp Totela tracre hasta aca, por esso apareja te : sey le gracioso: sey le franco: estudia mientras voy para le de zir tu pena, tambien como ella te dara el remedio. Calift. Ya tardas. Semp. Ya voj quede Dios contigo. Calist. E contigo vaya. O todo poderoso y perdurable Dios, tu que guias los perdidos, y a los reyes orienta les por el estrella precedente a Bethleem truxiste, y en su patria los reduxiste : humilmente te ruego, que guies a mi Sempro nio en manera que couierta mi pena y tri fexa en gozo, e yo indigno merezca venir en el desseado fin. Celest. Albricias Eli cia, Sempronio, Sempronio. Elicia. Ce, ce, ce. Cel. Porq. Eli. Porq esta aqui Crito. Cel. Metelo en la camarilla de las escobas presto, dile q viene tu primo, ymi familiar. Eli. Crito retraete ay, mi primo viene, perdida soy. Cri. Plaze me, no te cogoxes. Se. Madre bendita, q desseo traygo, gracias a Dios q te me dexo ver. Cel. Hyo mio, rey mio, turbado me has: no te puedo hablar: torna y dame otro abraço : y tres dias podi ste estar sin vernos? Elicia, Elicia, catale aqui. Eli. Aquie madre? Cel. A Sepronio. Eli. Ay triste, saltos me da el coraçon: y q esdel

es del? cel. Ves lo aqui: ves le? yo me le abra çare, q no tu. Eli. Aymaldito seastraydor: postema y ladre te mate: e a manos de tus enemigos mueras: y por crimines dignos de cruel muerte en poder de rigurosa justicia te veas, ay ay. Sep. Ha, ha, ha: q es mi Eli cia: de qte cogoxas? Eli. Tres dias ha q no me vees: nunca Dios te vea, nunca Dios te cosuele ni visite. Guay de la triste q en ti tie ne su esperança, y el fin de todo su bie. Sep. Calla senora mia: tu piensas q la distancia del lugar es poderosa de apartar el entranable amor, y el fuego que esta en mi cora con?do yo voy comigo vas, comigo estas, no te afflijas ni atormentes mas de lo que yo he padescido: mas di: que passos suena arriba? Elic. Quien? vn mi enamorado. Sep. Pues creo lo. Elic. A la he verdad es: sube allay ver lo has. Semp. Voy. Celest. Anda aca, dexa essa loca, que es liniana, y turbada de tu aus encia: sacas la agora de seso: dira mil locuras: ven y hablemonos, no dexemos pas sar el tiempo en balde. Semp. Pues quien esta arriba? Cele. Quieres lo saber? Sep. Quiero. Celest . Vna moça que me encome do un frayle. Semp. Que frayle? Cel. No lo procures. Sep. Por mivida madre q fray le? Cel. Porfias, el ministro el gordo. Sep. bra

lor:

tus

s de

icia

Eli

1 110

ste

tie

е́р.

cla

ra-

or4

,110

he

ba?

ues

ay

ca,

de

mil

pal

1en

ep.

me

No

ay

p.

O desuenturada, y que carga espera. Cel. Todo lo lleuamos, pocas mataduras has vistoenla barriga. Semp. Mataduras no, mas petreras si. Cel. Ay burlador. Semp. Dexasisoy burlador: muestra me la. Eli. Hadon maluado ver la querias? los ojos se te salten, que no te basta a ti una ni otra: anda veela, y dexa me ami para siempre. Semp. Calla vida mia, y enojas te? que ni quiero ver a ella ni a otra muger nascida, ami madre quiero hablar: y queda te a Dios. Elic Anda anda vete desconoscido: y esta otros tres años q no me bueluas a ver Semp. Madre mia bien ternas confiança, y creeras que no te burlo. Toma el manto y vamos: que por el camino sabras lo que si aqui me tardasse en dezir, impediria tu prouecho, y el mio. Cel. Vamos. Elicia quedate a Dios: cierra la puerta, a Dios pare des. \ Semp. O madre mia, todas cosas dexadas a parte: solament e sey attenta: ima gina lo que te dire, y no derrames el pensamiento en muchas partes, que quien junto en diuersos lugares lo pone, en ninguno lo tiene, sino por caso determina lo cierto: quie ro que sepas de mi lo que no has oydo. Yes, que jamas pude despues que mi fe contigo puse, dessear bien de que no te cupiesse par-

te. Cele. Parta Dios hijo de lo suyo conti go, que no sin causa lo hara, si quiera porq has piedad desta peccadora de vieja, pero no te detengas, que la amistad que entre ti e mi se affirma, no ha menester preambulos, ni corrolarios ni aparejos para ganar voluntad. Abreuia y ven al hecho, q vanamente se dize por muchas palabras lo q por pocas se puede entender. Sempr. Ass es. Calisto arde en amores de Melibea: de ti y de mi tiene necessidad: pues ju tos nos ha menester, juntos nos aprouechemos: que conoscer el tiempo y vsar el hombre de la oportunidad haze a los hombres prosperos. Celest. Bien has dicho: alcabo estoy : basta para mi mecer el ojo. Digo que me alegro destas nuevas, como los çurujanos de los descalabrados: y como aque llos danan en los principios las llagas y en carescen el prometimiento de la salud: asi entiedo yo hazer a Calisto: alargar le he la certinidad del remedio: porquomo dize el esperaça luega afflige el coraço: y quato el la perdiere: tato se la prometere, bie me entiendes. Sépro. Callemos que a la puerta estamos, y como dizen: las paredes han oydos. Cele. Llama. Sep. Ta, ta, ta. Cali. Parmeno? Par, Senor. Cal. No oyes maldi

to sordo? Par. Que es senor? Cali. A la puer ta llama, corre. Par. Quien es? Sepr. Abre a mi y a esta duena. Par. Senor, Sepronio y vna puta vieja alcoholada dauan aque llas porradas. Calift. Calla, calla maluado q es mi tia, corre, corre abre, siepre lo vi,q por huyr hobre de un peligro cae en otro mayor. Por encubrir yo este hecho de Par meno (a quie amor, o fidelidad, o temor pu siera freno) cay en indignacion desta: q no tiene menor poderio en mi vida q'Dios. Par. Porq senor te matas? porq senor te co goxas?y tu piesas q es vituperio en las ore jas desta el nobre q le llame? no lo creas:q assi se glorifica en le oyr como tu quado di ze, diestro cauallero es Calisto: y demas de sto es nobrada, y por tal titulo conoscida. Si entre cie mugeres va: y alguno dize pu ta vieja: sin ningun empacho luego buelue la cabeça y respode co alegre cara. En los cobites, en las fiestas, en las bodas, en las co fradias, en los mortuorios, en todos los ayis tamietos de gentes, con ella passan tiepo, s passa por cabe los perros, agllo suena su la drido: si esta cerca las aues, otra cosa no ca tan: si cerca los ganados, balado la pregona: si cerca las bestias, rebuznado dixe pu ta vieja:las ranas delos charcos otra cosa no sue-

000

col

chi

u c

gu

e e

tes

vei

cur

ua;

les

me

ma

bro

mo

del

dei

en

tre

no suelen mentar: si va entre los herreros, aquello dizen sus martillos: carpinteros, y armeros, herradores, caldereros, arcadores. Todo officio de instrumento forma enel ayre su nombre. Cantan la los carpinteros: peynan la los peynadores, texedores, labradores en las huertas, en las aradas, en las vinas, en las segadas co ella passan el afan cotidiano: al perder en los tableros luego suenan sus loores: todas cosas que son haze, ado quiera que ella esta el tal nobre repre sentan. O que encomendador de hueuos assados era su marido? Que quieres mas, sino que si una piedra topa con otra, luego suena puta vieja. Calist. E tu como lo sabes, y la conosces? Par. Saber lo has. Dias grades Son passados que mi madre (muzer pobre) morana en su vezindad, laqual rogada por esta Celestina me dio a ella por servien te, auque ella no me conosce por lo poco que la serui, y por la mudança que la edadha hecho. Calist. De que la sermas? Par. Senor yua ala plaça, y trayale de comer, y acompañana la: suplia en aquellos meneste res que mi tierna fuerça bastaua: pero de aquel poco tiepo que le serui recogi ala nue ua memoria lo que la vieja no ha podido quitar. Tiene esta buena duena al cabo de la ciu,3

el

15:

1-

as

171

še,

accudad alla cerca de las tenerias en la cuesta del rio una casa apartada, medio cayda, poco compuesta y menos abastada. Ella tenia seys officios, conviene a saber, labrandera, perfumera, maestra de hazer afeytes, y de hazer virgos, alcahueta, y vn poquito hechizera. Era el primero officio cobertura de los otros, so color del qual mu chas moças destas siruientas entranan en ucasa a labrar se: e a labrar camisas, gor gueras y muchas cosas: ninguna venia sin torrezno, trigo, harina, o jarro de vino: y as otras provisiones q podia a sus amos hur tar, y au otros hurtillos de mas calidad alli fe encubrian. Assaz era amiga de estudia tes, y despenseros, y moços de abades: a estos vendia ella aquella sangre innocete de las cuytadillas: la qual ligeramete auentura uan en esfuerço de la restitucion que ella les prometia. Subio su hecho a mas: q por medio de aquellas communicava con las mas encerradas hasta traera execucion sie proposito. Y aquestas en tiempo honesto, co mo estaciones, processiones de noche, misjas del gallo, missas del alua, y otras secretas deuociones: muchas encubiertas vi entrar en su casa: tras ellas hombres descalços, con tritos y reboçados desatacados quentraman

ACTO.

brej

de co

harc

bane

cula

flax

mon

oro,

elro

min

dea

feyf

105,7

poqt

dom

tien

nos

Tier

tad.

hilo

etad alli a llorar sus peccados. Que trafagos, s para piensas, traya? Hazia se fisica de ninos, to de ci maua estambre de vnas casas, y dauale a bilar en otras: por achaque de entrar en unte todas: las unas madre aca, las otras ma. de v dre aculla: cata la vieja: ya viene el ama de todas muy conocida. Con todos estos afa uā, d nes nunca passaua sin missa ni visperas,ni dexaua monesterios de frayles ni de monjas, esto porq alli hazia ella sus alleluyas, y yra cociertos, y en su casa hazia perfumes, fal gad. Saua estoraques, menjuy, animes, ambar, al galia, poluillos, almizques, mosquetes. Tema una camara llena de alambiques, redomillas, de barrilejos de barro, de vidro, de arambre, y de estaño, hechos de mil faciones: hazia soliman, afeytes coxidos, argentadas, bujeladas, cerillas, lanillas, vntu rillas, lustres, lucentores, clarimentes, alua rinos: y otras aguas de rostro, de rasuras, gamones, de corteza de espanta lobos, de traguntia, de hieles, de agraz, de mosto destilados y açucarados. Adelgazana los cueros co çumo de limones: con turuino, co tuetano de corço y de garça: y otras confa ciones. Sacana agua para oler de rosas de axahar, de jaxmines, de trebol, de madre Selva, y clauellinas mosquetadas, y almixcladas

© Hispanic Society of America

eladas poluorizadas co vino. Hazia lexia para enrubiar de sarmientos, de carrasca, de ceteno, de marrubios: co salitre, con alis bre y millesolia, y otras diversas cosas. Y los vintos, y matecas q tenia es hastio de dezir de vaca, de osso, de cavallos, de culebras y de conejo, de vallena, de garça, y de alcara na, de gamo, y de gato motes, y de texo, de harda, de erizo, de nutria. Aparejos para baños, esto es vina maravilla de las yervas y rayzes q tenia en el techo de su casa colegadas, maçanillas, y romero, malvaviscos, gadas,măçanillas,y romero, maluauiscos, culătrillo, coronilla,flor de sauco,y de mo staza, espliego, laurel blaco, tortarosa y ga monilla, stor saluage y higueruela, pico de oro, y hoja tinta. Losazeytes q sacaua para el rostro no escosad creer. De estoraq, d jaza min, d limo, d pepitas, de violetas, d mejuy, a. de alfocigos, de pinones, de granillo, de aço 144 feyfas, de neguilla de altramuzes, de arue jas,y de carillas, de yerua paxarera: y vn poquillo de balsamo tenia ella en una re-70 domilla q guardana para aquel rascuno q 05 tiene por las narizes. Esto de los virgos, vnos hazia de bexiga:y otroscurana d'puto Tiene en un tabladillo enuna caxuela pin tada, unas agujas delgadas d'pellejeros: y hilos de seda encerados: y colgadas alli ray

zes de hojaplasma y fuste sanguino: cebo. lla albarrana y cepacauallo: hazia co esto marauillas: que quado vino por aqui el em baxador Frances, tres vezes vedio por vir gen una criada que tema. Cal. Asi pudie raciento. Parm. Si sancto Dios, y remedia ua por charidad muchas huerfanas y erra das que se encomedauan a ella. Y otro apar tado tenia para remediar amores, y para se querer bien. Tenia huessos de coraçon de cieruo, lengua de binora, cabezas de codor nixes, sesos de asno, tela de cauallo, mantillo de nino, haua morisca, aquia marina, so ga de ahorcado, flor de yedra, espina de eri zo, pie de texo, granos de helecho, la piedra del nido del aguila, y otras mil cosas. Venia a ella muchos hombres y mugeres: y a vnos demandaua el pan do mordian: a otros de Su ropa, a otros de sus cabellos, a otros pintawa en la palma letras con açafran, a otros con bermello, a otros daua unos cora cones de cera llenos de agujas quebradas, otrascosas en barro y en plomo hechas muy espantables al ver. Pintaua figuras, dez 14 palabras en tierra: quie te podra dezir lo que esta vieja hazia? I todo era burlay mentira. Calist. Bien esta Parmeno. Descalo para mas oportunidad: assaz soy de ti auisade

50-

fto

em

Ult

die

dia

rra

bar

274

de

dor

Iti-

, 0

eri

tra

mia

2005

i de

ros

2,4

ora

las,

241

214

ay

e ti

100

auisado, tengo te lo en gracia, no nos detegamos: que la necessidad desecha la tardã ça. Oye, aquella viene rogada, espera mas que deue, vamos no se indigne: yo temo, y el temor reduze a la memoria y a la prouidencia despierta: sus vamos, proueamos: pero ru go te Parmeno, la embidia de Se pronio que enesto me sirue y complaxe, no ponga impedimento en el remedio de mi vida, que si para el huno jubon, para ti no faltara sayo: ni pienses que tengo en me nos tu cosejo y aniso, que su trabajo y obra, como lo espiritual sepa yo que preceda a lo corporal: y puesto que las bestias corporal mente trabajenmas que los hombres: por esso son pensadas y curadas: y no en amistad tenidas: en tal differencia seras comi go en respecto de Sempronio, y so secreto se llo pospuesto el dominio por tal amigo a ti me concedo. Parme. Quexo me senor de la duda de mi fidelidad y servicio por los prometimientos y amonestaciones tuyas. Quando me viste senor embidiar ? o por ningun interesse ni resabio tu proueche estorcer? Calist. No te escandalixes: que sin dubda tus costubres y gentil criança en mis ojos ante todos los q me sirue estan: mas como en caso ta arduo do todo mi bie

da

177

fte

pe.

p.o

da

br

sti

2.6

da

36

de

pa

do

mi

20

no

al

Se

al

So

ta

lo

y vida pende, es necessario proueer : proueo a los acontescimientos, como quiera que creo que tus buenas costumbres sobre buen natural florescen, y el buen natural Sea principio del artificio. Y nomas: si no vamos a ver la salud. Telest. Passos oy go: aca descienden: haz Sempronio que no los oyes. Escucha, y dexa me hablar lo que atiya mi conuiene. Sempr. Habla. Celesti. No me congoxes m me importunes: que sobrecargar el cuydado es aguyar al animal congoxoso. Assi sientes la pena de tuamo Calisto: que paresce que tu eres el y el tur y que los tormentos son en un mifmo subjecto. Pues cree que yo no vine aca por dexar este pleyto indeciso: porque el alcançara su intento, o morire en la dema da. Calist. Parmeno detente: ce escucha que hablan estos: veamos en que ley biuimos. O notable muger, o bienes mundanos, indignos de ser posseydos de tan alto cora con. O fiel y verdadero Sempronio. Has vi Sto mi Parmeno? oyste? tengo razon? que me dizes rincon de mi secreto: y consejo y anima mia? Parme. Protestando mi innocencia a la primera sospecha: y cumplie do con la fidelidad: porque me concediste: hablare: oye me y el affecto no te ensorde, ni laefpe la esferaça del delegte te ciegue. Teplate y no te apressures, q muchos con cobdicia de dar en el fiel yerran el blanco. Aunque soy moço cofashe visto affaz, y elfeso y la vista de las muchas cosas, demuestran la experiencia; de verte, o de oyrte descender por la escalera parlan estos lo que fingidamente han dic ho: en cuyas falsas paiabras pones el fin de tu desseo. Sempr. Cele stina ruynmente suena lo que Parmeno di ze. Celesti. Calla que para mi sanctiqua da, do vino el asno verna el albarda: dexa me tu a Parmeno que yo te le hare vno de nos, y de lo que hunieremos demos le parte : que los bienes sino son comunicados, no son bienes. Ganemos todos, partamos todos, holguemos todos, yo te lo traere manso y benigno a picar el pan en el pu no, y seremos dos a dos: y como dixentres al mohino. Calist. Sempronio? Sempro. Senor. Cali. Que hazes llaue de mi vida? abre. O Parmeno ya la veo, sano soy, biuo soy. Mira que reuerenda persona: que aca tamiento: por la mayor parte por la philosomia es conoscida la virtud interior. O vejez virtuosa, o virtud ennejecida, o gloriosa esperança de mi desseado sin. O fin de mi deleytosa esperança, o sa-

lud de mi passion, reparo de mi tormen. to, regeneracion mia, viuificacion de mi vida, resurrection de mi muerte: desseo llegar a ti, codicio besar essas manos llenas de remedio, la indignidad de mi persona lo embarga: dende aqui adoro la tierra q huellas, y en tu reuerencia la beso. Cele. Sempronio de aquellas viuo yo: los huessos que yo roy piensa este necio de tuamo de dar me a comer? pues al le sueno, al freyr lo vera: di le que cierre la boca, y comience a abrir la bolsa: que de las obras dubdo, quanto mas de las palabras: xo que teestrego asna coxa: mas auia de madrugar. Parmeno. Guay de orejas que tal oyen: perdido es quien tras perdido anda. O Calisto desuenturado, abatido, ciego: y en tierra esta adorando la mas antigua puta tierra, que refregaro sus espaldas en todos los burdeles: deshecho es, vencido es, caydo es, no es capaz de ninguna redempcion, ni consejo, ni esfuerço. Cali. Que dezia la ma dre?paresce me que pensaua que le offrescia palabras por escusar galardon. Semp: o. Ast lo senti. Calist. Pues ven comigo, trae las llaues, que yo sanare su dubda. Semp. Bien harias, y luego vamos: que no se deue dexar crescer la yerua entre los panes, mi la so-

la sospecha en los coraçones de los amigos, sino alimpiar luego con el escardilla de las buenas obras. Cali. Astuto hablas, vamos, y no tardemos. T Celest. Plaze me Parmeno, que hauemos auido oportunidad para que conox cas el amor mio contigo, y la parte que en mi immerito tienes: y digo immerito por lo que te he oydo dezir, de q no hago caso: porque virtud nos amonesta a suffrir lastentaciones, y no dar mal por mal: y especial quado somos tetados por mo 505, y no bien astutos en lo mundano: en que connecia lealtad pierden a si, y sus amos, como agora tua Calisto. Bien te oy, y no pienses que el oyr con los otros exteriores sentidos mi vejez aya perdido: que no solo lo q veo oyo y conozco, mas aun lo intrinse co con los intellectuales ojos penetro. Has de Saber Parmeno, que Calisto anda de amor quexoso:y no lo juz gues por esso por flaco: q el amor improbo todas las cosas vence: y sa be sino lo sabes, que dos conclusiones son ver daderas. La primera: que es forçoso el hom bre amar la muger, y la muger al hobre. La segunda, que el q verdaderamete ama, es necessario que se turbe con la dulçura del Soberano deleyte, que por el hazedor de las cosas fue puesto: porque el linage de los bom-

hombres se perpetuasse, sin lo qual peresce ria. Y no solo en la humana especie, mas en los peces, en las bestias, en las aues, en las reptilias, y en lo vegetatino algunas plan tas han este respecto: si sin interposicion de otra cosa en poca distancia de tierra esta puestas: en que ay determinacion de herbolarios, y agricultores ser machos y hem bras : que diras a esto Parmeno? nequelo? loquito?angelito?perlica?simplezito?lobitos en tal gesto: llega te aca putico: que no sabes nada del mundo ni de sus deleytes. Mas ravia mala me mate si te llego a mi aunque vieja, la boz tienes ronca, las barbas te apuntan: mal sossegadilla deues te ner la punta de la barriga. Parme. Como cola de alacran. Celest. Y aun peor: que la otra muerde sin hinchar, y la tuya hincha por nueue meses. Parme. Hy, by, by. Celestina. Ries terlandrezilla bijo. Parme. Calla madre no me culpes : ni me tengas aunque moço per insipiente, amo a Calisto, porque le deno fidelidad por cria ça, por beneficios, por ser del bien honrra -do, y bien tratado: que es la mayor cadena que el amor del servidor al servicio del Senor prende: quanto lo contrario aparta: veo lo perdido: y no ay cosa peor que yr tras

tras desseo sin esperança de buen fin, y espe cial pensando remediar su hecho tanto ar duo y difficil con vanos consejos, y necias razones de aquel bruto de Sempronio: que es pensar sacar aradores a pala y açadon, no lo puedo suffrir, digo lo, y lloro. Celest. Parmeno, tu no vees que es necedad, o sim plexa llorar, por lo que con llorar no se pue de remediar. Parmeno. Por esso lloro: que si con llorar fuesse possible traer a mi amo el remedio, tan grande seria el plazer de la tal esperança, que de gozo no podria llorar: pero assi perdida toda la esperança, pierdo el alegria y lloro. Celestina. Lloras sin prouecho, por lo que llorando estoruar no podras, nisanar lo presumas: a otros no ha acotescido esto Par meno? Parmeno. Si, pero a mi amo no lo querria doliente. Celestina. No lo es: mas aunque fuesse doliente, podria sanar. Parmeno. No curo de lo que dixes: porque en los bienes mejor es el acto, que la potencia: y en los males, mejor es la potencia que el acto: assi que mejor es ser fano, que poder lo ser, y mejor es poder fer doliente, que ser enfermo por acto. I por tanto, es mejor tener la potencia en el mal, que el acto. Celestina. O mai

O maluado, como que no se te entiende, tu no sientes su enfermedad? que has dicho hasta agora? de que te quexas? pues burla, o di por verdad lo falso, y cree lo que quisieres, que el es enfermo por acto: y el poder ser sano, es en mano desta flaca vieja. Parme. Mas desta flaca puta vieja. Celest. Putos dias viuas vellaquillo, y como te atreves? Parme. Como te conozco. Celest. Quien erestu? Parme. Quien? Parmeno el hijo de Alberto tu compadre, que estune contigo un poco de tiempo: que te me dio mi madre quando moravas a la cuesta del rio cerca de las tenerias. Cele. Iesu, Iesu, Jesu, y tu eres Parmeno hijo de la Claudina? Parme. A la he yo . Celest. Pues fuego malo te queme, que tanputa vieja era tu madre como yo: porque me persigues Parmenico? es el? El es por los san Hos de Dios : allegate aca a mi : ven aca, que mil açotes y punadas te di en este mun do: y otros tantos besos. Acuerdas te quado dormias a mis pies loquito? Parme. Si en buena fe: y algunas vezes aunque era nino me subias a la cabecera, y me apretauas contigo: y porque olias a vieja me huya de ti. Celetti. Mala landre te mate: y como lo dize el desuergonçado. Dexadas burlas y passatiempos, oye agora mi hijo y escucha, que
aunque a un sin soy llamada, a otro soy
venida: y aunque contigo me aya hecho
de nueuas: tu eres la causa. Hijo bien sabes como tu madre (que Diosaya) te me
dio, viuiendo tu padre: el qual como de
mi te suyste: con otra ansia no murio, sino

conla incertidumbre de tu vida, y persona: por la qual ausencia algunos anos de su vejez suffrio angustiosa y cuy dadosa vi da: y al tiempo que della passo, embio por

mi: y en su secreto te me encargo, y me dixo sin otro testigo, sino aquel que es testigo de todas las obras y pensamientos, y los coraçones, y entranas escudrina: al qual

puso entre el y mi que te buscasse y allegasse y abrigasse : y quando de cumplida

edad fuesses, tal que en tu biuir supiesses tener manera y forma: te descubriesse

adonde dexo encerrada tal copia de oro y plata, que basta mas que la renta de tu

mi promessa lleuo descanso: y la fe es de

guardar mas que a los binos, a los muertos, que no pueden hazer por si. En pesqui-

sa y seguimiento tuyo he gastado assaz

tiempo y quantias hasta agora que ha

de

ne:

Ses

fre

ste

fire

Sen

qu

cia

me

Sec.

bu

San

Sce.

34

nej

fen

vn

a fi

381

las

nol

na:

pui

*fea* 

ley.

(co

plazido a aquel que todos los cuydados tie ne, y remedia las justas peticiones, y las piadosas obras endereça, que te hallasse aqui donde solos ha tres dias que se que moras: sin dubda dolor he sentido: porque has tantas partes vagado, y peregrinado: que ni has auido prouecho, ni ganado deudo, ni amistad: porque como Seneca dixo. Los peregrinos tienen muchas posadas, y pocas amistades : porque en breue tiempo con ninguno pueden firmar amistad. Y el que esta en muchos cabos, esta en ninguno, ni puede aprouechar el mangar a los cuerpos, que en comiendo se lança: ni ay cosa que mas la sanidad impida, que la diversidad, y mudança, y variacion de los manjares: y nunca la lla ga viene a cicatrixar, en la qual muchas medicinas se tientan: ni conualesce la planta que muchas vezes es traspuesta: y no ay cosa tan prouechosa que en lleg endo aproveche: por tanto, mi hijo, dexa los impetus de la junentud, y torna te con la doctrina de tus mayores a la razon: reposa en alguna parte: donde mejor que en mi voluntad? en mi animo? en mi consejo, aquien tus pa-Ires te remetieron? e yo asi como verdadera

dera madre tuya te digo, so las maldiciones que tus padres te pusieron si me suesses inobediente, que por el presente suffras, y siruas a este tu amo que procuraste, hasta en ello ver otro consejo mio: pero no con necia lealtad: proponiendo firmeza sobre lo mouible: como son estos senores deste tiempo: y tugana amigos. que es cosa durable: ten con ellos constancia, no biuas en flor, dexa los vanos prometimientos de los señores, los quales dessecan la substancia de sus siruientes con huecos y vanos prometimientos: como la sanguijuela sacan la sangre, y desagrade scen, injurian, oluidan seruicios, niegan galardon. Guay de quien en palacio enuejece; como se escriue de la Probatica piscina que de ciento que entravan sanava vno. Estos senores deste tiempo mas aman asi, que a los suyos: y no yerran. Los suyos ygualmente lo deuen hazer: perdidas son las mercedes, las magnificencias, los actos nobles, cada uno destos captina y mezqui namente procura su interesse con los suyos, pues aquellos no deuen menos haxer como sean en facultades menores: sino biuir a su ley: digo lo hijoParmeno, porq este tu amo (como dixen) me paresceropenecios: de to

dos se quiere seruir sin merced: mira bien, creeme: en su casa cobra amigos, que es el mayor precio mudano: que co el no pienses tener amistad: como por la differencia de los estados, o condiciones pocas vezes contezca. Caso es offrescido, como sabes en que todos medremos: y tu por el presente teremedies; que lo al que te he dicho guardado te esta a su tiempo: y mucho te aprouecharas siedo amigo de Sempronio. Parme. Celestina, todo tremo en oyr te: no se que haga, perplexo esto: por una parte te tengo por madre, por otra a Calisto por amo: riqueza desseo: pero quien torpemente sube a lo alto: mas ayna cae q subio: no querria bienes mal ganados. Celest. Yosi. A tuerto, o aderecho, nuestra casa hasta el techo. Parme. Pues yo con ellos no biuiria contento: tengo por honesta cosa la pobreza alegre: y au mas te digo, que no los que pocotienen son pobres: mas los que mucho dessean: y por esto aunque mas digas no te creo enesta parte: querria passar la vida sin embidia: los yermos, y asperezas sin temor: el sueno sin sobresalto, las injurias sin respuestas, las fuerças sin denuesto, las premias con resistencia. Celestina. 0 bijo, muy bien dizen, que la prudencia no

.

el

es

le

2-

ue

e-

1-

e-

e.

ue

12-

10:

u-

r-

A

el

114

re-

He

:ho

, te

ida

te-

fin

las

cia no puede ser sino en los viejos : y tu mucho moço eres. Parmeno. Mucho mas segura es la mansa pobreza. Celest. Mas di como Maron: que la fortuna ayu da a los ofados: que de mas desto, quien es quien tenga bienes en la republica, que escoja viuir sin amigos? pues loado Dios bienes tienes, y no sabes que has menester amizos para los coseruar? Y no pienses que tu prinança con este senor te haze seguro: que quanto mayor es la fortuna, tanto es menos segura: y por tanto en los infortunios el remedio es los amigos. Tadode puedes ganar mejor este deudo, que donde las tres maneras de amistad concurren? Conuiene a saber: por bien, y prouecho, y deley te? Por bien, mira la voluntad de Sempromo conforme a la tuya, y la gra similitud que tu y el en la virtud teneys. Por prone cho, en la mano esta si soys concordes. Por delegte, semejable es como seays en edad di spuestos para todo linaje de plazer en que mas los moços que los viejos se juntan: asi como para jugar, para vestir, para burlar para comer, y bener, para negociar los amores juntos de copania. O si quisiesses tu Parmeno, que vida gozariamos. Sempronio ama a Elicia prima de Areusa. Par.

De Arensai Celest. De Arensa. Parme. De Arensa hija de Eliso? Celest. De Areusa hija de Eliso. Parme. Cierto? Cele. Cierto. Parme . Marauillosa cosa es. Ce lest. Pero bien te paresce. Parme. No cosa mejor. Celest. Pues tu buena dicha quiere, aqui esta quien te la dara. Parme. Mia fe madre no creo a nadie. Celest. Estremo es creer a todos, y yerro no creer a ninguno. Par. Digo que te creo: pe ro no me atreuo: dexa me. Cel. O mez qui no, de enfermo coraço es no suffrir el bien. Da Dios hauas a quie no tiene quixadas. O simple, diras que adonde ay menor entendimiento ay mayor fortuna: y donde mas discrecion, alli es menor la fortuna: di chas son. Par. O Celestina, oydo he a misma yores que un exemplo de luxuria, o anaricia mucho mal haze: y que con aquellos deue hombre conversar que le hagan mejor, y aquellos dexar, a quien el mejor pien sa hazer: y Sepronio en su exemplo no me hara mejor: ni yo a el sanare su vicio: y puesto que yo a lo que dizes me incline, solo yo querria saberlo: porque alomenos por exemplo fuesse occulto el peccado. I si hobre vencido del deleyte va contra la vir tud:no se atreua a la honestidad. Celest. Sin

Sin prudencia hablas: que de ninguna cosa es alegre possession sin compania:no te retraygas, ni amargues: que la natura hu ye lo triste, y apetece lo deleytable. El deleyte es con los amigos enlas cofas sensua les, y especial en recontar las cosas de amo res, y communicar las. Esto hize: estotro me dixo, tal donayre passamos: de tal ma nera la tome, assi labese, assi me mordio, as si la abrace, asi se allego. O que habla:0 que gracia, o que juegos, o que besos. Va mos alla, boluamos aca, ande la musica, pintemos motes, cantemos caciones, haga mos inuenciones, justemos: que cimera sa caremos, o que letra? ya va a la missa, ma nana saldra, rondemossu casa, mira sis car ta, vamos de noche, ten me la escala, guar da la puerta, como te fue, cata el cornudo, sola la dexa, dale otra buelta, tornemos alla: y para esto Parmeno, ay deleyte sin compania? a la he a la he: el que las sabe las tane: este es el deleyte: que lo al, mejor lo haze n los afnos en el prado. Parme. No querria madre me combidasses a conse-10 con amonestacion de deleyte, como hizieron los que caresciendo de razonable fundamento, opinando hizieron sectas embueltas en dulce veneno para caçar, y tomar

de

Sc

Si

tomar voluntades de los flacos, y conpolnos de sabroso affecto cegaron los ojos de la razon. Celest. Que es razon loco? que es ef fecto asnillo: la discreció q no tienes, lo determina: y de discreció mayor esla pruden cia:y la prudecia no puede ser sin experimeto, y la experiecia no puede ser mas q en los viejos, y los ancianos somos llamados pa dres ylos buenos padres muy bien aconseja a sus bujos: y especial yo a ti, cuya vida y horra mas q la mia desseo: y quado me pa garas tu esto? pues nuca alos padres, y alos maestros puede ser hecho seruicio ygualme te Parme. Todo me recelo madre de rece bir dudoso cosejo. Celest. No quieres: pues dezir te he lo que dize el Sabio. Al varon que con dura ceruiz al que le castiga menosprecia, arrebatado quebrantamieto le verna, y sanidad ninguna le conseguira. Yassi Parmeno me despido de ti,y de aque ste negocio. Parmeno. Muy ensañada esta mi madre: duda grande tego en su co sejo: yerro es no creer, y culpa creer lo todo. Mas humano es confiar: mayormete en esta que interesse promete ado prouecho se puede allende de amor conseguir. Oydo he que deue hombre a sus mayores creer. Esta que me aconseja? paz con Sempronio:la

paz no se deue negar : que bienauenturados son los pacificos, q hujos de Dios sera lla mados. Amor no se deue rehuyr: ni chari dad a los hermanos: interesse pocos le apar tan: pues quiero le complazer, y oyr. Iladre no se deue ensanar el maestro dela ignorancia del discipulo: sino raras vezes la sciencia (que es de su natura communicable) en pocos lugares se podria infudir:por esso perdona me, habla me, que no solo quie ro oyrte, ycreerte: mas en singular merced recebir tu consejo: y no me lo agradezcas: pues el loor y las gracias de la action, mas al dante que no al recibiente se deue dar: por esso manda: que a tu mandado mi con sentimiento se humilla. Celest. De los hobres es errar, y bestial es la porsia : porende gozome Parmeno, que hayas limpiado las turbias telas de tus ojos: y respondido al conoscimiento, discrecion, y ingenio sotil de tu padre: cuya persona agorarepre sentada en mi memoria, enternesce los ojos piadosos por tan abundantes lagrimas como vees derramar. Algunas vezes duros propositos como tu, defendia: pero luegotor nava a lo cierto. En Dios, y en mi anima: que en ver agora lo que has porfiado, y como a la verdad eres reduzido, no parefee.

sce sino q biuo le tego delate. O q persona, o q hartura, o q cara ta venerable. Pero ca llemos, q se acerca Calisto, y tu nueuo amigo Sepronio: con quie tuconformidad para mas oportunidad dexo: q dos en un coraçõ biuiedo son mas poderosos de hazer y ente der. Tcal. Duda traygo madre segu mis infortunios de hallarte bina: pero mas es maraulla segu el desseo de comollegobiuo: recibe la dadina pobre de aql q con ella la vida te ofresce. Celest. Como enel oro muy fino labrado por la mano de sotil artifice, la obra sobrepuja ala materia: assise aueta ja a tu magnifico dar la gracia, y forma de tu liberalidad: y sin duda la presta dadinasu effecto ha doblado: porq la q tarda el prometimieto muestra negar y arrepen tirse del don prometido. Par. Que le dio Se pronio? Sem. Ciet monedasen oro. Par. Hy, hy, hy, Sem. Hablo cotigo la madre? Par. Calla q fi. Sem. Pues como estamos? l'ar. Co mo quisieres: auq esto espatado. Sem. Pues calla, q yo te hare espantar dos tato. Par. O'Dios, no ay pestilencia mas efficaz que el enemigo de casa para empescer. calist. Ve agora madre, y consuela tu casa: y despues, veny consuela la mialuego. Celest. Que de Dios contigo. Cali. Y el te guarde. Ar-

# I Argumento del

Partida Celestina de Calisto para su casa: queda Calisto habiado co Sempronio criado suyo: al qual co mo quien en alguna esperança pue sto esta: todo aguijar le paresce tardáça: embia a Sépronio a solicitar a Celestina para el concebido nego: cio: queda entretanto Calisto y Par meno juntos razonando.

Calisto. Parmeno. Sempronio.

Ermanos mios ciet monedas di a la madre:hize bie? Sem. Ay si heziste bië: allëde de remediar tu vida, ganaste muy gra horra:ypara q es la for tuna fauorable, y prospera: sino para seruir a la honrra, q es el mayor de los mundanos bienes? Que esta espremio: y galardo d la virtud: y por esso la damos a Dios, porque no tenemos mayor cosa que le dar la mayor parte dela qual confiste en la liberalidad, y franquexa. A esta los duros tesoros no comunicados la escuresce, y pier den:y la magnificecia,y liberalidad la ga na, y sublima. Que aprovecha tener lo q se niega aprouechar? Sin duda te digo q es mejor el vso delas rigzas q la possesió delias

#### ACTO.II.

llas. O q glorioso es el dar : o q miserable es el recebir: quato es mejor el acto q la posses sio, tato es mas noble el date q el recibiete. Entre los elementos el fuego por ser mas a-Etimo es mas noble, y en las Spheras puesto en mas noble lugar: y dixen algunos q la nobleza es una alabança que proniene de los merescimientos, y antiquedad de los pa dres: yo digo qla agena lux nuca te hara claro, sila propria no tienes: y por tanto no te estimes en la claridad de tu padre que tan magnifico fue, sino en la tuya : y assi se gana la horra, que es el mayor bien de los que son fuera del hombre : de lo qual no el malo mas el bueno como tu, es digno que te ga perfecta virtud. Y aun te digo, que la virtud perfecta no pone que sea hecha con digno honor. Porende goza de auer sido as si magnifico, y liberal: y de mi consejo tor na te a la camara y reposa: pues que tu ne gocio en tales manos esta depositado. De donde ten por cierto, pues el comienço lleua bueno, el fin sera muy mejor, y vamos luego: porque sobre este negocio quiero ha blar cotigo mas largo. Calist. Sempromo: no me paresce buen consejo quedar yo acopanado: y que vaya sola aquella que busca el remedio de mi mal: mejor sera que va-

yas.

yas 1

dili

mi p

doei

go:1

ti,ju

que

nop

fecr

y Sei

hom

arti

por

por

xa:

Sejo

sa a

te fo

[ofbi

do c

dor

don

pod

qui

tan

jues

9 se

23

yas con ella, y la aquexes: pues sabes q \$ su diligencia pende mi salud, de su tardança mi pena, de sis oluido mi desesperança: sabi do eres, fiel te siento, por buen criado te ten go: haz de manera que en solo verte ella a ti,juz gue la pena que a mi queda, y fuego que me atormenta: cuyo ardor me causo no poder mostrarle la tercia parte de mi secreta enfermedad, segun tiene mi legua y sentido ocupados y consumidos: tu como hombre libre de tal passion hablar la has arienda suelta. Semp. Senor querria yr por cumplir tu mandado: querria quedar por aliusar tu cuydado: tu temor me aque xa:tu soledad me detiene: quiero tomar co sejo con la obediecia, que es yr, y dar pries sa a la vieja: mas como yre? que en viendo te solo, dizes desuarios de hombre sin seso: sofrando, gimiendo, mal trobando, holga do con lo escuro, desseando soledad, buscan do nueuos modos de pensativo tormento, donde si perseueras, o de muerto, o loco no podras escapar, si siempre no te acompana quien te allegue plazeres, diga donayres, tana canciones alegres, cante romances, cuente historias, pinte motes, finja cuentos, jueque a naypes, arme motes, finalmente Asepa buscar todo genero de dulce passatrempo

# A CTO. II,

tes

C013

log

libe

ftra

me

yo t

dad

rod

co.I

sa se

Cal

dab

Bon

trifi

voli

los P

plea

uici

llai

fu c.

Por

tad

fepa

gai

cia,

gen

tiempo para no dexar trasponer tu pensa miento en aquellos crueles desuios que recebiste de aquella senora en el primer tra ce de tus amores. Cal. Como simple, no sabes que alivia la pena llorar la causa: qua to es dulce a los tristes quexar su passion? quanto descanso traen consigo los quebratados sospiros quanto relieuan, y diminufu n yen los lagrymosos gemidos el dolor? quan tos escrimeron consuelos no dizen otra cosa. Sem. Lee mas adelate, buelue la hoja: ballaras que dize que fiar en lo temporal, y buscar materia de tristexa, q es ygual genero de locura: y aquel Macias ydolo de los amantes, del oluido (porque no se oluidana) se quexa: enel cotemplar esta la pena de amor: en el oluidar, el descanso: huye de tirar coces contra el aguijon : finge alegria, y consuelo, y ser lo ha: que muchas vezes la opinion trae las cosas donde quie re:no para q mude la verdad: pero para moderar nuestro sentido: y regir nuestro juyzio. Cal. Sempronio amigo, pues tanto sientes mi soledad, llama a Parmeno, y que dara comigo: y de aqui adelante sey como sueles leal: que enel servicio del criado esta el galardon del senor. Par. Aqui estoy senor. Cal. Yo no, pues no te veya: no te apar

a

e-

rã

ia

113

tes della Sepronio, ni me oluides a mi, ve con Dios. Tu Parmeno, que te paresce de lo que oy ha pasado?mi pena es grade, Me libea alta, Celestina sabia, y buena maestra destos negocios: no podemos errar: tu me la has aprovado co toda tu enemistad: yo te creo, que tanta es la fuerça dela ver dad, que las lenguas delos enemigos trae a su mandar: assi q pues ella es tal: mas quie ro dar a esta cient monedas, que a otro cin co.Parm. (Ta lloras? duelos tenemos, en ca sa se hauran de ayunar estas franquezas) Cal. Pues pido tu parescer, y seyme agradable Parmeno:no abaxes la cabeça al re sponder: mas como la embidia es triste, la tristeza sin lengua, puede mas contigo su voluntad que mi temor: que dixiste enojo se? Parme. Digo senor q yrian mejor empleadas tus franquezas en presentes, y ser uicios a Melibea: que no dar dineros a aq lla q yo me conozco: y lo q peor es hazerte su captino. Cal. Como loco su captino? Par . Porq a quien dixes el secreto das tu libertad. Cal. Algo dize el necio: pero quiero q sepas q quado ay mucha distacia di q rue ga al rogado: o por grauedad de obediencia, o por senorio de estado, o esquinidad de genero como entre esta mi senora y mi, es necessario'

necessario intercessor, o medianero, que su ba de mano en mano mi mensaje hasta los oydosde aquella a quien yo seguda vez ha blar tego por impossible: y pues que assies, dime si lo hecho aprueuas. Parme. Aprue nelo el diablo. Calist. Que dixes? Parme. Digo senor que nunca yerro vino desaco. pañado, y que un inconveniente es caufa, y puerta de muchos. calist. El dicho yole aprueuo: el proposito no entiendo. Parme. Senor porque perderse el otro dia el nebli fue causa de tu entrada en la huerta de Melibea a le buscar: la entrada causa dela ver, yhablar: la habla engedro amor, el amorpario tu pena, la pena causaraper der tu cuerpo, y el alma, y hazieda: y log mas dello siento es venir a manos de aglla trotaconuetos despues de tres vezes emplu mada. Cal. Ass Parmeno : di mas desso, q me agrada: pues mejor me paresce quan to mas la desalabas: cumpla comigo, y emplumenta la quarta: desatinado eres: sin pena hablas: no te duele dode a mi Parmi no. Parme. Senor mas quiero que ayradi me reprehendas, porque te do enojo: que ar repentido me condenes porque no te di con sejo: pues perdiste el nombre de libre, quan do captinaste tu voluntad. Calist. Palos querra

cc

C

ei

e.

r

n

ſı

ſi

t

9

11

querra este vellaco: di mal criado, porque dizes mal de lo que yo adoro? y tu q sabes de honrra? dime que es amor? en q consiste buena criança, que te me vedes por discre to?nosabes que el primer escalo de locura es creer ser sciente? situ sintiesses mi dolor, co otra aguarociarias aquella ardiete lla ga que la cruel flecha de Cupido me ha cau sado: quanto remedio Sempronio acarrea con sus pies, tanto apartas tu con tu lengua con tus vanas palabras: fingiendo te fiel: eresun terron de lisonjas, bote de malicias, el mismo meson y aposentamiento dela em bidia: que por disfamar la vieja a tuerto, o a derecho pones en mis amores descofiança: sabiedo que esta mi pena y fluctuoso do lor no se rige por razo, no quiere auisos, ca resce de consejo, y si alguno se le diere, tal q no aparte ni desgozne lo que sin las entranas no podra despegarse: Sempronio temio su yda, y tu quedada: yo quise lo todo, y assi me padezco el trabajo de su ausencia y tu presencia: valiera mas solo que mal aco panado. Parm . Senor, flaca es la fidelidad, que temor de pena la convierte en lisonja: mayormente con senor, a quien dolor y aficion prina y tiene ageno de su natural juyzio: quitarse ha el velo de la ceguedad passaran

,)

er

29

11.

,lu

Jo,

411

m-

in

me

paffaran estos mometaneos fuegos: conosce ras mis agras palabras ser mejores pa matar este fuerte cancer, q las bladas de Sem pronio q lo ceuă: atiză tu fuego, abiuă tu amor, enciede tu llama, anade astillas, qte ga q gastar hasta ponerte en la sepultura. Cal. Calla calla, perdido: esto yo penado, y tu philosophando: no te espero mas. Saquen un cauallo, limpie le mucho, apriete biela cincha: por si passare por su casa de misenora, y mi Dios. Parme. Moços: no ay mo ço en casa? To me lo aure de hazer : que a peor vernemos desta vez que ser moço de spuelas: andar, passe, mal me quieren mis comadres. &c, Relinchays don cauallo?no basta un celoso en casa?o barruntas a Me libea? Cal. Viene esse canallo? que hazes Parmene? Parme. Senor ves le aqui, que no esta Sosia en casa. Cal. Pues te esse estri bo: abre mas essa puerta: y si viniere Sempronio con aquella senora: di que esperen que presto sera mi buelta. Par. Mas nuca Sea, alla yras con el diablo: a estos locos dezildes lo que les cumple no os podran ver: por mi anima que si agora le diessen una lançada en el calcanar, que saliessen mas Sesos que de la cabeça: pues anda, que a mi sargo que Celestina y Sempronio te espulquen

guen. O desdichado de mi, por ser leal padez co mal: otros se gana por malos, yo me pierdo por bueno: el mudo es tal: quiero me yr al hilo de la gente: pues a los traydores llama discretos, y a los fieles necios: si creye ra a Celestina con sus seys dozenas de años acuestas, no me maltratara Calisto: mas esto me porna escarmieto a qui adelate co el: q si dixere comamos, yo tabie: si quisiere arrocar la casa, apuarlo, si amar su hazie da, yr por suego: destruya, ropa, quiebre, dañe, a alcahuetas los uyo, q mi parte me cabra: pues diz e a rio buelto ganancia de pescadores: mas nuca mas perro al molino.

# J Argumento del

Sempronio se va de casa de Celesti na, ala gl reprehede por la tardaça pone se abuscar q manera tome en l negocio de Calisto co Melibea. En sin sobreuiene Elicia. Vase Celestina a casa de Pleberio: quedan Sempronio, y Elicia en casa.

Sempronio. Celestina. Elicia.

Ve espacio lleua la barbuda: menos fossiego trahian sus pies a la veni da: a dineros pagados braços quebrados.

D 2 Ce senora

Ce Senora Celestina, poco has aguijado. Ce lest. A que vienes hijo? Sem. Este nuestro enfermo no sabe que pedir, de sus manos no se confia, no se le cueze el pan, teme tu negligecia, maldize su auaricia, y cortedad: porque te dio tan poco dinero. Celest. No es cosa mas propria del que ama que la im paciencia: toda tardança les es tormento, ninguna dilacion les agrada, en un mome to querrian poner en effecto sus cogitaciones, antes las querrian ver concluydas que empeçadas: mayormete estos nouicios ama tes, que contra qualquier senuelo buela sin deliberacion, sin pensar el dano que el ceno de su desseo trae mezclada en su exercicio y negociacion para sus personas, y siruientes. Sem. Que dizes de siruientes ?Paresce por turazon que nos pueda venir a nosotros dano deste negocio: y quemarnos con las centellas que resultan deste suego de Ca listo: aun al diablo daria yo sus amores: al primer desconcierto que vea en este negocio no como mas su pan: mas vale perder lo seruido que la vida por cobrallo: el tiempo me dira que haga: que primero q cayga del todo, dara senal como casa que se acue-Sta: site paresce madre guardemos nuestras personas de peligro: hagase lo que se hiziere

hiziere, sila huuiere ogano: sino a otro ano: si no nunca : que no ay cosa tan difficil de suffrir en sus principios, que el tiempo no la ablande, y haga coportable: ninguna llaga tanto se sintio, que por luengotiempo no afloxasse su tormento: ni plazer tan alegre sue que no le amengue su antiguedad: el mal y el bien, la prosperidad & aduersidad, la gloria y pena todo pierde con el tiempo la fuerça de su acelerado principio: pues los casos de admiracion y venidos con gran desseo, tan presto como passados oluidados: cada dia vemos nouedades, y las oymos y las passamos, y dexamos a tras : diminuye las el tiempo, haze las contingibles. Que tanto te marauillarias si dixessen: la tierra temblo: o otra semejante cosa, que no lo oluidasses luego? Assi como elado esta el rio, el ciego vee ya, muerto es tu padre, un rayo cayo, ganada es Granada: el rey entra oy, el Turco es vecido, eclipse ay ma nana, la puente es lleuada, aquel es ya obi spo, a Pedro robaron, Ines se ahorco: que me diras si no que a tres diaspassados, o ala seguda vista no ay quie dello se marauille? todo es assi, todo passa desta manera, todo se oluida, todo qua a tras. Pues assi sera efte amor

O

10

10

este amor de mi amo: quato mas fuere an dando, tanto mas diminuyendo: que la costumbre luenga amansa los dolores, afloxa y deshaze los deleytes, desmengua las marauillas: procuremos prouecho mientra pe diere su cotienda: ysi a pie enxuto le pudie remos remediar mejor, mejor es:y si no, po co a poco le soldaremos el reproche, o meno sprecio de Melibea cotra el:donde no, mas vale que pene el amo, q no q peligre el mo ço. Cel. Bie has dicho, contigo estoy: agradado me has, no podemos errar: pero toda via, hijo, es necessario que el buen procura dor ponga de su casa algun trabajo: algunas fingidas razones, algunos sophisticos auctos: yr, y venir a juyzio: aunque reciba malas palabras del juez: si quiera por los presentes que lo vieren, no digan que se ga na holgando el salario: y a si verna cada vno a el con pleyto, y a Celestina con sus amores. Sem. Haz a tu voluntad, que no sera este el primer negocio que has tomado a cargo. Celest. El primero hijo? pocas virgines, a Dios gracias, has tu visto en e-Sta ciudad que ayan abierto tienda a veder, de quien yo no haya sido corredera de su primer hilado. En nasciendo la muchacha la hago escreuir en mi registro: y esto para

para que yo sepa quantas se me salen de la red. Que pensauas Sempronio? auia me de mantener del viento? herede otra herecia? tego otra casa o vina? conosces me otra ha zienda mas deste officio? de que como y be no? de que visto y calço! en esta ciudad nacida, en ella criada, manteniendo honrra como todo el mudo sabe. Conoscida pues no soy: quien no supiere mi nombre y mi casa, tenle por estrangero. Sem. Di me madre, que passaste con mi companero Parmeno, quando subi con Calisto por el dinero? Ce lest. Dixe le el sueno y la soltura : y como ganaria mas con nuestra compania, que con las lisonjas que dixe a su amo: como vi uiria siempre pobre y baldonado si no mu dana el consejo: que no se hiziesse sancto a tal perra vieja como yo:acordele quie era fu madre:porque no menospreciasse mi officio: porque queriedo de mi dezir mal, tro peçasse primero en ella. Sem. Tantos dias ha que le conosces madre? Celest. Aqui esta Celestina que le vido nascer y le ayudo a criar, su madre y yo vna y carne: della aprenditodo lo mejor que se de mi officio: jūtas comiamos, juntas dormiamos, juntas hauiamos nros solazes, nros plazeres, nros cosejos, y conciertos: en casa y fuera como

#### ACTO. III:

ſe

bi

no

to

ſa

te

11.

le

dos hermanas: nunca blanca gane en q no tuuiesse su mitad: pero no biuia yo engaña da,si mi fortuna quisiera que ella me durara. O muerte muerte, a quantos priuas de agradable compania: a quantos descon suela tu enojosa visitacion: por uno que co mes con tiempo, cortas mil en agraz: que siendo ella biua no fueran estos mis passos desacompañados: buen siglo aya, que leal amiga y buena companera me fue: que ja mas me dexo hazer cosa en mi cabo estan do ella presente. Si yo traya el pan, ella la carne: si yo ponia la mesa, ella los mateles: no loca no fantastica, ni presumptuosa como las de agora. En mi anima, descubierta se yua hasta el cabo de la ciudad co su jar ro en la mano: q en todo el camino no oya peor de señora Claudina : y aosadas que otra conoscia peor el vino y qualquier mer caduria: quando pensaua que no era llega da, era de buelta. Alla la combidauan segun el amor todos la tenian: que jamas bol uia sin ocho, o diez gustaduras: vn açumbre en el jarro, y otra en el cuerpo: assi le fia wandos, o tres arrouas en vezes como sobre vna taça de plata: su palabra era pre da de oro en quatos bodegones ania: si yua mos por la calle, donde quiera que hunief-Semos

semos sed, entrauamos en la primera tauer na, luego mandaua echar media açumbre para mojar la boca, mas a mi cargo q no le quitauan la toca por ello: si no quanto la rayauan en su taja, y andar adelante. Si tal fuesse agora su hijo, a mi cargo que tu amo quedasse sin pluma, y nosotros sin quexa: pero yo lo hare de mi hierro si viuo: yo lo contare en el numero de los mios. Sempronio. Como has pensado hazer lo, que es un traydor? Celestina Aesse tal dos aleuosos, hare le auer a Areu sa: sera de los nuestros: dar nos ha lugar a tender las redes sin embaraço, por aquellas doblas de Calisto. Sempronio. Pues crees que podras alcançar algo de Melibeatay algun buen ramo? Celestina. No ay zurujano que a la primera cura juxgue la herida: lo q yo al presente veo te di re. Melibea es hermofa, Calisto loco y fra co: ni a el penara gastar, ni a mi andar: bulla moneda, y dure el pleyto lo que durare: todo lo puede el dinero, las peñas que branta, los rios passa en seco, no ay lugar tan alto, que un asno cargado de oro no le suba. Su desatino y ardor basta para perder a si,y ganar a nosotros, esto he sensido: esto he calado, esto se del y della: esto

es lo q nos ha de aprouechar. A casa vey de Pleberio: qda te a Dios: q aunqeste bra ua Melibea, no es esta si a Dios haplazido la primera a quie yo he hecho perder el ca carear: coxquillosicas so todas: mas despues quna vex cossente la silla en el enues dello mo, nuca grria holgar: por ellas qua el ca po:muertas si, cansadas no: si de noche caminan, nuca querria q amanesciesse: maldixe los gallos porq annuncia el dia: y el relox porq da ta apriessa: requiere las ca brillas y el norte, haziedo se estrelleras: ya quado vee salir el luxerodel alua, quiere se les salir el alma: su claridad les escuresce el coraçon: camino es hijo que nunca me har te de andar: nunca me vi cansada: y aun assi vieja como soy sabe Dios mi buen desseo: quanto mas estas que hieruen sin fuego:captiuanse del primer abraço: ruegan a quien rogo: penan por el penado: hazen Se sieruas de quien eran señoras : dexan el mando y son mandadas: rompen paredes, abren ventanas, singé enfermedades: a los chirriadores quicios de las puertas hazen con azeytes vsar su officio sin ruydo: no te Sabre dezir lo mucho q obra en ellas el dul çor que les queda de los primeros besos de quien aman: son enemigas del medio: conti

0

Je

ei

05

ul

te

no estan posadas en los estremos. Sem. No te entiendo essos terminos madre. Cel. Di go q la muger ama mucho a aql de quien es requerida, o le tiene grande odio: assi q si al querer despiden, no pueden tener las riendas al desamor, y con esto que se cierto voy mas consolada a casa de Melibea que si en la mano la tuniesse: porque se que auque al presente le ruegue, al sin me ha de rogar: aunque al principio me amenaze, al cabo me ha de halagar. Aqui lleuo vn poco de hilado en esta mi faltriquera con otros aparejos que comigo siempre traygo, para tener causa de entrar donde mucho no soy conoscida la primera vez: assi como gorgueras, garuines, franjas, rodeos, tena xuelas, alcohol, aluayalde, y foliman, agujas, y alfileres, que tal ay que tal quiere: porque donde me tomare la vox, me halle apercebida para les echarceuo, o requerir de la primera vista. Sem. Madre, mira bien lo q hazes: porq quado el principio se yerra, no puede seguir se bue fin: piensa en su padre q es noble, y esforçado: su madre celosa y brana: tu la misma sospecha: Mels bea es unica a ellos: faltandoles ella, faltales todo el bien: en pensallo tiemblo, no vayas por lana, y vengas sin pluma. Cel. Sin

pluma hijo? Semp. O emplumada madre que es peor. Celest. A la he en mal hora a ti he yo menester para compañero: aun si quisiesses auisar a Celestina en su officio: pues quando tu naciste ya comia yo pan co corteza:para adalid eres bueno, cargado de agueros, y recelo. Semp. No te mara. uilles madre de mi temor: pues es commun condició humana, que lo que mucho se des Sea, jamas se piensa ver concluy do: mayormete que en este caso temo tu pena, y mia: desseo pronecho, querria que este negocio huuiesse bue fin : no porque saliesse mi amo de pena: mas por salir yo de laxeria: y asi miro mas inconvenientes con mi poca experiencia, que no tu como maestra vieja. Elic. Santiguar me quiero Sempronio: quiero hazer vna raya en el agua: que nomedad es esta venir oy aca dos vezes? Ce lesti. Calla bona dexa le que otro pensamiento traemos en que mas nos va : dime, esta desocupada la casa? fue se la moça que esperana al ministro? Eli. Y aun despues vi no otra y se fue. Cele. Seque no en balde? Eli. No en buena fe, ni Dios lo quiera, que aunque vino tarde, mas vale aquien dios ayuda, &c. Celesti. Pues sube presto al sobrado alto de la solana, y baxa aca elbo-

el bote del azeyte serpentino, que hallaras colgado del pedaço de la soga que traxe del campo la otra noche quando llouia, y haxia escuro: y abre el arca de los lizos, y hazia la mano derecha hallaras un papel escripto con sangre de murciegalo, debaxo de aquel, ala de drago al que sacamos ayer las vinas: mira no derrames el agua de Mayo, que me traxeron a confacionar. Elic. Madre, no esta donde dizes: jamas te acuerdas de cosa que guardes. Celesti. No me testiques por Dios en mi vejez, ni me maltrates Elicia: no infingas, porque esta aqui Sempronio, ni te ensoberuez cas: que mas me quiere a mi por consejera, que a ti por amiga, aunque le ames mucho. En tra en la camara de los vnguentos, y en la pelleja del gato negro, donde te mande me ter los ojos de la loba le hallaras: y baxa la sangre del cabron, y unas poquitas de las baruas que tu le cortaste. Eli. Toma madre ves lo aqui: yo me subo y Sempronio ar riba. Celesti. Conjuro tetriste Pluton, se nor de la profundidad infernal, emperador de la corte danada, capita sobernio de los condenados angeles, senor de los sulphu reos fuegos que los heruientes Ethneos motes manan: gouernador y veedor de los tor

en

fte

mi

br

1111

pa

te

tı

mentos, y atormentador de las peccadoras animas: regidor de las tres furias, Tesifone, Megera, y Aleto: administrador de todas las cosas negras del reyno de Estigie, e Dite: con todas las lagunas, y sombras in . fernales, y litigioso Chaos : mantenedor de las bolantes Harpias: con toda la compania de espantables y pauorosas Hydras. To Celestina tu mas conoscida clientula te conjuro por la virtud, y fuerça destas ber mejas letras, por la sangre de aquella no-Eturna aue con que estan escriptas: por la grauedad de aquestos nombres e signos q eneste papel se cotienen: por la aspera pon çona de las binoras de que este azeyte fue hecho: con el qual unto este hilado: vegas sin tardança a obedescer mi voluntad : y en ello te embueluas: y con ello estes sin un momento te partir, hasta que Melibea co aparejada oportunidad que aya lo copre: y con ello de tal manera quede enrredada: que quanto mas lo mirare, tanto mas su co raço se ablade a conceder mi peticion, y se le abras y lastimes al crudo y fuerte amor de Calisto:tanto q despedida toda honesti dad se descubra a mi, y me galardone mis passos y mensaje: y esto hecho pide y dema da de mi a tu voluntad: sino lo haxes con presto

© Hispanic Society of America

presto monimiento, ternas me por capital enemiga: herire con luz tus carceles tristes, y accusare cruelmente tus continuas mentiras: apremiare con mis asperas pala bras tu horrible nombre: y otra vez te co juro: asi confiando en mi mucho poder me parto para alla con mi hilado, donde creo te lleuo embuelto.

# J Argumento del

Chabla congo misma hasta llegar a la puerta de Pleberio, dode ha llo a Lucrecia criada de Pleberio: po ne se con ella en razones, sentidas

ne se con ella en razones, sentidas por Alisa madre de Melibea, y sa biendo que es Celestina, haze la entrar en casa: viene vn mesajero a lla mara Alisa va se canada Celestina

mar a Alisa: va se : queda Celestina en casa con Melibea: y descubre le

la causa de su venida.

Celestina. Lucrecia. Alisa. Melibea.

Gora que voy sola quiero mirar bien lo que Sempronio ha te mido de este mi camino: porque aquellas cosas que bien no son pensadas, aunque algunas vezes hayan buen

buen fin, communmente crian desuariados effectos: asi que la mucha especulacion nu ca caresce de bue fructo: que aunque yo he dissimulado con el, podria ser que si me sin tiessen en estos passos de parte de Melibea, que no pagasse con pena que menor fuesse que la vida, o muy amenguada quedasse, quando matar no me quisiessen: manteando me,o açotado me cruelmete. Pues amar gas cien monedas serian estas: ay amarga de mi : en que lazo me he metido : que por mostrar me solicita y esforçada, pongo mi persona al tablero: que hare cuytada mezquina de mi? que ni el salir a fuera es prouechoso, ni la perseuerancia caresce de peligro. Pues yre, o tornar me he ? o dudosa y dura perplexidad: no se qual esco ja por mas sano: en el osar, manifiesto peligro: en la couardia, denostada perdida: adonde yra el buey que no are? cada cami no descubre sus danosos, y hondosbarracos: sicon el hurto soy tomada, nunca de muer to, o encoroçada falto a bien librar: sino voy, que dira Sempronio? que todas estas eran mis fuerças, saber, y esfuerço, ardid, y offrescimiento, astucia y solicitud? y su amo Calisto que dira? que hara? que pensara?sino que ay mucho engano en mis pifadas:

sadas:y q yo he descubierto la celada por auer mas prouecho desta otra parte, como sophistica prevaricadora? O si no se le offre sce pensamiento tan odioso, dara vozes como loco: dira me en mi cara denuestos rauiosos: proporna mil inconuenietes, que mi deliberacion presta le puso, diziedo. Tu pu ta vieja porque me acrescentaste mis passiones con tus promessas? Alcahueta falsa, para todo el mundo tienes pies, para mi le gua: para todos obra, para mi palabras: para todos remedio, para mi pena: para todos esfuerço, para mi falta: para todos luz, para mi tiniebla: pues vieja tray dora, porque te me offresciste? que tu offre scimiento me puso esperança: la esperança dilato mi muerte, sustuuo mi biuir, puso me titulo de hombre alegre: pues no auie do effecto, ni tu caresceras de pena, ni yo de triste desesperacion. Pues triste yo mal aca, mal aculla: pena en ambas partes: qua do a los estremos falta el remedio, arrimar se hombre al mas sano es discrecion. Mas quiero offender a Pleberio, que enojar a Ca listo: yr quiero, que mayor es la verguença de quedar por couarde, que la pena, cupliendo como osada lo que prometi: pues ja mas al esfuerço desayuda la fortuna. Ya

veo su puerta: en mayores affrentas me he visto: esfuerça, esfuerça Celestina, no desmayes: que nunca faltan rogadores para mitigar las penas. Todos los agueros se adereçan fauorables, o yo no se nada deste arte: quatro hombres que he topado a los tres llaman Iuanes, y los dos son cornudos. La primera palabra qoy por la calle fue de achaque de amores: nunca he tropeçado como otras vezes. Las piedras paresce que se apartan, y me hazen luzar que pas se:ni me estoruan las haldas: ni siento can Sancio en el andar: todos me saluda: ni per rome ha ladrado, ni aue negra he visto: tordo, ni cueruo, ni otras nocturnas: ylo me jor de todo es, que veo a Lucrecia a la puer ta de Melibea prima de Elicia: no me sera contraria. Lucre. Quien es esta vieja q viene haldeando? Celest. Paz sea en esta cafa. Luc. Celestina madre seas bien veni da: qual Dios te traxo por aquestos barrios no acostubrados? Cel. Hija mi amor, desseo de todas vosotras, traerte encomien das de Elicia: y aun ver a tus senoras vieja y moça: que despues q me mude al otro barrio, no ha sido de mi visitadas. Lucre. A esso solo saliste de tu casa?maravillo me de ti, que no es essa tu costumbre, ni sueles

les dar passo sin prouecho. Celesti. Mas prouecho quieres boua, que cumplir hombre sus desseos? I tambien como a las viejas nuca nos fallescen necessidades: mayor mente a mi que tengo de mantener hijas agenas, ando a vender un poco de hilado. Lucre. Algo es lo que yo digo: en mi seso estoy: que nunca metes aguja sin sacar reja:pero mi senora la vieja vrdio vna tela: tiene necessidad dello: tu de vender lo: entra, y espera aqui: que no os desauerneys. Alis. Con quien hablas Lucrecia? Lucre. Senora con aquella vieja de la cuchillada que solia viuir aqui en las tenerias a la cuesta del rio. Alif. Agora la conozco me nos:si tume das a enteder lo incognito por lo menos conoscido, es coger agua en cesto. Lucre. Iesus senora, mas conoscida es esta vieja que la ruda: no se como no tienes memoria de la que empicotaron por hechize ra,que vendia las moças a los abades, y de scasaua mil casados. Alis. Que officio tiene? quiça por aqui la conoscere mejor. Lucre. Senora perfuma tocas: haze solimă: y otros treyntaofficios: conosce mucho en yeruas: cu ra ninos: y aŭ la llamavieja lapidaria. Ali Todo essodicho no mela da a conocer: dime su nobre si le sabes. Lu. Si le se senora? no ay

90

y t

po

tu

esi

(en

qu:

cor

mo

po

res

de:

lac

Al

1,01

es t

Su :

he

ma

eli

ap.

al.

ra

de

20

nino ni viejo en toda la ciudad que no lo sepa: auia le yo de ignorar? Alis. Pues por que no lo dizes? Lucre. He verguença. Ali. Anda boua, dilo, no me indignes con tu tardança. Lucre. Celestina, hablando con reuerencia, es su nombre. Ali. Hy, hy, hy: mala landre temate, si de risa puedo estar, viendo el desamor que deues tener a essa vieja: que su nombre has vergue ça nombrar: ya me voy recordando della: vna buena pieça, no me digas mas : algo me verna a pedir: di que suba. Lucre. Sube tia. Celest. Senora buena, la gracia de Dios sea contigo, y con la noble hija. Mis passiones y enfermedades ha impedido mi visitar tu casa como era razon: mas Dios conosce mis limpias entrañas, mi verdade ro amor : que la distancia de las moradas no despega el amor de los coraçones: asiq lo q mucho dessee, la necessidadme lo ha he cho cumplir: con mis fortunas aduersas, y otras, me sobreuino mengua de dinero: no Supe mejor temedio que vender un poco de hilado, que para unas toquillas tenia alle gado: supe de tu criada que tenias dello ne cessidad: aunque pobre y no de la merced de Dios: ves lo aqui si dello y de mi te quie res seruir, Ali. Vezina honrrada, turazo y offre100

013

ios

lle

ne

ed

ne

y offrescimiento me mueuen a compassion: y tanto, que quisiera mas hallar me en tiepo de poder cumplir tu falta, que meguar tu tela: lo dicho te agradezco: si el hilado estal, ser te ha bien pagado. Celesti. Tal senora? tal sea mi vida, y mi vejez, y la de quien parte quisiere de mijura: delgado como el pelo de la cabeça: ygual, rezio como cuerdas de vihuela: blanco como el copo de la nieue: hilado todo por estos pulga go res, aspado y adereçado: ves lo aqui en ma dexitas: tres monedas me dauan ayer por laonça assi goze desta alma peccadora. Mis' Alis. Hya Istelibea quede se esta muger honrrada contigo: que ya me paresce que estarde parayr a visitar ami hermana Sumuger de Cremes : que desde ayer no la las hevisto: y tambien, que viene su paje a lla mar me qse le arrezio desde un rato aca elmal. Celesti. Por aqui anda el diablo aparejando oportunidad arreziado el mal ala otra. Ea buen amigo tener rezio, ago ra es mi tiempo: ea no la dexes, lleua me la de aqui: aquien digo? Alis. Que dizes ami ga? Celesti. Senora, que maldito sea el dia bloy mi peccado: por que ental tiempo hu no de crescer el mal de tu hermana, que no aura para nuestro negocio oportunidad: y

J que mal es el suyo? Alis. Dolor de costa mal de do, y tal que segun dize el moço que que gozar, daua, temo no sea mortal: ruega a Dios, tumal par vezina, por amor mio en tus deuociones ar alla por su salud. Celest. To te prometo señora es dulce en yendo de aqui me vaya por essos mone no desse sterios donde tengo frayles devotos mios, y o mas: les de el mismo cargo que tu me das . I deque con mas desto antes q me desayune de quatro a. Pero bueltas a mis cuentas. Alis. Pues Melibea lanos, contenta a la vezina en todo lo que razidados,. fuere dar le por el hilado. Y tu madre per udesco dona me, que otro dia severna, en que ma dumbr nos veamos. Celesti. Senora, el perdon so. dar de braria donde el yerro falta : de Dios seasor, aq perdonada, que buena compania me que-puestos da: Dios la dexe gozar su noble junentud o de bo y florida mocedad: que es el tiempo en que ser de mas plazeres y mayores deleytes se alcan cioso co san: que a la mia fe la vejez no es sino un viene a meson de enfermedades, posada de pensa- callar mientos, amiga de renzillas, congoxa con- la gan tinua, llaga incurable, manxilla de lo paf- peor al sado, pena de lo presente, cuydado triste hablas de lo por venir, vezina de la muerte, choça otra ca sin rama, que se llueue por cada parte, ca- Senora yada de mimbre que con poca carga se do mal qu blega. Meli. Porque dizes madre tanto ria y d mal

nal de lo q todo el mudo co tanta efficacia. zozar,o ver dessea? Cele. Dessean harto mal para si, dessea harto trabajo, dessea lle gar alla, porque llegando biuen: y el biuir sdulce, y biuredo enuejescen: assi que el nino dessea ser moço, y el moço viejo, y el vie-

omas: aunque co dolor todo por biuir:por que como dizen, viua la gallina con su pepi a. Pero quien te podra contar señora, sus

lanos, sus inconvenietes, sus fatigas, sus cuy lados, sus enfermedades, su frio, su calor,

udescontentamiento, su renzilla, su pesadumbre, aquel arrugar de cara, aquel mus

lar de cabellos, y de su primera y fresca co or, aquel poco oyr, aquel debilitado ver,

puestos los ojos a la sombra, aquel hudimie to de boca, aquel caer de diétes, aquel care

cer de fuerça, aquel flaco andar, aql espa

cioso comer: pues ay ay señora, silo dicho viene acompañado de pobreza, alli veras callar todos los otros trabajos: quado sobra

la gana y falta la provision: qjamas senti peor ahito gla habre. Meli. Bie conoz co q

hablas de la feria, segute va enella: assi q otra cancion diran los ricos. Celestina.

Senora hija, a cada cabo ay tres leguas de mal quebranto: a los ricos se les va la glo-

ria y descanso por otros albanares de as-

do

ya

See

fin

N

că

Sea

po

coj

da

di

20

COI

ra:

mi

las

D

bie

ass

Jaj

Jechaças que no se parescen, ladrillados por encima con lisonjas. Aquel es rico que esta bien con Dios:mas segura cosa es ser menospreciado, que temido: mejor sueno duerme el pobre, que no el que tiene de guardar co solicitud lo que con trabajo gano, y con dolor ha de dexar: mi amigo no sera si mulado, y el del rico si: yo soy querida por mi persona, el rico por su hazienda: nunca oye verdad: todos le habla lisonjas a sabor de su paladar, todos le han embidia: ape. nas hallaras un rico que no confiesse que le seria mejor estar en mediano estado, o en honesta pobreza: las riquezas no hazenri co, mas occupado. No hazen señor mas mayordomo: mas son los posseydos de las rique zas, que no los que las posseen: a muchos tra xeron la muerte: a todos quitan el plaxer, y a las buenas costumbres: ninguna cosaes mas contraria: no oyste dezir, Dormiero su sueno los varones de las riquezas, e ninguna cosa hallaron en sus manos? Cada rico tiene vna dozena de hijos, y nietos, que no rezan otra oracion, ni otra peticion: sino rogar a'Dios que le saque de medio dellos: no veen la hora que tener a el so la tierra, y lo suyo entre sus manos, y dar le a poca costa su morada para siempre. Melibes. Madre,

Madre, gran pena ternas por la edad que perdiste, querrias boluer a la primera? Ce lesti. Loco es senora el caminate que enoja do del trabajo del dia, quisiesse boluer de co mieço a la jornada para tornar otra vez a aquel lugar: que todas aquellas cosas cuya possession no es agradable, mas vale pos seellas q esperallas : porq mas cerca esta el fin dellas, quato mas alexado del comieço. No ay cosa mas dulce, ni graciosa al muy căsado, q el meson: assi q aunq la mocedad sea alegre, el verdadero viejo no la dessea: porq el q de razo y seso caresce quasi otra cosa no ama sino lo q perdio. Me. Si quiera por viuir mas: es bueno dessear lo q digo. Ce. Tan presto senora se va el cordero como el carnero: ninguo es ta viejo, q no pue da viuir un ano:ni tan moço, que oy no pu diesse morir : assi que en esto poca ventaja nos llenays. Melib. Espantada me tienes con lo que has hablado: indicio me dan tus razones que te aya visto otro tiepo. Di me madre eres tu Celestina la q solia morar a las tenerias cabe el rio? Celest. Hasta que Dios quiera. Melib. Vieja te has parado: bien dizen que los dias no se van en balde: asi goze de mi, no te conosciera, sino por es sa senaleja de la cara : figura se me q eras

#### ACTO. TITI

hermosa, otra paresces: muy mudada estas, Lucre. Hy, hy, hy: mudada esta el diablo: hermosa era con aquel Dios os salue, que le atraniessa la media cara. Melibea. Que hablas loca? que es lo que dixes? de que te ries! Lucre. De como no conoscias a la ma dre. Celesti. Senora ten tu el tiempo que no ande, terne yo mi forma que no se mude: no has leydo que dizë : Verna el dia que en el espejo no te conosceras? pero tambien yo encanesci temprano, y parez co de doblada edad: que assi goze desta alma peccadora, y tu desse cuerpo gracioso, que de quatro hijas que pario mi madre, yo fuy la menor: mira como no soy tan vieja como me juzgan. Melib. Celestina amiga, yo he holgado mucho en verte, y conoscerte: tambien has me dado plazer contus razones: toma tu dinero, y vete con'Dios: que me pa resce que no deues auer comido. Celestin. O angelica imagen, o perla preciosa, y como te lo dizes: gozo me toma en verte hablar:y no sabes que por la diuina boca fue dicho, contra aquel infernal tentador, que no de solo pan viuiremos? pues assi es que no solo el comer mantiene (mayormente a mi, q me suelo estarvno, y dos dias negociando encomiedas agenasayuna) saluo hazer por

los buenos, morir por ellos: esto tune siepre, querer mas trabajar sieruiendo a otros, q holgar contentando a mi, Pues si tu me das licencia, direte la necessitada causa de mi venida, que es otra que la que hasta agora has oydo, y tal que todos perderiamos en me tornar en balde sin que lo sepas. Meli. Di madre todas tus necessidades, que si yo las pudiere remediar, de buen grado lo ha re por el passado conoscimiento y vezindad, que pone obligació a los buenos. Cele. Islias senora? antes agenas como tengo dicho: que las mias de mi puerta adentro me las passo, sin que las sienta la tierra : comie do quando puedo, beniendo quando lo tengo, que con mi pobreza jamas me falto, a Dios gracias, una blanca para pan y qua tro para vino despues q embiude: q antesno tenia yo cuydado de lo buscar: que sobrado estana en un cuero en mi casa: uno lleno, y otro vazio: jamas me acoste sin comer una tostada en vino, y dos dozenas de soruos, por amor de la madre, tras cada sopa: ago ra como todo cuelga de mi, en un jarrillo, mal peccado me lo trae, q no cabe dos ação bres: seys vezes al dia tego de salir por mi pecado co mis canas acuestas a le hechir a la tauerna: mas no muera yo demuerte ha

E 2 Sta

Ra q me vea co un cuero, o tinagica de mis puertas a detro: q en mi anima no ay otra provision, que como dizen: pan y vino anda camino, que no moço garrido: asi que donde no ay varon todo bien fallesce : con mal esta el huso, quando la barba no anda de suso. Ha venido esto, senora, por lo que dexia d'las agenas necessidades y no mias Meli. Pide lo que querras sea para quien fuere. Celest. Donzella graciosa, y de alto linage, tu suaue habla, y alegre geste, junto con el aparejo de liberalidad, q mue stras con esta pobre vieja, me dan osadia a te lo dexir. To dexo un enfermo a la muer te que con sola una palabra de tu noble bo ca salida que lleue metida en mi seno, tiene por fe, que sanara: segun la mucha denocion tiene en tu gentileza. Melib. Vieja honrrada no te entiendo, si mas no declaras tu demanda, por una parte me alte ras, y prouocas a enojo: por otra me muemes a compassion: no te sabria boluer respuesta conveniente segun lo poco que he sentido de tu habla. Que yo soy dichosa si de mi palabra ay necessidad para salud de al gun Christiano . Porque hazer beneficio es semejar a Dios: y mas que el que haxe beneficio le recibe quando es a persona que lo melo meresce, y el que puede sanar al que padesce, no lo haziendo le mata: assi que no cesses tupeticion por empacho, ni temor. Celesti. El temor perdi, mirando senora tu beldad, que no puedo creer que embalde pintasse Dios vnos gestos mas perfectos que otros, mas dotados de gracias, mas her mosas fayciones, sino para hazer los alma zen de virtudes de misericordia, de compassion, ministres de sus mercedes, y dadiuas como ati: pues como todos seamos humanos, nascidos para morir, y sea cierto, q no se puede dezir nascido el que para si solo nascio: porque seria semejante a los brutos animales, en los quales ay algunos piadosos, como se dize del uniconio: que se humilla a qualquier donzella: el perro con to do su impetu y braueza, quando viene a morder si se le echan en el suelo, no haze mal: esto de piedad: pues las aues, ninguna cosa el gallo come que no participe y llame a las gallinas a comer dello. El pelicano rope el pecho por dar a sus hijos a comer de sus entranas: las ciquenas mantienen otro tato tiepo a sus padres viejos enel nido, qua toellos les diero ceno siedo pollitos: pues tal conoscimiento dio la natura a los animales, y aues, porque los hombres auemos de

ra

ofi

da

si:

di

M

te

61

St.

tr

pi

pi

pi

d

R

P

Jer mas crueles? porque no daremos parte de nuestras gracias y personas a los proxi mos? mayormeute quando estan embueltos ensecretas enfermedades, y tales que donde esta la melexina salio la causa de la enfermedad. Melibea. Por Dios sin mas dilatar me digas quien es esse doliente, que de mal tan perplexo se siete: que su passion y remedio salen de una misma fuente. Celestina. Bien ternas, senora, noticia en esta ciudad de un canallero macebo, ge til hombre, de clara sangre, , que llaman Calisto. Melibea. Ya, ya, ya: buena vieja no me digas mas: no passes adelante: esse es el doliente por quien has becho tantas pro messas en tu demanda? por quien has venido a buscar la muerte para ti?por quien has dado tan danados passos? desuergonça da, barbuda: que siente esse perdido que contanta passion vienes? de locura sera su mal: que te paresce si me hallaras sin sospecha desse loco, con que palabras me entrauas? no se dixe en vano, que el mas empecible miembro del mal hombre, o mu ger es la lengua : quemada seas alcahueta falsa, hechizera, enemiga de la honestidad causadora de secretos yerros. Iesu, Iesu, qui ta me la Lucrecia de delante, que me fino:

que no me ha dexado gota de sangre en el cuerpo: bien se lo meresce esto y mas, quien a estastales da oydos. Por cierto si no mirasse a mi honestidad, y por no publicar su osadia desse atrenido, yo te hiziera malua da, que tu razon y vida acabara en vn tiempo. Celesti. Enhora mala vine aca si me falta mi cojuro: ea pues bien se aquie digo:ce hermano, que se va todo a perder. Melibea. Aun hablas entre dientes dela te de mi para acrescentar mi enojo, y doblar tu pena? Querrias condenar mi honestidad por dar vida a un loco, dexar a mi triste por alegrar a el, y lleuar tu el prouecho de mi perdicio, el galardo de miyer ro, perder y destruyr la casa y horade mi padre, por ganar la de una vieja maldita como tu? Piensas que no tego sentidas tus pisadas, y entendido tu danado mensage? pues yo te certifico, que las albricias que de aqui saques, no sean sino estoruarte de mas offender a Dios, dando fin a tus dias. Responde me traydora como osaste tanto hazer? Cele. Tutemor, senora, tiene occu pada mi disculpa: mi innocencia me da osa dia:tu presencia me turba en ver la ayra da: y lo qmas sieto, y me pena, es recebir eno 10 fin razon ninguna. Por Dios fenora, que 2770

© Hispanic Society of America

me dexes concluyr mi dicho: que ni el quedara culpado, ni yo condenada: y veras como es todo mas seruicio de Dios, que passos deshonestos: mas para dar salud al enfermo, que para danar la fama al medico. Si pensara senora, que tan de ligero auias de cojecturar de lo passado nocibles sospechas, no bastara tu licencia para me dar ofadia a hablar en cosa que a Calisto, ni a otro ho bre tocasse. Melibea. Iesu, no oyga yo men tar mas esse loco salta paredes, fantasma de noche, luengo como ciguena, figura de paramento mal pintado, si no aqui me caere muerta. Este es el que el otro dia me vi do, y començo a desuariar comigo en razo nes, haziendo mucho del galan. Diras le buena vieja que si se penso que ya era todo Suyo y quedana por el el campo, porque hol que mas de consentir sus necedades, que ca stigar su yerro: quise mas dexar le por loco que publicar su atrenimiento: pues auisale que se aparte deste proposito, y ser le ha sa no: sino podra ser que no aya comprado ta cara habla en su vida. Pues sabe que no es vencido, sino el que se cree ser lo: e yo quede bien segura y el vfano. De los locos es estimar atodos los otros de su qualidad: y ts sorna te con su misma razon: que respue-Ita sta de mi no auras, ni la esperes: que por de mas es ruego, a quien no puede auer miseri cordia: y da gracias a Dios pues tanlibre vas desta ferra. Bien me aman dicho quie tu eras: y anisado de tus propriedades: aun que agora no te conoscia. Cele. Mas fuerte estana Troya: y au otras mas branas he yo amansado: ninguna tempestad mucho dura. Melibea. Que dixes enemiga? hablaque te pueda oyr: tienes disculpa alguna para satisfazer mi enojo, y escusar to yerro y ofadia? Celesti. Mientra viniere tu ira, mas danaras mi descargo: que estas muy rigurosa: y no me maravillo, que la Sangre nueua poco calor ha menester para heruir. Melib. Poco calor?poco le puedes llamar: pues quedaste tu viua, e yo quexosa sobre tan gran atreuimiento. Que palabra podias tu querer para esse tal hombre que a mi bie me estuniesse? Responde pues, dizes que no has concluydo, y quiça pagaraslo passado. Celest. Vna oracion señora, que le dixeron que sabias de sancta Apolo nia para el dolor de las muelas: assi mismo tu cordon, que es fama que ha tocado las re liquias que ay en Roma y Hierusalem:aql cauallero que dixe, pena y muere dellas: esta fue mi venida : pero pues en mi di-

10

0

ı

a

0

á

:5

tha estauatu ayrada respuesta:padezca se el su dolor en pago de buscar ta desdicha da mesajera: pues en tu mucha virtud me falto piedad, tambien me faltara agua si a la mar me embiara: pero ya sabes que el delegte de la vengança dura un momento: y el de la misericor dia para siempre. Meli. Si esso querias: porque luego no me lo expressaste? porque me lo dixiste por ta les palabras? Cele. Senora, porque mi lim pio motiuo me hixo creer, que aunque en otras qualesquier lo propusiera, no se auia de sospechar mal: que si falto el devido pre ambulo, sue porque la verdad no es neces Sario abundar de muchos colores: compassion de su dolor, confiança de tu magnifice cia ahogaro en mi boca al principio la expression de la causa: y pues conosces señora que el dolor turba, la turbacion desmada yaltera la lengua (la qual auia de estar sie pre atada con el sese) por Dios que no me culpes. I si el otro yerro ha hecho, no redun de en mi dano: pues que no tengo otra cul pa, sino ser mensagera del culpado: no quie bre la soga por lo mas delgado: no semejes a la arana, que no muestra su fuerça sino co los flacos animales:no pague justos por pec cadores. Imita la diuina justicia que dixo.

El anima q peccare, aqlla misma muera: a la humana, q jamas codena al padre por el delicto del hijo:ni al hijo por el del padre: ni es senora razen, que su atreuimiento acarree mi perdicion: aun q segu su meresci miero no ternia en mucho q fuesse el el de linquete, e yo la condenada: q no es otro mi officio, sino seruir a los semejates, y desto vi uo, y desto me arreo: nuca fue mi volutad de enojar a vnos por agradar a otros: aun quya dicho a tu merced en mi ausencia otra cosa. Al fin señora, a la firme verdad el vieto di vulzo no la empece: vna sola soy en este limpio trato: en toda la ciudad pocos tego descontetos: con todos cuplo: los q al go me manda como situutesse veynte pies, y otras tatas manos. Meli. No me maraui llo que un solo maestro de vicios dize que basta para corromper un gran pueblo. Por cierto tantos y tales loores me han dicho de tus falsas manas, q no se si crea que pidas oracio. Cel. Nuca yo la reze, y fila rezare, no sea oyda: si otra cosa de mi se saque, aunque mil tormentos me diessen. Melibea. Mi passada alteracion me impide a reyr de tu desculpa: q bien se, ni jura meto,ni tormento te hara dezir verdad:q no es en ta mano. Cele. Eres mi senora ten

#### ACTO. IIII.

go de callar : he te yo de seruir, has me tu de mandar: tu mala palabra sera vispera de una saya. Melib. Bien la has merescido. Celesti. Si no la he ganado con la lengua,no la he perdido co la intencio. Meli. Tanto affirmas tu ignorancia: que me hazes creer lo que puede ser. Quiero pues en tu dubdosa disculpa tener la sentencia en peso, y no disponer de tu demanda al sabor de ligera interpretacion: no tengas en mu cho ni te maravilles de mi passado sentimiento: porque concurrieron dos cosasen tu habla, q qualquiera dellas era bastante para me sacar de seso: nombrar me esse tu cauallero que comigo se atreuio a hablar: y tambien pedir me palabra sin mas causa, que no se podia sospechar sino dano para mi honra, pero pues todoviene de bue na parte, de lo passado aya perdon: que en alguna manera es aliviado mi coraçon viendo que es obra pia y sancta sanar los apassionados y enfermos. Celestina. Y tal enfermo senora: por Dios si bien lo conosciesses, no lo juz gasses por el que has dicho y mostrado con tu ira : en Dios y en mi alma no tiene hiel, gracias dos mil, en franqueza Alexandre, en esfuerço Hector, gesto de un Rey, gracioso, alegre, jamas

jamas reyna en el tristexa de noble sangre como sabes, gran justador: pues verle armado, un sant Iorge: fuerça, ni esfuerço no tuno Hercules tanta: la presencia y facion, disposicion, desemboltura, otra len qua auia menester paralas contar, todo junto semeja angel del cielo:por fe tengo q no era tan hermoso aquel gentil Narciso que se enamoro de su propria figura quan do se vido en las aguas de la fuente. Ago ra senora tiene le derribado una sola mue la que jamas cessa el quexar. Meli. Y que tanto tiempo ha? Celest. Podra ser senora de veynte y tres años: que aqui esta Ce lestina q lo vio nascer: y lo tomo a los pies de su madre. Meli. Ni te pregunto esso, ni tengo necessidad de saber su edad: sino que tanto ha que tiene el mal. Celest. Señora ocho dias: que paresce que ha un ano en sa flaqueza: y el mayor remedio que tiene es tomar una vihuela: y tane tantas canciones, y tan lastimeras, que no creo que fueron otras las que compuso aquel Emperador, y gran musico Adriano, dela partida del anima:por sufrir sin desmayo la ya ve zina muerte: que aunque yo se poco de mu sica, paresce que haze aquella vihuela ha blar: pues si a caso cata, de mejor gana se

## ACTO. IIII.

paran las aues a le oyr, que no aquel Am phion de quien se dixe que mouia los arbo les y piedras con su canto. Siendo este na sci do, no alabaran a Orpheo: mira, señora, fe una pobre vieja como yo se hallara dichosa en dar la vida a quien tales gracias tie ne: ninguna muger lo vee que no alabe a Dios que assilo pinto: pues si le habla a caso, no es mas senora de si de lo que el ordena: y pues tanta razon tengo, juzga senora por bueno mi proposito, mis passos saludables, y vaxios de sospecha. Mel. Quan to me pesa con la falta de mi paciencia: porque siendo el ignorante y tu innocente haueyspadescido las alteraciones de mi ay rada lengua: pero la mucha razon me re lieua de culpa: la qual tu habla sospechosa causo: en pago de tu buen sufrimiento quie ro cumplir tu demanda, y darte luego mi cordon: y porque para escreuir la oracion no aura tiempo sin que venga mi madre, siesto no bastare, ve manana por ella muy secretamente. Luc. Ta, ya, perdida es mi ama: secretamente quiere que venza Cele stina? fraude ay: mas le querra dar que lo dicho. Mel. Que dizes Lucrecia? Luc. Senora que baste lo dicho, q es tarde Mel. Pues madre, no le des parte de lo q passo a

Am

rbo

z fci

1, 1

tie

be

aa

or-

le-

a-

111

te

17

re

14

ie

12

le.

esse Cauallero: porq no me tega por cruel, o arrebatada, o deshonesta. Luc. No mien to yo, que a mal va este hecho. Cel. mucho me maravillo senora Melibea, de la duda qtienes de mi secreto:no temas, que todo lo se sufrir, y encubrir: q bie veo q tu mucha sospecha echo como suele mis razo nes a la peor parte: yo voy con tu cordon tan alegre, que se me figura que esta dixie do le alla el coraçon la merced que nos he ziste: y q lo tego de hallar aliniado. Mel. Mas hare por tu doliente si menester fue re en pago de lo sufrido. Cel. Mas sera menestery mas haras: y aunq no se te agra dezca. M el. Que dizes madre, de agrade scer? Cel. Digo, senora, q todos lo agradescemosy seruiremos: y todos ądamos obliga dos: q la paga mas cierta es, quado mas la tiene de cuplir. Luc. Trastrocame essas pa labras. Cel. Hya Lucrecia, ce, iras a casa, y darte he una lexia co q pares essos cabe llos mas q el oro:no lo digas a tu senora : y au darte hevnos poluos pa quitar esse olor de la boca q te huele un poco: q en el reyno no los sabe hazer otra sino yo: y no ay otra cosa q peor en las mugeres parezca. Luc. O'Dios te d buena vejez: q mas necessidad tema de todo esso que de comer. Cel. Pues porque

#### ACTO.IIII.

porque murmuras cotra mi loquilla? calla que no sabes si me hauras menester en co. sas de mas importacia: no prouoques a ira a tu senora mas delo que ella ha estado, de sa me yr en pax. Mel. Que le dixes madre? Celesti. Senora aca nos entendemos. Mel. Dime lo, que me enojo quando presente se habla cosa de q no aya parte. Ce. lest. Senora, que te acuerde la oracion para que la mandes escreuir: y que aprenda de mi a tener mesura enel tiempo de tuira en la qual yo vse lo que dizen, del ayrado es de apartar por poco tiempo, del enemigo por mucho: pues tu senora tenias iraco lo que sospechaste de mis palabras, no ene mistad: porque aunque sueran las que tu pensauas: en sino era malas: que cada dia ay hombres penados por mugeres:y mugeres por hombres : y esto obra la natura : y la natura ordeno la Dios: y Dios no hizo cosa mala: y assi quedaua mi demanda (co moquiera que fuesse) en si loable, pues de tal tronco procede: y yo libre de pena. Mas razones de estas te diria, sino porq la prolixidad es enojosa al que oye: y danosa al q habla. Mel. En todo has tenido buen tien to: asi en el poco hablar en mi enojo : como on el mucho sufrir. Celesti. Senora sufrite

con temor, porque te ayraste con razo: por que co la ira morando poder, no es sino rayo: y por esto passe tu rigurosa habla hasta que su almaze houiesse gastado. Meli. En cargo te es esse cauallero. Celest. Señora, mas meresce: ysi algo con mi ruego para el he alcançado, con la tardança lo he daña do: yo me parto para el si licencia me das. Mel. Mientra mas ayna la ouieras pedido, mas de grado la ouieras recaudado: ve con Dios que ni tu mensage me ha traydo prouecho, ni de tu yda me puede venir daño.

# J'Argumento del

D'espedida Celestina de Melibea:
va por la calle hablando consigo misma entre dientes: llegada a
su casa hallo a Sempronio que la aguardaua: ambos van hablando hasta llegar a casa de Calisto: vistos
por Parmeno cuenta lo a Calisto
su amo: el qual le manda abrir la
puerta.

Celestina. Sempronio. Parmeno. Calisto.

Origu-

Rigurosos trances: o cuerda osadia: o gran sufrimieto, q tan cercana estune de la muerte: si mi mucha astucia no ri giera con el tiepo las velas de la peticio: o amenaxas de doxella brana: o ayrada do xella: o diablo a quien yo conjure como cu pliste tu palabra en todo lo que te pedi:en cargo te soy: asi amansaste la cruel hembra con tu poder: y diste tan opportuno lu gar a mi habla, quanto quise con la ausen cia de su madre. O vieja Celestina vas ale gre? sabete que la mitad esta hecho quando tienen buen principio las cosas. O serpetino axeyte:o blanco hilado:como os aparejastes todos en mi fauor:o yoropiera todos mis atamientos hechos y por hazer:ni creyera en yeruas:ni piedras: ni en palabras. Pues alegrate vieja, q mas sacaras deste pleyto que de quinze virgos que renouaras: o malditas haldas prolixas, ylar gas, como me estoruays de llegar a donde han de reposar mis nuevas: o buena fortuna como ayudas a los ofados: y a los timidos eres contraria: nunca huyedo huye la muerte el couarde. O quantas erraran en lo que yo he acertado: que hizieran en ta fuerte estrecho estas nuevas maestras de mi officio, sino responder algo a Melibea,

por donde se perdiera quato yo co buen ca Mar he ganado? Por esto dize quie las sabe las tane, y q es mas cierto medico el expe rimentado que el letrado: y la experiecia, y escarmiento, haze los hombres arteros: y la vieja como yo q alçe sus haldas al pas far del vado como maestra. Ay cordo, cor don, yo te hare traer por fuerça, si viuo, a la que no quiso darme su buena habla de grado. Sem. O yo no veo bien, o aquella es Celestina: vala la el diablo, q haldear que trae:parlado viene entre dietes. Cel. De q tesantiquas Sepronio? creo q en verme. Sem. To te lo dire: la ralexa de las cofas es madre dela admiració: la qual admira ció cocebida en los ojos, desciede al animo por ellos: el animo es forçado deubrillo por estas exterioressenales: quie jamas te vido por la calle abaxada la cabeça: puestos los ojos enel suelo: y no mirar a ninguno como agora? quien te vido hablar entre dientes por las calles, y venir aguijado, como quie va a ganar beneficio ? cata que todo esto nouedad es para se marauillar quien te co nosce. Pero esto dexado, di me por Dios co q vienes? dime si tenemos hijo, o hija: que desde que dio la una te espero aqui: y no be sentido mejor senal que tu tardança. Celest.

de

til

elli

da

qu

qu

ha

Ta

44

en

ma

cla

ma

de

gu.

ma

tio

fta

lac

130 1

pro

dol

que

110 1

245

ma

sin |

Sab

Celest. Hijo, essa regla de bouos no es fiem pre cierta: que otra hora me pudiera mas tardar, y dexar alla las narizes: y otras dos, narizes y lengua: assi que mientra mas tardasse, mas caro me costasse. Sem. Por amor mio, madre, no passes de aqui sin me lo contar. Celest. Sempronio amigo, ni yo me podria parar, ni el lugar es aparejado: vente comigo delante Calisto: oyras marauillas: que sera desflorar mi embaxada communicando la con muchos: de mi boca quiero que sepa lo que se ha hecho que aunque hayas de auer alguna partezilla del prouecho,quiero yo todaslas gra cias del trabajo. Sem. Partexilla Celestina?mal me paresce esto que dizes. Cele. Calla loquillo, que parte o partexilla: quan to tu quisieres te dare: todo lo mio es tuyo: gozemos y aprouechemonos, que sobre el partir nunca riniremos: y tambien tu sabes quanta mas necessidad tienen los viejos que los moços: mayormente tu que vas a mesa puesta. Semp. Otras cosas he mene Ster mas que de comer. Celest. Que, hijo? vna dozena de agujetas? vn torçal para el bonete, un arco para andar de casa en casa tirando a paxaros, y aojando paxaras alas ventanas: mochachas digo, bouo, delas

47

delas que no saben bolar: que bien me entiendes: que no ay mejor alcahuete para ellas que un arco que se puede entrar ca da uno hecho mostreco: como dize en acha que de trama. Tc. Mas ay Sempronio, de quien tiene de mantener honrra, y se va haziendo vieja como yo. Semp. O lisonge ra vieja, o vieja llena de mal: o codiciosa y auarienta garganta, tambien quiere a mi enganar como a mi amo, por ser rica: pues mala medra tiene:no le arriendo la gana cia: que quien con modo torpe sube en alto mas presto cae que sube: o que mala cosa es de conoscer el hombre bien dixen que nin guna mercaduria ni animal es tan difficil: mala vieja falsa es esta: el diablo me metio con ella:mas seguro me fuera huyr de sta venenosa binora, que tomalla: mia fue laculpa: pero gane harto, q por bien o mal no negara la promessa. Cel. Que dixes Se pronio?con quien hablas?vienes me royen do las haldas? porque no aguijas. Sem. Lo que vengo diziendo, madre Celestina, es q no me maravillo que seas mudable, que figas el camino de las muchas: dicho me ha mas q differirias este negocio: agora vas sin seso por dexir a Calisto quanto passa:no sabes que aquello es en algo ténido, que es

Cel

do

sta

esp

ne

xa

D

qu

fu

da

070

Su

el.

710.

el

po:

te

el.

fo :

Sa

du

le

nu

al.

ay

10

80

por tiempo desseado? y que cada dia que el penasse era doblarnos el prouecho? Ce-Jest. El proposito muda el sabio, el necio perseuera: a nueuo negocio, nueuo consejo se requiere: no pese yo, hijo Sempronio, que assi me respondiera mi buena fortuna: de los discretos mensageros es hazer lo que el tiempo quiere: asi que la qualidad de lo becho no puede encubrir tiempo disimulado: y mas que yo se que tu amo (segu que yo fenti) es liberal, y algo antojadizo: mas dara en un dia de buenas nueuas, que en ciento q ande penado, y yo yendo y viniedo: que los accelerados y subitos plazeres erian alteracio: la mucha alteracion estor ma el deliberar: pues en q podra parar el bien sino en bie? y el alto linage sino en lue gas albricias? calla bono, dexa hazer a tu vieja. Sem. Pues di melo q passo con aglla gentil donzella: di me alguna palabra de su boca: que por Dios assi peno por sabella: como mi amo penaria. Cel. Calla loco, alte rase te la complexion yo lo veo en ti, que querrias mas estar al sabor que al olor de ste negocio: andemos presto que esta loco tu amo con mi mucha tardança. Semp.Y au sin ella se lo esta. Par Senor Senor Cal. Que quieres loco ? Par. A Sempronio y a Celeftina

10

10

ue

le

el

lo

4-

ue

as

n

ĕ-

es

or

cl

uě

a

le

1:

.

e

0

Y

1.

Celestina veo venir cerca de casa haziendo paradillas de rato en rato: y quando estan quedos haze rayas en el suelo con la espada: no se que sea. Calist. O desuariado negligente, vees los venir y no puedes baxar corriendo a abrir la puerta? O alto Dios: o soberana deidad con que vienen? que nuevas traen? que tan grande ha sido su tardança que ya mas esperaua su vens da que el sin de mi remedio : o mis tristes oydos, aparejaos a lo que os viniere, que en su boca de Celestina esta agora aposentado el alinio, o pena de mi coraçon: o fi en suenos se passasse este poco de tiepo hasta ver el principio y fin de su habla, agora tengo por cierto que es mas penoso al delinquente esperar la cruda y capital sentencia, q el acto de la ya sabida muerte: o espacio so Parmeno, manos de muerto, quita ya es sa enojosa aldaua, entrara esta honrrada duena, en cuya lengua esta mi vida. Celest. Oyes Sempromo? de otro temple anda nuestro amo : bien diffieren estas razones a las q oymos a Parmenoy a ella primer& venida: de mal en bie me paresce q va. No ay palabra delas q dixe, q no vale ala vie ja Celestina mas q vna saya. Se. Pues mi ra q en entrado hagas quo vees a Califto, y hables

Lei

do

Sta

esp

ne

xa

D

qu

fu

da

031

Su

el.

70.

el

po.

te

el.

6'

Sa

du

le

nu

al

ve

ay

10

84

por tiempo desseado? y que cada dia que el penasse era doblarnos el prouecho? Celest. El proposito muda el sabio, el necio perseuera: a nueuo negocio, nueuo consejo Se requiere: no pese yo, hijo Sempronio, que assi me respondiera mi buena fortuna: de los discretos mensageros es hazer lo que el tiempo quiere: assi que la qualidad de lo becho no puede encubrir tiempo disimulado: y mas que yo se que tu amo (segu que yo fenti) es liberal, y algo antojadizo: mas dara en un dia de buenas nueuas, que en ciento q ande penado, y yo yendo y viniedo: que los accelerados y subitos plazeres erian alteració: la mucha alteracion estor ma el deliberar: pues en q podra parar el bien sino en bie? y el alto linage sino en lue gas albricias? calla bono, dexa hazer a tu vieja. Sem. Pues di melo q passo con aglla gentil donzella: di me alguna palabra de su boca: que por Dios assi peno por sabella: como mi amo penaria. Cel. Calla loco, alte rase te la complexion? yo lo veo en ti, que querrias mas estar al sabor que al olor de ste negocio: andemos presto que esta loco tu amo con mi mucha tardança. Semp.Y au sin ella se lo esta. Par Senor, senor. Cal. Que quieres loco ? Par. A Sempronio y 4 Celeftina

© Hispanic Society of America

10

io

10

ue

de

el

lo

u-

ue

as

en

ĕ-

es

or

cl

uě

16

a

le

1:

te

e

e

0

Y

l.

Celestina veo venir cerca de casa haziendo paradillas de rato en rato: y quando estan quedos haze rayas en el suelo con la espada: no se que sea. Calist. O desuariado negligente, vees los venir y no puedes baxar corriendo a abrir la puerta? O alto Dios: o soberana deidad con que vienen? que nuevas traen? que tan grande ha sido su tardança que ya mas esperana su vens da que el sin de mi remedio : o mis tristes oydos, aparejaos a lo que os viniere, que en su boca de Celestina esta agora aposentado el alinio, o pena de mi coraçon: o fi en suenos se passasse este poco de tiepo hasta ver el principio y fin de su habla, agora tengo por cierto que es mas penoso al delinquente esperar la cruda y capital sentencia, q el acto de la ya sabida muerte: o espacio so Parmeno, manos de muerto, quita ya es sa enojosa aldaua, entrara esta honrrada duena, en cuya lengua esta mi vida. Celest. Oyes Sempronio? de otro temple anda nuestro amo : bien diffieren estas razones a las q oymos a Parmenoy a el la primer& venida: de mal en bie me paresce q va. No ay palabra delas q dixe, q no vale ala vis ja Celestina mas q vna saya. Se. Pues mi ra q en entrado hagas quo vees a Calisto, y hables

phables algo de bueno. Celest. Calla Sem promo, que aunque aya auenturado mi vi da, mas merefce Calisto y su ruego y tuyo: y mas mercedes espero yo del.

# J'Argumento del

Sexto acto.

Entrada Celestina en casa de Calisto, con grande afficion y des seo Calisto le pregunto de lo que le ha acontecido con Melibea: mientra ellos estan hablando, Parmeno oyendo hablar a Celestina de su par te contra Sempronio, a cada razo le pone vn mote; reprehendiendo lo Sempronio. En sin la vieja Celestina le descubre todo lo negociado y vn cordon de Melibea: y despidida de Calisto vase para su casa. y con ella Parmeno.

Calisto Celestina. Parmeno. Sempronio.

Ve dizes señora y madre mia? Cele.
O mi señor Calisto, y aqui estas? O mi
nueuo amador de la muy hermosa Istelibea: y con mucha razon: con que pagaras
a la vieja que oy ha puesto su vida altablero

Sem

ivi

wyo:

lef.

e le

en-

:no

par

ile

lo

fti-

oy

ida

on

lc.

mi

11-

ere

blero por tu seruicio? Qual muger jamas se vio en ta estrecha afrenta como yo:que en tornallo a pensar, se menguan e vazia todas las venas de mi cuerpo de sangre mi vida diera por menor precio q agora: daria este manto raydo y viejo. Parme Tu diras lo tuyo: entre col y col lechuga: su bido has un escalon, mas adelante te espe ro a la saya: todo para ti, y no nada de q puedas dar parte: pelechar quiere la vie ja:tu me sacaras a mi verdadero, e a mi amo loco: no le pierdas la palabra, Sempro nio, y veras como no quiere pedir dinero, porq es diuisible. Sem. Calla hobre desespe rado, que te matara Calisto site oye. Cal. Madremia, o a breuia tu razon, o toma esta espada y mata me. Parm. Temblan do esta el diablo como azogado:no se pue de tener en sus pies : su lengua le querria prestar para q hablasse presto:no es mu cha su vida: luto hauremos demedrar des tos amores. Cel. Espada señor o que? espa da mala mate a tus enemigos, ea quie mal te quiere: q yo la vida te quiero dar con buena esperaça que traygo de aquella q tu mas amas. Calift. Buena efperança, senora. Celest. Buena se puede dexir pues "qda abierta la puerta para mi tornada antes,

nantes me recibira a mi co esta saya rota, que a otra con seda y brocado. Parme. Se. pronio, coseme esta boca, que lo puedo suffrir: encaxado ha la saya. Semp. Callaras pardios, o echarte he dende con el diablo: q si anda rodeando su vestido haze bie, pues tiene dello necessidad, que el abad de donde canta de alli se viste. Parme. Y aun viste como canta: y esta puta vieja querria en un dia, por tres passos, desechar todo el pelo malo: quanto en cinquenta años no ha podido medrar. Sem. Todo esso que te castigo? y el conoscimiento que teniades, o lo que te crio? Par. Bien sufrire yo que pida, y pele: pero no todo para su prouecho. Sem. No tiene otra tacha sino ser codiciosa: pero dexala, barde sus paredes, que despues bar dara las nuestras, o en mal puto nos conoscio. Cal. Di me por Dios, senora, q hazia? como entraste? que tenia vestido? a que par te de casa estana? que cara te mostro al prin cipio? Cel. Aquella cara, senor, que suelen los brauos toros mostrar contra los que lan çan las agudas garrochas en el cosso: la que los monteses puercos contra los sabuesos que mucho los aquexan. Cal. Ya essas llamas senales de salud? pues quales serian mortales. no por cierto la misma muerte: que aquella al11410

5

11

p

n

ft:

pi

m

cr

di

co

101

ba

t4,

Se-

ef.

114

14

el

124

te

lo

,y

ro

ar

0-

1?

ır

111

1

13

10

e

3.

4

aliuio seria ental caso deste, mi tormento que es mayor y deue le mas. Sempro. Estos son los fuegos passados de mi amo? que es esto ? no ternia este hombre suffrimiento para oyr lo que siempre ha desseado? Parme. T que calle yo Sempronio? pues si nuestro amo te oye tambien te ca-Stigara ati como a mi. Sempro. O mal fuego te abrase, que tu hablas en dano de todos, y yo a ninguno offendo: o intolerable pestilencia y mortal te consuma rixo so, embidioso, maldito, toda esta es la amistad q con Celestina y comigo hauias cocer tado ? vete de aqui a mala ventura. Cal. Si no quieres, rey na y señora mia, q desespe re y vaya mi anima condennada a perpetua pena, oyendo essas cosas, certifica me breuemente si no houo buen fin tu demanda gloriosa: y la cruda y rigurosa mue stra de aquel gesto angelico y matador: pues todo es mas señal de odio, que de amor. Celesti. La mayor gloria que al secreto officio del abeja se da, a la qual los discretos deuen imitar, es que todas las cosas por ella tocadas, convierte en mesor de lo que son. Desta manera me he bauido con las çaharenas razones, y esquiwas de Melibea: todo surigor traygo conuertido

sertido en miel, su ira en mansedumbre, su acceleramiento en sossiego: pues a que pien sas que yua alla la vieja Celestina, a quietu de mas de su merescimiento magnificamen te galardonaste, sino a abladar su sana? suf frir su accidente? a ser escudo de tu ausencia?a recebir en mi manto los golpes?los des uios? los menosprecios y desdenes, que muestran aquellas enlos principios de sus reque rimietos de amor? para que sea despues en mas tenida su dadina: que a quie mas quie ren, peor hablan: y si assi no fuesse, ninguna differencia auria entre las publicas que aman a las escondidas donzellas: si todas di xessen si a la entrada de su primer requeri miento, en viendo que de alguno eran ama das: las quales aunque esta abrasadas, y en cedidas de viuos fuegos de amor, por su honestidad muestra vn frio exterior, vn sosse gado bulto, un apazible desuio, un constate animo y casto proposito, unas palabras agras, q la propria legua se maravilla del gran suffrimiento suyo: que la hazen forço samente cofessar el cotrario de lo que siente:assi q para que tu descanses y tengas re poso mientra te contare por extenso el processo de mi habla, y la causa que tune para entrar, sabe que el fin de la razon fue muy bueno

bueno. Calist. Agora senora que me has dado seguro para que ose esperar todos los rigores de la respuesta, di quanto mandares, y como quisieres: que yo estare atento: yame reposa el coraçon: ya descansa mi pensamiento: ya reciben las venas, y recobransu perdida de sangre: ya he perdido temor, ya tengo alegria. Subamos si mandas arriba: en mi camara me diras por extenso lo que aqui he sabido en summa. Celest. Subamos señor. Parme. O sancta Ma ria, que rodeos busca este loco por huyr de nosotros para poder llorar a su plazer con Celestina de gozo: y por descubrir le mil secretos de su liuiano y desuariado appetito: por preguntar y responder seys vezes cada cosa, sin que este presente quien le pueda dezir que es prolixo: pues mandote yo desatinado, que trasti vamos. Calist. Mira senora que hablar trae Parmeno : como se viene sanctiguando de oyr lo que has he cho con tu gran diligencia: espantado esta: por mi fe, señora Celestina, otra vez se san-Etigua: sube, sube, sube, y asienta te señora, q de rodillas quiero escucharte tu suaue re spuesta, y dime luego la causa I tu entrada que fue. Celest. Vender un poco de hilado con que tengo caçadas mas de treynta de

de su estado si a Dios ha plazido en este mu do:y algunas mayores. Calift. Esso sera de cuerpo madre: pero no de gentileza, no de estado, no de gracia y discrecion, no de lina ge, no de presuncion con merescimiento, no en virtud, no en habla. Parme. Ya discurre estauones el perdido: ya se desconciertan sus badajadas: nunca da menos de doxe: siempre esta hecho relox de medio dia: cue ta cuenta Sempronio que estas desbauado oyedo le a el locuras y a ella metiras. Sem. O maldiziente venenoso, porque cierras las orejas a lo que todos los del mundo las aguzan? hecho serpiete que huye la voz del en catador? que solo por ser de amores estas ra zones, aunque mentiras, las hauias de escus char con gana. Cel. Oye fenor Califto, y ve ras tu dichay mi solicitud que obraron: que encomençando yo a vender, y poner en pre cio mi hilado, fue su madre de Melibea lla mada, para q fuesse a visitar una hermana suya enferma: y como le fuesse necessario ausentarse, dexo en su lugar a Melibea para que lo auiniesse. Cal. O gozo sin par,o singular opportunidad, o opportuno tiepo, o quien estuniera alli debaxo de tu manto escuchando que hablaria sola, aquella en quien Dios tan extremadas gracias pufo. Celesti.

tele. Debaxo de mi manto dizes? ay mezquina, que fueras visto por treynta aquieros que tiene, si Dios no lo mejora. Parme. Salgo me a fuera Sempronio: ya no digo na da, escuchate lo todo. Si este perdido de mi amo no midiesse con el pensamiento quan tos passos ay de aqui a casa de Melibea, y contemplasse en su gesto, y considerasse como estaria auiniendo el hilado, todo el sentido puesto, y occupado en ella, el veria que mis consejos le eran mas saludables, que estos engaños de Celestina. Calist. Que es esto moços? esto yo escuchando atento que me vala vida, y vosotros os burlays, como soleys, por hazerme mala obray enojo? Por mi amor que calleys: morireys de plazer con esta senora, segun su buena diligencia. Di senora que heziste quando te viste sola? Celest. Recebi senor tanta alteracion de plazer, que qualquier q me viera me lo conosciera en el rostro. Calist. Agoralo recibo yo: quanto mas quien ante si contem plana tal imagen: enmudescerias con la no nedad incognita. Cele. Antes me dio mas. osadia a hablar lo que quise, verme sola con ella : abri mis entranas, dixe le mi embaxada como penauas tanto por vsa palabra de su boca salida en fauor

tuyo para sanar un tan gran dolor. Tcomo ella estunie se suspensa mirando me, espanta da del nueuo mensage, escuchando hasta ver quien podia ser el que assi por necesidad de su palabra penaua, o a quien pudies se sanar sulengua: en nombrando tu nombre, atajo mis palabras, y dio se en la frente una granpalmada, como quien cosa de gran espanto ouiesse oydo, diziendo que ces sasse mi habla y me quitasse delante, sino queria hazer a sus servidores verdugos de mi postrimeria, agraniando mi osadia, llamando me hechizera, alcahueta, vieja fal sa barbuda, malhechora, y otros muchos ig nominiosos nombres, co cuyos titulos assombra a los ninos de cuna: y empos desto mil amortescimietos y desmayos, mil milagros y espatos, turbado el sentido, bulledole fuer temente los miembros todos a una parte, y a otra: herida de aquella dorada flecha q el sonido de tu nombre le toco: retorciendo el cuerpo, las manos enclaujadas, comoquie se despereza, que parescia que las despedaçana, mirando con los ojos a todas partes, acoceando co los pies el suelo duro: y yo a to do esto arrinconada, encogida, callando muy gozosa con su ferocidad: mientra mas vasqueaua, mas yo me alegrava: porque

que mas cerca estana el rendirse y su cayda:pero entretato que gastana aquel espu majoso almazen su ira, yo no dexaua los pensamientos estar vagos ni ociosos: de manera que tune tiempo para saluar lo dicho Calift. Effo me di senora madre, que yo he rebuelto en mi juyzio mientra te escucho, y no he hallado desculpa que buena fuesse:ni conveniente con que lo dicho se cubriesse, ni colorasse, sin quedar terrible sospecha de tu demanda: porque conoz ca tu mucho saber: q en todo me paresces mas q muger: q como surespuesta tu pronosticaste, pueyste co tiepotu replica. Que mas hazia aquella Tusca Adelecta, cuya fama siendo tu viua se per diera: la qual tres dias antes de su fin pronuncio la muerte de su viejo marido, y de dos hijos que tenia. La creo lo que se dize, q el genero flaco delas hebras es mas apto pa ra las prestas cautelas, que el de los varones. Cele. Que senor? dixe que tu pena era mal de muelas : y que la palabra que della queria, era una oracion que ella sabia muy denota para ellas Cal. O maravillosa astu cia, o singular muger en su officio, o cautelo sa hembra, melexina presta, o discreta en mensages : qual humano seso bastara a pensar tan alta manera de remedio? De cierto

cierto creo si nuestra edad alcangara aquellos passados Eneas y Dido, no trabajara tanto Venus para atraer al amor de Su hijo a Dido, haziendo tomar a Cupido Ascanica forma para la engañar : antes por eustar prolixidad pusiera a ti por medianera. Agora doy por bien empleada mi muerte puesta en tales manos: y creere, que si mi desseo no huuiere effecto qual querria, que no se pudo obrar mas segun natura en mi salud. Que os paresce moços? que masse pudiera pensar? ay tal muger nascida en el mundo? Celest. Senor , no atajes mis razones: dexa me dexir, que se va haziendo noche : ya sabes que quien mal haze, abor resce la claridad : y yendo a mi casa podre auer algun mal encuentro. Cal. Que, que? Seque hachas y pajes ay que te acompanen. Par. Si si, porque no suergen a la nina: tu yras con ella Sempronio : q ha temor de los grillos, que cantan co lo escuro. Cal. Dizes algo hijo Parmenico? Par. Senor q yo y Sepromo sera bueno que la acompanemos hasta su casa, que haze muy escuro. Cal. Bien dicho es: despues sera: procede en tuhabla,y dime que mas passaste? que respondio a la demanda de la oracion? Celesti. Que la daria de su grado. Calist. De su grado? Dios mie

12

le

173

lo

or

re

63

é-

la

05

mio, que alto don. Celest. Pues mas le pedi. Calist. Que mi vieja honrada? Celest. Vn cordon que ella trae contino cenido: diziendo que era prouechoso para tu mal: porque ania tocado muchas reliquias. Calist. Pues que dixo? Celest. Da me albricias y dezir te lo he. Calist. O por Dios toma toda esta casa, y quanto en ella ay, y dime lo , o pide lo que querras. Celest. Por un manto que tu des a la vieja te dara en tus manos el mismo que en su cuerpo ella trabia. Calist. Que dizes de manto? manto, y saya, y quanto yo tengo. Celest. Manto he menester : y esto terne yo en harto:no te alargues mas : no pongas sospechosa duda en mi pedir: que dixen q ofrescer mucho al que poco pide, es especie de negar. Calift. Corre Parmeno, llama a mi sastre, y corte le luego un manto y una saya de aquel cotray que se saco para frisado. Parme. Asi aßi, a la vieja todo porque venga cargada de mentiras como abeja, & a mi que me arrastren: tras esto anda ella oy todo el dia con sus rodeos. Calist. De que gana va el diablo: no ay cierto tan malseruido hom bre como yo, manteniendo moços adeuinos, reçongadores, enemigos de mi bie : que vas vellaco rexando ? embidioso, que dizes 946

que no te entiendo? ve donde te mando pre sto, y no me enojes: que harto basta mi pena para me acabar: que tambien aura para ti sayo en aquella pieça. Parm. No digo Senor otra cosa sino q es tarde para q ven ga el sastre. Cal. No digo yo que adeuinas? puesquedese para manana: y tu senora por amor mio te sufras, que no se pierde lo que se dilata: y manda me mostrar aquel san-Eto cordon que tales miembros fue digno de cenir: gozaran misojos con todos los otros sentidos, pues juntos han sido apassiona dos: gozara mi lastimado coraçon: aquel que nunca recibio momento de plazer despues que aquella senora conosci: todos los sentidos se llagaron: todos acorrieron a el con sus esportillas de trabajo: cada uno lastimado quanto mas pudo: los ojos en vella, los oydos en oylla: las manos en tocalla. Ce lesti. Que la has tocado dizes? mucho me espantas. Cali. Entre suenos digo. Celest. Entre suenos. Cal. Entre suenos la veo tan tas noches, que temo no me acontezca como a Alcibiades, que sono que se veya em buelto en el manto de su amiga: y otro dia mataron lo, y no huuo quien lo alçasse de la calle, ni cubriesse sino ella con su manto: pero en vida, o en muerte, alegre me seria vestir

ti

ñ

d

U

bi

ch

pr

pr

36

VI

eff

0

dr

cei

ax

tir

ro,

len

westir su vestidura. Celest. Assaz tienes pena, pues quando los otros reposan en sus camas, preparas tu el trabajo para suffrir otro dia: esfuerça te señor, q no hizo Dios aquien desamparasse: da espacio a tu desseo:toma este cordon:que si yo no me muero, yo te dare a su ama. Calisto. O nueuo huesped, o bienauenturado cordon, que tato poder y merescimiento tuniste de cenir aquel cuerpo, q yo no soy digno de seruir: o nudos de mi passio, vosotros enlazastes mis desseos:dexid me si os hallastes presentes en la desconsolada respuesta de aquella aquie vosotros seruis, e yo adoro: y por mas q tra bajo noches y dias no me vale, ni apronecha. Celest. Refran viejo es, quien menos procura alcança mas bien: pero yo te hare procurando conseguir lo que siendo negligente no aurias : consuela te senor, que en vna hora no se gano çamora: pero no por esso desconsiaron los combatientes. Calist. O desdichado, que las ciudades estan co pie dra cercadas, y a piedras piedras las vencen: pero esta mi senora tiene el coraço de azero:no ay metal que con el pueda,no ay tiro q lo melle, pues poned escala en su muro, vnos ojos tiene con que echa saetas: vna lengua de reproches, y desuios: el assiento tiene

tiene en parte q a media legua no le pueden poner cerco. Celesti. Calla senor, que el buen atreuimiento de un solo hobre ga no a Troya: no desconfies que una muger pueda ganar a otra. Poco has tratado mi casa:no sabes bien lo que yo puedo. Calist. Quanto dixeres senora te quiero creer, puestal joya como esta me truxiste: o mi gloria, y cenidero de aquella angelica cin tura, yo te veo y no lo creo: o cordo cordon fuyste me tu enemigo? di lo cierto si lo suy Ste:yo te perdono: que de los buenos es proprio las culpas perdonar: no lo creo, que si me fueras contrario, no vinieras tan presto a mi poder, saluo si vienes a desculpar te: conjuro te me respondas por la virtud del gran poder q aquella senora sobre mi tiene. Cele. Cesse ya senor esse deuaneariq me tienes cansada de escucharte, y al cordon roto de tratarlo. Calist. O mezquino de mi, que assaz bien me fuera del cielo otorgado q de mis braços fueras hecho y texido, y no de seda como eres : porque ellos gozaran cada dia de rodear y cenir co de vida renerencia aquellos miembros que tu sin sentir ni gozar de la gloria siempre tie nes abraçados: o que secretos auras visto de aquella excellente imagen. Cele. Mas veras

veras tu y con mas sentido, si no lo pierdes hablando lo que hablas. Calif. Calla señora, que el y yo nos entendemos : o mis ojos, acordaos como fuystes causa y puerta por donde fue mi coraçon llagado: y que aquel es visto hazer el dano, q da la causa: acordaos que soys deudores de la salud: remirad la melezina que os viene hasta casa. Sempro. Senor por holgar conel cor don, no querras gozar de Melibea. Cali. Que loco desuariado ataja solazes : como esesso? Sempro. Que mucho hablando matas a ti, y a los que te oyen: y assi perde ras la vida, o el se so: qualquier que te fal te:basta para qdar te a escuras: abrema tus razones, daras lugar alas de Celestina. Calist. Enojote madre con mi luenga ra zonto esta borracho este moço? Cel. Aun que no le este, deues senor cessar turazon, dar fin a tus luegas querellas: trata el cor don como cordo: porque sepas hazer differecia de habla quado co Melibea te veas: no haga tu lengua yguales la psona, y el vestido. Ca. O mi senora, mi madre, mi con soladora: dexa me gozar co este mensagero de mi gloria:o legua mia, porq te impipides en otras razones dexado de adorar presente la excellecia de quie por vetura ja mas

mas veras en tu poder?o mis manos, con q atreuimiento, con quan poco acatamiento teneys y tratays la triaca de mi llaga? ya no podran empecer las yeruas q aquel cru do caxquillo traya embueltas en su aguda punta: seguro soy pues, que quien dio la he rida dara la cura : o tu señora, alegria de las viejas mugeres, gozo de las moças, descanso de los fatigados como yo, no me hagas mas penado contutemor, que me haze mi verguença: suelta la rienda a mi co templacion: dexa me salir por las calles co esta joya: porque los que me vieren sepan, que no ay mas bienandante hombre q yo. Sempro. No afistoles tu llaga cargando la de mas desseo:no es senor solo el cordon del que pende tu remedio. Calist. Bienlo conozco: pero no tengo suffrimieto para me abstener de adorar tan alta empresa. Ce. Empresa? aquella es empresa, que de grado es dada: pero ya sabes a lo hizo por amor de Dios, para guarescer tus muelas, no por el tuyo, para cerrar tus llagas : pero si yo vino ella boluera la hoja. Cali. Y la ora cion? Celest. No se me dio por agora. Cal. Que fue la causa? Cele. La breuedad del tiempo: pero quedo que si tu pena no affloxasse, que tornasse manana por ella. Cali. Afflo19

ito

ya

T14

da

be

de

le-

1-

1-

co

co

ın,

y0.

do

lon

210

me

ie.

:do

201

210

o fi

ra

11.

del

10-

li.

10-

Affloxar? entoces afloxara mi pena, quan do su crueldad. Celest. Assaz señor basta lo dicho y hecho: obligada queda fegun lo que mostro a todo lo que para esta enfermedad yo quisiere pedir, segu su poder. Mi ra senor si esto basta para la primera vista: yo me voy: cumple senor que sisalieres mañana, lleues reboçado un paño, porque si della fueres visto, no accuse de falsa mi pe ticion. Calist. Yau quatro por tu servicio: pero di me por Dios, passo mas? que mueropor oyr palabras, de aquella dulce boca. Como fuyste tan osada que sin la conoscer te mostraste tan familiar en tu entrada y demanda? Celesti. Sin la conoscer? quatro anos fueron mis vezinas: tratana co ellas: hablaua y reya de dia y de noche: mejor me conosce su madre que a sus mismas manos: aunque Melibea se ha hecho grande muger, discreta, y getil. Par. Ce mira Sem promo que te digo al oydo. Sempron: Di me q dizes? Parme. Aquel atento escu char de Celestina da materia de alargar en su razon a nuestro amo. Llegate a ella, da le del pie, hagamos le de senas que no espere mas, sino que se vaya: q no ay tan lo cohombre nascido, que solo mucho hable. Cal. Gentil dizes senora que es Melibea? parece

parece que lo dixes burlando. Ay nascida Su par enl mudo? crio 'Dios otro mejor cuer po? puede se pintar tales fayciones : dechado de hermosura? Si oy fuera viua Helena, por quientanta muerte ouo de Griegos y Troyanos, o la hermosa Policena, todas obe descieran a esta senora por quie yo peno. Si ella se hallara presente en agl debate dela mançana con las tres Deesas, nunca sobre nobre de discordia le pusiera: porq sin contrariar ninguna todas concediera y vinie ran coformes en q la lleuara Melibea: aßi q se llamaria maçana de concordia. Pues quatas oy son nascidas, q della tengan noticia, se maldizen y querellan a'Dios, porq no se acordo dellas quado a esta mi senora hizo:consumen sus vidas: come sus carnes con embidia: dan les siempre crudos mar tyrios, pensando con artificio ygualar con la perficion que sintrabajo doto a ella natura: dellas pelan sus cejas con tenazicas, y pegones, y cordelejos: dellas bufcan las doradas yerwas, rayxes, ramas, y flores pa rahaxer lexias con que sus cabellos semejassen a los della: las caras martillando, ennistiendo las en dinersos matixes, con unquentos y unturas : aguas fuertes:po-Ituras blancas, y coloradas: que por em-

tar prolixidad no las cuento: pues la que todo esto hallo hecho, mira si meresce devn triste hombre, como yo, ser seruida. Par. Bien te entiendo Sempronio, dexa lo que el caera de su asno, y acabara. Cal. En la q toda natura se remiro por la hazer perfe Eta: que las gracias q en todas repartio, las junto enella: alla hiziero alardes quato mas acabadas pudieron allegar se:porque conosciessen los que la viessen quanta era la gradeza de su pintor: sola una poca de agua clara, co un eburneo peyne basta pa ra exceder a las nascidas en gentileza. Estas son sus armas: con estas mata y vence:con estas me captino, con estas me tiene ligado, y puesto en dura cadena. Celesti. Calla ya no te fatigues: q mas aguda es la lima que yo tengo, q fuerte essa cadena q te atormeta: yo la cortare ce ella, porq tu quedes suelto. Porede da me licecia que es muy tarde, y dexa me lleuar el cordon, par q como sabes tengo del necessidad. Cali. Q desconsolado de mi:la fortuna aduersa me signe junta: que contigo, o con el cordon, o con entrambos quisiera yo estar acompanado esta noche luenga y escura:pero pues no ay bien cumplido enesta penosa vida, venga entera la soledad. Moços, moços.

ğ

25

Pare Senor. Cale Acompana a esta senora hasta su casa: e vaya con ella tanto plazer e alegria, quanta comigo queda triste
za y soledad. Celest. Quede Dios contigo:
manana sera mi buelta, donde mi manto
y la respuesta vernan a vin punto: pues oy
no vuo tiempo: y sufre te senor, y piensa en
otras cosas. Cal. Esso no, que es heregia ol
uidar a aglla por quie la vida me aplaze.

# J'Argumento del Septimo acto.

C Elestina habla con Parmeno, induziendo le a cocordia de Sempronio. Trae le Parmeno a memoria la promessa que le hiziera, de le hazer auer a Areusa, q el mucho amaua: van se a casa de Areusa: queda se ay la noche Parmeno. Celestina va para su casa, llama a la puerta: Elicia le viene a abrir increpando le su tardança.

Celestina. Parmeno. Areusa. Elicia.

1

PArmeno hijo, despues de las passadas ra zones no he auido tiepo para te dezir, y mostrar el mucho amor q te tengo: y assi mismo to

ny

273

12

e

13

33

mismo como de mi boca todo el mundo ha oydo hasta agora en ausencia bien de ti:la razon no es menester repetir la:porque yo te tenia por hijo, alomenos quasi adoptiuo: y asi creya que tu imitaras al natural, y tu das me el pago en mi presencia, pare sciendo te mal quanto digo, sussurrando y murmurando contra mi en presencia de Ca listo. Bien pensaua yo que despues que concediste en mi buen consejo, que no auias de tornar te atras: toda via me paresce que te quedan reliquias vanas hablando por antojo mas que por razon: desechas el pro uecho por contentar la lengua. Oye me sino me has oydo, y mira que soy vieja, y el buen consejo mora en los viejos, y de los mancebos es proprio el deleyte: bien creo, que de tu yerro sola la edad tiene culpa: espero en Dios que seras mejor para mi de aqui adelante, y mudaras el ruyn proposito con la tierna edad: que como dixen mudan se las costumbres con la mudaça del cabello, y va riacion: digo hijo cresciendo e viendo cosas nueuas cada dia:porque la mocedad en solo lo presente se impide y occupa a mirar:mas la madura edad no dexa presente, ni passa do,ni por venir. Si tuuieras memoria hijo Parmeno, del passado amor que te tune, la

10:1

quie

OC.

plex

ama

odio

fiell

orde

par

el es

olui

pro

Cel

Se ci

ton

casi

ra,

yg!

me

Sosi

gu,

491

primera posada que tomaste venido nue. uamente enesta ciudad auia de ser la mia: pero los moços curays poco de los viejos:re. gis vos a sabor de paladar: nunca pensays que teneys, ni aueys de tener necessidad de llos:nunca pensays en enfermedades: nunca pensays que vos puede esta florezilla de junentud faltar. Pues mira amigo, que para tales necessidades como estas, buen acorro es una vieja conoscida, amiga,ma dre, y mas que madre: bue meson para des cansar sano, buen hospital para sanar en fermo, buena bolsa para necessidad, buena arca para guardar dinero en pfberidad, buen fuego de invierno rodeado de assado res, buena sombra de verano, buena tauer na para comer, y beuer : que diras loquille a todo esto? bien se que estas confuso por lo que oy has hablado: pues no quiero mas de ti que Dios no pide mas del peccador de arrepentirse, y emendarse. Mira a Sempronio, yo le hixehombre de 'Dios en ayuso, querria que fuessedes como hermanos, porque estando bien con el, con tu amo y con todo el mundo lo estarias: mira que es bien quisto, diligete, palanciano, seruidor, gracioso, quiere tu amistad, cresceria vue stro pronecho, dado os el uno al otro la ma 80:

© Hispanic Society of America

no: pues sabe que es menester que ames si quieres ser amado: que no se toma truchas Oc. Nite lo deue Sempronio de fuero: sim plexa es no querer amar, y esperar de ser amado: locura es pagar la amistad con odio. Par. Madre mi segundo yerro te con fiesso: y con perdon de le passado quiero q ordenes lo por venir: pero con Sepronio me paresce q es impossible sostener se amistad: el es desuariado, yo mal suffrido:concerta. me essos amigos. Cele. Pues no era essa tu condicion. Par. Ala mi fe mientra mas fue re cresciendo, mas la primera paciecia me oluidara:no soy el q solia: y asi mesmo Sepromo no ay, ni tiene en q me aproneche. Cele. El cierto amizo en la cosa incierta se conosce: en las aduersidades se prueua, en tonces se allega y con mas desseo visita la casa que la fortuna prospera desamparo: quete dire bijo de las virtudes del buen amigo:no ay cosa mas amada ni mas rara,ninguna carga rehusa. Vosotros soys yguales: la paridad de las costubres y la se mejança de los coraçones es la que mas la sostiene. Cata hijo mio, que si algo tienes, guardado te esta: sabe tu ganar mas, que aquello ganado lo hallaste: buen siglo aya aquel padre que lo trabajo: no se te puede

M

90.

CO

to

da

ch

9 1

49

94

m

st

ra

oy

m

ğ

de

lle

fti

tr

ri

ti

to

7

77

dar hasta q viuas mas reposado, y vengas en edad cumplida. Par. A que llamas repo sado tia? Cele. Hijo a viuir por ti, a no an. dar por casas agenas, lo qual siempre anda ras mientra no te supieres aprouechar de tu servicio: que de lastima que houe de ver te roto, pedi oy manto como viste a Calisto, no por mi manto, pero porque estado el sa. stre en casa y tu delate sin sayo, te le diesse: aßi que no por mi prouecho, (como yo senti que dixiste) mas por el tuyo: que si esperas al ordinario galardon destos galanes, es tal que lo que en diez anos sacaras, ataras en la manga: goza tu mocedad, el bue dia, la buena noche, el buen comer y beuer, qua do pudieres auer lo no lo dexes: pierda se lo que se perdiere: no llores tu la hazienda que tu amo heredo: que esto te lleuaras deste mundo: pues no le tenemos mas de por nuestra vida. O hijo Parmeno (que bien te puedo dezir hijo, (pues tanto tiempo te crie) toma mi consejo, pues sale con limpio desseo de ver te en alguna honrra: o quan dichosa me hallaria en que tu y Sempronio estuniessedes muy conformes: muy amigos y hermanos en todo: viendo os venir a mi pobre casa a holgar y a ver me : y aun 4 desenojaros co sendas mochachas. Parme. Mo.

Mochachas madre mia? Celeft. Ala he mochachas digo, que viejas harto me soy 90: qual se la tiene Sempronio: y aun sin auer tanta razon ni tener le tanta afficion como a ti:que de las entranas me sale qua to te digo. Par. Senora, no viues engana da. Cele. Y aunq lo viua no me pena mucho,q tambienlo hago por amor de Dios, y en ver te solo en tierra agena: y mas por aquellos huessos de quien te me encomedo: que tuseras hombre, y vernas en conoscimiento verdadero, y diras: la vieja Cele stina bien me aconsejana. Par. Y aun ago ra lo siento aunque soy moço: que aunque oy veyas que aquello dezia, no era porque me paresciesse mal lo q tu hazias: pero por queya que le acosejana yo lo cierto y me dana malas gracias:pero de aqui adelate demos tras el: haz de las tuyas, que yo callare: q ya tropece en no creer te cerca deste negocio co el. Cele. Cerca deste y de o tros tropeçaras, y caeras: mientra no toma res mis consejos, q son de amiga verdadera. Par. Agora doy por bien empleado el tiempo q siendo nino te serui: puestato fra to trae para la mayor edad: y rogare a Dios por el alma de mi padre, q tal tutriz me dexo,y de mi madre, que a tal muger

10

173

05

77.1

ma

au

los

cas

Su i

gu

Spa

Pa

94

Sus

P

30

pu

er

ra

ch

de

be

a

er

al

de

2

CC

n

me encomendo. Cel. No me la nobres hijo por Dios q se me hinche los ojos de agua: y tuue yo en este mundo otra tal amiga? otra tal companera? tal aliuiadora de mis trabajos y fatigas? quie suplia mis faltas? quien sabia mis secretos? a quie descubria mi coraçon? quien era to do mi bien y descanso sino tu madre? mas que mi hermana y comadre: o que graciosa era, o que desembuelta, limpia, varonil: tan sin pena ni temor se andaua a media noche, de cimenterio en cimenterio buscado aparejos para nuestro officio, como de dia: ni dexawa Christianos, ni Moros, ni Indios cuyos enterramientos no visitaua: de dia los ace chaua: de noche los desenterraua: assi se holgana co la noche escura, como tu con el dia claro: dexia que aquella era capa de peccadores: pues mana no tenia con todas las otras gracias: una cosa te dire, porque veas que madre perdiste: aunque era para callar: pero contigo todo passa: siete dien tes quito a un aborcado con unas tenazicas de pelar cejas mietra yo le descalce los sapatos: pues entrar en un cerco, mejor q yo y co mas esfuerço, aunque yo tenia harto buena fama mas que agora: q por mis peccados todo se oluido con su muerte: que mas

© Hispanic Society of America

æ

mas quieres, sino que los mismos diablos le auian miedo: atemorizados y espantados los tenia con las turbadas voxes q les da . ua: asi era dellos conoscida como tu en tu cafa: tumbando venian vnos sobre otros a sullamado: no le osauan dezir mentira, se gun la fuerça con q los apremiaua. De spues que la perdi, jamas les oy verdad. Par. (No la medre Dios mas a esta vieja, que ella me da plazer con estos loores de sus palabras.) Cele. Que dizes mi horado Parmeno?mi hijo:y mas que bijo? Par.'Di go que como tenia essa ventaja mi madre. pues las palabras que ella y tu deziades eratodas vnas. Cele. Como:y desso te marauillas?no sabes que dixe el refra: q mucho va de Pedro a Pedro? aquella gracia de mi comadre no la alcançemos todos. No has visto en los officios vuos buenas, y o tros mejores? assi era tumadre que Dios aya la primera de nuestro officio: y por tal era de todo el mundo conoscida, y querida: ass de canalleros como de clerigos, casa dos, viejos, moços, y niños. Pues moças y dozellas, astroganan a Dios por su vida, como de sus mismos padres: contodos tenia que hazer: con todos habiana: si saliamos por la calle, quantos topanamos eran

sus ahijados: que fue su principal officio partera dexiseys anos: assi que aunq tu no sabias sus secretos por la tierna edad que auias, agora es razon que lo sepas pues ella es finada, y tu hombre. Par. Di me senora, quando la justitia te mando prender estado yo en tu cafa, tentades mucho conoscimiento? Cel. Si teniamos me dizes? como por burla: jutas lo hez imos: juntas nos sin tieron, juntas nos prendieron y acusaron: juntas nos dieron la pena esa vez, q creo que fue la primera: pero muy pequeño eras tu: yo me espanto como te acuerdas : que es la cosa q mas oluidada esta en la ciudad: cosas son que passan por el mundo, cada dia veras quien peque, y pague, si sales a effe mercado. Parm. Verdad es:pero del peccado, lo peor es la perseuerancia: que assi como el primer mouimiento no es en mano del hombre, asi el primero yerro: do dizen que quien yerra y se emienda. &c. Celest. (lastimaste me don loquillo a las verdades nos andamos? pues espera, q yo te tocare dode te duela.) Par. Que dizes madre? Cele. Hijo digo q sin aquella prendieron quatro vezes a tu madre que Dios aya sola: y aun la vna le leuantaro q era bruxa: porque le hallaron de noche COM

con unas candelillas cogiendo tierra de vna encruzijada: y la tunieron medio dia en una escalera en la plaça puesta, y uno como rocadero pintado en la cabeça: pero no fue nada: algo han de suffrir los hombres eneste trifte mundo para sustetar sus vidas y horas, y mira en quan pocolo tuuo con su buen seso, que ni por esso dexo dende en adelante de vsar mejor su officio. Esto ha venido por loque dezias del perseuerar en lo que una vez se yerra. En todo tenia gracia, q en Dios y en mi consciencia au en aquella escalera estava, y parescia que a to dos los de abaxo no tenia en una blaca, segun su meneo, y presencia: assi que los que algo son como ella: y saben, y valen, son los que mas presto yerran: veras quie fue Vir gilio y quanto supo: mas ya auras oydo como estuno en un cesto colgado de una torre, mirando lo toda Roma: pero por esso no dexo de ser honrado, ni perdio el nombre de Virgilio. Par. Verdad es lo que dizes: pe re esso no fue por justicia. Cel. Calla bouo, poco sabes de achaque de yglesia: y quanto es mejor por mano de justicia que de otra manera?sabia lo mejor el cura que Dios aya, que viniendo la a consolar le dixo, q la sancta escriptura tenia, q bienauentu-

rados eran los que padecian por la justi cia:y q aquellos posseerian el reyno de los cielos. Mira si es mucho passar algo en este mundo por gozar de la gloria del otro: y mas q segun todos dexian, a tuerto, y sin razon, y confalsos testigos, y rezios torme tos la hiziero aquella vez cofessar lo q no era: pero co su buen esfuerço (y como el coraçon auexado a suffrir haze las cosas mas leues de lo que son) todo lo tuno en nada: q mil vezes le oya dezir si me quebre el pie, fue por mi bien, porque soy mas conoscida que antes: a si que todo esto passo tu buena madre aca: deuemos creer q le dara Dios buen pago alla si es verdad lo que nue stro cura nos dixo, y con esto me consuelo: pues sey me tu como ella amigo verdadero, y trabaja por ser bueno, puestienes a quien parezcas: que lo que tu padre te dexo, a buen seguro lo tienes. Parme. Agora dexemos los muertos y las herencias: hablemos en los presentes negocios, q nos va mas que traer los passados a la me moria: bien se te acordara, no ha mucho, que me prometiste q me harias auer a Areusa quado en mi casa te dixe como mo ria por sus amores. Cele. Si te lo prometi, no lo he oluidado, ni creas q he perdido co los

64

los anos la memoria: que mas de tres xaques ha recebido de misobre ello en tu ausencia: ya creo q estara bien madura: va mos de camino por su casa: que no se podra escapar de mate: que esto es lo menos que yo por ti tengo de haxer. Par. Yo ya desco fiana de la poder alcançar: porque jamas pude acabar con ella que me esperasse a poder le dexir una palabra: y como dixe, mala señal es de amor huyr y boluer la ca ra: senti en mi gran desfiuxa desto. Cel. No tego en mucho tu descofiança no me co nosciendo, ni sabiendo como agora q tienes tan de tu mano la maestra destas labores: pues agora veras quanto por mi causa va les, quanto con las tales pueda, quanto se en casos de amor : anda passo ves aqui su puerta, entremos quedo, no nos sientan sus vezinas: atiende y espera debaxo desta escalera, subire yo a ver que se podra ha-Ker sobre lo hablado: y por ventura hare mos mas q tuni yo traemos pesado. Areu. Quien anda ay? quien sube a tal hora en mi camara? Ce. Quien no te quiere mal por cierto, quie nunca da passo q no piense en tu prouecho, quie tiene mas memoria de ti q de si misma, una enamorada tuya aunque vieja. Areu. (va la el'Diablo esta

vieja con que viene como estantiqua a tal hora.) Tia senora q buena venida es esta tantarde? ya me desnudana para acostar, Cel. Con las gallinas hija: assi se hara la hazienda: andar, passe, otro es el q ha de llorar las necessidades q no tu: yerna pasce quien lo cuple: tal vida quien quiera se la querria. Areu. Iesu, quiero me tornar a ve stir, que he frio. Cele. No haras por mi vi da: sino entra te en la cama: q desde alli ha blaremos. Areu. Asi goze de mi pues qlo he bie menester: q me sieto mala oy todo el dia: asi q necessidad mas que vicio me hixo tomar con tiempo las sauanas por falde tas. Cel. Pues no estes assentada, acuesta te y mete te debaxo dela ropa, que paresces Serena: ay como huele toda la ropa en bullendo te. Aosadas q esta todo a puto, siempreme paque de tus cosas, y hechos, y de tu limpieza, y atauio: fresca que estas bendiga te'Dios: que sauanas y colcha, que almohadas y que blacura: tal sea mi vejex qual todo me paresce. Perla de oro, veras site quiere bie quie te visita a tales horas: dexa me mirar te toda a mi voluntad:que me huelgo. Arcu. Passomadre no llegues ami que me hazes coxquillas, y prouocas me a reyr, y la risa acrescienta me el do-

lor. Cel. Que dolor mis amores? burlas te por mivida comigo? Areu. Mal gozo vea de mi si me burlo: sino q ha quatro horas q muero de la madre, que la tengo subida en los pechos que me quiere sacar deste mundo: que no soy tan viciosa como piensas. Ce le. Pues da me lugar tentare, q aŭ algo se yo deste mal por mi peccado: q cada una se tiene su madre, y çoçobras della. Are. Mas arriba la siento sobre el estomago. Cele. Bendiga te Dios y senor sant Miguel angely que gorda y fresca estas : q pechos y que gentileza. Por hermosa te tenia hasta agora viendo lo que todos podian ver: pero agora te digo, que no ay en la ciudad tres cuerpos tales como el tuyo en quan to yo conozco:no paresce que ayas quinze anos: o quien fuera hombre y tanta parte alcançara de ti para gozar tal vista. Por Dios peccado ganas en no dar parte de stas gracias a todos los que bien te quieren: que no te las dio Diospara que passassen en balde por elfrescor de tu junentud debaxo de seys doblezas de paño y lienço. Cata que no seas auarienta de lo q poco te costo:no atesores tu gentileza, pues es de su natura tan comunicable como el dinero: voseas el perro del hortolano: y pues no puedes

que

Aqu

aul.

dan

si se

11e 1

mo

eso

tar

fer 1

lor,

Arı

ma

por

est

da.

dici

res,

qui

cier

gh.

me

por

ues.

Se:a

de

no

br

puedes de ti propria gozar, goze quie pue de:q no creas que en balde fuyste criada q quado nasce ella nasce el: y quando el ella: minguna cosa ay criada en el mudo superflua, ni que co acordada razo no proueyes se della natura. Mira q especcado fatigar y dar pena a los hombres podiendo los remediar. Are. Alahe, agora madre, ya no me quiere ninguno: da me algun remedio para mi mal, y no estes burlando de mi.Ce le. Deste ta comu dolor todas somos mal peccado maestras: lo q he visto a muchas haxer, y lo que a mi siepre aprouecha te di re. Porque como las qualidades de las per Sonas son dinersas, asi las melexinas haze diversas sus operaciones y differentes: todo olor fuerte es bueno, a si como poleo, ruda, assensios, humo de plumas de perdiz, de ro mero, de mosquete, de encienso recebido co mucha diligencia aprouecha, y afloxa el dolor, y buelue poco a poco la madre a su lugar:pero otra cosa hallana yo siepre me jor que todas: y esta no te la quiero dezir pues tansancta te me hazes. Areu. Que por mi vida madre? vees me penada, y en cubres me la salud? Cele. Anda q bie me entiendes: no te hagas boua. Areu. Ya ya, mala landre me mate site entendia pero

© Hispanic Society of America

que quieres q haga? sabes q se partio ayer aquel mi amigo co su capitan a la guerra, auia le de hazer ruyndad? Cel. Veras y q dano, y q gran ruyndad. Are. Por cierto siferia: q me da todo lo q he menester: tiene me horada: fauoresce me y trata me co mo si fuesse su senora. Cel. Pero aunq todo eso sea, mientra no parieres, nuca te faltara este mal de agora: de lo qual el deus ser causa: y sino crees en dolor, cree en co lor, y veras lo q viene de su sola compania. Arc. No es sino mi mala dicha: maldicion mala q mis padres me echaron q esta ya por prouar todo esso. Pero dexemos esso que es tarde, y di me a que fue tu buena venida. Cel. Ya sabes lo q de Parmeno te hune dicho: quexa se me que aun ver no le quieres,no se porque no, sino porque sabes que le quiero yo bien y le tengo por hijo. Pues por sierto de otra manera miro yo a tus cosas: ghasta tus vezmas me parescen bien:y se me alegra el coraçon cada vez qlas veo: porque se que hablan contigo. Are. No vi ues,tia senora, enganada. Celesti. No lo se:a las obras creo: que las palabras debal de las venden donde quiera. Porq el amor no se paga sino con puro amor, y las bras con obras: ya sabes el deudo que ay

entre ti y Elicia: la qual tiene Sempronio en mi casa: Parmeno y el son companeros: siruen a este senor que tu conosces: y por quien tanto fauor podras tener: no niegues lo que tan poco hazer te cuesta. Vosotras parientas, ellos companeros: mira como viene mejor medido q lo q quere mos. Aqui viene comigo: veras si quieres que suba. Are. Amarga de mi, si nos ba oydo? Cel. No que abaxo queda: quiero le hazer subir, reciba tanta gracia, que le conoz cas y hables, y muestres buena cara.Isital te paresciere: goze el de ti y tu del: que aunque el gana mucho, tuno pier des nada. Areu. Bien tengo, senora, cono scimiento como todas tus razones, estas y las passadas se endereçan en mi prouecho: pero como quieres que hagatal cosa que tengo a quien dar cuenta como has oydo: y si soy sentida matar me ha, tengo ve zinas embidiosas, luego lo diran: asi que aun q no aya mas de perder lo, sera mas q ganare en agradar al que me mandas. Celesti. Esso que temes yo lo prouey primero, que muy passo entramos. Are. No lo digo por esta noche: sino por otras muchas. Cele. Como y dessas eres? dessa manera te tratas?nunca tu haras casa con sobrado, Ausen-

Ansente le has miedo? q harias si estuniesse en la ciudad? en dicha me cabe, que jamas cesso de dar consejo a bouos, y toda via ay quien yerre: pero no me maravillo que es grande el mundo y pocos los experimenta dos. Ay ay hija, si viesses el saber de tu pri ma: y quanto le ha aprouechado mi crian ça y consejo: y que gran maestra esta: y au que no se halla ella mal con mis castigos : q vno en la cama y otro enla su puerta, y otro que sospira por ella en su casa se precia detener: y con todos cumple, y a todos mue stra buena cara, y todos piensan que son muy queridos, y cada uno piensa que no ay otro, y que el solo es el prinado: y el solo es el que le da lo que ha menester: y tu temes que con dos que tengas que las tablas de la cama lo han de descubrir? De vna so la gotera te mantienes? no te sobraran mu chos manjares: no quiero arredar tus escamochos: nunca vno me agrado: nunca en vno puse todami afficien:mas puede dos, y mas quatro, y mas dan y mastienen, y mas ay en que escoger. No ay cosa mas perdida, hija, que el mur que no sabe sino un horado: si aquel le tapă, no sabra dode se asconda del gato: quien no tiene sino vn ojo, mira a quanto peligro anda, un ani-

masola, ni canta ni llora, un solo acto no haze habito: un frayle solo pocas vexes le encontraras por la calle: una perdiz sola por maravilla buela: vn manjar solo cotino, presto pone hastio: una golondrina no haze verano. Vn testigo solo no haze ente ra fe: quien sola una ropatiene, presto la enuejesce. Que quieres, bija, deste numero de vno? mas inconvenientes te dire del, que anos tengo acuestas. Ten si quiera dos que es compania loable: como tienes dos orejas, dos pies, y dos manos, dos ojos, y dos sauanas en la cama: como dos camisas para remudar, y si mas quisieres mejor te yra: q mien tra mas Moros mas ganancia : honra fin prouecho no es sino como anillo en el dedo, Y pues entrambos no caben en un saco, aco ge la ganancia. Sube hijo Parmeno. Are. No suba: landre me mate, que me fino de empacho, que no lo conoxco : siempre bune verguença del. Celesti. Aqui esto yo que te la quitare, y cobrire, y hablare por entrambos, que otro tan empachado es el. Parme. Senora, Dios salue tu graciosa pre Sencia. Areu. Gentil hombre buena sea tu venida. Cel. Llegate a ca asno: adonde te vas alla asentar al rinco?no seas empacha do: q al hobre vergonçoso el diablo lo tru-

so a palacio. Oyd me entrambos lo que di go: ya sabestu Parmeno amigo lo que te prometi: y tu hija mia lo que te tengo rogado: dexo a parte la difficultad con q me lo has concedido. Pocas razones son necessarias: porque el tiempo no lo padesce: el ha siempre viuido penado por ti: pues viendo su pena se que no lo querras matar : y aun conoxco que el te parece tal, q no fera ma lo para quedarse aca esta noche en casa. Areu. Por mi vida madre que tal no se ha ga: Iesu: no me lo mandes. Parm. Madre mia por amor de Dios que no salga yo de aqui sin buen concierto: que me ha muerto de amores su vista : ofrece le quanto mi padre te dexo para mi : dile que le dar as quanto tengo. Ea di se lo, que me paresce q no me quiere mirar. Are. Que te dize efse senor a la oreja? piensa que tengo de hazer nada de lo que pides? Cel. No dize hija sino q se huelga mucho con tu amistad, porq eres persona ta honrada en quie qual quier beneficio cabra bië: llegate aca negli gete, vergoçofo: q quiero ver para quanto eres ante q me vaya? retogala en essa cama. Ar. No sera el ta descortes, q entre en lo vedado sin licecia. Cel. En cortesias y li secias estas? no espere mas aqui: yo fiadora.

q tu amanez cas sin dolor, y el sin color: mas como es un putillo, gallilo, barbiponiete, en tiedog en tres noches no sele demude la cre sta: destos me mandaua a mi comer en mi tiepo los medicos de mi tierra quado tenia mejores dietes. Areu. Ay senor mio no me trates de tal manera: ten mesura por corte sia: mira las canas de aquella vieja honra da que estan presentes: quita te alla, q no soy de aquellas que piensas: no soy delas que publicamente estana vender sus cuerpos por dinero: assi goze de mi, de casa me sal gasihasta que Celestina mi tia sea yda a mi ropa tocas. Cel. Que es esto Areusa?q Son estas estranezas, y esquiuidad? estas no uedades, y retraymiento? paresce, hija que no se yo que cosa es esto: que nunca vi estar un hombre con una muger juntos: que jamas passe por ello:ni goze de lo que gozas, y que no se lo que passan, y lo que dixen, y hazen. Guay de quie tal oye como yo: pues auiso te de tanto que suy errada como tu: y tune amigos: pero nunca el viejo ni la vie ja echaua de mi lado:ni su consejo en publi co,ni en secreto. Para la muerte q a Dios deuo, mas quisiera una gran bofetada en mitad de mi cara: paresce que ayer nasci segun tu encubrimiento: por hazerte a ti bonefts

honesta, me hazes a mi nescia, y vergonço sa,y de poco secreto, y sin experiecia: y me amenguas en mi officio por alçarte a ti en el tuyo. Puesde cossario a cossario no se pier den sino los barriles: mas te alabo yo de tras, que tu te estimas delante. Areu. Ma dre, si erre aya perdon, y llegate mas aca, y el haga lo que quisiere: que mas quiero te ner a ti contenta que no a mi:antes me qbrare un ojo, que enojarte. Cel. No tengo ya enojo: pero digote lo para adelate. Que daos a'Dios, q voy me sola, porque me hazeys dentera con vuestro besar, y retoçar: que aun el sabor en las enzas me quedo, no lo perdi con las muelas. Areu. Dios va ya contigo. Parm. Madre, mandas que te acompane? Celest. Seria quitar de un san eto para poner en otro: acompane os Dios, que yo vieja soy, que no he temor que me fuerçen en la calle. Eli. El perro ladra : si viene este diablo de vieja. Celest. Tha, tha, tha. Eli. Quien es? quien llama? Celest. Baxa me abrir bija. Eli. Estas son tus venidas: andar de noche es tu plazer:porque lo haxes? que larga estada fue esta ma dre?nunca sales para boluer a casa, por costumbre lo tienes cumpliendo con uno dewas ciento descontentos: que has seydo oy buscada

buscada del padre de la desposada q lleua. ste el dia de pascua al racionero : q la quie re casar de aqui a tres dias: y es menester q la remedies, pues q se lo prometiste, para q no sienta su marido la falta dela virginidad. Cel. No me acuerdo hija, por quie dizes? Eli. Como no te acuerdas? defacordada eres cierto:o como caduca la memoria. Pues por cierto tu me dixiste quando la lle nanas, q la aniasrenonado siete vezes. Cel. Note marauilles hija, que quie en muchas partesderrama su memoria, en ninguna la puede tener:pero dime si tornara. Eli. Mi ra si tornara: tiene te dadovna manilla de oro en prendas de tutrabajo, y no ania de venir? Cele. La de la manilla es? ya se por quie dixes: porque tu no tomanas el apare jo y començauas a hazer algo? pues en aq-Has tales te auias de auezar, y de puar de quatasvezes me lo has visto hazer: sino ay te estaras toda tu vida hecha bestia sin offi cioni renta: y quando seas de mi edad lloraras la holgura de agora: que la mocedad ociosa acarrea la vejez arrepentida y trabajosa: hazia lo yo mejor quando tuaguela, q Dios aya, me mostrana este officio q a cabo de un anosabia mas q ella. Eli. No me maravillo: q muchasvezes, como di ZEB

Ren, al maestro sobrepuja el buen discipulo. Yno va esto sino en la gana con que se aprende: ninguna sciencia es bien emplea da en el que no le tiene afficion: yo le tego a este officio edio: tu mueres tras ello. Celest. Tu te lo diras todo: pobre vejez quieres: piensas que nunca has de salir de mi la do. Eli. Por Dios dexemos enojo, y al tiepo el consejo: ayamos mucho plazer, mientra oy tunieremos de comer, no pensemos en manana: tambien se muere el que mecho allega, como el que pobremente viue: y el doctor, como el pastor: y el papa, como el sacrista: y el senor, como el sieruo : y el de altolinage, como el debaxo: y tu co tu officio, como yo fin ninguno: no hauemos de vi uir para siepre: gozemonos, yholguemonos glavejez pocos la veen: y de los que la vee ninguno murio de hambre : no quiero en este mundo sino dia y victo y parte en parayso: aunque los ricos tienen mejor aparejo para ganar la gloria que quien poco tiene:no ay ningun contento: no ay quien diga harto tego: no ay alguno co quie tro casse mi plazer por sus dineros: dexemos cuydados agenos, y acostemonos que es hora:que mas me engordara un buen sueño sintemor, quato thesoro ay en Venecia. CAr

# J'Argumento del

Octano acto.

110

114

de

ne

da

oti

pli

m

oy

de

pu

fin

ta

qu

P

30

yo

Sec

bi

pa

A mañana viene: despierta Par meno, y despidese de Areusa: Va se para casa de Calisto su señor: hallo a la puerta a Sempronio, conciertan su amistad. Van juntos a la camara de Calisto: hallan le hablando consigo mismo: leuantado va a la yglesia.

Parmeno. Areusa. Calisto.

Sempronio.

Aridad esta en esta camara? Areu. Que amanescer? duerme señor, que aŭ ago ra nos acostamos: no he yo pegado bien los ojos, ya avia de ser de dia? abre por Dios essa ventana de tu cabecera, y ver lo has. Parme. En mi seso esto yo señora, que es de dia claro: en ver entrar lux entre las puer tas. O traydor de mi, en que gran falta he caydo con mi amo: de mucha pena soy dig no: o que tarde es. Areu. Tarde? Parme. I muy tarde. Areu. Pues asi goze de mi anima no se me ha quitado el mal dela ma dre; no se como pueda ser. Parme. Pues quieres

© Hispanic Society of America

quieres mi vida? aren. Que hablemos en mi mal. Parme. Senora mia, si lo hablado no basta, lo que mas es necessario me perdo na:porque es ya medio dia: si voy mas tar de no fere bien recebido de mi amo: yo ver ne manana, y quantas vezes despues man dares. Que por esso hizo Dios un dia tras otro, porq lo que en uno no bastasse se cum pliesse en otro: y aun porque mas nos veamos reciba de tiesta gracia, que te vayas oy alas doze del dia a comer con nosotros asu casa de Celestina. Areu. Que me plaze de bue grado: ve con Dios junta tras ti la puerta. Parm. A Dios te quedes. O plazer singular:o singular alegria: qual hombre esni ha sido mas bienauenturado que yo? Qual mas dichoso, y bien andante? que vn tan excellente don sea por mi posseydo, y quan presto pedido tan presto alcançado. Por cierto si las trayciones desta vieja con micoraçon yo pudiesse suffrir, de rodillas ania de andar a la complazer: con que pagare yo esto?o alto Dios, a quien contaria yo este gozo? a quien descubriria tan gran secreto? a quie dare yo parte de mi gloria? bien me dexia la vieja, que de ninguna prosperidad es buena la possession sin compania. El plazer no communicado no es plazer

gr

pr

Ti

el

be.

fec

tie

Son

do

Se

do

de

177

110

ha

re

fu

ſe

pe

go

est

ta

74

pe

plazer: quien sentiria esta mi dicha como yo la siento? a Sepronio veo a la puerta de cafa: mucho ha madrugado: trabajo tego co mi amo si es salido fuera:no sera q no es acostubrado: pero como agora no anda en su seso no me maravillo q aya pervertidosu costubre. Sem. Parmeno hermano, si yo su piesse aglla tierra donde se gana el sueldo dormiedo, mucho haria por yr alla, q no daria vetaja a ninguo, tato ganaria como otro qualquiera. I como holgaza, descuydado, suiste para no tornar?no se q crea de tu tardança, sino q quedaste a escaletar la vieja esta noche, o a rascar los pies como quando chiquito. Parme. O Sempromo amigo, y mas que bermano, por Dios no cor rumpas mi plazer, no mezcles tu ira con mi sufrimiento, no rebueluas tu desconten tamiento, con mi descanso, no agues conta turbia agua el claro liquor del pensamen to que traygo, no enturbies con tus embidiosos castigos, y odiosas reprehensiones mi plazer, recibe me con alegria, y contarte he marauilias de mi buena andança paf-Sada. Semp. Dilo, dilo: es algo de Nielibea has la visto ? Parme . Que de Melibea? es de otra que yo mas quiero, y aun tal,q fino estoy enganado puede viuir co ella en gracia,

© Hispanic Society of America

le

173

14

(u

to

te

70

or

en

te

gracia, y hermosura: si que no se encerro el mundo y todas sus gracias en ella. Sem pro. Que es esto desuariados reyr me quer ria, sino que no puedo: ya todos amamos, el mundo se va a perder, Calisto a Melibea, yo a Elicia, tu de embidia has buscado con quien perder esse poco de seso q tienes. Parme. Luego locura es amar, y yo soy loco, y sin sejo: pues sila locura fuesse dolores, en casa auria voxes. Sempro. Seguntuopinion si eres, que yo tebe oydo dar consejos vanos a Calisto, y contra dezir a Celestina en quanto habla: y por impedir mi pronecho y el suyo, huelgas de no gozar tu parte: pues alas manos me has venido, donde te podre danar, y lo ha re. Parme. No es Sempronio verdadera fuerça nipoderio danar y empecer: mas a puechar y guarescer, y muy mayor grerlo hazer : yo siepre te tune por hermano: no secumpla por Dies en ti lo que dizen, que pequena causa desparte conformes amigos: muy mal me tratas: no se donde nasce este rancor: no me indignes Sempronio con tan lastimeras razones : cata que es muy rara la paciencia, que agudo baldon no penetre, y traspasse. Semp. No digo mas on esto, sino que se eche otra sardina para el moça

el moço de cauallos, pues tu tienes amiga. Parme. Estas enojado? quiero te suffrir, an que mas mal me trates: pues dizen quinguna humana passion es perpetua, ni dura ble. Sem. Mas maltratas tu a Calisto, aco. sejando a el lo que para ti huyes, diziendo que se aparte de amar a Melibea, hecho tablilla de meson, que para si no tiene abri go, y da lo a todos. O Parmeno, agora podras ver quanfacil cosa es reprehender vi da agena, y qua duro guardar cada qual la suya:no digo mas, pues tu eres testigo: y de aqui a delate veremos como te has, pues ya tienes tu escudilla como cada qual. Situ mi amigo fueras, enla necessidad que de ti tuue me hauias de fauorescer, y ayudar a Celestina en mi prouecho que no hincar un clauo de malicia a cada palabra. Sabe que como la hez de la tauerna despide a los borrachos, asi la aduersidad, o necessidad al fingido amigo: luego se descubre el falso metal dorado por encima. Par. Oydolo ania dezir: y por experiencia lo veo, nunca venir plaxer sin contraria çoçobra en esta triste vida: a los alegres, serenos y cla ros soles nublados escuros y plunias vemos Succeder: a los solaxes y plazeres, dolo res y muertes los occupan: a las risas y del eytes Hante,

111

14

ő.

do

ho

175

0-

Ui

: 7

les

tu

ti

4

773

ue

05

id

lo

171

os

llantos y lloros y passiones mortales los sique: finalmete a mucho descaso y sossie 20, mucho pesar y tristeza. Quien podria tan alegre venir como yo agora? quien tan tri ste recibimiento padescer? quien verse como yo me vi con tanta gloria alcançada con mi querida Areusa? quien caer della siendo tan mal tratado tan presto como yo de ti?que no me has dado lugar a poderte lo dexir quanto soy tuyo, quanto te he de fauorescer en todo, quanto soy arrepiso de lo passado, quantos consejos y castigos bue nos he recebido de Celestina en tufauor y prouecho y de todos : como pues este juego de nuestro amo y Melibea esta entre las manos podemos agora medrar: o nunca. Sem. Bien me agrada tus palabras, si tales tuniesses las obras, alas quales espero pa ra auer te de creer. Pero por Dios que me digas: que es esso que dixiste de Areusa?pa rece que conoces tu a Areusa su prima de Elicia? Parme. Pues que es todo el plazer que traygo, sino auer la alcançado? Sem. Como se lo dize el bouo, de risa no puede ha blar: a que llamas auer la alcançado? esta na a alguna ventana, o que es esso? Parme. A poner la en duda si quedasse prenada, o no. Sempro. Espantado me tie-

© Hispanic Society of America

### ACTO, VIII

Si

a fe gp

m

de

ca

ti

2

te

ac

m

tie

10

Qu lla

do

na

nes: mucho puede el contino trabajo: vna continua gotera horadara una piedra. Parme. Veras que tan continua: q ayer lo pense, y ya la tengo por mia. Sempro. La vieja anda por ay. Parme. En que lo vees? Semp. Que ella me ania dicho que te queria mucho, y que te la haria auer : dichofo fuyste: no hexiste sino llegar y recaudar. Por esto dizen, mas vale a quien 'Dios ayu da, que a quien mucho madruga: pero tal padrino tuuiste. Parme. Di madrina que es mas cierto: assi que quien a buen arbolse arrima: tarde fuy, pero temprano recaude. O hermano, que te contaria de sus gracias de aquella muger, de su habla, y hermosura de su cuerpo. Pero quede para mas opportunidad. Sem. Puede fer sino prima de Elicia? No diras tanto quanto estotra no tenga: mas todo lo creo: pero q te suesta? has le dado algo? Par. No cierto: mas aunq houiera era bie empleado: de todo bie es ca paz. En tato son las tales tenidas quato ca ras son copradas: tato vale quato cuestan: nuca mucho costo poco, sino a mi esta senora: a comer la cobide para casa de Celestina y site plaze vamos todos alla. Sep. Quien hermano? Par. Tu y ella: y alla esta la vieja y Elicia: hauremos plazer. Sem. O'Dios y come

y como me has alegrado: franco eres: nunca te faltare: como te tengo por hombre: co mo creo que Dios te ha de hazer bien:todo el enojo que de tus passadas hablas tenia, se me ha tornado en amor : no dudo ya tu confederacion con nosotros ser la q deue: abraçar te quiero: seamos como hermanos: vaya el diablo para ruyn. Sea lo passado question de S. Iuan: y assi paz para todo el ano: qlas iras de los amigos siempre suelen fer reintegracion del amor: comamos y hol guemos q nuestro amo ayunara por todos. Parm. Y que baxe el desesperado? Sem. Alli esta tendido en el estrado cabe la cama : donde le dexaste a noche: que ni ha dormido, ni esta despierto: si alla entro, ron ca:sime salgo, canta o deuanea: no le tomo tiento si con aquello pena o descansa. Par. Que dixes? I nunca me ha llamado ni ha tenido memoria de mi? Sempro. No se acuerda desi, acordar se ha de ti? Parme. Aun hasta en esto me ha corrido buen tiempo. Pues asi es, mientra recuerda quie ro embiar la comida que la aderece. Sem. Que has pensado embiar para que aquellas loquillas te tengan por hombre cuplido, bien criado, y franco? Par. En cafa llena presto se adereça la cena: de lo q ay en

la despensa basta para no caer en falta: pă blanco, vino de Monuiedro, vn pernil de tocino, y mas seys pares de pollos, que traxeron estotro dia los renteros de nuestro amo: que si los pidiere, hare le creer solos ha comido: y las tortolas si mando para oy guardar, dire le si hedian: tu seras testigo: ternemos manera como a el no haga mal lo que dellas comiere, y nuestra mesa este co mo es razon. Y alla hablaremos mas larga mente en su dano, y nuestro prouecho con la vieja cerca destos amores. Semp. Mas dolores: que por se tengo que de muerto, o loco no escapa esta vez: pues que assi es, de spacha, subamos a ver que haze.

## Calisto.

En gran peligro me veo, En mi muerte no ay tardança: Pues que me pide el desseo Lo que me niega esperança.

Parm. Escucha, escucha Sempronio: trobando esta nuestro amo. Sempro. O hide puta, y que trobador: el gran Antipater Sidonio, el gra poeta Ouidio, los quales de improviso se les venian las razones metrificadas a la boca. Si, si, desos es: trobara el diablo, esta devaneando entre suenos.

Calisto

Calisto.

Coraçon bien se te emplea, Que penes y viuas triste: Pues tan presto te venciste Del amor de Melibea.

Parm. No digo yo que troba? Calift. Quie habla en la sala? moços. Parme. Senor. Ca list. Es muy noche? es hora de acostar? Par me. Mas ya es senor tarde para leuatar. Cal. Que dixes loco? toda la noche es passa da? Parme. Y aŭ harta parte del dia. Ca list. Di Sempronio miente esse desuariado que me haze creer que es de dia? Sem. Ol uida señor un poco a Melibea, y veras la claridad: que con la mucha que en su gesto cotemplas, no puedes ver de encandilado, como perdiz con la calderuela. Calist. Agora lo creo que tanena missa: daca mis ropas: yre ala Magdalena: rogare a Dios que enderece a Celestina, y ponga en coraçon a Melibea mi remedio, o de fin en bre ue a mis tristes dias. Sempro. Note fatigues tanto: no lo quieras todo en una hora que no es de discretos dessear con grande efficacia lo que se puede tristemente acabar. Si tu pides que se concluya en un dia, lo que en un ano seria harto, no es mucha tu vida. Cal. Quieres dexir que soy como el

### ACTO VIII.

el moço del escudero Gallego. Sem. No ma de Dios que tal cosa yo diga: que eres mi se nor:y mas desto se q como me galardonas el buen consejo, me castigarias lo mal hablado: aung dize que no es ygual la alaba ça del servicio o buena habla, con la reprehension y pena de lo mal hecho o hablado Cal. No se quie te auezo tanta philosophia Sempronio. Sem. Senor , no es todo blanco aquello que de negro no tiene semejança,ni es todo oro quanto amarillo reluxe. Tus ac celerados desseos no medidos con razon,ha zen parescer claros mis consejos. Quisieras tu ayer, que traxeran a la primera habla amanojada y embuelta en su cordon a Me libea, como si houieras embiado por otra qualquier mercaduria a la plaça : en q no houiera mas trabajo de llegar y pagarla. Da señor aliuio al coraçon: q en poco espacio de tiempo no cabe gran bienauenturan ça:vn solo golpe no derriba vn roble: aper cibe te consufrimiento: porq la prudencia es cosaloable, y el apercibimiento resiste al fuerte cobate. Cal. Bie has dicho si la qua lidad de mi mal lo cofintiesse. Sem. Paraq señor es el seso si la volutad prina a la razo Calist. O loco loco, dixe el sano al doliente, Dioste de salud. Noquiero cosejo, ni esperar te mas

se mas razones: q mas abinasy enciedes las llamas q me cosume: yo me voy solo a missa no tornare a casa hasta q me llameys pidie do me albricias de mi gozo, co la buena ve nida de Celestina : ni comere hasta entoce: aunq primero sea los cauallos de Phebo apascetados en agllos verdes prados q suelen quado ha dado fin a su jornada. Sem. De xa senor essos rodeos: dexa essas poefias: que no es habla coueniete la q a todos no es com mu, la q todos no participa, la q pocos entiede. Di, aunq se poga el sol, y sabra todos lo q dizes: y come alguna coferua co q tato espacio de tiepo te sostegas. Cal. Sempronio mi fiel criado, mi buen consejero, mi leal seruidor, sea como a ti te parece : que por cierto tengo, segun tu limpieza de feruicio quieres tanto mi vida, como la tuya. Sem pro. Crees lo tu Parmeno? bie fe que no lo jurarias: acuerdate si fueres por conserua apanes un bote para aquella gentezilla, q nos va mas: y a buen entendedor: enla bra gueta cabra. Calist. Que dizes Sepronio? Sempro. Dixe senor a Parmeno que fuef sepor una tajada de diacitron. Parme. He la aqui senor. Cal. Daca. Sem. Veras que engullir haze el diablo: entero lo quie re tragar por mas apriessa hazer. Calist. H 4

# ACTO. XI.

Elalma me ha tornado: quedaos a Dios hijos: esperad la vieja, y yd por buenas albricias. Par. Alla yras con el diablo tu y malos añosy en tal hora comiesses el diacitron como Apuleio el veneno que lo convertio en asno.

# J'Argumento del

Noueno acto.

SEmpronio, y Parmeno van a casa de Celestina entre si hablando.
Llegados alla, hallan a Elicia, y Areusa. Ponen se a comer, y entre comer rine Elicia con Sempronio: leuantase de la mesa: tornan la apa ziguar: en este comedio viene Lucrecia criada de Melibea a llamara Celestina, que vaya a estar con Me libea.

Sempronio. Parmeno. Celestina. Elicia. Areusa. Lucrecia.

Baxa Parmeno nuestras capas y espadas, site parece que es hora que vamos a comer. Par. Vamos presto: ya creo q se quexaran de nuestra tardança. No por esta calle, sino por estotra: porque nos entremos por la yglesia, y veremos si houie-

re acabado Celestina sus denociones:llenar la hemos de camino. Sem. A donosa hora ha de estar rezado. Par. No se puede dezir sin tiempo hecho lo q en todo tiempo se pue de hazer. Sem. Verdad es, pero mal conosces a Celestina: quado ella tiene que hazer no se acuerda de Dios, ni cura de sans Hidades: quando ay que roer en casa, sanos estan los sanctos: quando va a la yglesia con sus cuentas en la mano, no sobra el comer en casa: aunque ella te crio, mejor conox co yo sus propriedades que tu: lo que en sus cuentas rexa es los virgos que tiene a cargo, y quantos enamorados ay en la ciudad, y quantas moças tiene encomenda das, y que despenseros le dan racion, y qual mejor: y como les llaman por nombre: porque quando los encontrare no hable como estrana: y q canonigo es mas moço y fran co: quando menea los labrios, es fingir me tiras, ordenar cautelas para auer dinero: por aqui le entrare, esto me respondera, esto replicare: asi viue esta q nosotros mucho honramos. Parm. Mas que effo fe yo: sino porque te enojaste estotro dia, no quiero hablar, quando lo dixiste a Calisto. Sempro. Aunque lo sepamos para nuestro prouecho, no lo publiquemos para nucftro

# ACTO IX.

nuestro dano: a saberlo nuestro amo, es echar la por quien es, y no curar della: dexa do la, verna forçado otra: de cuyo trabajo no esperemos parte como dsta: q de grado, o por fuerça nos dara de lo qle diere. Par. Bie has dicho: calla q esta abierta la puerta, en casa esta, llama antes que entres: q por ventura estan rebueltas, y no querran ser asi vistas. Semp. Entra no cures: qtodos somos de casa: ya ponen le mesa. Celest. Omis enamorados, mis perlas de oro, tal me venga el ano, qual me paresce vuestra venida. Parme. Que palabras tiene la noble: bien vees hermano estos halagos fingidos. Sem. Dexa la, q desso vine : q no se quien diablos le mostro tanta ruyndad. Parme. La necessidad, y pobreza, la hambre q no ay mejor maestra en el mundo, no ay mejor despertadora y abinadora de ingenios: quie mostro a las picaças y papagayos imi tar nuestra propria habla con sus harpadas leguas nuestro organo y voz sino esta? Cele. Mochachas, mochachas, bouas, andad aca baxo presto: q estan aqui dos hom bres, q me quiere forçar. Eli. Mas nunca vinieran: y mucho combidar con tiempo, q ha tres horas q esta aqui mi prima. Este perezoso de Sempronio aura sido causa de

la tardança: que no ha ojos por do ver me. Sempro. Calla mi senora, mi vida, mis amores, que quien a otro sirue no es libre: afsi que subjecton me relieua de culpa: no aya mos enojo, affentemonos a comer. Eli. Aßi, para affentar a comer muy diligente a me sa puesta co tus manos lanadas y poca vergueça. Sem. Defpues reniremos: comamos agora; assenta te madre Celestina tu primero. Cel. Affentaos vosotros mis hijos, q harto lugar ay para todos a Dios gracias tanto nos diessen del parayso, quando alla vamos. Poneos en orden cada uno cabe la suya: yo q estoy sola, porne cabe mi este jarro y taça: que no es mas mi vida de quato con ello hablo: despues que me fuy haziendo vieja, no se mejor officio a la mesa, que escanciar: porque quien la miel trata, siempre se le apega della. Pues de noche en inuierno, no ay tal escalentador de cama : que con dos jarrillos destos que bena quando me quiero acostar, no siento frio en toda la noche. Desto aforro todos mis vestidos quando viene la Nauidad. Esto me calienta la sangre: esto me sostiene contino en un ser:esto me haze andar siempre alegre, esto me para fresca: desto vea yo so brado en mi casa, que nuca temere el mal H 6

#### ACTO IX.

ano: que un cortezon de pan ratonado me basta para tres dias. Esto quita la triste-La del coraçon mas que el oro, ni el coral. Esto da esfuerço al moço y al viejo fuerça: pone color al descolorido, coraje al couarde al floxo diligencia, conforta los celebros: Saca el frio del estomago: quita el hedor del aliento: haze impotentes los frios : haze sufrir los afanes delas labraças: a los ca Sados segadores haze sudar toda agua ma la: sana el romadizo, y las muelas: sostienese sin heder en la mar: lo qual no haze el agua. Mas propriedades te diria dello, q todos teneys cabellos: assi que no se quien no se goze en mentar lo:no tiene sino una tacha: que lo bueno vale caro, ylo malo ha ze dano. Asi que con lo que sana el higado, enferma la bolsa: pero toda via con mi fatiga busco lo mejor para esso poco que be uo: vna sola dozena de vezes a cada comi da:no me haran passar de alli, saluo si soy combidada como agora. Parme. Madre, pues tres vezes dizen que es lo bueno, y ho nesto todos los que escrinieron. Cele Hyo, estara corrupta la letra, por treze tres. Sempro. Tia senora, a todos nos sabe bie: comiendo y hablando: porque despues no aura tiempo para entender en los amores deste

deste perdido de nuestro amo, y de aquella graciosa y gentil Melibea. Eli. Aparta te me alla desabrido, enojoso, mal prouecho te baga lo que comes, que tal comida me has dado. Por mi alma reuesar quiero qua totengo en el cuerpo de asco de oyrtellamar a aquella gentil. Mirad quien gentil. Iesu, Iesu, que hastio, y enojo es ver tu poca verguença. A quien gentil: mal me haga Dios, si ella lo es ni tiene parte dello, sino q ay ojos, que de laganas se agradan. Sanctiguar me quiero de tu necedad y poco cono scimiento: o quien estuniesse de gana para disputar contigo su hermosura, y getileza. Gentil es Melibea? entonces lo es, entonces acertaran quando andan a pares los diez mandamientos: aquella hermosura por vna moneda se compra de la tieda. Por cier to que conozco yo en la calle donde ella vi ue quatro donzellas en quien Dios mas re partiosu gracia que no en Melibea: que si algo tiene de hermosura es por buenos ata uios que trae: poned los a un palo, tambie direys que es gentil. Por mi vida que no lo digo por alabarme, mas creo que soy tan hermofa como vuestra Melibea. Are. Pues no lo has visto como yo hermana mia, Dios me lo demande si en ayunas la topasses fraquel

# ACTO. IX.

si aql dia pudiesses comer de asco. Todo el ano se esta encerrada con mudas de mil su ziedades, por una vez que aya de salir do de pueda ser vista, enuiste su cara co hiel y miel, con unas tostadas y higos passados, y con otras cosas que por reuerencia de la mesa dexo de dezir. Las riquezas las hazen a estas hermosas, y ser alabadas, que no las gracias de su cuerpo: que assi go ze de mi unas tetas tiene para ser donze lla, como si tres vezes ouiesse parido: no pa resce sino dos grandes calabaças. El vientre no se lo he visto: pero juz gado por lo otro, creo que lo tiene tan floxo como vieja de cinqueta anos:no se q se ha visto Calisto: porq dexa de amar a otras que mas ligeramente podria auer, y con quien el mas holgasse:sino que el gusto danado muchas vezes juzga por dulce lo amargo. Semp. Hermana paresce me aqui q cada bohone ro alaba sus aquias: q el cotrario desso se suena por la ciudad. Are. Ninguna cosa es mas lexos de la verdad, que la vulgar opi nion:nunca alegre viuiras, si por volutad de muchos te riges: porque estas cosas son coclusiones verdaderas, que qualquier cosa q el vulgo piensa es vanidad: lo q habla, falsedad:lo que reprueua, es bodad:lo que аргиена

aprueua, maldad. I pues este es su mas cier to vso y costumbre, no juzques la bondad y hermosura de Melibea por esso ser la q affirmas. Semp. Senora, el vulgo parlero no perdona las tachas de sus senores: y asi yo creo, que si alguna tuniesse Melibea, ya seria descubierta de los que con ella mas que nosotros tratan. Y aun que lo que dizes concediesse, Calisto es canallero, Melibeahija dalgo: asi que los nascidos por linage escogido buscan se vnos a otros: pore de no es de maravillar que ame antes a esta, q a otra. Are. Ruyn sea quien por ruyn se tiene: las obras hazen linaje: que al fin todos somos bijos de Adam y Eua. Procure de ser cada uno bueno por si, y no vaya abuscar en la nobleza de sus passados la virtud. Cel. Hijos por mi vida que ceffen essas razones de enojo, y tu Elicia, que te tornes a la mesa, y dexes essos enojos . Eli-Cotal que mala pro me hiziesse, con tal q reuetasse en comiedo lo. Auia yo de comer con esse maluado, q en mi cara me ha porfiado que es mas gentil su handrajo de Me libea que yo! Semp Calla mi vida, que tu la coparaste: toda comparacion es odiosa: tutienes la culpa, y no yo. Arc. Ven berma na a comer, no hagus agora effe plazer a estos

#### ACTO IX.

a estos locos porfiados: sino leuantar me he yo de la mesa. Eli. Necessidad de complaxerte me haxe contentar a esse enemigo mio, y vsar de virtud con todos. Sempro. He, he, he. Eli. De que te ries? de mal cancer sea comida essa boca desgraciada, y enojosa. Celest. No le respondas hijo sino nunca acabaremos: entendamos en lo que haze a nuestro caso. Dezid me como ado Calisto? como le dexastes? como os podistes entrabos descabullir del? Par. Alla fue ala maldició echado fuego, desesperado, perdi do, medio loco a missa a la Magdalena a rogar a'Dios, q te d gra q puedas bieroer los huessos destos pollos: y protestado de no boluer a casa hasta oyr q eres venida con Melibea en tu arremago. Tu saya y mato y aun mi sayo cierto esta: lo otro vaya y ve ga:quado lo dara no lo fe. Cel. Sea quado fuere: buenas son magas passada la pascua Todo aquello alegra, q co poco trabajo se gana: mayormete viniedo de parte de dode tan poca mella haze, de hombre tan rico, que co los faluados de su casa podria yo salir de lazeria segu lo mucho le sobra: no les duele a los tales lo q gasta: segu la causa porque lo dan: no lo sienten con el embeuescimiento del amor : no les pena, no Weens

y

10

10

la

li

a

veen, no oyen, lo qual yo juz go por otros q he conoscido menos apassonados, y metidos eneste fuego de amor, q a Calisto veo: qui comen, ni beuen, ni rien, ni lloran, ni duerme, ni velan, ni habla, ni calla, ni penan, ni descăsan, ni estan contentos, ni se quexan segun la perplexidad de aquella dulce, y fiera llaga de sus coraçones. Y si al guna cosa destas la natural necessidad les fuerça a hazer, estan enel acto tan oluida dos, q comiendo se oluida la mano de lleuar la vianda a la boca. Pues si con ellos ha blan, jamas conueniente respuesta buelue. Alli tienen los cuerpos con sus amigas: los coraçones, y sentidos: mucha fuerça tiene el amor: no solo la tierra, mas aun las mares traspassa segun su poder: ygual mado tiene en todo genero de hombres : todas las difficultades quiebra. Anxiosa cosa es, temerosa y solicita: todas las cosas mira en derredor: asi q si vosotros buenos enamorados aueys sido, juz gareys yo dezir verdad. Sempro. Senora, en todo concedo co turazon: que aqui esta quien me causo al gun tiempo andar hecho otro Calisto, per dido el sentido, cansado el cuerpo, la cabeça vana, los dias mal dormiendo, las no ches todas velado, dando alboradas, ha ziendo

# ACTO. IX.

ziendo momos, saltando paredes, poniendo cada dia la vida al tablero, esperando tores, corriendo cauallos, tirando barra, echado lança, cansando amigos, quebrando espadas, haxiendo escalas, vestiedo armas, y otros mil autos de enamorado: haziendo coplas, pintando motes, sacando inuencio. nes, pero todo lo doy por bien empleado, pues tal joya gane. Eli. Mucho piensas q metienes ganada? pues hago tecierto que no has buelto la cabeça quando esta en casa otro que mas quiero, mas gracioso q tu: y aunque no anda buscando como me dar enojo: a cabo de un ano que me vienes a ver tarde y con mal. Cel. Hijo dexala dexir q deuanea: mientra mas desso la oye. res, mas se cofirma en tu amor. Todo es por q aueys aqui alabado a Melibea: no sabe orra cosa en que os lo pagar sino en dezir effo:y creo que no vee la hora de auer comido para lo que yo me se. Pues essotra su prima, yo la conozco: gozad vuestras frefcas mocedades, que quie tiempo tiene, y mejor lo espera, tiempo viene que se arrepiente, como yo hago agora por algunas horas q dexe perder quado moça, quado me preciauan, quado me querian: q ya mal peccado caducado he, nadie me quiere, sabe dios mi buen

mi buen desseo: besaos y abraçãos que a mi no me qda otra cosa, sino gozar me de vello:mietra a la mesa estays, de la cinta arri ba todo se perdona: quado seays a parte, no quiero poner tassa, pues q el rey no la pone: qyo se por las mochachas, quica de impor tumos os acusen: y la vieja Celestina maxca ra de detera co sus botas enzas las miga jas de los manteles. Bediga os Dios, como lo reys y holgays putillos, loquillos, traniessos: en esto auia de parar el nublado delas questioncillas, q aueys tenido: mira no derri beys la mesa. Eli. Madre a la puerta llama:el solaz es derramado. Cel. Mira hija quie es: por vetura sera quie lo acresciete, y allegue. Eli. O la vozme engana, o es mipri ma Lucrecia. Cel. Abrela, yentre : ella y buenos anos: q au a ella algo se le entiede de sto q aqui hablamos: aunque su mucho encerramiento le impide el zozo de su mocedad. Are. Assi goze demi que es verdad, que estas que siruen a senoras, ni gozan de deleyte, ni conoscenlos dulces premios de amor: nunca tratan con parientas ni con Iguales a quien pueda hablar tu por tu: con quien digan q cenaste? estas prenada? quantas gallinas crias? lleua me a meredar a tucasa, muestra metu enamorado, quatoha

#### ACTO. IX.

to ha q no te vido? como te va con el? quie son tus vezinas?y otras cosas de ygualdad semejantes. O tia, y que duro nombre, y q grave y sobervio es senora contino en la bo ca:por esto me viuo sobre mi desde que me se conoscer, que jamas me precie de llamar me de otro sino mia: mayormente de aque stas senoras que agora se vsan: gasta se con ellas lo mejor del tiempo: y co una sayarota de las que ellas desechan pagan el serui cio de diez anos: denostadas, mal tratadas las traen, contino sojuz gadas, que hablar delante dellas no ofan:y quando veen cerca el tiempo de la obligacion de cafallas, le uantan les un caramillo, que se echan con el moço,o con el hijo,o piden le celos del ma rido, o que meten hombres en casa, o que hurto la taça, o perdio el anillo, dan le un ciento de açotes, y echan la la puerta fue. ra, las haldas en la cabeça diziendo, alla iras ladrona puta, no destruyras mi casa, y honra. Asi que esperan galardon, sacan baldon:esperan salir casadas, salen amen guadas: esperan vestidos y joyas de boda, salen desnudas, y denostadas. Estos son sus premios : estos son sus beneficios y pagos: obligan se a dar les marido, quitan les el vestido: la mejor honra que en sus casas tienen

d

ğ

10

le.

4

us

el

15

tiene, es andar hechas callejeras de duena en duena co sus mesages acuestas: nuca oye su nombre proprio de la boca dellas, sino puta aca, puta aculla: a do vas tinosa? que heziste vellaca? porque comiste esto go losa?como fregaste la sarten puerca? porque no limpiaste el manto suxia? como dixiste esto necia? quien perdio el plato desa linada?como falto el paño de manos ladro na?a tu rufian lo auras dado:ven aca ma la muger, la gallina havada no paresce: pues busca la presto, sino en la primera bla ca de tu soldada la contare: y tras esto mil chapinaxos, pellixcos, palos y açotes: no ay quien lo sepa contar: no ay quien les sepa contentar : no ay quien pueda suffrillas: su plazer es dar vozes: su gloria es renir: de lo mejor hecho, menos contenta miento muestran. Por esto madre, me he querido mas viuir en mi pequeña casa esen ta y senora, quo en sus ricos palacios so juz gada, y captina. Cele. En tu seso has estado: bien sabes lo que hazes. Que los sabios dixen q vale mas vna migaja de pan co paz, q toda la casa llena de viandas co renxilla. Mas agora cesse esta razon que entra Lucrecia. Luc. Buena pro os haga tia, y a la copaña. Dios bendiga tanta ge

# A CTO. IX.

fe

10

d

te,y ta honrada. Cel. Tata hija?por mucha has esta? bie paresce quo me conosciste en mi prosperidad oy ha veynte anos. Ay quien me vido, y quie me vee agora, no se como no quiebra su coraçon de dolor: yo vi mi amor, a esta mesa donde agora está tus primas assentadas nueue moças detus dias, q la mayor no passaua de deziocho años, y ninguna auia menor de quatorze: mundo es, passe, ande su rueda, rodee sus alcaduzes vnos llenos y otros vazios. Ley es de fortuna, q ninguna cosa en un ser mucho tiepo permanece: su orde es mudaças. No puedo dexir sin lagrymas la mucha hora que entonces tenia: pues que por mis pec cados y mala dicha poco a pocoha venido en diminucion : y como declinauan mis dias, assise diminuya, y menguaua mi prouecho. Prouerbio es antiquo: que quanto enel mundo es crece o descrece: todo tiene sus limites: todo tiene sus gra dos. Mi honra llego a la cubre, segun quien yo era: de necessidad es,q se desmen que y se abaxe: cerça ando de mi fin. En esto veo que me queda pocavida: pero biense que subi para descender : floresci para secar me : goxe para entristecer me: nasci para viuiri viui para cre-Cer

scer : cresci para enuejescer: enuejeci para morir me: y pues esto antes de agora me consta, suffrire con menos pena mi mal, aunque del todo no pueda despedir el sentimiento como sea de carne sentible formada. Lucre. Trabajo ternias, madre con tantas moças: que es un ganado muy penoso de guardar. Celesti. Trabajo mi amor? Antes descanso, y aliuio: todas me obedescian: todas me hon rauan: de todas era acatada: ninguna sa lia de mi querer: lo que yo dexia era lo bueno : a cada qualdana cobro : no escogian mas de lo que yo les mandaua: coxo, o tuerto, o manco, aquel auia por sa no, quien mas dinero me daua. Mio era el prouecho, suyo el afan. Pues seruidores no tenia por su causa dellas: caualleros, viejos, moços, abades de todas dignida des : desde Obispos hasta sacristanes: en entrando por la iglesia via derrocar bonetes en mi honor como si yo fuera una duquesa: el que menos ania de negociar comigo, por mas ruyn se tenia. De media legua que me viessen dexauan las horas vno a vno, dos a dos, y vensan adonde yo estana a ver si madana algo, y a pregun tar me cada uno por la suya. En viedo me entrar

© Hispanic Society of America

te

se vi

do

de ho

ra

ean ua

ce:

ra un ien

En ero

e-

re-

#### ACTO. IX.

Se

entrar se turbauan todos que no hazian, ni dezian cosaninguna a derechas. Vnos me llamauan senora, otros tia, otros enamorada, otros vieja honrada, alli se concer tauan sus venidas a mi casa: alli las ydas a la suya: alli se me offrescian dineros, alli promessas, alli otras dadinas, besando el cabo de mi manto: y aun algunos en la ca ra por me tener mas contenta. Agora ha me traydo la fortuna a tal estado, que me digas buena prote hagan las çapatas. Se pro.Espantados nos tienes con tales cosas como nos cuentas dessa religiasa gente, y benditas coronas: se que no serian todos? Cele. No hijo, ni Dios lo mande, que yo tal cosa leuante: que muchos viejos denotos auia con quien yo poco medraua: y aun q no me podian ver. Pero creo, que de embidia de los otros que me hablauan: como la clerezia era grande auia de todos: vnos muy castos, otros que tenian cargo de man tener a las de mi officio: y aŭ toda via creo que no falta: y embiauan sus escuderos y moços a que me acompañassen: y a penas era llegada a mi casa, quando entravapor mi puerta muchos pollos, y gallinas, ansarones, anadones, perdizes, tortolas, perm les de tocino, tortas de trigo, lechones, cada qual

eada qual como lo recebia de aquellos diex. mos de dios, assi lo venia luego a registrar, para que comiesse yo, y aquellas sus deuotas. Pues vino no me sobraua: de lo mejor q se benia en la ciudad, venido de dinersas partes: de Monuiedro, de Luque, de Toro, de Madrigal, de sant Martin, y de otros muchos lugares: y tantos, que aunque ten go la differencia de los gustos y sabor en la boca, no tengo la diversidad de sus tierras en la memoria: que harto es que una vieja como yo en oliendo qualquiera vino diga de donde es. Pues otros Curas sin reta: no era offrescido el bodigo, quando en besando el feligres la estola, era del primer boleo en mi casa. Espessos, como piedras a ta blado, entrauan mochachos cargados de pronisiones por mi puerta:no se como puedo viuir cayendo de tal estado. Areu. Por Dios pues somos venidas a auer plazer, no llores madre, ni te fatigues: que Dios lo remediara todo. Cel. Harto tengo hija q Horar, acordando me de tan alegre tiem po, y tal vida como yo tenia, y quan seruida era de todo el mundo, que jamas ouo fruta nueva de que yo primero no gozasse, que otros supiessen si era nascida, en mi casa se auia de hallar, si para alguna prenada

Sé

253

yo

un

m-

110

205

an

200

5 3

11.45

por

ifa-

'm'

nada se buscasse. Sem. Madre, ningun pro uecho trae la memoria del buen tiempo si tobrar no se puede: antes tristeza como ati agora, quos has sacado el plazer de entre las manos. Alce se la mesa: ir nos hemos a holgar, y tu daras respuesta a esta dozella, que aqui es venida. Cel. Hija Lucrecia, de xadas estas razones, querria que me dixes ses a que sue agora tu buena venida. Lu. Por cierto ya se me hauia oluidado mi prin eipal demanda y mensage con la memoria de esse tan alegre tiempo como has contado : asi me estuuiera un ano sin comer escuchado te, y pensando en aquella vida buena, que aquellas moças gozarian: que me parece y semeja q esto yo agora enella. Mi venida senora es lo que tu sabras: pedir te el cinidero: de mas desto te ruega misenora sea de ti visitada, y muy presto porq se siente muy fatigada de desmayos y de do lor del coraçon . Cel. Hija , destos dolorcillos tales mas es el ruydo q las nuezes: ma rauillada soy sentirse del coraço muger ta moça. Lu. Asi te arrastre traydora, como tuno sabes q es: haxe la vieja falsa sus hechizos y vase: despues hazese 4 nueuas. Ce. Que dizes hija? Lu. Madre, q vamos pfto, y me des el cordon. Ce. Vamosque yo lo lleuo. Argu.

d

C

ti

ft

Alentra andan Celestina y Lucre ciapor el camino, esta hablando Melibea configo misma. Llegada a la puerta, entra Lucrecia prime ro:haze entrar a Celestina. Melibea despues de muchas razones descu bre a Celestina arder en amores de Calisto. Veen venir a Alisa madre de melibea: despiden se de en vno, Pregunta Alisa a Melibea su hija de los negocios de Celestina: defendie do le su mucha conversacion.

Melibea. Alisa. Celestina. Lucrecia.

Lastimada de mi, o mal proueida don zella, y no me fuera mejor conceder su peticion, y demanda ayer a Celestina quando de parte de aquelsenor, cuya vista me captino, me fuerogado, y contentar le a el, y sanar a mi, que no ve nir por fuerça a descubrille millaga, qua do no me sea agradescido? quando ya desconsiado de mi buena respuestaaya puesto sus ojos en amor de otra: quanto mas vetaja tumera mi prometimieto rogado,

## ACTO. X.

que mi offrescimieto forçoso?o mi fiel cria da Lucrecia, q diras de mi? q penfaras de mi seso, quando me veas publicar lo que a ti jamas he querido descubrir?como te espa taras del ropimiento de mi honestidad y verguença, que siempre como encerrada donzella acostubre tener?no se si auras bar rutado de donde proceda mi dolor:o si ya viniesses con aquella medianera de misalud. O soberano Dios, a ti q todos los atribulados llaman, los apassionados pide remedio, los llagados medicina, a ti q los cie los, mar, tierra, co los infernales cetros obe decen: a ti el qual todas las cosas a los hobres sojuz gaste, humilmente suplico des a mi herido coraçon, suffrimiento, y paciencia, con q mi terrible passion pueda disimular:no se desdore aglla hoja de castidad, q tengo affentada sobre este amoroso desseo, publicado ser otro mi dolor, quo el que me atormenta. Pero como lo podre hazer lastimando me tan cruelmente el poçonoso bocado que la vista de su presencia de aquel cauallero me dio?o genero femineo encogido y fragil:porque no fue tambien a las hembras concedido poder descubrir su congoxoso y ardiente amor como a los varones? que ni Calisto viuiera quexoso,

ni yo penada. Lu. Tia detente un poquito cabe esta puerta, entrare a ver con quien esta hablando mi senora. Entra, que consigo lo ha. Mel. Lucrecia echa essa antepuerta. O vieja sabia y honrada, tu seas bien venida, que te paresce como ha querido mi dicha y la fortuna ha rodeado q yo tuniesse de tu saber necessidad para q tan presto me ouiesses de pagar en la mesma moneda el beneficio que por ti me fue demandado para esse gentil hombre, que curauas con la virtud de mi cordon? Cel. Que es senora tu mal, que assi muestras las señas de tu tormento en las coloradas colores de tugesto? Meli. Madre mia, que me comen este coraçon serpientes dentro dem i cuerpo. . Cel. Bien esta, asi lo queria yo, tu me pagaras dano loca la sobra detuira Me. Que dizes has sentido en ver me alguna causa de donde mi mal proceda? Ce le. No me has senora declarado la qualidad del mal, y quieres que adeuine la cau salloque yo digo es, que recibo mucha pena de ver triste tu graciosa presencia. Mel. Vieja honrada, alegra me la tu: que grandes nuevas me han dado de tu saber. Celest. Senora el sabidor solo Dios es:pe ro como para salud y remedio de las enfer meda

# ACTO. X.

medades fueron repartidas las gracias en las gentes de hallar las melezinas, dellas por experiencia, dellas por arte, dellas por natural instincto, alguna partexica alcanço a esta pobre vieja, de la qual al presente podras ser servida. Meli. O que gracioso, y agradable me es oyr te: saludable es al enfermo la alegrecara del que le visita: paresce me que veo mi corason entre tus manos hecho pedaços:el qual situ quisiesses con muy poco trabajo jun tarias con la virtud de tu lengua, no de otra manera, que quando vio en suenos aquel grande Alexandre rey de Macedonia en la boca del dragon la saludable rayz con que sano a su criado Ptolomeo del bocado de la binora. Pues por amor de Dios te despojes para mas diligente enten der en mi mal, y me da algun remedio. Cel. Gran parte de la salud es dessear la:por lo qual creo menos peligrofo ser tu dolor. Pero para yo dar mediante 'Dios congrua y saludable melezina, es necessario saber de ti tres cosas. La primera, a que parte de tu cuerpo mas declina y aquexa el sentimiento. Otra, si es nueva mente por tisentido: porque mas prestose suran las tiernas enfermedades en sus prin

1

e

principios, que quando han hecho curfo en la perseuer ació de su officio: mejor se doman los animales en su primera edad, que quado ya es su cuero endurescido para ve nir mansos a la melena:mejor crescen las plantas, que tiernas, y nuevas se trasponen, a las q frutificando ya se mudan:muy mejor se despiden el nueuo peccado, que aquel que por costumbre antigua cometemos ca da dia. La tercera, si procedio de algun cru el pensamiento que assento en aquel lugar: y esto sabido, veras obrar mi cura: porende cumple que al medico como al confessor se hable toda verdad abiertamete. Mel. Amiga Celestina muger bien sabia, y maestra grande, mucho has abierto el camino por donde mi mal te pueda especificar, Por cierto tu lo pides como muger bien ex perta en curar tales enfermedades: mi mal es de coraçon, la yzquierda teta es su apo fentamiento: tiende sus rayos a todas partes. Lo segundo: es nueuamente nascido en mi cuerpo: q no pense jamas, q podria dolor prinar el seso como este haze: turba me la cara,quita me el comer: no puedo dormir: ningu genero de risa grria ver. La causa o pesamieto q es la final cosa por tipreguta da de mi mal,esta no sabre dexir te:porq

#### ACTO X.

ni muerte de deudo, ni perdida de tempo. rales bienes, ni sobresalto de vision, ni sueno desuariado, ni otra cosa puedo sentir fuesse, saluo alteració, q tu me causaste con la demanda que sospeche de parte de aquel cauallero, quando me pediste la oracion. Cel. Como señora ta mal hombre es aquel? tan mal nombre es el suyo, que en solo ser nombrado trae consigo ponçona su sonido? no creas que sea essa la causa de tu sentimiento: antes otra que yo barrunto: y pues que assi es, si tulicencia me das, yo senora te la dire. Mel. Como Celestina, que es esse nueuo salario que pides? de licencia tienes. tu necessidad, para me dar la salud? qual medico jamas pidio tal seguro para curar al paciente? Di, di, que siempre la tienes de mi: tal que mi honra no danes con tus palabras. Cele. Veo te senora por una parte quexar el dolor, por otra temer la melexina: tu temor me pone miedo : el miedo, silencio: el silencio, tregua entre tu llaga y mi melezina: assi que sera cau sa que ni tu dolor cesse, ni mi venida aproneche. Mel. Quanto mas dilatas la cura, tanto mas me acrescientas y multiplicas la pena y passion: o tus melezinas son de poluos de infamia y licor de corrupcion confa-

confacionadas con otro mas crudo dolor, q el que de parte del paciente se siente, o no es ninguno tu saber, porque silo uno o lo otro no te impidiesse, qualquiera remedio otro dirias sin temor, pues te pido lo muestres quedando libre mi honra. Cele. Seno ra,no tengas por nueuo ser mas fuerte de suffrir al herido la ardiente trementina, los asperos puntos que lastiman lo llagado, doblan la passion, que no la primera lision que dio sobre sano. Pues si tuquieres ser sa na, y que te descubra la punta de mi sotil aguja sin temor, haz para tus manos y pies una ligadura de sossiego: para tus ojos, una cobertura de piedad: para tu len gua, un freno de silencio: para tus oydos, vnos algodones de suffrimiento y paciencia:y veras obrar a la antigua maestra 4 stas llagas. Mel. O como me muero con tu dilatar: di por Dios lo que quisieres, haz lo q supieres: q no podraser tu remedio tan aspero, que y guale con mi pena y tormento. Agora toque en mi honra, agora dane mi fama, agora lastime mi cuerpo: aunque searoper mis carnes para sacar mi dolorido coraço, te do mi fe ser segura: y si siento aliuio, bië galardonada. Luc. El seso tiene perdido mi señora, gran mal ha captina -

#### ACTO. X.

do la ha esta hechizera. Cel. Nunca me ha defaltar un diablo aca, y alla: escapo me Dios de Parmeno, topo me con Lucre. cia. Meli. Que dixes madre? q te hablana essa moça? Cel. No le oy nada : pero diga lo que dixere:sabe que no ay cosa mas con traria en las grades curas delante los ani mosos cirujanos, qlos flacos coraçones, los quales con su gran lastima, con sus dolorosas hablas, con sus sentibles meneos ponen temor al enfermo: hazen que desconfie de la salud, y al medico enojan y turban: y la turbacion altera la mano, rige sin orden la aguja:por donde se puede conoscer cla ro, que es muy necessario para tu salud, q no este persona delante: assi que la deues mandar salir:y tu, hija Lucrecia, perdona. Meli. Sal te fuera presto. Luc. Ya, ya, todo es perdido: ya me salzo senora. Cele. Tambien me da osadia tu gran pena, ver como con tu sospecha has ya tragado alguna parte de mi cura: pero toda via es necessario traer mas clara melezina, y mas saludable descanso de casa de aquel canallero Calisto. Mel. Calla por Dios ma dre no traygas de su casa cosa para mi pro uecho, ni le nobres aqui. Cel. Sufre senora co paciecia, q es el primer puto y principal, 20 €

90

no se quiebre, sino todo não trabajo esperdido: tullaga es grande: tiene necessidad de aspera cura. Y lo duro co duro se ablada mas efficazmete: y dizen los sabios, q la co ra del lastimero medico dexo mayor señal, y q nunca peligro sin peligro se vence: ten paciencia, que pocas vezes lo molesto sin molestia se cura: y vn clauo con otro se expele, y un dolor con otro. No concibas odio ni desamor, ni consientas a tu len gua dezir mal de persona ta virtuosa co mo Calisto: q si conoscido fuesse. Mel. O por dios q me matas:y no te tego dicho, q no me alabes effe hobre, ni me lo nobres en bue no, ni en malo? Cel. Senora, este es otro y segudo puto, el qual si tu co tu mal sufrimie to no consientes, poco aprouechara mi venida:y si como prometiste lo sufres, tu quedaras sana, y sin deuda, y Calisto sin quexa ypagado. Primero te auise de mi cura, y desta innisible aguja q sin llegar a ti sientes en solo mentar la en mi boca. Mel Ta tas vezes me nobras effe tu cauallero, q ni mipromessa basta, ni la fe q te di a sufrir tus dichos. De que ha de quedar pagado? q le deuo yo a el? q le soy en cargo? q ha becho por mi? que necessario es el aqui para el proposito de mi mal? mas agradable me ferie

#### ACTO Xº

re

ca

be

ja

b

CL

cc

ſŧ

me seria qrasgasses mis carnes, y sacasses mi coraçon, que no traer essas palabras a qui. Cele. Sin te romper las vestiduras se laço en tu pecho el amor:no rasgare yo tus carnes para lo curar. Mel. Como dixes que llaman a este mi dolor, que asi se ha ensenoreado en lo mejor de mi cuerpo. Cel. A mor dulce . Mel. Esso me declara que es, que en solo oyrlo me alegra. Cel. Es un fue go escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, vna dulce amargura, vna deleytable dolencia, un alegre tormento, vna dulce y fiera herida, vna blada muer te . Mel. Ay mezquina de mi q si verdad es tu relació, dudosa sera mi salud: porq se gun la cotrariedad q essos nombres entre si muestran, lo que al vno fuere prouechoso, acarreara al otro mas passion. Cel. No def confie senora tu noble juuentud de salud: quando el alto Dios da la llaga, tras ella embia el remedio: mayormente que se yo enel mundo nascida una flor, que de todo esto te delibre . Mel. Como se llama? Cel. Note lo oso dezir. Mel. Di no temas. Cel. Calisto: o por Dios senora Melibea, q poco esfuerço es este ? q descaescimiento? o mez. quina yo: alça la cabeça, o malaueturada vieja, enesto ha de parar mis passos si mue

re, matar me han: aunque viua, sere sentida : que ya no se podra sufrir de no publicar sumal, y mi cura . Senora mia Melibea, angel mio que has sentido? que es de tu habla graciosa? q es de tu color alegre? abre tus claros ojos. Lucrecia, Lucrecia, en tra presto aca, veras amortescida a tu senora en tre mis manos: baxa presto por un jarro de agua. Meli. Passo, passo, q yo me esforçare, no escandalizes la casa. Celest. O cuytada de mi, no te descaez cas senora: habla me como sueles. Meli. I muy mejor calla, no me fatigues. Celest. Pues que me mandas que haga perla preciosa? que has do este tusentimiento? creo que se van que brando mis puntos. Mel. Quebro se mi honestidad, quebrose mi empacho, afloxo mi mucha verguença, y como muy naturales, como muy domesticos, no pudieron tan liuianamente despedir se de mi cara, que no lleuassen consigo su color por algun poco de espacio, mi fuerça, y mi lengua, y gra parte de mi sentido. O pues ya mi buena maestra, mi fiel secretaria, lo que tu tan abiertamente conoces, en vano trabajo por te lo encubrir. Muchos, y muchos dias son passa dos, que esse noble cauallero me hablo en amor, tanto me fue su habla enojosa, quato

fe

C

d

Se

li

si

ri

211

9

po

31

ta

ch

di

m

Sei

ra

ba

ha

despues que tume lo tornaste a nombrar alegre: cerrado ha tus puntos mi llaga: ve nida soy en tu querer. En mi cordon le lleuaste embuelta la possessió de mi libertad: su dolor de muelas era mi mayor tormento upena era la mayor mia. Alabo y loo tu buen sufrimiento, tu cuerda osadia, tu libe ral trabajo, tus solicitosy fieles passos, tu agradable habla, tu buen saber, tu demasia da solicitud, tu prouechosa importunidad, mucho te deue esse fenor, y mas yo: qjamas pudieron mis reproches aplacar tu esfuer-50, y perseuerancia: confiando en tu mucha astucia: antes como fiel servidora, quando mas denostada, mas diligente: quado mas disfauor, mas esfuerço: quando peor respue Sta, mejor cara: quando yo mas ayrada, tumas humilde. Pospuesto todo temor has sacado de mi pecho lo que jamas a tinia otro pense descubrir. Celest. Amiga y seño ra mia, no te maravilles: porque estos fines con effecto me dan osadia a sufrir los asperos, y escrupulosos desuios de las encerradas doxellas como tu. Verdad es, que antes que me determinasse, assi por el camino como entu casa estune en grandes dubdas, si te descubriria mi peticion. Visto el gran poder de tu padre, temia: mirando la gentilexa de Calisto, ofaua: vista tu discrecion, me recelaua: mirandotu virtud y humanidad, me esforçana: en lo uno hallana el miedo, en lo otro la seguridad. Tpues assi senora has querido descubrir la gran mer ced que nos has hecho, declara tu voluna tadiecha tus secretos en mi regaço: pon en mis manos el concierto deste concierto: yo dare forma como tu desseo, y el de Calisto sean en breue cumplidos. Melib. O mi Calisto, y mi senor, mi dulce y suaue alegria, si tu coraçon siente lo que agora el mio, ma rauillada estoy como la ausencia te cosiete viuir,o mi madre:y mi senora, haz de ma nera como luego le pueda ver si mi vida quieres. Celeft. Ver y hablar. Melib. Ha blar?es imposible. Celest. Ninguna cosa a los hombres que quieren haxer la, es im posible. Meli. Di me como. Cel. Yo lo ten go pensado, yo te lo dire: por entre las puer tas de tu casa. Mel. Quando? Cel. Esta no che. Meli. Gloriosa me seras si lo ordenas: di, a q hora? Cel. Alas doze. Mel. Pues ve mi senora, mi leal amiga, y habla co aquel senor, y que vega muy passo, y de alli se da ra concierto segun su voluntad ala hora q has ordenado. Celesti. A'Dios que viene hazia aca tu madre. Mel. Amiga Lucre-

CId.

### ACTO. XI.

cia, mi lealcriada, ay fiel secretaria: ya has visto como no ha sido mas en mi mano: cap tiuo me el amor de aquel cauallero, ruego te por Dios se cubra con secreto sello : porq yo goze de tan suaue amor. Tu seras de mi tenida en aquel grado que meresce tu fiel servicio. Lucre. Senora mucho antes de agora tego sentida tu llaga, y calado tu desseo: ha me fuertemente dolido tu perdició: quanto mas tu me querias encubrir, y celar el fuego que te quemaua, tanto mas sus llamas se manifestauan enla color de tu ca ra, en el poco sossiego del coraçon, en el meneo de tus miembros, en comer sin gana, y en el dormir. Asi que contino se te cayan como de entre las manos señales muy claras de pena. Pero como en los tiempos que la voluntad reyna en los señores, o desmedido apetito, cumple a los seruidores obede scer con diligencia corporal, y no con artificiales consejos de lengua, sufria con pena, callana por temor, encubria co fieldad: de manera que fuera mejor el aspero consejo q la blanda lisonja, pero pues ya no tiene tu merced otro remedio sino morir, o amar: mucha razon es q se escoja por mejor aque llo que en si lo es. Ali. En que andas aca ve wina cada dia? Cel. Senora, falto ayer un

poco de hilado al peso, y vine lo a cumplir porque di mi palabra, y traydo voy me: qde Dios cotigo. Ali. Contigojvaya: hija Me libea, que queria la vieja? Mel. Venderme un poquillo de Soliman. Ali. Esso creo yo mas que lo que la vieja ruyn dixo: penso q recibia yo pena dello, y mintio me: guarda te hija della, que es gran traydora: que el sotil ladron siempre rodea las ricas moradas. Sabe esta con sus trayciones con sus fal sas mercadurias mudar los propositos castos: dana la fama: a tres vezes que entra en casa engendra sospecha. Luc. Tarde acuerda nuestra ama. Ali. Por amor mio hija, que si aca tornare sinver la yo, que no ayas por bien su venida ni la recibas con plazer, halle en ti honestidad en tu respue Sta, y jamas boluera: que la verdadera vir tud mas se teme, que espada. Melib. Dessas es?nunca mas: bien huelgo senora de ser auisada por saber de quien me tengo de quardar.

# J Argumento del

Onzeno acto.

D'Espedida Celestina de Melibea, Va por la calle sola hablado: vee a Sempronio, y Parmeno que van a la Magdalena por su señor. Sempro nio habla con Calisto. Sobreusene Celestina: van a casa de Calisto: de-clara le Celestina su mensage y ne-gocio recaudado con Melibea. Mié tra estan en estas razones, estan Parmenoy Sempronio entre si hablando. Despide se Celestina de Calisto: va para su casa: llama a la puerta: Elicia le viene abrir: cenan y van se dormir.

Celestina. Sempronio. Calisto. Parmeno.

Y Dios, si llegasse a mi casa con mu-Icha alegria acuestas. A Parmeno y a Sempromo veo ir a la Magdalena: tras ellos me voy : y siay estuniere Calisto, pas-Jaremos a su casa a pedirle albricias de su gran gozo. Sempro. Senor, mira que tu estada es dar a todo el mundo que dezir: por Dios que huyas de ser traydo en lenguas: que al muy denoto llaman hypocris tarque diran sino que andas royendo los sanctos? Si passion tienes, sufre la entu casa: no tesientala tierra: no descubras tu pena a los estraños, pues esta en manos el pandero que lo sabra bien taner. Calist. En que manos? Sempro. De Celestina. Cel.

Celest. Que nombrais a Celestina? que de zis desta esclana de Calisto? toda la calle delarcediano vengo a mas andar tras vo sotrospor alcançaros, y jamas he podido co mis luenguas haldas. Cali. O joya del mudo, acorro de mis pasiones, espejo de mi vi Sta, el coraçon se me alegra en ver essa horada presencia, essa noble senectud : di me, co que vienes? que nueuas traes? que te veo alegre, y no se en que esta mi vida. Celest. En milengua. Ca. Que dixes gloria: y defcafo mio: declara me mas lo dicho. Cel. Salgamos senor de la iglesia: y de aqui a casa te cotare algo con q te alegres de verdad. Par. Buena viene la vieja hermano: recau dado dene de aner Sep. Escucha. Todo e-Ste dia senor he trabajado en tu negocio: y he dexado perder otros, en q harto me yua: muchos tego axosos, portener a ti con teto: mas he dexado de ganar q pienfas:pero todo vaya en buena hora: pues tan buen recaudo traygo. Yoye me, que en pocas palabras te lo dire, que soy corta de razon: a Melibea dexo a tu seruicio. Calist. Que es esto que oygo? Celesti. Que es mas tuya, que de si mesma mas esta a tu mandado y querer, q de su padre Pleberio. Cal. Habla cortes madre, no digas tal cosa: que diran

### ACTO XI.

diran estos moços, que estas loca. Melibea es mi señora, Melibea es mi desseo, Melibea es mi vida.yo su captino, yo su sierno. Sem. Con tu desconsiança senor, con tu poco preciar te, con tenerte en poco hablas essas cosas, con que atajas su razon. A todo el mun do turbas diziendo desconciertos. De que te santiguas? da le algo por su trabajo, haras mejor: que esso esperan essas palabras. Cal. Bien has dicho: madre mia yo se cierto que jamas y gualaran tu trabajo, y mi li uiano galardo: en lugar de manto y saya, porque no sede parte a officiales, toma esta cadenilla, ponla al cuello, y procede en tu razon, y mi alegria. Par. Cadenilla la llama:no lo oyes Sempronio?no estima el gasto: pues yo te certifico no diesse mi parte por medio marco de oro: por mal que la vie ja la reparta. Sempro. Oyr te ha nuestro amo, ternemos en el que amansar y en ti q Sanar segun esta hinchado de tu mucho murmurar:por mi amor hermano que oygas y calles: que por esso te dio 'Dios dos oy dos y vna lengua sola. Parme. Oyra el dia blo, esta colgado de la boca de la vieja sor do y mudo y ciego, hecho personaje sin son, que aunque le diessemos higas, diria que alçamos las manos a Dios, rogando por el buen

Se

So

ft

Sc

buen fin de sus amores. Sempro. Calla, oye escucha bien a Celestina : en mi alma todo lo meresce, y mas que le diesse: mucho dixe. Celest. Senor Calisto para tan flaca vieja como yo de mucha franqueza vsaste: pero como todo don,o dadina se juz que grande. o chica a respecto del que lo da, no quiero traer a consequencia mi poco merescer ante quien sobra en qualidad y quantidad: mas medirse ha con tu magnificencia, ante quien no es nada: en pago de la qual te restituyo tu salud, que yua perdida, tu coraçon, que faltana. Melibea pena por ti mas que tu por ella: Melibea te ama: y des sea ver: Melibea piesa mashoras en tu per sona, que enla suya. Melibea se llama tuya, y esto tiene por titulo de libertad: y co esto amasa aquel suego, que mas que a ti la que ma. Calist. Moços esto yo aqui? moços oygo yo esto? moços, mirad si estoy despierto:es de dia, ode noche? O fenor Dios padre celestial, ruego te que esto no sea sueno: despier to pues estoy: si burlas senora de mi por me pagar en palabras, no temas, di verdad, q para lo que de mi has recebido, mas merescen tus passos. Celest. Nunca el coraço la stimado de desseotoma la buena nueva por cierta,nila mala por dudosa: empero si bur

## ACTO. XI

TO.

ve

pai

sto.

de

do

fir

Sta

2.21

pal

elf.

las

gor

cef:

cen

Str

que

con

Cal

çar

lo, o fino, verlo has yendo esta noche segun el concierto dexo con ella a su casa dando el relox las doze a le hablar por entre las puertas, de cuyabocasabras mas por entero misolicitud, y su desseo, y el amor q tiene, y quien lo ha causado. Calist. Ya, ya, talcosa espero?tal cosa es possible auer de passar por mi? Muerto soy de aqui alla: no soy capaz de tanta gloria: no merescedor de tan gra merced, no digno de hablar co tal señora desu volutad y grado. Cel. Sieprelo oy dezir: q es mas difficil de sufrir la prospera fortuna, q la aduersa: que la una no tiene sossiego, y la otra tiene consuelo. Como senor Calisto, y no mirarias quien tu ereseno mirarias el tiempo que has gastado en su sernicio?no mirarias a quien has puesto entre medias? Yassi mismo que hasta agora siepre has estado dudoso de la alcançar, y temas sufrimiento? Agora que te certifico el fin de tu pena, quieres poner fin a tu vida? Mira mira, que esta Celestina de tu parte, que aunque todo te faltasse lo q en un enamorado se requiere, te venderia por el mas acabado Galan del mundo. Que te haria llanas las peñas para andar : que te haria la mas crecida agua corriente passar sin mojar te: mal conosces a quien das tu dine

© Hispanic Society of America

ro. Calist. Cata senora que me dixes que verna de su grado ? Celest. Y aun de rodillas. Sempro. No sea ruydo hechizo que nos quiera tomar a manos a todos: cata madre, que assi se suelen dar las garaças en pan embueltas, porque no las sienta el gusto. Parme. Nunca te oy dezir mejor cosa: mucha sospecha me pone el presto conceder de aquella senora, y venir tan ayna en todo su querer de Celestina, engañando nuestra voluntad cofus palabras dulces y pre stas : por hurtar por otra parte, como haxen los de Egypto quando el signo nos cata en la mano. Pues ala he madre, con dulces palabras estan muchas injurias vengadas el falso boezuelo co su falso cencerrear trae las perdizes a la red: el canto de la Serena engaña los simples Marineros con su dulçor : aßi esta con su mansedumbre, y concession presta querra tomar una manada denosotros a su saluo: purgara su innocencia con la honra de Calisto, y connuestramuerte, assi como corderica mansa, que mama su madre, y la agena : ella con su segurar tomara la vengança de Calisto en todos nosotros: de manera que con la mucha gente que tiene podra caçar a padres, y bijos en una midada, y

#### ACTO. XI.

su estar te has rascando a tu fuego, dixien do, a saluo esta el que repica. Cali. Callad locos vellacos sospechosos, parece que days a entender que los angeles sepan hazer mal, si que Melibea angel dissimulado es, que viue entre nosotros. Sempro. Toda via te buelues a tus heregias? escuchale Parmeno, no te pene nada, que si fuere trato doble, el lo pagara: que nosotros buenos piestenemos. Celest. Senor, tu estas en lo cierto, vo sotros cargados de sospechas vanas: yo he hecho todo lo que a mi era a cargo: alegre te dexo: Dios te libre y endereçe: parto me muy contenta. Si fuere menester para esto o para mas, alli estoy aparejada a tu serui cio. Parme. Hy, hy, hy . Sempr. De que te ries por tu vida? Parme. Dela priessa que la vieja tiene por yr se: no vee la hora de auer despegado la cadena de casa:no puede creer, que la tenga en su poder, ni que se la han dado de verdad: no se halla digna de sal don, tampoco como Calisto de Melibea. Sem. Que quieres que haga una puta vie ja alcahueta? que sabe, y entiede lo que nosotros callamos, y suele hazer siete virgos por dos monedas: despues de ver se cargada de oro, sino ponerse en saluo con la possession con temor no se la tornen a tomar, despues que

que ha cumplido de su parte aquello para que era menester . Pues guarde se del dia blo, que sobre el partir no le saquemos el alma. Calist. Dios vaya contigo madre: yo quiero dormir y reposar un rato para satisfazer a las passadas noches, y cumplir conla por venir. Cele. Tha, tha, tha. Eli. Quien llama? Celest. Abre bya Elicia. Eli. Como vienes tan tarde? no lo deues hazer, que eres vieja, tropeçaras do cangas, y mue ras. Celest. No temo esso: que de dia me aui so por do vengo de noche; que jamas me su bo por poyoni calçada, sino por medio de la calle: porque, como dizen, no da passo seguro quien corre por el muro: y que aquel va mas sano q anda por lo llano. Mas quiero ensuziar mis capatos con el lodo, q ensangrentar las tocas y los cantos: pero no te duele a ti en esse lugar. Eli. Pues q me ha de doler? Cel. Que sefue la copania que te dexe, y quastesola. Eli. Son passadas qua tro horasdespues auia se me de acordar des so? Cel. Quanto mas presto te dexaro, mas co razon lo sentiste: pero dexemossu yda, y mitardaça: entedamos en cenar, y dormir.

e

le

c

# J' Argumento del

Doxeno acto.

K Lie-

ACTO. XII.

Legando la media noche, Cali sto y Sempronio, y Parmeno ar madosyan para casa de Melibea.Lu crecia y Melibea estan cabe la puer ta aguardando a Calisto. Viene Calisto: habla le primero Lucrecia: llama a Melibea: aparta se Lucrecia. Hablan se por entre las puertas Melibea y Calisto: Parmeno y Sempronio en su cabo departen. Oyen gentes por la calle, apercibense para huyr . Despide se Calisto de Melibea dexando concertada la tornada para la noche siguiente. Pleberio al son del ruydo q auia en la calle d'spierta: llama a su muger A lisa, preguta a Melibea quie da pata das en su camara : respode Melibea a su padre, fingiédo q tenia sed. Cali sto co sus criados va para su casa hablado, echa se a dormir. Parmeno, y Sepronio va a casa de Celestina, demadi su partedla ganacia: dissimula Celestina: viene a renir: echale mano a Celestina, mata la. Da vozes Elicia, viene la justicia a preder los ambos. Oços, que hora da el relox? Semp. Las diex. Calist. O como me desconte

ta el oluido en los moços: 4 mi mucho acuer do en esta noche, y tu descuydar y oluido se haria una razonable memoria y cuyda do. Como, desatinado, sabiendo quanto me va en ser diex, o onze, me respondes a tiento lo que mas ayna se te viene a la boca? O cuytado de mi si por caso me huuiera dormido, y colgara mi preguta de la respuesta de Sepronio para hazer de onze diez y afsi de doze onze : saliera Melibea: yo no fue ra oydo: tornaraje: de manera q ni mi mal huuiera fin, ni mi desseo execucio. No se dize embalde, q mal ageno I pelo cuelga. Se. Tato yerro me paresce sabiedo pregutar, co mo ignorado respoder: mejor seria senor q se gastasse esta hora q qda en adereçar armas, q en buscar questiones. Cal. Bie me di ze este necio: no quiero ental tiepo recebir enojo: no quiero pefar enlo q pudieravenir: sino en lo q fue: no enel dano q resultara de su negligecia: sino en el prouecho q verna de mi solicitud; quiero dar espacio ala yra: q o se me quitara, o se me ablandara. Descuelga Parmeno mis coraças: y armaos vo Sotros, y assi yremos a buerecaudo: porq co mo dize, el hobre apercebido medio cobati do. Par. He las a qui senor. Cal. Ayuda me aqui a vestir las: mira tu Sepronio si pare-

#### ACTO XII.

ce alguno por la calle. Sep. Senor ninguna gente parece: y aung la huniesse, la mucha escuridad prinaria el viso y conoscimieto a os q nos encotrassen. Cal. Pues-andemos por esta calle aunq se rodee alguna cosa, porq mas encubiertos vamos. Las doze dan, ya buena hora es. Par. Cerca estamos. Calist. A buen tiempo llegamos. Para te tu Parmeno a ver si es venida aquella senora por entre las puertas. Par. Yo senor? nuca Dios mande que sea en danar lo que no concerte mejor sera que tu presencia sea su primer encuentro, porque viendo me a mi no se tur be de ver que de tatos es sabido lo que tan occultamente querria hazer, y con tanto temor haze: o porque quiça pensara que la burlaste. Calist. O que bien has dicho: la vida me has dado con tu sotil aui so. Pues no era mas menester para melle uar muerto a casa que boluer se ella por mi mala providencia. To me llego alla, quedaos vosotros en esse lugar. Par. Que to paresce Sepronio ? como el necio de nuestro amo pensaua tomar me por broquel para el encuentro del primer peligro: que se yo quien esta tras las puertas cerradas? que se yo si ay alguna traycion? que se yo si Me libea anda porque la pague nuestro amo

su mucho atreuimieto desta manera?y mas aun no somos muy ciertos dezir verdadla vieja. No sepas hablar Parmeno sacar te ha el alma sin saber quien: no seas lisonjero como tu amo auiere: y jamas lloraras duelos agenos:no tomes en lo que cumple el con sejo de Celestina y hallar te has a escuras. Anda te ay contus amonestaciones fieles y dar te han de palos:no bueluas la hoja y q darte has a buenas noches. Quiero hazer cuenta que oy nasci pues de tal peligro me escape. Semp. Passo passo Parmeno: no sal tes asi ni hagas esse bullicio de plazer que daras causa q seas sentido. Par. Calla hermano: q no me hallo de alegria como le hi ze creer, q por lo que a el cumplia dexaua de yr:y era por mi seguridad . Quien supie ra astrodear su prouecho comoyo? muchas cosas me veras hazer si estas attento de aqui adelate que no las sientan todas personas, a si co Calisto como co quatos en este negocio suyo se entremetieren: porque soy cierto que esta donzella ha de ser para el reno de anzuelo, o carne de buytrera, que Juelen pagar bien el escote los que a comer la vienen. Sempro. Anda note penen a ti essas sospechas aunque salgan verdaderas. Apercibe te a la primera voz que oye

## ACTO. XII

res tomar calças de villadiego. Parme. Leydo has donde yo:en un coraço estamos: calças traygo y aun borzegmes de essos lu gares que tu dizes, para mejor huyr que otro. Plaze me que me has hermano auisa do de lo que yo no hiziera de vergueça de ti: que nuestro amo sies sentido, temo que no escapara de las manos desta gete de Ple berio: para poder nos despues demadar como lo hezimos:m incufarnos del huyr. Sepro. O Parmeno amigo quan alegre y pro nechosa es la conformidad en los compane ros: aunque por otra cosa no nos fuera bue na Celestina: era harta vtilidad la q por su causa nos ha venido. Parme. Ninguno podra negar lo que por si se muestra. Manifiesto es que con vergueça el uno del otro por no ser odiosamente acusado de couarde esperaramos aqui la muerte co nuestro amo: no siendo mas del merecedor della. Se. Salido deue de hauer Melibea: escucha que hablan quedito. Parme. Como temo que no sea ella, sino alguno q finja suvoz. Sem. Dios nos libre de traydores: no nos ayan tomado la calle por donde tenemos de huyr que de otra cosa no tengo temor. Calist. Este bullicio mas de una persona lo ha-Le: quiero hablar sea quien fuere: Ce Senors

Senora mia? Lucre. La voz de Calisto es esta, quiero llegar Quien habla? quien esta fuera? Calift. Aquel que viene a cumplir tu mandado. Lucre. Porque no llegas senora?llega fin temor aca que aquel cauallero esta aqui. Melib. Loca habla passo: mira bien si es el. Lucre. Allega te senora que si es: que yo lo conozco en la voz. Calist. Cierto soy burlado. No era Melibea la qme hablo: bullicio oygo, perdido foy: pues viua o muera que no he deyr de aqui. Me lib. Ve te Lucrecia a acostar un poco. Ce se nor como es ta nombre ? quien es el que te mando ay venir? Cal. Es la que tiene merescimiento de mandar a todo el mundo:la que dignamente feruir yo no merezco: no toma tu merced de se descubrir a este captiuo de tu gentileza: que el dulce sonido de tu habla que jamas de mis oydos se cae, me certifica fer tu mi fenora Melibea, yo foy su sierno Calisto. Meli. La sobrada osadia de tus mensajes me ha forçado hauerte de hablar senor Calisto: que aurendo aurdo de mi la passada respuesta a tus razones: no se que piensas mas ae sacar de mi amor de lo que entonces te mostre. Desuia estos vanos y locos pensamientos de ti: porque mi honra y persona este sin detrimento de ma

#### ACTO XII.

la sospecha seguras. A esto fuy aqui venida a dar concierto en tu despedida y mi re poso. No quieras poner mi fama en la bala ça de tas lenguas maldizientes. Calist. A los coraçones aparejados con apercibimiens to rezio contra las aduersidades ninguna puede venir que passe de claro en claro la fuerça de su muro. Pues el triste que desar mado ysin proueer los engaños y celadas se vino a meter por las puertas de tu seguridad:qualquiera cosa que encontrario vea es razon que me atormente y passe, rompie do todos los almaxenes en q la dulce nueua estaua aposentada. O malauenturado Calisto, o quan burlado has sido de tus seruientes. O enganosa muger Celestina: dexa ras me acabar de morir: y no te tornaras a viuificar mi esperança para que tuniesse mas que gastar el fuego que ya me aquexa. Porque falsaste la palabra desta mise nora? porque has asi dado con tulengua causa a mi desesperacion? A q me mandaste aqui venir para q me fuesse mostrado el disfauor: el entredicho: la descofiaça: elodio por la misma boca desta que tiene lasilanes de mi perdicion y gloria? O enemiga, y tuno me dixiste q esta mi senora me era fa worable:no me dixiste q de su grado mada

ua venir este su captino al presente lugar? no para me desterrar nuevamete de su pre sencia: pero para algar el destierro ya por otro su mandamiento puesto ante de agora : en quien hallare yo fe? adonde ay ver dad?quie caresce de engano?adode no moran falfarios? quien es claro enemigo? quie es verdadero amigo donde no se fabrican trayciones? quien ofo darme tan cruda esperaça de perdicio? Mel. Cessen senor mio tus verdaderas querellas: q ni mi coraçon basta para las sufrir:ni mis ojos para lo dis simular. Tulloras de tristeza juzgado me cruel: yolloro de plazer viendo te can fiel: o mi señor y mi bien todo, quanto mas alegreme fuera poder ver tu fax que oyr tu voz: empero pues no se puede al presente mas bazer: toma la firma y sello delas razones que te embie escriptas en la lengua de aquella solicita mensagera: todo lo que te dixo confirmo: todo lo he por bueno: lim pia senor tus ojos: ordena de mi a tu volun tad. Cal. O senora mia, esperança de mi glo ria: descanso y alimio de mi pena: alegria de mi coraçon, que lengua sera bastante pa ra te dar yguales gracias ala sobrada y in coparable merced que en este punto de tan ta congoxa para mi me has grido hazer?

# ACTO. XII.

en querer que un tan flaco y indigno hom bre pueda gozar de tu suauisimo amor: del qual aunque muy desseofo, siempre me juzgava indigno mirandotu grandeza: considerando tu estado: remirando tu perfection: contemplando tu gentilexa: acata do mi poco merescer y tu alto merescimien to: tus estremadas gracias: tus loadas y ma nifiestas virtudes. Pues o alto Dios como te podre ser ingrato: que tan milagrosamente has obrado comigo tus singulares mara uillas. O quantos dias antes de agora passa dos me sue venido esse pensamiento a mi coraçon: y por impossible lo rechaçana de mi memoria: hasta q ya los rayos illustran tes de tu muy claro gesto dieron luz en mis ojos: encendieron mi coraçon : despertaron mi lengua: estendieron mi merescer: acorta ron mi couardia : destorcieron mi encogimiento, doblaron mis fuerças: desadormescieron mis pies y manos: finalmente me die ron tal osadia, que me han traydo con su mucho poder a este sublimado estado en q agora me veo oyendo de grado tu suane vox: la qual si ante de agora no conosciesse y no sintiesse tussaludables olores:no podria creer que caresciessen de engaño tus palabras:pero como soy cierto de tu limpieza de

de sangre y hechos me estoy remirando si soy yo Calisto a quien tanto bien se haze. Mel. Senor Calisto tu mucho merescer, tus estremadas gracias, tu alto nascimiento: han obrado que despues que de ti houe entera noticia ningu momento de mi coraçon te partiesses: y aunque muchos dias he pug nado por lo disimular: no he podido tanto que en tornando me aquella muger tu dul ce nombre ala memoria no descubriesse mi desseo y viniesse a este lugar y tiempo don de te suplico ordenes y dispongas de mi per sona segun querras. Las puertas impiden nuestro gozo: las quales yo maldigo y sus fuertes cerrojos, y misflacas fuerças, que ni tu estarias quexoso ni yo descontenta. Calist. Como señora mia, y mandas que co sienta a un palo impedir nuestro gozo:nuca yo pense q de mas de tu voluntad lo pudiera cosa estoruar. O molestas y enojosas puertas, ruego a Dios q tal fuego os abrase como a mi da guerra: q co la tercia parte seriades en un puto quemadas : pues por Dios señora mia permite que llame a mis criados para que las quiebren . Parme. No oyes, no oyes Sepromo? a buscar nos quie re venir para que nos den mal ano : no me agrada cosa esta venida:en mal puto creo.

# ACTO XII.

que se empeçaron estos amores: yo no espero mas aqui Seri. Calla, calla, escucha: que ella no confiente q vamos alla. Mel. Quieres amor mio perder me a mi, y danar mi fama?no sueltes las riendas a la voluntad: la esperança es cierta: el tiempo brene qua to tu ordenares . T puestu sientes tu pena senzilla, y yola de entrambos: tu solo tu do lor: yo el tuyo y el mio contentate co venir minana a esta hora por las paredes de mi huerto: que si agora quebrasses las crueles puertas: aunq al presente no fuessemos sen tidos, amanesceria en casa de mi padre ter rible sospecha de mi yerro: y pues sabes que tato mayor es el yerro quanto mayor es el que yerra: en un puto seria por la ciudad publicado. Sem. En hora mala aca esta no che venimos: aqui nos ha de amanescer segun el espacio questro amo lo toma: q an que mas la dicha nos ayude nos han en tan to tiempo de sentir de sucasa o vezinos. Parme. Ta ha dos horas que te requiero q nos vamos que no faltara un achaque. Calist. O mi senora y mi bien todo: porq llamas yerro aquello q por los sanctos de Dios me fue concedido?rezado cy ante el altar de la Magdalena me vino co tu mesaje alegre aqlla solicita muger. Par. Desuariar Calisto

Calisto desuariar, por fe tengo hermano q no es Christiano: lo q la vieja traydora co Suspestiferos hechizos harodeado y hecho dize q los sanctos de Dios se lo han concedido y impetrado: y con esta cosiança quiere quebrar las puertas, y no haura dado el primer golpe quando sea sentido y tomado por los criados de su padre que duerme cer ca. Semp. ya no temas Parmeno q har to desurados estamos: en sintiendo bullicio el bue huyr nos ha de valer: dexa le hazer que si mal hixiere, el lo pagara. Par. Bie ha blas: en mi coraçon estas assi se haga huya mos la muerte a somos moços, q no querer morir ni matar no es couardia sino bue na tural: estos escuderos de Pleberio son locos: no dessean tanto comer ni dormir como questiones y ruydos: pues mas locura seria esperar pelea con enemigos que no aman tanto la victoria y vencimiento, como la continua guerra y contienda. O si me vies ses hermano como esto:plazer haurias: a medio lado, abiertas las piernas: el pie yx.quierdo adelante puesto en huyda:las hal das en cieta: la adarga arrollada y so el so baco porque no me empache: que por Dios que creo suesse como un gamo segun el temor tengo de estar aqui . Semp. Mejor

## ACTO XII.

estoy yo que tengoliado el broquel y el es. pada con las correas porque no se cayga al correr: y el caxquete en la capilla . Parm. Tlas piedras que trayas enella? Semp. To das las verti por ir mas liuiano: q harto tengo que lleuar enestas coraças q me hexistevestir por importunidad: que bien las rehusaua de traer: porq me parecian para huyr muy pesadas. Escucha, escucha: oyes Parmeno? Amalas andan: muertos somos bota presto: echa hazia casa de Celestina no nos atajen por nuestra casa. Parm. Huye huye q corres poco:o peccador d mi si nos han de alcançar : dexa broquel y todo .Sem. Si han muerto a nuestro amo? Parm. No se, no me digas nada: corre y ca lla que el menor cuydado mio es este. Sem. Ce,ceParmeno:torna torna callando, que no es sino la gete, del alquazil que passana haziendo estruendo por la otra calle. Par. Mira lo bien no te sies en los ojos, que se les antoja muchas vezes uno por otro:no me hauiandexado gota de sangre: tragada tenia ya la muerte, que me parescia q me yuan dando enestas espaldas golpes. En mi vida me acuerdo hauer tan gran temor, mi ver me en tal afrenta, aun que he anda do por casas agenas harto tiempo y en lugares

gares de harto trabajo: que nueue anos ser ni a los frayles de Guadalupe, que mil vezes nos apuneauamos yo y otros: pero nun ca como esta vez houe miedo de morir. Semp. E yono ferui al cura de sant Miguel, y al mesonero d'la plaça: y a mollejas el hortelano ! y tabie yo tenia mis questiones co los q tirana piedras a los paxaros q se asentawan en un alamo grade qtenia: porq danaua la hortaliza: pero guarde te Dios de ver te co armas: q aquel es verda dero temor:no en balde dizen, cargado de hierro, cargado de miedo. Buclue buelue, que el alguazil es cierto. Mel. Senor Calistoque es esso que en la calle suena? paresce vozes de gente q van en fuyda. Por Dios mirate que estas a peligro . Calif. Senora no temas, q a buen recaudo vengo: los mios deuenser que son vnos locos:y defarmara a quantos passany huyria les alguno. Me li. Son muchos los que tracs ? Cal. No sino dos:pero aun que seanseys sus contrarios, no recibiran mucha pena para les quitar sus armas y hazer los huyr segun su effuer ço: escogidos son senora: que no vengo a lumbre de pajas. Sino fuesse por lo que a tu honra toca, pedaços haria estas puertas: y si sentidos fuessemos, atiy ami librariam

## A CTO. XII.

de toda la gente de tu padre. Mel. O por Dios no se acometa tal cosa: pero mucho plazer tengo q de tan fiel gete andes acopanado: bien empleado es el pan q ta esfor çados siruientes comen. Por mi amor señor pues tal gracia la natura les quiso dar, sea de ti bien tratados y galardonados : porq entodo te guarde secreto: y quando sus osa dias y atreumientos les corrigieres: a buel tas del castigo muestrales fauor : porq los animos esforçados no sean con encogimien to diminutos y irritados enel osar a sus tie pos. Par. Ce, ce, senor quitate presto dende q viene mucha gente con hachas y seras vi sto y conoscido: no ay dode te metas. Cal.O mezquino yo:y como me es forçado señora partir me de ti. Por cierto temor de la muerte no obrara tanto como el de tu hon ra: pues que asi es los angeles queden con tu presencia: mi venida sera como ordenaste por el huerto. Me. Asi sea y vaya dios contigo Ple. Senora muger, duermes? Ali. Senor no. Ple. No oyes bullicio enel retray mientode tu hija? Ali. Si oyo: Melibea: Me libea?Ple. No te oye: yo llamare mas rezio. Hija Melibea. Mel. Senor. Pleb. Quien da patadas y haze bullicio en tu camara? Mel. Senor Lucrecia es que sa lio por

lio por un jarro de agua para mi que auia sed. Ple. Duerme bija, que pense que era otra cosa. Lucre. Poco estruendo los desperto:con pauor hablan. Mel No ay tan manso animal que con amor o temor de sus hijos no se aspere: pues que harian si mi cierta salida supiessen? Cal. Cerra essa puerta hijos:y tu Parmeno sube vna vela arriba. Semp. Deues senor reposar y dor mir esso que queda de aqui al dia. Cali. Plaze me que bien lo he menester. Que te paresce Parmeno de la vieja que tu me desalabanas: q obra ha salido de sus manos: que fuera hecho sin ella? Par. Ni yo sen tia tu gran pena:ni conoscia la gentileza y merescimiento de Melibea: y assi no tego culpa: conoscia a Celestina, y asus manas: auisaua te como a señor: pero ya me paresce q es otra: todas las ha mudado. Ca. Y co mo mudado. Par. Tanto q si no lo vuiesse visto no lo creeria : mas asi viuas tu como es verdad. Cal. Pues aueys oydo lo que co aquella mi senora he passado, que haziades? teniades temor? Semp. Temor senor, o q?por cierto todo el mundo no nos lo hixie ra tener: hallado auias los temerosos: alli estunimos esperando te muy aparejados, y nuestras armas muy a mano. Cal. Aueys dormida

# ACTO XII.

dormido algurato? Semp. Dormir fenor? dormilones son los moços:nunca me assente, ni aun junte por Dios los pies , mirado à todas partes, para en sintiendo poder Saltar presto y hazer todo lo que mis fuer ças me ayudaran: pues Parmeno aunque parecia que no te servia hasta aqui de bue na gana: asi se holgo quando vio a los de las hachas: como lobo quando siente poluo de ganado: pensando poder quitar se las, hasta q vido que eran muchos. Cal. No te marauilles, que procede de su natural ser osado: y aunque no fuesse por mi: hazia lo porque no pueden los tales venir contra su vso: que aunque muda el pelo la reposa, su natural no despoja. Por cierto yo dixe a mi senora Melibea lo que en vosotros ay: y quanseguras tema mis espaldas con vuestra ayuda y guarda. Hijos en mucho cargo os soy:rogad a'Dios por salud, que yo os galardonare mas cumplidamete vuestro seruicio. Yd con Dios a reposar. Par. Ado de yremos Sempronio? a la cama a dor mir, o a la cozina a almorzar? Sempro. Ve tu donde quisieres, que antes que vega el dia quiero yo yr a Celestina, a cobrar mi parte de la cadena, que es una puta vieja: so le quiero dar tiepo en q fabriq alguna ruyu

P

di

Se

fi

711

po

de

# ACTO. XII. 106

ruyndad con que nos excluya. Par. Bien dizes, oluidado lo auia: vamos entrambos: y si en esso se pone, espantemos la de tal ma nera que le pese: que sobre dineros no ay amistad. Semp. Ce ce, calla, que duerme cabe esta vetanilla. Tha, tha, fenora Celeftina abre nos. Cel. Quien llama? Sem. Abre que son tus hijos. Cel. No tego yo hijos que anden a tal hora. Sempro. Abre nos a Parmeno y a Sempronio: que nos venimos aca almorzar contigo. Cel. O locos trasiessentrad entrad, como venis a talho ra, que ya amanesce? que aueys hecho? que osha passado ? despidiose la esperança de Calisto? o viue toda via con ella? o como queda? Sem. Como madre? si por nofotros no fuera ya anduniera su alma buscando posada para siempre, que si estimar se pu diesse lo que de alli nos queda obligado, no Seria su hazieda bastate a cuplir la deuda: si verdad es lo q dize, q la vida y persona es mas digna y de mas valor que otra cofa ninguna. Cel. Iesu, q en tata afreta os aneys visto? cueta me lo por Dios. Se. Mira q tata, q por mi vida la sangre me hierue enel cuerpo, en tornar lo a pefar. Cel. Reposapor dios y dime lo. Par. Cosa larga le pi des segu venimos alterados y casados del C11010

## ACTO XII

enojo que hauemos hauido: harias mejor en aparejarnos a el y a mi de almorzar: quiça nos amasaria algo la alteració que traemos: que cierto te digo q no querria ya topar a hobre q paz quisiesse. Mi gloria se ria agora ballar en quie vegar la vra, pues no puede enlos q nos la causaro por su mucho huyr. Cel. Ladre me mate si no me efpanto en ver te ta fiero: creo q burlas: dime lo agora Sepronio tu por mi vida, q osha paffado? Semp. Por Dios sinseso vego de Sesperado: aun q para cotigo por de mas es no teplar la ira, y todo enojo, y mostrar otro semblante q con los hobres. Iamas me mostre poder mucho, con los q poco pueden. Traygo senora todas las armas despedaça das:el brogl sin aro, la espada como sierra: el caxqte abollado en la capilla: q no tego con que salir passo con mi amo quando me nester me haya: que queda concertado de ir esta noche que viene auer se por el huer to: pues coprar lo de nueuo, no mado un ma ravedi aun que cayga muerto . Cel. Pide lo bijo a tu amo, pues en su servicio se gasto y quebio, jus sabes q es persona q luego lo cumplira: que no es delos que dixen, viue co migo y busca quien te mantenga: el es tan franco que te dara para esto y paramas. Sem.

m

G

to

Se

ai

9:

bi

la

91

ça

bi

es

41

Sem. Ha: trae tambien Parmeno perdidas las suyas: a esse cuento en armas se le ira su hazienda. Como quieres q le sea tan importuno en pedir le mas de lo q el de su grado haze, pues es harto, no diga por mi, que dado me un palmo pido quatro. Dio nos las cient monedas: dio nos despues la ca dena. A tres tales aguijones no terna cera enel oydo: caro le costaria este negocio: con tetemonos co lo razonable:no lo perdamos todo por grer mas de la razou : que quien mucho abarca poco suele apretar . Cel. Gracioso es el asno: por mi vejez que sisobre comer fuera que dixera que hauiamos todos cargado demasiado: estas en tu seso Sempronio? que tiene que hazer tugalardon con mi salario ? tu soldada con mis mercedes? soy yo obligada a soldar vras armas, cumplir vuestras faltas? a ofadas que me maten sino te has asido a una pala brilla que te d'xe el otro dia viniendo por la calle: que quanto yo tenia era tuyo, y que en quanto pudiesse con mis pocas fuer ças jamas te faltaria: y qji Dios te diesse buena maderecha con tuamo, q no perderias nada : pues ya fabes Sempronio que estos ofrescimientos: estas palabras de bue amor no obligan : no ha de ser oro quanto reluxe:

## ACTO. XII.

reluze: sino mas baxo valdria. Di me esto en tu coraçon Sempronio, veras que aunq Soy vieja, si acierto lo que tu puedes pesar: tego hijo en buena fe mas pesar, que se me quiere salir esta alma de enojo: di a esta lo ca de Elicia como vine de tucasa la cadenilla que traxe para q se holgasse con ella: y no se puede acordar do la puso, que en to da esta noche ella ni vo auemos dormido sueno de pesar:no por su valor dela cadena que no era mucho, pero por su mal cobro della: y de mi mala dicha: entraron vnos conoscidos y familiares mios en aquella sazon aquitemo no la ayan lleuado: dizien do sime viste burle me. oc. Asi que hijos agora quiero hablar con entrambos: si al go vuestro amo a mi me dio, deueys mirar que es mio: q de tu jubon de brocado no te pedi yoparte ni la quiero: siruamos todos, que a todos dara segun viere qlo meresce: que si me ha dado algo: dos vexes he puesto por el mi vida al tablero: mas herramienta se me ha embotado q a vosotros: mas materiales he gastado: pues aueys de pensar hijos que todo me cuesta dinero, y au mi saber que no lo he alcaçado holgando: de lo qual fuera buen testigo su madre de Parmeno, Dios aya su alma: esto trabaje esto

ung

far:

a me

talo

ide-

ella:

n to

nido

lena

obro

unos

i fa-

cien

21105

fial

irar

0 110

to-

me-

s he

rer-

ros:

s de

y aŭ

ndo:

e de

baje

203

yo: a vosotros se os deue essotro: esto tengo yo por officio y trabajo: vosotros por recreacion y deleyte: pues assi no aueys vosotros de auer ygual galardo de holzar que yo de penar: pero aun con todo lo que he di cho, no os despidays (simi cadena paresce: ) de sendos pares de calças de grana, que es el habito que mejor en los mancebos paresce:y sino recebid la voluntad: que yo callare con mi perdida: y todo esto de buen amor, porque holgastes que ouiesse yo antes el prouecho destos passos q otra: y sino os contentaredes, de vuestro dano hareys. Sem. No es esta la primera vez que yo he dicho quato en los viejos reyna este vicio de cobdicia: quando pobre franca: quando rica auarienta. Assi que adquiriendo cre scela cobdicia y la pobreza cobdiciado: y ninguna cosa haze pobre al auariento si no la rigza. O Dios, y como cresce la neces sidad co la abudacia: quie la oyo a esta vie ja dezir q me lleuasse yo todo el pronecho se quisiesse deste negocio: pesando q seria poco: agora q lo vee crescido, no quiere dar na+ da por cuplir el refra de los ninos, q dixe, de lo poco poco, de lo mucho nada. Pa. De telo que prometio, o tomemos se lo todo! harto te dexia yo quien era esta vieja s

## ACTO. XII.

to me creyeras. Celesti. Si mucho enoje traeys con vosotros, o con vuestro amo, o armas, no lo quebreys en mi: que bien se de donde nasce esto: bien se y barrunto de que pie coxqueays, no cierto de la necessidad q teneys de lo q me pedis, ni aun por la mucha cobdicia q lo teneys: sino pesando q os he de tener toda vuestra vida atados y ca ptiuos con Elicia y Areusa, sin quereros buscar otras, moueys me estas amenazas de dinero: poneys me estos temores dela particio: pues callad q quien estas os supo acarrear os dara otras diex: agora que ay mas conoscimiento y mas razo: y mas merescido de vuejtra parte: y si se cumplir lo a prometo eneste caso, diga lo Parmeno: di lo di lo, no ayas empacho de contar como nos passo quando a la otra dolia la madre. Semp. Yo digo le q se vaya y abaxa se las bragas:no ando por lo que piensas:no entre metas burlas a nuestra demada: q con esse galgo no tomaras (ji yo puedo) mas liebres: dexa te comigo de razones: a perro viejo no cux cux da nos las dos partes por cueta de quato de Calisto has recebido: no quieras que se descubra quien tu eres. A los otros, a los otros con essos halagos vieja. Cel. Quien so yo Sempronio? quitaste me de la puteria

la puteria? calle tu lengua : no amenguos mis canas, que soy una vieja qual Dies me hizo:no peor que todas: viuo de mi offi cio como cada qual official del suyo muy limpiamente: a quien no mequiere no lo busco: de mi casa me viene a sacar: en mi casa me ruegă: si bien o mal viuo, Dios es el testigo de mi coraço: y no pieses tucatu ira maltratar me: que justicia ay para. todos y a todos ygual : tabien sere yo oyda, aun q muger, como vosotros muy peynados . Dexa me en mi casa con mi fortuna:3 tu Parmeno no pienses que soy tu captina por saber mis secretos, y mi vida passada, y los casos q nos acaescieron a mi, y a la des dichada de tu madre, aun assi me trataua ella quando Dios queria. Par. No me hinches las narizes con essas memorias, sino embiar te he co nuevas alla dode mejor te puedas quexar. Cel. Elicia, Elicia, leuas tate dessa cama : dacami manto presto. que por los sanctos de Dios para aquella jo sticia me vaya bramando como una loca: Que es esto? q quiere dezir tales amenazas en mi casa? co vna oueja masa teneys vosotros manos y braueza? co una gallina ata da: co una vieja de sesenta anos: Alla alla, contra los hombres como vosotros con los

Te

0-

el.

La

## ACTO. XII.

to me creyeras. Celesti. Si mucho enoje traeys con vosotros, o con vuestro amo, o armas, no lo quebreys en mi: que bien se de donde nasce esto: bien se y barrunto de que pie coxqueays, no cierto de la necessidad q teneys de lo q me pedis, ni aun por la mucha cobdicia q lo teneys: sino pesando q os he de tener toda vuestra vida atados y ca ptiuos con Elicia y Areusa, sin quereros buscar otras, moueys me estas amenaxas de dinero: poneys me estos temores dela particio: pues callad q quien estas os supo acarrear os dara otras diex: agora que ay mas conoscimiento y mas razo: y mas merescido de vuejtra parte: y si se cumplir lo a prometo eneste caso, diga lo Parmeno: di lo di lo, no ayas empacho de contar como nos passo quando a la otra dolia la madre. Semp. To digo le q se vaya y abaxa se las bragas:no ando por lo que pienfas:no entre metas burlas a nuestra demada: q con esse galgo no tomaras (ji yo puedo) mas liebres: dexa te comigo de razones: a perro viejo no cux cux da nos las dos partes por cueta de quato de Calisto has recebido: no quieras que se descubra quien tu eres. A los otros, a los otros con essos halagos vieja. Cel. Quien so yo Sempronio? quitaste me de la puteria

la puteria? calle tu lengua: no amenguos mis canas, que soy una vieja qual Dios me hizo:no peor que todas: viuo de mi offi cio como cada qual official del suyo muy limpiamente: a quien no mequiere no lo busco: de mi casa me viene a sacar: en mi casa me ruegă: si bien o mal viuo, Dios es el testigo de mi coraço: y no pieses tucatu ira maltratar me: que justicia ay para. todos y a todos ygual :tabien sere yo oyda, aun q muger, como vosotros muy peynados . Dexa me en mi casa con mi fortuna:3 tu Parmeno no pienses que soy tu captina por saber mis secretos, y mi vida passada, y los casos quos acaescieron a mi, y a la des dichada de tu madre, aun assi me trataua ella quando Dios queria. Par. No me hinches las narizes con essas memorias, sino embiar te he co nuevas alla dode mejor te puedas quexar. Cel. Elicia, Elicia, leuas tate dessa cama : dacami manto presto. que por los sanctos de Dios para aquella jo sticia me vaya bramando como una loca: Que es esto? q quiere dezir tales amenazas en mi cafa?co vna oueja masa teneys vosotros manos y braueza? co una gallina ata da:co una vieja de sesenta anos: Alla alla, contra los hombres como vosotros con los

Je

0-

el.

## ACTO. XII.

que cinen espada mostrad vuestras iras? no contra mi flaca rueca: señal es de gran couardia acometer a los menores y a los que poco pueden: las suzias moscas nunca pican sino a los buyes magros y flacos: los gozques ladradores a los pobres peregrinos aquexan con mayor impetu. Si aquella que alli esta en aquella cama me ouiesse a mi creydo jamas quedara esta casa de noche sin varon: ni dormiriamos a lumbre de pajas : pero por agradar te:por ser te fiel padescemos esta soledad: y como nos veys mugeres hablays y pedis demasias: lo qual si hombre sintiessedes en la posada no hariades: que como dizen. El duro aduersario entibialas iras y las sañas. Semp. O vieja auarienta muerta de sed por dinero:no seras contenta con la tercia parte de lo ganado? Cele. Que tercia parte?ve te con Dios de mi casa tuy essotro no de voxes, no allegue la vexindad: no me hagas salir de seso: no querays que salgan a plaça las cosas de Calisto y vuestras. Sep. Da voxes o gritos que tu compliras lo que prometiste, o cumptiras oy tus dias. Eli. Mete por Dios el espada. Ten lo Parmeno, ten lo: no la mate esse desuariado. Cel. Insticia justicia senores vezinos: justicia que me matan en mi casa estos rufianes. Semp. Rufianes, o que? espera dona hechi xera, qyo te hare ir al infierno co cartas. Cel. Ay q me ha muerto: ay, ay, confessio. Par. Da le da le, acaba la pues começaste q nos sentiran: muera. muera. De los enemigos los menos. Cel. Confessio. Eli. O crue les enemigos, en mal poder os veays: y para quien tunistes manos? muerta es mi ma dre y bien todo. Semp. Huye huye Par meno, que carga mucha gente. Guarte guarte: que viene el alguaxil. Par. Ay peccador de mi, que no ay por donos va mos, q esta tomada la puerta. Sem. Saltemos destas vetanas no muramos en poder de justicia. Par. Salta que tras ti voy.

J'Argumento del

Trezeno acto.

D Espertado Calisto de dormir, esta hablado cosigo mismo: de-de a vn poco esta llamado a Trista y a otros criados suyos. Torna se luego a dormir Calisto. Ponese Trista a la puerta: viene Sosia llorado: pregu tado de Trista. Sosia, cueta le la muer te de Sempronio y Parmeno: van a dezir las nuevas a Calisto: el qual

## ACTO. XIII.

fabiendo la verdad haze gran lamé racion.

Calisto. Tristan Sosia.

Como he dormido tan a mi plaxer despues de aquel açucarado rato, des pues de aquel angelico razonamiento. Gran reposo he tenido: el sossego y descanso proceden de mi alegria : o lo causo el trabajo corporal mi mucho dormir: · la gloria y plazer del animo : y no me maravillo que lo vnoy lo otrose juntassen a cerrar los candados de misojos, pues trabaje con el cuerpo y persona, y holque con el spiritu y sentido la passada noche. Muy cierto es que la tristexa acarres pensamiento: y el mucho pesar empide el sueno, como a mi estos dias es acaescido con la desconfiança que tenia de la mayor gle ria que ya posseo. Osenora y amor mio Melibea, que piensas agora? si duermes o estas despierta? si piensas en mi o en otro? si estas leuantada o acostada? Odichoso y bienandante Calisto: si verdad es que no ha sido sueno lo passado, Sone lo o no? fue fantaseado, o passo en verdad? pues no estune solo: mis criados me acompanaron: dos eran : si ellos dixen qpasso en verdad, creer lo he segu aerecho. Quiero

mandar los llamar para mas confirmar mi gozo. Tristanico? moços? Tristanico leuanta te de ay. Tris. Senor leuantado esto. Cal. Corre llama a Sempronio y a Parmevo. Tris. Ya voy senor. Calisto.

Duerme y descasa penado desde agora,

Pues te ama tu señora de su grado.

Vença plazer al cuydado, y no le vea,

Pueste ha hecho su priuado Melibea.

Tris. Senor no ay ningun moço ya en casa. Cal. Pues abre tu essas ventanas y veras q hora es. Trif. Senor mio bie de dia. Cal. Pues torna las a cerrar y dexa me dormir hasta que ya sea hora de comer. Tris. To quiero baxar me a la puerta porque duer ma mi amo sin que ninguno le impida:y a quantos le buscaren se le negare. O que gri sa suena enel mercado: que es esto? alguna justicia se haze, o madrugarona correr to ros:no se que me diga de tan grandes vo-Kes como suenan. De alla viene Sosia el mo go de espuelas: el me dira que es esto: desgre nado viene el vellaco: en alguna tauerna se deue aner rebolcado: y si mi amo le cae L3

#### ACTO. XIII.

sabiendo la verdad haze gran lamé racion.

Calisto. Tristan Sosia.

Como he dormido tan a mi plazer despues de aquel açucarado rato, des pues de aquel angelico razonamiento. Gran reposo he tenido: el sossego y descanso proceden de mi alegria : o lo causo el trabajo corporal mi mucho dormir: · la gloria y plazer del animo : y no me maravillo que lo vnoy lo otrose juntassen a cerrar los candados de misojos, pues trabaje con el cuerpo y persona, y holque con el spiritu y sentido la passada noche. Muy cierto es que la tristexa acarrea pensamiento: y el mucho pesar empide el sueno, como a mi estos dias es acaescido con la desconfiança que tenia de la mayor gle ria que ya posseo. Osenora y amor mio Melibea, que piensas agora? si duermes o estas despierta? si piensas en mi o en otro? si estas leuantada o acostada? Odichoso y bienandante Calisto : si verdad es que no ha sido sueno lo passado, Sone lo o no? fue fantaseado, o passo en verdad? pues ne estune solo: mis criados me acompamaron: dos eran : si ellos dixen q passo en verdad, creer lo he fegu aerecho. Quiero

mandar los llamar para mas confirmar mi gozo. Tristanico? moços? Tristanico leuanta te de ay. Tris. Senor leuantado esto. Cal. Corre llama a Sempronio y a Parmevo. Tris. Ya voy senor. Calisto.

Duerme y descăsa penado desde agora,

Pues te ama tu señora de su grado.

Vença plazer al cuydado, y no le vea,

Pueste ha hecho su priuado Melibea.

Tris. Señor no ay ningun moço ya en casa. Cal. Pues abre tu essas ventanas y veras quora es. Tris. Señor mio bie de dia. Cal. Pues torna las a cerrar y dexa me dormir hasta que ya sea hora de comer. Tris. Yo quiero baxar me a la puerta porque duer ma mi amo sin que ninguno le impida: y a quantos le buscaren se le negare. O que gri ta suena enel mercado: que es esto: alguna justicia se haxe, o madrugaron a correr to ros: no se que me diga de tan grandes vo
Res como suenan. De alla viene Sosia el mo ço de espuelas: el me dira que es esto: desgre nado viene el vellaco: en alguna tauerna se deue aner rebolcado: y si mi amo le cae

L3 mel

### ACTO. XIII.

enel rastro madar le ha dar dos mil palos: que aunque es algoloco, la penale hara cuerdo. Paresce que viene llorando: que es esto Sosia, porque lloras? de do vienes ? So. O malauenturado yo:o que perdida tan grande, o deshonra de la casa de mi amo, o que mal dia amanescio este : o desdichados mancebos. Trift. Que es? que has? porque te matasique mal es este: So. Sepronio y Parmeno . Trist. Que dizes Sempronio y Parmeno? que es esto loco? aclarate mas que me turbas. So. Nuestros companeros: nuestros hermanos. Tri. O tuestas borracho, o has perdido el seso:o traes alguna mala nueua. No me dixes que es esso, q dixes destos moços? So. Que queda dego llados en la plaça. Tri. O mala fortuna la muestra si es verdad . Viste los cierto o hablaronte. So. ya sin sentido yuan : pero el uno con harta difficultad: como el me sintio que co lloro le mirana: hinco los sus ojos en mi, alçando las sus manos al cielo, quasi dando gracias a Dios: y como pregutado si me sentia de su morir:y en senal de triste despedida abaxo su cabeça con la grimas en los ojos, dado bien a enteder que nome hauia de ver mas hasta el dia del gran juyzio. Tri. No no sentiste bië: que se 114

ria preguntarte, si estaua presente Calisto: y pues tanclaras señas traes deste cruel dolor, vamos presto con las tristes nueuas a nuestro amo .So. Senor , senor. Cal. Que es esso locos? no os mande que no me recordassedes? So. Recuerda y leuata, que si tu no buelues por los tuyos de cayda vamos: Sempronio y Parmeno quedan des cabeçados en la plaça como publicos malhechores con pregones que manifiestan su delicto . Cal. O valas me'Dios, que es esto que me dizes?no se site crea tan accelerada y triste nucua: viste los tu? Sof. yo los vi. Cal. Catamira que dixes, que esta no che han estado comigo. So. Pues madruga ron a morir . Cal. O mis leales criados : o mis grandes servidores: o mis fieles secreta rios, y consejeros: puede ser tal cosa verdad? o amenguado Calisto: deshonrado quedas para toda tu vida. Que sera de ti: muertos tal par de criados : di me por Dios Sosia que fue la causa: que dezia el prego? donde los mataro? que justicia lo hizo? So. Senor la causa de su muerte publicaua el cruel verdago a vozes, diziendo. Manda la justicia gmuer an los violentos matadores. Cal. A quie mataro tan presto? q pue de ser estorno ba quatro horas que de mi

### ACTO. XIII.

se despidieron: como se llamana el muerto? Sol. Senor una muger q se llamana Celesti na. Ca. Que me dizes? So. Esto q oyes. Ca. Pues si esso es verdad, mata me tua mi yo te perdono, q mas mal ay q viste ni puedes pensar si Celestina la de la cuchillada es la muerta. Sosia. Ella mesma es, de mas de treynta estocadas la vi llagada tendida en su casa llorandola una su criada. Cali. O tristes, moços, como yuan? vieron te? hablaron te? Sol. O senor que si los vieras que braras el coraçon de dolor. El vno lleuaua zodos los sesos de la cabeça de fuera: sin nin gunsentido: el otro quebrados entrambos los braços, y la cara magullada: todos llenos de sangre: que saltaron de vnas ventanas muy altas por huyr del alguazil: y assi quasi muertos les cortaron las cabesas, que creo que ya no sintiero nada. Cal. Pues yo bien siento mi honra, plugiera a Dios que suera yo ellos y perdiera la vida y no la honra: y no la esperança de consequir mi començado proposito, que es lo que mas en este caso desastrado siento. O mi tri ste nombre y fama como andas altablero de boca en boca? O mis secretos, mis secretos qua publicos andareis por las placas y mercados. Quesera de mi, adode yre

que salga alla, a los muertos no puedo ya remediar: q me este aqui, parescera couardia. Que consejo tomareidi me Sosia que erala causa porque la mataron? So. Senor, aquella su criada dando vozes llorando su muerte la publicaua a quantos la querian oyr: diziendo que porque no quiso partir con ellos una cadena de oro q tu le diste. Cal. O dia de congoxa:o fuerte tribulacion, y en que anda mi haxienda de mano en mano: y mi nobre de legua en lengua. Todo sera publico quato co ella y con ellos hablana, quanto de mi sabian: el negocio en que andauan: no osaresalir ante gente. O peccadores de mancebos padescer por tan subito desastre:o mi gozo co mo te vas diminuyedo: prouerbio es antiguo, q de muy alto grades caydas se dan. Mucho auia a noche alcaçado: mucho tego oy perdido. Rara es la bonaça enel pie lago. To estaua en titulo de alegre, si mi ve tura quisiera tener quedos los ondosos vien tos de mi perdicion. O fortuna quato y por quatas partes me has combatido: pues por mas q siguas mi morada y seas cotraria a mi persona, las aduersidades co ygual ani mo se ha de sufrir: y enellas se prueua el co raçon rexio o flaco:no ay mejor toque para

# ACTO XIII.

conoscer q quilates d virtud o esfuerço tie ne el hobre: pues por mas mal y dano q me vega, no dexare de cuplir el madado de a alla, por quientodo esto se ha causado. Que mas me va en conseguir la ganancia de la gloria q espero, q perdida de morir los que muriero. Ellos era sobrados y esforçados: a gora o en otro tiepo de pagar hauian. La vieja era mala y falfa segu paresce q hazia trato coellos:assi q rinero sobre la capa del justo. Permission fue diuina q assi acabasse, en pago de muchos adulterios q por swintercession o causa son cometidos: quiero hazer aderegar a Sofia y Tristanico:iran comigo este tan esperado camino: Ueuaran escalas, que son altas las paredes. Manana hare q vengo de fuera si pudiere vengar estas muertes: sino purgare mi innocencia co mi fingida ausencia: o me fingire loco, por mejor gozar deste sabroso de leyte demis amores: como hizo agl gracapitan Vlysses, por euytar la batalla Troia na,y holgar con Penelope su muger.

J Argumento del

Catorxeno Acto.

E Sta Melibea muy afligida habla do con Lucrecia sobre la tardan ça de

ça de Calisto: el qual le hauia hecho voto de venir en aquella noche a visitalla: lo qual cumplio: y con el vinieron Sosia y Tristan: y despues que cumplio su voluntad boluiero todos a la posada: y Calisto se retrae a su palacio: y quexa se por hauer estado tan poca quantidad de tiempo con Melibea: y ruega a Phebo que cierre sus rayos para ha uer de restaurar su desseo.

Melibea. Lucrecia. Sosia. Tristan. Calisto.

Veho se tarda aquel cauallero que esperamos: que crees tu o sospechas de su estada Lucrecia? Lucre. Senora que tiene justo impedimento, y que no es en su mano venir mas presto. Mel. Los ange les sean en su guarda : su persona este sin peligro, que su tardança no me da pena: mas cuytada, pienso muchas cosas, que desde su casa aca le podria acae scer: quien sabe si el con voluntad de venir al prometido plazo en la forma que los tales mancebos a las tales horas suele andar, fue topado de los alguaziles noctur nos:y sin le conoscer le han acometido: el qual por se defender los offendio, o es dellas

### ACTO XIIII.

dellos offendido, o si por caso los ladradores perros con sus crueles dientes (que ninguna differencia saben hazer ni acatamiento de personas ) le ayan mordido ? o si ha caydo en alguna calçada o hoyo donde algun da no le viniesse. Mas o mezquina de mi,que Son estos inconvenientes que el concebido amor me pone delante, y los atribulados imaginamientos me acarreanino plega a Dios que ninguna destas cosas sea: antes este quanto le plazera sin ver me. Mas oye oye:que passos suenan en la calle? y au paresce que hablan destotra parte del huerto. Sosia. Arrima essa escala Tri-Stan, que este es el mejor lugar aunque al to. Trif. Sube fenor : yo ire contigo, porque no sabemos quien esta dentro: hablando estan. Calist. Quedaos locos que yo entrare solo: que a mi senora oygo. Mel. Es tu sierua: es tu captina: es la que mas tu vi da q la suya estima: O mi señor no saltes de ta alto q me merire en ver lo: baxa baxa poco a poco por el escala: no vegas co ta ta pressura. Ca. O angelica image, o precio Sa perla, ante quie el mudo es feo:o mi seño ray mi gloria, en mis braços te tengo y no lo creo. Mora en mi persona tata turbació de plazer, q me haze no sentir todo el gozo

que posseo . Melib. Senor mie, pues me fie en tus manos: pues quife cumplir tu volun tad: no sea de peor condicion por ser piado sa, que si fuera esquiua y sin misericordia: no quieras perder me por tan poco espacio. Que las cosas mal hechas despues de cometi das, mas presto se pueden reprehender que emendar. Goza de lo q yo gozo: que es ver y llegar a tupersona: no pidas ni tomes aq lo que tomado no sera en tu mano boluer. Guarte señor de danar lo que con todos los thesoros del mundo no se restaura. Calist. Senora, pues por conseguir esta merced toda mi vida he gastado : que seria quando me la dieffen desechalla?ni tu senora me le mandaras: ni yo lo podria acabar comigo. No me pidas tal couardia: no es hazer tal cosa de ninguno que hombre sea: mayorme te amando como yo:nadando por este piela go de tu desseo toda mi vida. No quieres q me arrime al dulce puerto, a descansar de mis passados trabajos? Mel. Por mi vida, q aunque hable tu lengua quanto quisiere, no obren las manos quato pueden : esta que do señor mio. Baste te pues ya soy tuya goxar de lo exterior, desto que es proprio fru Eto de amadores: no me quieras robar el mayor don que la natura me ha dado:cata que

es

al

Es

US

es

ta

10

120

10

10

40

# ACTO XIIII.

ta que del buen pastor es proprio tresquilar sus ouejas y ganado: pero no destruyr lo y estragar lo. Cal. Para que senora?para que no este queda mi passion? para penar de nueuo? para tornar al juego de comienço? Perdona senora a mis desuergonça das manos, que jamas pensaron de tocar tu ropa con su indignidad y poco merescer:agora gozan de llegar a tu gentil cuerpo, y lindas y delicadas carnes. Meli. Aparta. te alla Lucrecia. Calist. Porq mi senora! bien mehuelgo qesten semejantes testigos de mi gloria. Mel. Yono los quiero de mi yerro. Si pensara q tan desmesuradamete te auias de auer comigo: no fiara mi persona de tu cruel conversacion. So. Trista, bie oyes lo que passa: en que terminos anda el negocio? Tris. Oyo tanto qjuzgo a mi amo por el mas bienauenturado hobre q na Scio: y por mi vida, q aunq soy mochacho, q dieffe ta buena cueta como mi amo Sol. Para con taljoya quienquira se ternia ma nos: pero con su pan se lo coma, q bien caro le cuesta: dos moços entraro enla salsa destos amores. Tris. Talos tiene oluidados, dexaos morir siruiedo a ruynes, hazed locuras en confiança de su defension: viniedo con el code q no matasse al hombre me dava mi padre

padre por consejo. Ves los a ellos alegres y abraçados: y sus servidores con harta mengua degollados. Mel. O mi vida y mi señor como has querido que pierda el nobre y co rona de virgen, por tan breue deleyte? O peccadora de ti mi madre, si de tal caso fuesses sabidora, como tomarias de grado tu muerte y me la darias a mi por fuerça: como serias cruel veraugo de tu propria sangre: como seria yo fin axoso de tus dias. O mi padre honrado, como he danado tu fa ma,y dado causa y lugar a quebrantar tu casa. O traydora de mi, como no mire primero el gran yerro que se seguia de tu entrada: el peligro que esperana. Sos. Antes quisiera yo oyr te essos milagros. Todassabeys essa oracion despues quo puede dexar de fer hecho: y el bono de Calisto q se lo escu cha. Cal. Ya quiere amanescer, que es esto? no paresce q ha una hora q estamos aqui y da el relox las tres? Mel. Senor , por Dios pues ya todo qda porti: pues ya soy tuduena pues ya no puedes negar mi amor, no me nieges tu vista. I mas las noches q ordena res sea tu venida por este secreto lugar a la mesma hora:porq siepre te espere aperce bida del goxo co q quedo, esperando las ve nideras noches. Tpor el presente ve te con Dios.

1)

os

738

te

0-

el

1-

14

0,

of.

114

70

:05

tos

en

775

76

### ACTO. XIIII.

Dios que no seras visto, que haze muy escu ro:ni yo en casa sentida, que aun no amane sce. Cal. Moços poned el escala. Sos. Senor, ves la aqui, baxa. Mel. Lucrecia, vete aca que estoy sola: aquel señor mio es y do, comi go dexa su coraçon: cosigo lleua el mio. has nos oydo? Lucre. No senora que dormiedo he estado. Sol. Tristan, deuemos yr muy ca llando porque suelen leuantar se a esta ho ra los ricos: los cobdiciosos de teporales bie nes: los deuotos detemplos: monesterios y iglesias: los enamorados como nuestro amo: los trabajadores de los campos y labraças: y los pastores: que en este tiempo traenla onejas a estos apriscos a ordenar:y podria ser que cogiessen de passada alguna razo, por do toda su honrra y de Melibea se tur basse. Tris. O simple rasca canallos: dizes q callemos, y nombras su nombre della?bueno eres para adalid, o para regir gete en tier ra de Moros de noche: asi que prohibiendo permites: encubriendo descubres: assegura do offendes: callando voxeas y pregonas: preguntando respondes. Pues tan sotil y di screto eres:no me diras en que mes cae San Sta Maria de Agosto, porque sepamos si ay harta paja en casa que comas ogano? Calist. Mucuydados y los de vosotros no son sedes

todos vnos: entrad callando, no nos fientan en casa: cerrad essa puerta y vamos a repo sar, que yo me quiero subir solo a mi camara: yo me desarmare, id vosotros a vuestras camas. O mexquino y quanto me es agradable de mi natural la solitud, y silencio, y escuridad:no se si lo causa que me vino a la memoria la traycion que hize en me despe dir de aquella señora que tanto amo, hasta amas fuera de dia:o el dolor de mi deshon ra. Ay, ay, que esto es: esta herida es la que siento, agora que se ha resfriado, agora q esta elada la sangre que ayer heruia: ago ra que veo la mengua de mi casa: la falta de mi seruicio: la perdicion de mi patrimo mo: la infamia que tiene mi persona de la muerte que de mis criados se ha seguido. Que hize?en que me detune?como me puedo sufrir? que no me muestre luego presente como hombre injuriado, vengador sober nio y accelerado de la manifiesta injusticia. que me fue hecha? O misera suavidad desta breuisima vida: quien es de ti tan cob dicioso: que no quiera mas morir luego, que gozar vn ano de mi vida denostada, y pro rogar la con deshonrra, corrompiendo la buena fama de los passados? y mayormente que no ay hora cierta ni limitada, ni aun

### ACTO XIIII.

un solo momento: deudores somos sin tiem. po: contino estamos obligados a pagar luego. Porque no sali a inquirir siquiera la verdad de la secreta causa de mi manifie sta perdicion? O breue delegte mundano, como duran poco y cuestan mucho tus dul çores:no se compra tan caro el arrepentir. O triste yo, quando se restaurara tan grade perdida? que hare? q consejo tomare? a quien descubrire mi mengua?porque lo ce lo a los otros mis seruidores y parietes? tres quilan me en cofejo, y no lo saben en mi ca-Sa: salir quiero: pero si salgo para dexir q he estado presente, es tarde: si ausente, es te prano: y para proueer amigos y criados an tiguos, parietes y allegados, es menester tie po: y para buscar armas y otros aparejos de vengança. O cruel juez, y quan mal page me has dado del pan que de mi padre comi ste. To pensana que pudiera co tu fauor ma tar mil hobres, sin temor de castigo:iniquo falsario perseguidor de verdad: hombre de baxo suelo: bien diran por ti, que te hizo alcalde mengua de hombres buenos. Mira ras que tuy los que tu mataste, en seruir & mis passados y a mi, erades copañeros: mao quado el vil esta rico, no tiene pariente ni amigo. Quie pesara q tu me hausas de de-Struget

Struyr? No ay cierto cosa mas impecible que el incogitado enemigo. Porque quesiste que dixessen del monte sale con que se ardery q crie cueruo que me sacasse el ojo? Tu eres pu blico delinquente: y mataste a los que son prinados: pues sabe, que menor delicto es el prinado que el publico: menor su qualidad, segulas leyes de Athenas disponen. Las qua les no son escriptas co sangre: antes muestra q es menos yerro no codennar los malhecho res, que punir los innocences. O qua peligro so es seguir justa causa delante injusto juez. quanto mas este excesso de mis criados que no carescia de culpa. Pues mira si mal has becho, q ay syndicado en el cielo y enla tier ra: asi qa Dios y alrey seras reo, y a mi ca pital enemigo. Que peco el vno por lo q hixo el otro? que por solo ser su copañero los mataste a entrambos? Pero que digo? con quien hablo, estoy en mi seso? que es esto Ca listo? suenas! duermes o velas? estas en pie o acostado?cata que estas en la camara: no vees que el offendedor no esta presente? con quien lo bas? torna en ti: mira que nunca los ausentes se hallaron justos: oye a entrambas partes para sentenciar : no veestu que por executarla justicia no avia de mirar amistad, ni dendo, ni criança?

### ACTO XIIII.

no miras q la ley tiene d'ser y gual a todos? Mira que Romulo el primer cimentador de Roma mato su proprio hermano porque la ordenada ley trassasso. Mira a Torqua to Romano como mato a su hijo porque ex cedio la tribunicia constitucion. Otros mu chos hixieron lo mismo. Considera que si aqui presente el estuniesse, respondiera que hazientes y consentientes merecen ygual pena: aunque a entrambos matasse por lo q el vno solo pecco: y q si accelero en su muer te, que era crimen notorio, y no eran neces-Sarias muchas pruenas: y que fueron toma dos en el acto del matar : que ya estaua el uno muerto de la cayda que dio: y tambien se deue creer que aquella lloradera moça que Celestina tenia en su casa, le dio rexia priessa con su triste llanto: y el por no hazer bullicio: por no me disfamar, por no esperar a que la gente se leuatasse y oyessen el pregon, del qual gran infamia se me seguia: los mando justiciar tan demanana: pues era forçoso el verdugo voxeador pa la execucion, y su descargo: lo qual todo si Asi como creo es hecho, antes le quedo deudor y obligado para quanto viua:no como criado de mi padre, pero como a verdadero hermano: y puesto caso q assi no fuesse: y puesto

So

Se

91

21

21

76

y puesto caso que no echasse lo passado a la mejor parte: acuerda te Calisto del gra go Kopassado: acuerdate de tu senora y tubié todo: y pues tu vida no tienes en nada por su servicio, no has de tener las muertes de etros, pues ningun dolor ygualara con el re cebido plazer. O misenora y mi vida, que jamas pense en tu ausencia offenderte: que paresce que tego en poca estima la merced que me has hecho: no quiero pensar en enojo, no quiero tener con la tristeza amistad. O bien sin comparacion. O insaciable contentamiento: y quando pidiera yomas a Dios por premio de mis meritos, si algunos son en esta vida, de lo que alcançado tenzo porque no estoy contento? pues no es razon ser ingrato a quien tanto bien me ha dado quiero lo conoscer:no quiero con enojo perder mi seso: porque perdido no cayga de ta alta possession:no quiero etra honrra ni otra gloria: no otras riquezas: no otro padre ni madre:ni otros deudos ni parientes: dedia estare en mi camara: de noche en aquel parayso dulce: en agl agradable vergel entre aquellas suaves plantas y frescas verduras. O noche de mi descanso, si fuesses ya tornada:o luziente Phebo da te priesse atu acostumbrado camino: o delegtosas e-Arelles

### ACTO. XIIII.

X.

pa

ta

de

na

en

enti

pri

car

qu

por

tas

fai

705

tel

qu.

ha

el

49

qu

gr.

alc

ver

Nie

per

Se r

sr 1

strellas apareceos ante de la cotinua orde: o espacioso relox, ayna te vea yo arder en viuo suego de amor : si tu esperasses lo que yo quando das doze, jamas estarias arrendado a la voluntad del maestro que te com puso:pus vosotros inuernales meses q ago. ra estays escondidos viniessedes con vue-Stras muy complidas noches a trocarlas por estos prolixos dias: ya me paresce hauer un ano que no be visto aquel suave descanso, aquel deleytoso refrigerio de mistrabajos pero que es lo que demando? que pido loco sin sufrimieto, lo gjamas fue ni puede ser? no aprenden los cursos naturales a rodear se sin orde: q a todos es uniqual curso: atodos un mesmo espacio: para muerte y vida, un limitado termino, a los secretos nouimientos del alto firmameto celestial de los planetas y norte: y de los crescimietos y me qua de la menstrua luna: todo se rige co va freno izual: todo se muene con izual espuela:cielo, tierra, mar, fuego, vieto, calor, frio Que me aprouecha a mi que de doze horas el relox de hierro, sino las ha dado el del cielo? pues por mucho q madrugue no ama mesce mas ayna:pero tu dulce imaginació: tu q puedes me acorre: trae a mi fantasia La presencia angelica de aquella imagela xiente:

ACTO XIIII.

118

Liete: buelue a mis oydos el suaue son de sus palabras: aqllos defuios sin gana: aql apar tate alla senor, no llegues a mi: agl no seas descortes: q co sus rubicudos labrios veia so nar: aquel no quieras mi perdicio, q de rato enrato proponia agllos amorosos abraços entre palabra y palabra: aquel soltarme y preder me: aql huyr y allegar se: aqllos açu carados besos: aquella final salutacion con que se me despidio: con quanta pena salio por su boca? con quatos desperezos: con qua tas lagrymas que parescian granos de aljo far, que sin sentir se le caya de aquellos cla rosy resplandescientes ojos: So. Trista, que teparesce de Calisto, que dormir ha hecho? que ya san las quatro de la tarde, y no nos ha llamado, ni ha comido. Trist. Calla que el dormir no quiere priessa: de mas desto aquexa le por una parte la tristexa de aquellos moços: por otra le alegra el muy gran plazer de lo que con su Melibea ha alcançado. Asi q dos tan rexios cotrarios veras qual paran un flaco subjecto, do estus del mieren aposentados. So. Piesas te tu que le penan a el mucho los muertos? sino le penas cio: se mas aquella q desde esta vetana yo veo ir por la la calle, no lleuaria las tocas de tal color. Trift. Quienes hermano? Sof, Llega

© Hispanic Society of America

16: en

ue

0ieor

Un ·so,

1105 000 er?

ear

toda,

los me

างเร ue-

frio

### ACTO XV.

d

E

C

Llega te aca y ver la has antes que trapo ga, mira aquella lutofa que se limpia las la grymas de los ojos: aquella es Elicia cria. da de Celestina y amiga de Sempronio: vna muy bonita moça auque queda agoraper dida la peccadora: porque tenia a Celesti. na por madre, y a Sempronio por el princi. pal de sus amigos: y aquella casa donde en tra, alli mora una hermosa muger muy graciosa y fresca, enamorada, medio Rame ra:pero no se tiene por poco dichoso quien la alcança tener por amiga sin grade esco. te:y llama se Areusa:por lo qual se yo que vuo el triste de Parmeno mas de tres noches malas: y aun que no le plaze a ella su muerte.

# I Argumento del

Decimo quinto acto.

A Reusa dize palabras injuriosas
a vn rusia llamado Centurio: el
qual se despide della por la venida
de Elicia: la qual cueta a Areusa las
muertes que sobre los amores de
Calisto y Melibea se hauian ordena
do: y conciertan Areusa y Elicia que
Centurio aya devengar las muertes
de los

de los tres, en los dos enamorados, En fin despide se Elicia d'Areusa, no consintiedo en lo que le ruega, por no perder el buen tiepo que se daua estando en su assueta casa.

Elicia. Areusa. Centurio.

Ve vozear es este de mi prima? si ha sabido las tristes nueuas que yo le traygo? no aure yo las albricias de dolor a por tal mesage se gana: llore llore, vierta lagrymas, pues no se hallan tales hombres a cada rincon:plaze me q ast lo siente: messe aquellos cabellos como yo triste he hecho: sepa q perder buena vida es mas trabajo que la misma muerte. O quanto mas la quiero que hasta aqui, por el gra sentimie to q muestra. Are. Vete de mi casa rufian vellaco mentiroso, burlador: q me traes en ganada boua con tus offertas vanas: con tus ronces y halagos has me robado quan to tengo: yo te di vellaco, sayo y capa, espa da y broquel: camisas de dos en dos a las mil maravillas labradas: yo te di armas y cauallo: puse te co senor q no lo merescias descalçar: agora una cosa q te pido q por mi hagas, pones me mil achaques. Cet. Her mana mia mada me tu matar co diez. hombres por tuservicio, y no que ande una legna

# ACTO. XV.

legua de camino apie Areus. Porque juga steel canallo tahur vellaco? que si por mi no houiesse sido, estarias tu ya ahorcado: tres vezes te he librado de la justicia: qua tro vexes desempenado en los tableros: por que lo hago?porque soy loca? porque tengo fe con este couarde? porque creo sus mentiras? porque le consiento entrar por mis puertas? q tiene bueno? los cabellos crespos: la cara acuchillada: dos vezes açotado: manco de la mano del espada: treynta mo geres a la puteria: salte luego de ay:no te vea yo mas:no me hables,no digas que me conosces: sino por los huessos del padre que me hizo y de la madre que pario, yo te ha ga dar dos mil palos en essas espaldas d mo linero: que ya sabes que tengo quien lo sepa haxer:y hecho, salir se con ello. Centu. Lo quear bouilla: pues si yo me ensaño alguna Uorara: mas quiero yr y sufrirte, que no se quien entra no nos oygan. Elicia. Quiero entrar, que no es son de buen llanto donde ay amenax as y denuestos. Areu. Ay triste yo, erestu mi Elicia? Iesu, Iesu: no lo puedo creer, que es esto? quien te me cubrio de dolor?que manto de tristexa es este? ca ta que me espantas hermana mia, di me presto que cosa es que estoy sin tiento: ninguna

guna gota de sangre me has dexado en mi cuerpo. Elic. Gran dolor, gran perdida: po co es lo que muestro con lo que fiento y encubro: mas negro traygo el coraçon que el manto: las entrañas que las tocas . Ay hermana hermana, que no puedo hablar; no puedo de ronca sacar la voz del pecho. Areu. Ay triste que me tienes suspensa, di me lo: no te meses, no te rasquines ni maltra tes: es commun de entrambas este mal?toca me a mi? El. Ay prima mia y mi amor, Sempronio y Parmeno ya no viuen ; ya no son en el mundo: sus animas ya estan purgando su yerro : ya son libres desta triste vida. Areu. Que me cuentas? no me lo digas : calla por Dios que me caere muerta. Elic. Pues mas mal ay que suena: oye a la triste que te contara mas quexas. Celestina aquella que tu bien conociste? aquella que yo tenia por madre: aquella q me rega laua: aquella que encubria: aquella co quie yo me honrana entre mis iguales, aquella por quien yo era conoscida entoda la ciudad y arrabales : ya esta dando cuenta de sus obras: mil cuchilladas le vi dar a mis ojos: en mi regaço mela mataro. Ar. O fuer te tribulació: o dolorosas nueuas dignas de mortal lloro : o accelerados desastres; o per-

### ACTO. XV

o perdida incurable: como ha rodeado tan presto la fortuna su rueda. Quien los mato? como muriero? que estoy enuelesada sin tie to como quien cosa impossible oye:no ha ocho dias que los viviuos e ya podemos de xir perdone los dios:cuenta me amiga mia como es acaescido tan cruel y desastrado caso. Elic. Tu lo sabras: ya oyste dezir her mana los amores d'Calisto y la loca de Meli bea: bie verias como Celestina hauia toma do el cargo por intercession de Sepronio de Ser medianera, pagando le su trabajo. La qual puso tanta diligencia y solicitud, que a la seguda açadonada saco agua. Pues co mo Calisto tan presto vido buen concierto, en cosa que jamas lo esperana: a bueltas de otras cosas dio ala desdichada de mi tia una cadena de oro: y como sea de tal quali dad aquel metal, q mientra mas beuemos dello, mas sed nos pone: con sacrilega hambre: quando se vido tan rica, alçose con su ganacia, y no quiso dar parte a Sempronio mi a Parmeno dello: lo qual auia quedado entre ellos que partiessen lo que Calisto dies se: pues como ellos viniessen cansados una manana de acompanar a su amo todala noche: muy ayrados de no se que questiones que dizen que hauian hauido: pidieron

Su parte a Celestina de la cadena para remediar se:ella puso se en negar les la conuenció y promessa, y en dezir que todo era suyo lo ganado, y aun descubriendo otras cosillas de secretos: que como dizen, rinen las comadres. &c. Assi que ellos muy enojados, por una parte los aquexaua la necessidad que prina todo amor: por otra el enojo grande y cansancio que trayan, que acarrea alteracion: por otra veyan la fe quebrada de su mayor esperança: no sabian que hazer : estuuieron gran rato en palabras: al fin viedo la ta codiciosa fseue rando en su negar, echaron mano a sus espa das,y diero la mil cuchilladas. Are. O defdichada de muger, enesto ania su vejex. de fenescer? y dellos que me dixes, en que pararon? Eli. Ellos como hunieron hecho el delicto: por huyr de la justicia, que a caso passana por alli, saltaron de las ventanas: y quasi muertos los prendieron, y sin mas dilacion los degollaron. Areu. O mi Parmeno y mi amor: y quanto dolor me po ne su muerte : pesa me del gran amor que con elen ta poco tiepo hauia puesto: pues no me auia mas de durar: jo pues ya este mal recaudo es hecho: pues ya esta desdicha es acaescida: puesya nose puede por lagrymas comprar

05

#### ACTO XV.

comprar ni restaurar sus vidas:no te fatiguestu tanto, que cegaras llorando: q creo que poca ventaja melleuas en sentimiento: y veras con quata paciencia lo sufro y paf-So. Eli-Ay que rauio: ay mez quina que sal go de selo: ay que no hallo quien lo sienta co mo yo:no ay quien pierda lo que yo pierdo o quanto mejores y mas honestas fuera mis lagrymas en passion agena, que en la propria mia: adode ire? que pierdo madre, mã to y abrigo: pierdo amigo: y tal que nunca faltana de mi marido. O Celestina sabia honrada y authorizada, quantas faltas me encubrias con tu buen saber: tu trabaja nas, yo holgana: tu salias fuera, yo estana encerrada: tu rota, yo vestida: tu entranas contino como abeja por casa, yo destruya: que otra cosa no sabia hazer. O bien y gozo mundano, q mientra eres posseydo eres menospreciado, y jamas te consientes cono-Scer hasta que te perdemos. O Calisto y Me libea, causadores de tantas muertes: mal fin ayan vuestros amores: en mal saborse conviertan vuestros dulces plaxeres:torne se lloro vuestra gloria, trabajo vuestro descanso: las yeruas deleytosas donde tomays los hurtados solazes, se conniertan en culebras: los cantares se vos tornen lloro: los Sombrosos

sambrosos arboles del huerto se sequen con vuestra vista: sus stores olorosas se torne de negra color. Are. Calla por Dios hermana, pon silencio a tus quexas: ataja tus lagrymas: limpia tus ojos: torna sobretu vida, que quando una puerta se cierra, otra sue le abrir la fortuna: y este mal aunque duro se soldara: y muchas cosas se pueden ven gar que es imposible remediar:y esta tiene el remedio dudoso y la vengança en la mano. Eli. De quien se ha de auer emienda que la muerte y los matadores me ha acar reado esta cuyta?no menos me fatiga la pu nicion de los delinquentes, que el yerro cometido: que madas que haga? que todo car gasobre mi:plugiera a Dios que fuera yo con ellos, y no quedara para llorar a todos: y de lo que mas dolor siento es, ver que por esso no dexa aquel vil de poco sentimiento, de ver y visitar festejando cada noche a su estiercol de Melibea : y ella muy vfa na en ver sangre vertida por su seruicio. Areu. Si effo es verdad: de quien mejor se puede tomar vengança? de manera que quien lo comio aquel lo escote. Dexa me tu q si yo les caygo en el rastro quado se vee, como, y por donde, y a q hora: no me hayas tu por hija de la pasteleria vieja q bien co nosciste.

### ACTO XV.

nosciste, sino hago que les amarquen los a. mores, y si pongo en ello aquel con quien me viste q renia quando entrauas: si no sea el peor verdugo para Calisto, que Sempronio de Celestina: pues que gozo auria agora el en que le pusiesse yo en algo por mi seruicio que se fue muy triste de ver me q le trate mal: y veria el los cielos abiertos en tornalle yo a hablar y mandar: porende herma na di me tu de quien pueda yofaber el negocio como passa: que yo le hare armar va lazo co q Melibea llore quanto agora goza. Eli. To conozco amiga otro compañero de Parmeno, moço de cauallos, q se llama Sosia: que le acompaña cada noche: quiero trabajar de le sacar todo el secreto: y estese rabuen camino para lo que dizes. Areu. Mashazme este plazer que me embies a casa esse Sosia: yo le hablare y dire mil lisonjas y offrescimietos, hasta que no le dexe en el cuerpo cosa de lo hecho y por hazer: despues a el y a su amo hare reuesar el pla zer comido. Ttu Elicia, alma mia, no recibas pena, passa a mi casa tus ropas y alhajas y vete a mi compania, que estaras alli mucho sola, y la tristeza es amiga de la soledad:con nueuo amor oluidaras los viejos: un hijo quasce restaura la falta de tres simados: nados: con nueno sucessor se cobra alegre memoria y plazeres perdidos del passado tiempo: de un panque yo tenga ternas tu la mitad:mas lastima tengo de tu fatiga; que de los que te la ponen. Verdad sea que cierto duele mas la perdida de lo que hom bre tiene, que da plazer la esperança de otro tal: aunque sea cierto: pere ya lo hecho es sin remedio, y los muertos irrecuperables y como dizen, mueran y viuamos: a los viuos medexa a cargo, que yo te les dare tan amargo xarope a beuer qual ellos ati han dado. Ay prima, como se yo quando me en sanoreboluer estas tramas aunque soy moça: y de al me vengue Dios, que de Calisto Centurio me vengara. Eli. (ata que creo q aunque llame al que mandas, no haura effecto lo que quieres, porque la pena de los q murieron, por descobrir el secreto, porna silencio al vino para guardar le: lo que me dizes de mi venida a tu casa, te agradezco mucho: y'Dios te ampare y alegre en tus necessidades, que bien muestras el parente scoy hermandad no seruir de viento: antes en las aduersidades aprouechar : pero aunq le quiera hazer por gozar d tu dulce copania, no podra ser por el dano q me ver ma:la causa no es necessario dezir:pues ha

## ACTO XVI.

blo con quien me entiende: que alli herma na soy conoscida: alle estoy aperrochada:ja mas perdera aquella casa el nombre de Ce lestina que Dios aya, siempre acuden alli moças conoscidas y allegadas, medio parie tas de las que ella crio, alli haxen sus conciertos, de donde me seguira algun proue. cho: y tambien essos pocos amigos que me quedan no me saben otra morada, pues ya Sabes quan duro es dexar lo vsado: y q mu dar costumbre es a par de muerte : y piedra mouedixa que nunca mobo la cobija: alliquiero estar si quiera porque el alquiler de la casa que esta pagado por ogano, no se vaya en balde: assi que aunque cada cosa no bastasse por siguntas aprovechany ayudan: ya paresce que es bora de yr me, de lo dicho me lleuo el cargo: Dios quede contigo que me voy.

I Argumento del

Decimo Sexto acto.

Pensando Pleberio y Alisa tener su hija Melibea el don dela virgi nidad conseruado: lo qual, segun ha parescido, esta en contrario: estan ra zonando sobre el casamieto de Melibea, y en tan gran quantidad le dan

dan pena las palabras que de sus pa dres oye que embia a Lucrecia para que sea causa de su silencio en aquel proposito.

Pleberio. Alifa. Lucrecia. Melibea.

12-

e.

ne

y4

714

ie-

ja:

110,

ıda

ny

ne,

ede

1

ner

rgi

1 11

Ae-

d le

dan

Lisa amiga mia: el tiempo, segume I paresce se nos va como dizen de entre las manos: corren los dias como el agua de rio, No ay cofa tan ligera para buyr co mo la vida: la muertenos sigue y rodeas de la qual somos vezinos: y hazia su vandera nos acostamos segun natura: esto vemos muy claro: si miramos nuestros ignales: nuestros hermanos y parientes enderre dor: todos los come ya la tierra: todos estan en sus perpetuas moradas: y pues somos inciertos quando hauemos de ser llamados: viendo tan ciertas senales, deuemos echar nuestras barbas en remojo, y aparejar nuestros fardeles para andar este forçosocami. no, no nos tome de improuiso, ni de salto aq lla cruel voz de la muerte: ordenemos nue stras animas contiempo: quemas vale pre uenir, que ser preuenidos: demos nuestra ha venda a dulce successor: acompanemos suestra unica hija con marido, qual nue-

Hispanic Society of America

### ACTO. XVI.

stro estado requiere: porque vamos descan Sados, y sin dolor deste mundo : lo qual con mucha diligencia deuemos poner desde ago rapor obra: y lo que otras vezes auemos principiado eneste caso, agora aya execucion:no quede por nuestra negligecia nui Strahija en manos de tutores: pues paresce ria ya mejor en su propria casa, q en la nue stra: quitar la hemos de lenguas del vulgo: porque ninguna virtud ay tan perfe-Eta, q no tega vituperadores y maldizien tes:no ay cosa con q mejor se coserue la lim. pia fama en las virgines, q co teprano ca-Samiento: quien rehuyra nuestro parentes. co en toda la ciudad? quie no se hallara gozoso de tomar tal joya en su compania? en quien caben las quatro principales cosas, que en los casamientos se demandan? couie ne a saber. Lo primero, discrecion, honestidad, y virginidad. Lo segudo, hermosura. Lo tercero, el alto origen y parientes. Lofi nal, riqueza: de todo esto la doto natura: qualquiera cosa q nos pidan hallaran bien cumplida. Ali. Dios la conserue mi senor Pleberio, porque nuestros desseos veamos cumplidos en nuestra vida: que antes pien so que faltara ygual a nuestra hija, segun su virtud, y tu noble sangre: que no sobraOn

205

ef-

en

15,

116

ti-

101

ran muchos que la merezcan . Pero come esto sea ofsicio delos padres, y muy ageno a las mugeres: como tu lo ordenares sere yo a legre, y nuestra hija obedescera, segun su casto viuir, y honesta vida y humildad. Lu. Aun si bien lo supiesses, rebetarias: ya, ya, perdido es lo mejor: mal ano se os apare ja a la vejez : lo mejor Calisto se lo lleua: no ay quien ponga virgos que ya es muer ta Celestina : tarde acordays : mas hauiades de mudrugar. Escucha, escucha, señora Melibea. Mel. Que hazes ay escondida loca? Luc. Llega te aqui senora, oyras a tus padres la priessa que traen por te casar. Mel. Calla por Dios que te oyran, dexa los parlar: dexa los, deuaneen: vn mes ha que otra cosa no hazen, ni en otra cosa entienden:no paresce sino que les dize el coraçon el gran amor que a Calisto tengo: y todo loque con el un mes ha he passado:no se sime han sentido: no se que se sea, aquexar les mas agora este cuydado que nuca: pues mado les yo trabajar en vano: q por de mas es la citola enel molino: quien es el que me ha de quitar mi gloria? quien apartar me mis plazeres ? Calisto es mi anima, mi vida,mi señor:en quie yo tengo toda mi es-peraça: conox co del q no viuo engañada:

### ACTO. XVI.

pues el me ama, con que otra cosa le puedo pagaritodas las deudas deimundo reciben reconpensacion en dinerso genero: el amor no admite sino solo amor por paga: en pen sar en el me alegro: en verlo me gozo:en oyr lo me glorifico: hagay ordene de mi a su voluntad: si passar quisiere la mar, con el ire: sirodear el mundo, lleue me configo: si vender me en tierra de enemigos, no rehuyre su querer: dexenmemis padres gozar del si ellos quieren gozar de mi : no piensen en estas vanidades ni en estos ca samientos: que mas vale ser buena amiga que mala casada: dexen me gozar mi mocedad alegre, si quiere gozar su vejex cansada: sino presto podra aparejar mi perdicion y su sepultura: no tego otra lastima, sino por el tiempo que perdi de no gozarlo: de no conoscer lo despues q a mi me se conoscer:no quiero marido:no quiero en suziar los nudos de matrimonio, ni las ma ritales pisadas de ageno hobre repisarcomo muchas hallo (enlos antiguos libros q ley) que hizieron, mas discretas que yo: mas su bidas en estado y linage: las quales algu nas eran dela gentilidad tenidas por dio sas: asi como Venus madre de Eneas, y de Cupido el Dios de amor : que siendo casada corrompio la prometida fe marital : 3 aun otras de mayores fuegos encendidas, cometieron nefarios y incestuosos yerros: como Myrrha con su padre: Semiramis con su bijo: Canace con su hermano: y aun aquella forçada Thamar bija del rey David. Otras aun mas cruelmente traspas saro las leyes de natura, como Pasiphe muger del rey Minos co el toro. Pues reynas eran y grandes senoras, debaxo cuyas culpas la razonable mia podria passar sin de nuesto:mi amor fue con justa causa: regri da y rogada: captinada de su merescimien to:aquexada portan astuta maestra como Celestina seruida de muy peligrosas visita ciones, antes q concediesse por entero en su amor: y despues un mes ha como has visto, que jamas noche ha faltado sin ser nuestro huerto escalado, como fortaleza: y mu chas hauer venido en balde: y por esso no me mostrar mas penani trabajos:muertos pormi sus servidores: perdiendo se su hazie da, fingiendo aufencia con todos los de lacindad: todos los dias encerrado en ca-Sa, con esperança de ver la noche. A fuera, a fuera la ingratitud: a fuera las lisonjas y el engano: con tan verdadero amador: q ni quiero marido, ni quiero padre, ni parientes:

110

 $\gamma)$ 

lio

de

da

### ACTO. XVI.

rientes: faltando me Calisto me falta la vi da:la qual porq el de mi goze, me aplaze. Luc. Calla senora, escucha q toda via perse uera. Ple. Pues que te paresce senora muger? deuemos hablar lo a nuestra hija? deuemos dar le parte de tatos como me la pi den?para que de su voluntad vega para q diga qual le agrada? Pues enesto las leyes danlibertad a los hobres y mugeres, au q esten so el paterno poder para elegir. Ali. Que dixes? en que gastas tiempo?quien ha de ir le co ta gran nouedad a nuestra hija Melibea q no la espatery como piensas q sa be ella que cosa sean hobres isi se casan, o q es casar? o que del ayuntamiento de marido y muger se procreen los hijos? piensas que su virginidad simple le acarrea torpe desseo, de lo que no conosce ni ha entendi do jamas? piensas que sabe errar aun con el pensamiento? no lo creas senor Pleberio: que si alto o baxo de sangre, o feo, o gen til de gesto le mandares tomar, aquello serasu plazer: aquello haura por bueno: que yo se biëlo q tengo criado en mi guardada hija. Mel. Lucrecia, Lucrecia: corre presto entra por el postigo en la sala, y estorua les su habla: interrumpe les sus alabanças con algun fingido mensaje: sino quieres que

al

fa

30

la

cl

Sa

Se.

10

vaya yo dando vozes como loca, segun estoy enojada del concepto engañoso que tie nen demi ignorancia. Lu. Ya voy señora.

# ¶ Argumento del

Decimo septimo acto.

E Licia determina de despedir el pesar y luto que por causa delos muertos trae: alabado el consejo de Areusa eneste proposito: la qual va a casa de Areusa, adode viene Sosia, al qual Areusa con palabras sictas saca todo el secreto que esta entre Calisto y Melibea.

Elicia. Areusa. Sosia.

Mal me va con este luto: poco se visita mi casa: poco se passea mi calle:
ya no veo las musicas del aluorada: ya no
las canciones de mi, amigos: ya no las cuchilladas: ni ruydos de noche por mi causa:y lo que peor siento, que ni blanca ni pre
seute veo entrar por mi puerta: de todo esto
me tengo yo la culpa: que si tomara el cose
so de aquella que bien me quiere: de aglla
verdadera hermana, quando el otro dia
le lleue las nueuas deste triste negocio que
esta mi megua ha acarreado, no me viera
agora entre dos paredes sola: que de asco

### ACTO. XVII.

iso ay quien me vea: el diablo me da tener do lor por quien no se si yo muerta lo tunie ra: aosadas que me dixo ella a mi lo cierto: nunca hermana traygas ni muestres mas pena por el mal, ni muerte de otro, q el hiziera por ti. Sepronio holgara yo muerta: pues porque loca me peno yo por el degolla do?y que se si me matara a mi (como era ac celerado y loco) como hizo a aquella vieja que tenia 30 por madre? Quiero en todo seguir su consejo de Areusa, que sabe mas del mundo que yo: y ver la muchas vezes, ytraer materia como vina. O que partici pacion tan suaue: que conversació ta gozo sa y dulce: no embaldese dize, q vale mas un dia del hombre discreto, q toda la vida del necio y simple. Quiero pues quitar el lu to: dexar triftexa, despedir las lagrymas, q tan aparejadas han estado asalir: pero como sea el primer officio que en nasciedo ha zemos llorar, no me marauillo ser masligero de começar: y de de xar mas duro: mas para esto es el buen seso, viendo la perdida al ojo: viendo que los atauios haxen la mu ger hermosa, aun que no lo sea: tornan de vieja moça: y a la moça mas. No es otra co sala color y aluayalde, sino pegajosa liga en q se trauan los hombres. Ande pues mi espe-

espejo y alcohol, q tengo danados estos ojos: ande mis tocas blacas : mis gorqueras labradas: mis ropas de plazer: quiero adere çar lexia para estos cabellos, q perdian ya la rubia color: y esto hecho, cotaremis galli nas:hare mi cama: porq la limpieza a legra el coraço: barrere mi puerta, y regare la calle, porq los q passare, vea q es ya desterrado el dolor. Mas primero quiero ir a visitar a mi prima, por pregantar le si ha ydo alla Sosia:y lo q co el ha passado:q no lo he visto despues q le dixe como le queria hablar Arensa: quiera Dios q la halle so la, qjamas esta desacopanada de galanes, como buena tanerna de borrachos:cerrada esta la puerta:no deue estar alla hobre: quiero llamar: tha, tha. Ar. Quien es? Eli. Abre amiga: Elicia soy. Areu. Entra her mana mia: vea te Dios, q tanto plazer mo hazesen venir como vienes, mudado el ha bito 4 triftexa: agora nos gozaremos jutas agora te visitare: vernos hemos en micasa, y en la tuya: quiça por bien sue para entrambas la muerte de Celestina : que yo ya stento la mejoria mas q antes.por esto se dize, que los muertos abren los ojos de los que viue, a unos con haziendas, a otros con libertad como ati. Eli. Atupuerta llama,

#### ACTO. XVII.

fi

V

le

ti

di

ça

30

ce

m

ra

do

en

de

di

ve

ha

de

po:

94

poco espacio nos da para hablar, que te q. ria preguntar, si hama venido aca Sosia. Are. No ha venido. despues hablaremos,q porradas que dan: quiero ir abrir, q o es lo co, o prinado quien llama. So. Abre me se nora: Sosia soy criado de Calisto . Areu. Por los sanctos de Dios el lobo es en la conse ja:esconde te hermana tras esse paramento y veras qual te lo paro lleno de vieto de li sonjas: que piense quando se parta de mi, que el es y otro no: y sacar le he lo suyo y lo ageno del buche con halagos: como el saca el poluo con la almohaça a los cauallos. Es mi Sosia? mi secreto amigo? el que yo me quiero bien sin que el lo sepa? el que desseo conoscer por su buena fama? el fiel asu amo? el buen amigo a sus compañeros? abra çar te quiero amor : que agora que te veo creo que hay mas virtudes en ti,que todos me dezia: andaca entremos a affentar nos: que me gozo en mirar te: que me representas la figura del desdichado de Parme no: con esto haze hoy tan claro dia, que ha uias tu de venir a ver me: di me senor, cono scias me antes de agora? So. Senora, la fama de tu gentileza, de tus gracias y saber, buela tan alto por esta ciudad, que no deues tener en mucho ser de mas conoscida,que

9.

ia.

15,9

slo

e fe

:u.

me

eli

mi,

1 lo

164

Es

me

Beo

1 fu

174

veo

dos

105:

·e.

me

ha

1720

la

110

da, que conosciente: porque ninguno habla en loor de hermosura : que primero no se acuer de de ti, que de quatas son. Eli. O hi deputa el pelon, y como se desasna: quien lo veeir al agua con sus cauallos encerro, y suspiernas de fuera, en sayo: y agora en ver se medrado con calças y capa, salen le alas y lengua. Are. Ta me correria con talrazon, si alguno estuniesse delante el oyrte,tanta burla como de mi hazes:pero como todos los hombres traygays proueydas essas razones, essas enganosas alabanças tan communes para todas, hechas de molde:no me quiero de ti espatar: pero ha go te cierto Sosia, que no tienes dellas ne cessidad: sin que me alabes te amo: y sin q me ganes de nueuo, me tienes ganada. Pa ralo q teembie a rogar q me viesses, son dos cosas: las quales simas lisonja o engano enti conozco, te dexare de dexir, aunq sea detu prouecho. So. Senora mia, no quiera dios que yo te haga cautela: muy seguro. venia de la gran merced que me piensas hazer y hazes: no me sentia digno para descalçar te: guia tu mi lengua : responde por mi a tus razones: q todo lo aure por ra toy firme. Are. Amor mio, ya sabes quato quise a Parmeno: y como dize, quien bien

#### ACTO. XVII.

bl

bli

lla

tie:

da

del

diz

y de

Spec

tidi

no e

dei

rar

enle

de i

cotie

res

tom

en a

y di

quiere a Beltran: a todas sus cosas amo: todos sus amigos me agradan: el buen seruicio de su amo, como a el mismo me plazia donde via su dano de Calisto, le apartaua: pues como esto asi sea, acorde dexirte: lo vno, q conox cas el amor que te tego, y qua to contigo, y co tu visitacion siempre me alegraras: y que en esto no perderas nada si yo pudiere, antes te verna prouecho: otro y Segudo, que pues yo pongo mis ojos enti, y mi amor y querer: auiso te q te guardes de peligros: y mas de descobrir tu secreto a nin guno: pues vees quanto dano vino a Parmeno, y a Sempronio, de lo que supo Celestina: porque no querria verte morir mal logrado como a tu compañero: har to me basta hauer llorado al vno: porque has de saber, que vino a mi una persona: me dixo, que le hauias descubierto los amores de Calisto y Inelibea: y como la hauix alcançado: y como yuas cada noche a le acompañar : y otras muchas cosas que nosabria relatar. Cata amigo que no guardar secreto es proprio de las mugeres: no de rodas si no de las baxas y de los ninos. Cata que te puede venir gran dano que pa raesto te dio Dios dos oydos, y dos ojos, y no mas de una lengua, porque sendo blado

ACTO XVIII.

a

1:

lo

iã

1-

ſi

173

po

116

:3

ix

1-

ır

de

14

130

blado lo que vieres y oyeres, que no el hablar. Cata no confies que tu amigo te ha de tener secreto de lo que le dixeres : pues tu nole sabes a ti mismo tener : quando ouseres de yr con tu amo Calisto a casa de aque lla senora, no hagas bullicio: note sienta la tierra: que otros me dixeron, que yuas cadanoche dando vozes como loco de pla zer. Sol. O como son sin tiento y personas desacordadas, las que tales nuevas señora te acarrean: quien te dixo q de mi boca lo ania oydo, no dixo verdad: los otros (de ver me ir con la luna de noche a dar agua amis cauallos, holgado y aniendo plazer, diziendo cantares, por oluidar el trabajo, y desechar enojo: y esto antes de las diex) so spechauan mal: y de la sospecha, hazen cer tidumbre: affirman lo que barruntan. si q no estava Calisto loco, que a tal hora avia deir a negocio de tata afrenta: sino esperar q repose la gente, que descansen todos enldulçor del primer sueno: ni menos auia de ir cada noche, q aquel officio no sufre cotidiana visitacion. I si mas clara quieres senora ver su falsedad, como dizen, q toman antes al mentiroso q al q coxquea: en un mes no hauemos ydo ocho vezes: y dizen los falfarios reboluedores que sada

#### ACTO. XVII.

Se

8

cada noche. Are. Pues por mi vida amor mio, porque yolos acuje, y tome enellazo del falso testimonio, me dexes en la memo. ria los dias q aneys concertado de salir: y si yerran, estare segura de tu secreto, y cier ta de su leuantar. Porque no siendo su men Sage verdadero, sera tu persona segura de peligro, y yo sin sobresalto de tu vida: pues tengo esperança de gozar me contigo largo tiempo. Sol. Senora, no alarguemos los testigos:para esta noche en dando el relox las doze, esta hecho el concierto de su visita cion por el huerto: mañana preguntaras lo q han sabiao. De lo qual: si alguno te die re senas: q me trasquilen a cruzes. Areu. Tporque parte alma mia! porq mejor los pueda contraher, si anduniere errados va cilando. Sos Por la calle del vicario gordo, a las espaldas de su casa. Eli. Tiene te don handrajoso:no es mas menester. Malditosea el, que en manos de tal azemilero Se confia: que desgoznar se haze el badajo. Arcu. Hermano Sofia, esto hablado basta para que tome cargo de saber tu innocencia, y la maldad de tus aduersarios: ve te con Dios que estoy occupada en otro negocio: y he me detenido mucho cotigo. Eli.O sabia muger: o despidiente proprio, qual

qual le meresce et asno, que ha vaziado su secreto tan de ligero. So. Graciosa y sua ue senora, perdona me, si te he enojado con mi tardança: mientra holgares con mi servicio, jamas hallaras quien tan degra do auenture enel su vida: y queden los an geles contigo. Are. Dios te guie, Alla iras azemilero: muy vfano vas por tuvi da: pues toma para tuojo vellaco: y perdona que te la doy de espaldas. Aquien di go hermana? sal aca: que te paresce qual le embio? assi se yo tratar los tales : assi salen de mis manos los asnos apaleados como este y los locos corridos: y los discretos espan-\*ados: y los denotos alterados: y los castos encendidos. Pues prima, aprende: que otra arte es esta que la de Celestina: aun que ella me tenia por boua: porque me que ria yoser lo . I pues ya tenemos deste he cho sabido quanto desseamamos : deuemos ir a casa de aquellotro cara de ahorca do, que el jueues delante de ti baldonado de mi casa salio: y haz tu como que nos quie res hazer amigos, y que me rogaste que fuesse a ver lo.

25

## J'Argumento del

Decimo octano Acto.

N

Eli-

#### ACTO.XVIII.

E Licia determina de hazer lasa. mistades entre Areusa y Céturio por precepto de Areusa. Vá a casa de Centurio: donde ellas le ruegan q aya de vengar las muertes en Calisto y Melibea: el qual lo prometio delante dellas. Y como sea natural a estos no hazer lo que prometen: es cusa se, como enel processo paresce.

Elicia. Centurio. Areusa.

Vien esta en casa? Cent. Mochacho, corre veras quien ofa entrar sin llamar ala puerta. Torna aca, que ya es visto quien es. Note cubras con el manio senora, ya no tepuedes esconder: q quado vi adelante entrar a Elicia, vi que no podia traer consigo mala compania, ni nueuas q me pesassen:sino q me hauia de dar plazer. Areu. No entremos por mi vida mas aden tro, que se estiende ya el vellaco, pensando que lo vengo a rogar: que mas holgara con la vista de otras como el, que no con la nuestra : boluamos por Dios , que me fino en ver tan mal gesto: paresce te hermana, que me traes por buenas estaciones: y q es cosa justa venir de visperas, y entrar nos a ver un dessuella caras q ay esta? Eli. Tor na por mi amor, no te vayas : sino en mis

manos dexaras el medio manto. Cent. Te la por Dios senora: ten la, no se te suelte. Eli. Marausllada estoy prima de tu buen seso: Qual hombre ay tanloco y suera de razon, que no huelque de ser visitado? ma yormete de mugeres?llega te aca senor Ceturio, que en cargo de mi anima, por fuerçahaga que tembrace, q yo pagarela fru ta. Areu. Mejor lo vea yo en poder de ju sticia, y morir a manos d sus enemigos, q yo tal gozo le de.Ya, ya, hecho ha comigo pa ra quato viua: y por qual carga de agua le tengo de abraçarini ver a esse enemigo? porque le rogue estotro dia que fuesse una jornada de aqui en que me yua la vida, y me dixo de no? Cen. Manda me tu señora cosa q yo sepa hazer: cosa q sea 4 mi officio, un desasio con tres juntos: y si mas vinieren que no huya por tu amor : matar vn hombre, cortar una pierna, o braço, harpar el gesto de alguna que se haya ygualado con tigo, estas tales cosas antes seran hechas q encomendadas, no me pidas que ande camino:ni que te de dinero: que bien sabes q no dura comigo: que tres saltos dare, sin que se me cayga blanca: ninguno da lo que no tiene, en una casa viuo qual vees: groda ra el majadero por toda ella, sin que tro-

q

do

1710

14,

1205

Tor

7115

34

#### ACTO. XVIII.

piece. Las alhajas que tego, es el axuar de la frontera: un jarro desbocado: un assador sin puta:la cama en que me echo esta armada sobre aros de broqueles: vn rimero de malla rota por colchones: una talega de dados por almohada, que aunque quie ra dar colacion:no tengo que empeñar, si no esta capa harpada q traygo acuestas. Eli. Asi goze qsus razones me contenta a maravilla: como un sancto esta obediente, como angel te habla: a toda razon se a llega: q mas le pides? por mi vida q le hables y pierdas enojo, pues tan de gradose te ofresce con su persona. Cen Ofrescer di-Les senora? yo te juro por el sancto martillojo de peapa: el braço me tiembla de lo q por ella entiendo hazer, que contino pien so como la tenga cotenta, y jamas acierto. La noche passada sonana que hazia armas en un desafio por suservicio con quatro hombres: que ella bien conosce : y mate al vno: y de los otros que huyeron, el q mas sano se libro, me dexo a los pies un braço yzquierdo. Pues muy mejor lo hare despierto de dia, quando alguno tocare en su chapin. Ar. Pues aqui te tentgo, a tiempo somos: yo te perdono: con condicion que me vengues de un cauallero que se llama: Califto

A CTO. XVIII. 133

Calisto que nos ha enojado, a mi y a mi pri ma. Cen. O reniego de la condicion: di me luego si esta confessado. Are. No seas tu cu ra de su anima. Cen. Pues sea ass: embiemos le a comer al infierno sin confession. Areu. Escucha, no atajes mi razon: esta noche lo tomaras. Cen. No me digas mas, al cabo estoy: todo el negocio de sus amores se: y los que por su causa ay muertos: y lo que os tocana avosotras: por donde va y a que hora, y con quien es. Pero di me, quatos son los que le acompañan? Areu. Dos moços. Cen. Pequeña presa es effa: poco ceuo tiene ay mi espada: mejor ceuara ella en otra parte esta noche q estaua concertado. A Te Por escusar te lo hazes: otro perro con esse huesso: no espara mi essa dilacion, aqui quiero ver, si dizir y hazer comen juntos a tu mesa. Cen. Si mi espada dixesse lo que haze, tiépo le faltaria para hablar. Quien sino ella puebla los mas cimenterios? quien baxe ricos los cirujanos desta tierra? quie da de contino q hazer a los armeros? quien destroça la malla muy fina? quien haze riça de los broqueles de Barcelona? quien renana los capacetes de Calatayud sino ella? que los caxquetes de almazen asilos corta, como si fuessen he

#### ACTO, XVIII

chos de melon. Veynte anos ha que me de de comer: por ella soy temido de hombres, y querido de mugeres, sino de ti. Por ella le dieron Centurio por nombre a mi abuelo: y Centurio se llamo mi padre, y Centurio me llamo yo. Eli. Pues que hizo el espada, porq gano tu abuelo esse nombre? Di me, por ventura fue por ella capitan de cien hombres? Con. No, pero fue rufian de cien mugeres. Are. No curemos de linaje, ni ha zanas viejas: si has de hazer lo que te digo, sin dilacion determina: porque nos que remos ir. Cen. Mas desseo ya la noche por tener te contenta, que tu por ver te vegada. I porque mas se haga todo a tu voluntad, escoge que muerte quieres q le de:alli te mostrare un reportorio, en q ay siete cie tas y setenta especies de muertes: veras qual mas te agradare. Eli. Areusa, por mi amor que se poga este hecho en manos de tan siero hobre, mas vale q se quede por ha zer,qno escandalizar la ciudad por dode nos venga mas dano de lo passado. Areu. Calla hermana, diga nos alguna q no sea de mucho bullicio. Cent. Las q agora estos dias yo vso, y mas traygo entre manos:son espaldaraxos sin sangre, o porradas de pomo de espada, o reues manoso: a otros agu

ACTO. XVIII. 134

jero como harnero a punaladas, tajo largo, estocada temerosa, tiro mortal. Algun dia doy palos por dexar holgar mi espada. Eli. No passe por Dios mas adelante: de le palos: porque quede castigado, y no muer to. Cent. Iuro por el cuerpo sancto dela Le tania, no es mas en mi braço derecho dar palos sin matar, que enel sol dexar de dar bueltas al cielo. Are. Hermana no se amos nosotras lastimeras: haga lo q quisiere:ma te le como se le antojare. Llore Melibea como tu has hecho: dexemos le: Centurio da buena cuenta de lo encomendado: de qual quier manera holgaremos. Mira q no se escape sin alguna paga de su yerro. Cent. Perdone le Dios, sipor pies no se me va, muy alegre quedo senora mia, que se ha of frescido caso aunq pegno, en que conozcas lo q yo se hazer por tu amor. Are. Pues dios te de buena manderecha, y a el te encomiendo, que nos vamos. Cen. El te guie, y te de mas paciencia con los tuyos. Alla iran estas putas atestadas de razones: ago ra quiero pensar como me escusare delo pro metido: de manera q piensen que puse diligecia co animo de executar lo dicho y no ne gligencia, por no me poner en peligro, quie ro me haxer doliëte, pero q aproucha? q no se apar-

#### A CTO. X IX.

se apartaran de la demanda quando sano. Pues si digo que fue alla, y que les bixe huyr : pedir me han senas de quien eran, y quantos yuan, y en que lugar les tope, que vestidos lleuauan, yo no las sabre dar: he lo todo perdido. Pues que consejo tomare, que cumpla con miseguridad y su demanda? quiero embiar allamar a Traso el coxo, y sus companeros: y dizir les: que porque yo estoy occupado esta noche en otro negocio, vayan a dar un repiquete de broquel a ma nera de leuada, para oxear vnos garçones que me fue encomendado: q todo esto espas sos seguros, ydode no coseguira ningu dano, mas de hazer los huyr y boluer se a dormir.

9

hi

fa

## ¶ Argumento del

Decimonono Acto.

Alisto yendo con Sosia y Trista al huerto de Pleberio a visitar a Melibea que le estaua esperando y co ella Lucrecia: cuenta Sosia lo que le acontescio con Areusa. Estando Calisto dentro del huerto co Melibea: vienen Traso y otros por mandado de Centurio a cumplir lo que hauia prometido a Areusa y a Elicia: a los

a los quales sale Sosia, y oyendo Ca listo desde el huerto donde estaua con Melibea el ruydo que trayan, quiso salir suera: la qual salida sue causa que sus dias senesciessen.

Sosia. Tristan. Calisto.

Melibea. Lucrecia.

M Vy quedo porque no seamos sentidos: desde aqui al huerto de Pleberiote contare, hermano Trista, lo q con Areusa me ha passado hoy: que estoy el mas alegre hobre del mudo. Sabras, q ella por las buenas nueuas q de mi hausa oydo: estaua pre sa de mi amor, y embio me a dezir que la visitasse: y dexando a parte otrasrazones de buen consejo, que passamos: mostro al presente ser tanto mia, quanta alguntiem po fue de Parmeno : rogo me que la visitas se siempre, que ella pensaua gozar de mi amor por tiempo. Pero yo te juro por el peli groso camino en quamos hermano, y asi goze de mi : que estune dos o tres vezes por me arremeter a ella: sino que me empacha ua la verguença, de ver la tan hermosa y arreada: y a mi co una capa vieja ratona da:echaua de si en bulledo un olor de almix que: yo bedia al estiercol que lleuana detro en los çapatos: tenia unas manos como la nieue

#### ACTO. XIX.

miene que quado las sacana de rato en rato de un guante, parescia q se derramana axahar por casa: assi por esto, como porque tenia ella un poco que hazer, se quedo mi atreuer para otro dia: y aun porq a la pri mera vista todas las cosas no son bien tratables: y quato mas se comunican: mejor se entienden en su participacion. Tri. Sosia amigo, otro seso mas duro y experimentado que no el mio era necessario para darte consejo eneste negocio, pero lo que con mi tierna edady mediano natural alcanço al presente te dire, esta muger es marcada ramera, segun tu me dixiste: quanto con ella te passo, has de creer que no caresce de engano: sus offrescimientos fueron falsos, y no se yoa que fin: porque amar te por getil hombre: quantos mas terna ella desechados? si por rico, bie sabe q no tienes mas del poluo q se te pega del almohaça: si por hobre de linage, ya sabra que te ilama Sosia, y a tu padre llamaron Sosia: nascido y cria do en un aldea, quebrado terrones con un arado: para lo qual eres tumas dispuesto q para enamorado. Mira Sofia, y acuerda te bien, si te queria sacar algun punto del secreto deste camino que agora vamos: para con que pudiesse reboluer a Califto y a Pled

18

ni

ri

1-

ia

4-

7-

mi

150

da

-3

de

,, 9

etil

a -

del

10-

lits

714

vn

esto

rda

del

105:

0 7

Ple-

a Pleberio: de embidia del plazer de Mels bea : cata q la embidia es una incurable enfermedad donde assienta: huesped q fatiga la posada: en lugar de gualardon sieprese goza del malageno. Pues si esto es assi:o como te quiere aquella maluada hebra engañar con su alto nombre: del qual todas se arrean: con su vicio ponçonoso que ria condenar el anima, por cumplir su ape tito:reboluer tales cosas, por contentar su danada voluntad. O rufianada muger, y con que blanco pan te daua çaraças: queria vender su cuerpo a trueque de contienda: oye me y siassi presumes que es, arma le trato doble, qual yo te dire: que quien engana al enganador: ya me entiendes: y sisabe mucho la raposa, mas el q la toma: contramina le sus malos pensamientos, esca la sus ruyndades, quando mas segura la te gas:y cantaras despues en tu establo: vno piensa el vayo, y otro el que lo ensilla. Sos. O Trista, discreto macebo, mucho mas has dicho que tu edad demanda : astuta sospecha has remontado : y creo que verdadera:pero porque llegamos al huerto, y nuestro amo se nos acerca, dexemos este cueto, que es largo, para otro dia. Cal. Poned mo ços la escala, y callad que me paresce

#### ACTO XIX.

que esta hablando mi señora de dentro: subire encima de la pared, y enella estare escuchando por ver si oyere alguna buena senal de mi amor en ausencia. Mel. Canta mas por mi vida Lucrecia: que me huelgo en oyr te, mietra viene aquel senor : y muy passo, entre estas verduricas, que no nos oy ran los que passaren.

Lucrecia. O quien fuesse la ortolana, de aquestas viciosas flores: por prender cada mañana,

al partir a tus amores: Vistan se nueuas colores, los lirios, y el açucena:

derramen frescos olores, quando entre por estrena.

Mel.O quan dulce me es oyr te: de gozo me deshago:no cesses por mi amor.

Lucrecia.

Alegre es la fuente clara, a quien con gran sed la vea mas muy mas dulce es la cara, de Calisto a Melibea: Pues aunque mas noche sea, con su vista gozara. e quando saltar le vea que de abraços le dara.

Saltos

337

Saltos de gozo infinitos,
da el lobo viendo al ganado:
con las tetas los cabritos,
Melibea con su amado:
Nunca sue mas desseado,
amador de la su amiga:
ni huerto mas visitado,
ni noche tan sin fatiga.

Mel. Quanto dizes amiga Lucrecia, se me representa delante: todo me paresce que lo veo con mis ojos: procede, que a muy buen son lo dizes: y ayudar te he.

Lucrecia. Melibea.

Dulces arboles sombrosos,
humillaos quando veays,
aquellos ojos graciosos,
del que tanto desseays:
Estrellas que relumbrays,
norte y luzero del dia:
porque no le despertays,
si aun duerme mi alegria?

Mel. Oye me tu por mi vida: que yo quiero cantar sola.

Papagayos, ruyseñores, que cantays al aluorada: lleuad nueua a mis amores, N 7 como

#### ACTO XIX.

como espero aqui assentada. La media noche es passada. y no viene: sabedme si otra amada, lo detiene.

cō

m

re

120

po

le

So

Calist. Vencido me tiene el dulçor de tu suaue canto:no puedo massufrir tu penado esperar: o mi senora, y mi bie todo: qual muger podia hauer nascida, que desprinasse tu gran merescimiento? o salteada melodia: o gozoso rato: o coraço mio, y como no pudiste mas tiempo sufrir sin interromper por tu gozo, y cumplir el desseo de entram bos? Mel. O sabrosa traycion: o dulce sobre salto: es mi señor, y mi alma? es el?no lo pue do creer: donde estanas luxiente soledonde me tenias tu claridad escondida? hauia ra to que escuchanas? porque me dexanas echar palabras sin seso al ayre con mi ronca vox de cisne ? todo se goxa este huerto con tu venida: mira la luna quan clara se nos muestra: mira las nubes como huyen: oye la corriente agua desta fontezica, qua to mas suaue murmurio y ruydo lleua por entre las frescas yeruas: escucha los altos cy preses como se dan paz unos ramos con otros por intercession devn tepladico vieto a los menea: mira sus quietas sombras: qua escuras

escuras estan y aparejadas para encobrir nuestro delegte. Lucrecia que sientes amiga, tornaste loca de plazer? dexa me lo, no me le despedaces:no le trabajes sus miebros co tus pesados braços: dexa me gozar de lo que es mio, no me occupes mi plazer. Cali. Pues senora, y gloria mia: si mi vida quieres, no cesse tu suaue canto: no sea de peor condicion mi presencia con que te alegras, q mi ausencia que te fatiga. Mel. Que quieres que cante amor mio?como cantare? que tu desseo era el que regia mi son, y hazia so nar mi canto: pues seguida tu venida desa parescio el desseo, destemplose el tono de mi voz.y pues tu senor eres el dechado de cor tesia y buena criança: como mandas a mi lengua hablar, y no a tus manos que esten quedas?porque no oluidas estas manas?mã dalas estar sossegadas, y dexar su enojo y wso y conversacion incomportable: cata angel mio, que assi como me es agradable tu vista sossegada, me es enojoso turiguroso trato: tus honestas burlas me dan plazer tus desonestas manos me fatigan, quando passan de la razon: dexa estar mis ropas en su lugar : y si quieres ver si es el habito de encima de seda, o de pano, para que me tocas en la camifa? pues cier-

#### ACTO XIX.

to es de lienço: holquemos y burlemos de etros mil modos que yo te mostrare: no me destroces, ni maltrates como sueles: que pro uecho te trae danar mis vestiduras? Cal. Senora el que quiere comer el aue, quita le primero las plumas. Lu. Mala landreme mate si mas los escucho: vida es esta? que me este yo deshax iendo de dentera, y ella esquiuando se porque la rueguen? Ya, ya, apaziguado es el ruydo:no houieron mene ster despartidores: pero tambien me lo naria yo, si estos necios de sus criados me hablassen entre dia : pero espera q los tego de yr a buscar. Mel. Senor mio, quieres q ma de a Lucrecia traer alguna colació? Cal. No ay otra colació pa mi sino tener tu cuer po y belleza en mi poder: comer y beuer do de quiera se da por dinero: en cada tiepo se puede hauer: y qualquiera lo puede alcan çar:po lo no vedible, lo q en toda la tierra no ay igual que en este huerto, como mandas que se me passe ningun momento que no goze? Luc. Ya me duele a mi la cabeça de escuchar, y no a ellos d'hablar:ni los bra ços de retoçar:ni las bocas de befar:andar, ya calla: a tres me paresce que vala venci da. Cal. Iamas querria senora, que amanesciesse: segun la gloria y descanso que mi fentido

fent tus 1 lagi mek mer des . y0 0. 14 11 fia e. loni co ci bax ra:n arm capa cete quiç Dio: O de tant tre c aca, le su aca. que: cose Sofia

escal

me

ro

al,

le

me

ue

la

4,

ne

4-

4-

de

nă

l.

er

lő

Se

10

4

1-

10

4

4

fentido recibe de la noble conuersacion de tus delicados miembros. Mel. Señor, yo soy la que goxo, yo la que gano: tu senor el que me hazes contu visitacion incomparable merced. So. Asi vellacos rufianes, veniades a assombrar a los que no os teme? pues yo os juro que si esperarades, queyo os hizie ra ir como meresciades. Calist. Senora, Sosia es aquel que da vozes, dexa me ir a ver lo no lo maten: que no esta sino un pajezico con elida me presto mi capa que esta de baxo de ti. Melib . O triste de mi ventura:no vayas alla sintus coraças:torna te a armar. Cal. Senora, lo q no haze espada, y capa y coraçon, no lo haze coraças, y capa cete, y couardia. So. Aun tornays? espera: quiça venis por lana. Calist. Dexame por Dios senora, que puesta esta el escala. Mel. O desdichada yo, y como vas tarexio, y co tanta priessa, y desarmado a meter te entre quien no conosces? Lucrecia ven presto aca, q es ydo Calisto a un ruydo: echemos le sus coraxas por la pared, que lequedan aca. Trist. Tente senor no baxes, ydos son: que no era sino Traso el coxo, y etros vellacos que passauan voxeado, que ya se torna Sosiaitente tente senor con las manos a la escala. Calist. O vala me Sancte Maria, muerto

#### ACTO XIX.

muerto soy: confession. Trift. Llega te pre sto Sosia, q el triste de nuestro amo es cay. do del escala, y no habla ni se bulle. Sos. Senor senor, a effotra puerta: tan muerto es, como mi abuelo: o gran desuentura. Lu. Escucha, escucha: gran mal es este. Melib. Que es esto que oygo? amarga de mi. Tris. O mi fenor, y mi bien muerto: o mi fenor, y mi bien muerto: o mi señor despeñado: o tri ste muerte sin confession: coge Sosia essos se sos dessos cantos: junta los con la cabeça del desdichado de nuestro amo. O dia axiago: o arrebatado fin. Meli. O desconsolada de mi, que es esto? q puede ser tan aspero acon tescimiento como oygo? ayuda me a subir Lucrecia por estas paredes, vere mi dolor: sino hundire con alaridos la casa de mi padre:mi bien y plazer todo es ydo en humo, mi alegria es perdida, consumio se mi gloria. Luc Tristan, que dixes me amor, qes esso que lloras ta sin mesura? Tri. Lloro mi grā mal,lloro mis muchos dolores: cayo mi Senor Calisto del escala, y es muerto: su cabeça esta en tres partes, sin confession perescio. Dise lo a la triste y nueua amiga, que no esperemas su penado amador: toma tu Sosiadessos pies, lleuemos el cuerpo de nuefro muy querido amo dode no padezca fo honrra

hora detrimento, aunq sea muerto en este lugar: vaya co nosotros llato: acopane nos la soledad: siganos descosuelo: vista nos tristexa: cubranos luto, y dolorosa xerga. Me li.O la mas de las tristes triste: ta poco tie poposseydo el plazer: tan presto venido el dolor. Luc. Senora, no rasques tu cara, ni messes tus cabellos: agora en plazer, agora en tristexa?q planeta houo q ta presto contrario su operacio? q poco coraçon es este? le uata por Dios, no seas hallada de tupadre en ta sospechoso lugar, q seras sentida. Seno ra, señora no me oyes? no te amortez cas por Dios: te esfuerço para sufrir la pena pues tuniste osadia pa el plazer. Mel. Oyes lo q aquellos moços van hablando? muerta llenan mi alegria. No es tiepo de viuir : como no goze mas del gozo?como tune en tan po co la gloria que entre mis manos tune? o in gratos mortales, jamas conosceys vuestros bienes, sino quando dellos caresceys. Luc. Auina te, auina : que mayor mengua sera hallar te en el huerto, que plazer sentiste con la venida, ni pena con ver que es muer to:entremos en la camara, acostar te has, llamare a tu padre, y fingiremos otro mal : pues este no es para se poder en cobrir.

Ar-

ACTO. XX.

# J'Argumento del

de

ent

bie

gel

dol

Joy

ta:

die

Ar

go

105

110

Vigesimo acto.

L'Ocrecia llama a la puerta de la ca
mara de Pleberio: Preguntale Pleberio lo que quiere: Lucrecia le da priessa que vaya a ver a su hija Melibea. Leuantado Pleberio, va a la camara de Melibea:cofuelala pre guntando le que mal tiene. Finge Melibea dolor del coraçon. Embia Melibea a su padre por algunos instrumentos musicos. Sube ella y Lucrecia en vna torre: embia d si a Lu crecia. Cierra tras si la puerta. Llega se su padre al pie de la torre : descubre le Melibea todo el negocio q hauia passado, en fin dexa se caer de la torre abaxo.

Pleberio. Lucrecia. Melibea.

O Ve quieres Lucrecia? que quieres tan presurosa, y cotanta importunidad, y poco sossiego? que es lo que mi hija ha sen tido? que mal tan arrebatado puede ser q no aya yo tiempo de me vestir, ni me des au espacio a me leuantar? Luc. Senor, apressa rate mucho, si la quieres ver viua: que ni su mal conoxco de fuerte: ni a ella ya de desfigu-

© Hispanic Society of America

e

e

12

2

e

e

12

u

d,

desfigurada. Ple. Vamos presto anda alla, entra delante, alça essa antepuerta, y abre bien essa ventana : porque le pueda ver el gesto con claridad. Que es esto hija mia ? q dolor y sentimiento es el tuyo? que nouedad sesta?que poco esfuerço es este?mira me q soytu padre: habla me por Dios, di mela razon de tu dolor, porque presto sea reme diado:no quieras embiar me con triste pofrimeria al sepulchro: ya sabes que no ten go otro bien sino a ti:abre essos alegres ojos, y mira me. Melib. Ay dolor. Plebe. Que dolor puede ser que iguale con ver yo dtuyo?tu madre esta sin seso en oyr tu mal no puede venir a verte de turbada: esfuer ça, esfuerça, aniua tu coraçon, arrezia te: de manera que puedas tu comigo ir a visitar a ella. Di me alma mia la causa de tu sentimiento. Melib. Perescio mi remedio. Ple . Hya mia bien amada y querida del viejo padre: por Dios note ponga deseperacion el cruel tormento desta tu enfer medad y passion: que a los flacos coraçones, el dolor los arguye. Si tu me cuetas tu mal, luego sera remediado: que ni faltaran medicinas, ni medicos, ni servientes para buscar tu salud: aora consista en yeruas: o en piedras: o en palabras: o este secreta en

### ACTO X X.

baxa

re,qu

me oli

Ta vo

bien

mortr

presto

doya

ta, po

muer

ataje.

po por

tola

volur

a Ple

tado

grã o

reo c

Ycal

dres

no an

padr

guns

mi,

Rey

hern

man

nefti

suerpo de animales. Pues no me fatigues mas: no me atormentes: no me hagas falir de seso. y di me que sientes. Mel. Vna mortal llaga en medio del coraçon, que no me consiete hablar: no es ygual a los otros ma les: menester es sacarlo para ser curado, que esta en lo mas secreto del. Ple. Temprano co braste los sentimientos de la vejez: la moce dad toda suele ser plazer y alegria y ene. miga de enojo. Leuantate de ay : vamos a ver los frescos ayres dela ribera, y alegrar te has con tu madre, descasara tu pena. Ca ta, si huyes del plazer, no ay cosa mas contraria a tu mal. Mel. Vamos dode manda res, subamos senor al açotea alta: porq des de alli goze de la deleytofa vista de los nanios:por ventura afloxara algo mi congoxa. Pleb. Subamos, y Lucrecia co nosotros. Mel. Mas si a ti plaze padre mio, manda traer algun instrumento de cuerda, con q Sufra mi dolor: o tanendo, o cantando: de manera, que aun que aquexe por una par te la fuerça de su accidente, mitigar lo ha por otra los dulces sones, y alegre armonia. Plebe. Esso hija mia, luego es hecho: yolo woy a mandar aparejar. Melib. Lucrecia, amiga mia, muy alto es esto: ya me pesa por dexar la compania de mi padre: baxa

© Hispanic Society of America

igues Salir mor-10 me is ma o,que 170 co moce enemos a grar a. Ca s conanda ra des os namgootros. anda conq o: de apar

loha

onia.

: yolo

ucre-

a me

adre:

baxe

baxa a el, y dile, que se pare al pie dela tor re, que le quiero dexir una palabra que se me oluido que hablasse a mi madre. Luc. Ta voy senora. Mel. De todos soy dexada, bien se ha endereçado la manera de mi morir: algun aliuio siento, en ver que tan presto seremos juntos, yo y aquel mi querido y amado Calisto. Quiero cerrar la puerta, porque ninguno suba a me estoruar mi muerte, y no me impida la partida: no me atajen el camino, por el qual en breue tiem po podre visitar en este dia al que me visitola passada noche : todo se ha hecho a mi voluntad:buen tiempo terne para contar a Pleberio mi senor la causa de mi ya acor tado fin. Gran fin raxon hago a fus canas: gră offensa a su vejex: gra fatiga le acar reo con mi falta : en gran soledad le dexo. Icaso, que por mi morir mis queridos padres sus dias diminuyessen: quien duda que no aya hauido otros mas crueles contra sus padres? Prusia Rey de Bitinia sin mnguna razon, no aquexando le pena como a mi, mato a su proprio padre, Ptolomeo Rey de Egypto a su padre y madre, y hermanos, y muger, por gozar de una manceba. Orestes, a su madre Clitennestra. El cruel Emperador Nero, a su

#### ACTO. XX.

con

bea

Lir

1110

des

bla

brei

14:7

ytu

lleg

por

nest

fino

me

defe

da:

sino

que

ta:

ma

re:

840

all

lab

laj

bra

par

y 4

madre Agrippina por solo su plazer la his zo matar. Estos son dignos de culpa: estos son verdaderos patricidas que no yo: que sidoy pena con mi muerte, purgo la culpa que de su dolor me puede poner. Otros mu chos crueles houo, que mataron hijos y her manos, debaxo de cuyos yerros el mio no pa rescera grande. Philippo Rey de Macedonia. Herodes Rey de Indea. Constantino Emperador de Roma. Laodice Reynade Capadocia: Medea la Nigromantesa. Todos estos mataro hojos queridos y amados, sin ninguna razon: quedando sus personas a saluo. Finalmete me occurre aquella gra crueldad de Phraates, Rey de los Parthos que porq no quedasse successor despues del, mato a Orode su viejo padre: y a su vnice hijo:y treynta hermanos suyos. Estos fueron delictos dignos de culpable culpa: que quardando sus personas de peligro, matauan sus mayores y descendientes y hermanos. Verdad es, que auque todo esto assi sea, no hauia de imitar los en lo que mal hizie ron: pero no es mas en mi mano: tu senor q I mi habla eres testigo, vees mi poco poder: vees quan captina tengo mi libertad:quan presos mis sentidos de ta poderoso amor del muerto canallero, que prina el que tengo

© Hispanic Society of America

lue

lpa

per

pa

ce-

1110

z de

To-

los,

nas

grä

hos

del.

nice

412-

que

tta-

ma-

lea,

1216

or q

der:

HAN

· del

ngo

COM

con los viuos padres. Ple. Hya mia Melibea, que hazes sola? que es tu voluntad dezir me?queres que suba alla? Mel. Padre mio, no pugnes ni trabajes por venir adon de yo estoy: que estornarias la presente habla que te quiero hazer. Lastimado seras breuemente con la muerte de tu vnica hija:mi fin es llegado: llegado es mi descanso, y tu passion: llegado es mi aliuio, y tu pena: llegada es mi acompañada hora, y tu tiem po de soledad:no hauras horado padre me nester instrumentos para aplacarmi dolor: sino campanas para sepultar mi cuerpo: si me escuchas sin lagrymas, oyras la causa desesperada de mi forçada y alegre partida:no la interrumpas co lloro,ni palabras sino quedaras mas quexoso en no saber por que me mato, q deloroso por ver me muerta:ninguna cofa me preguntes, ni respodas, mas de lo que de mi grado dezirte quisiere:porque quando el coraçon esta embargado de passion, estan cerrados los oydos al consejo: y en tal tiempo las fructuosas pa labras en lugar de amansar acrescientan la sana. Oye padre viejo mis vltimas pala bras : y si como yo espero las recibes, no cul paras mi yerro. Bien vees y oyes este triste y doloroso sentimiento que toda la ciudad baxe:

#### ACTO. XX.

haze: bien oyes este clamor de campanas, este alarido de gentes, este aullido de canes, este estrepito de armas, de todo esto suy yo causa. To cubri de luto y xergas en este dia quasila mayor parte de la ciudadana caualleria: yo dexe muchos siruientes descubiertos de senorizo quite muchas raciones, y limosnas a pobres y enuergozates: yo fuy occasion que los muertos tuniessen compania del mas acabado hombre, que en gracias nascio. Yo quite a los vinos el dechado de gentileza, de inucciones galanas, de ata uios y bordaduras, de habla, de andar, de cortesia, de virtud. Y fui causa, que la tier ra goze sin tiempo el mas noble cuerpo, y mas fresca juuentud, que al mundo era en nuestra edad criada: y porque estaras espa tado con el son de mis no acostubrados deli-Etos, te quiero mas aclarar el hecho. Muchos dias son passados, padre mio, que pena ua por mi amor un cauallero que se llama ua Calisto: el qual tu bien conosciste: asi mismo a sus padres, y claro linaje: sus virtu desy bondad a todos eran manifiestas. Era tanta su pena de amor, y tan poco el lugar para hablar me: que descubrio su passion a vna astuta y sagaz muger que Uamauan Celestina: la qual de su parte venida

- ', y

venida a mi, saco mi secreto amor de mi pecho: descubria a ella lo que a mi querida madre encubria: tuno manera, como gano mi querer. Ordeno como su desseo y. el mio houiesse effecto: si el mucho me amana, no vinio enganado. Concerto el triste concierto de la dulce y desdichada execucion de su voluntad. Vencida de su amor, di le entrada en tu casa: quebranto con escalas las paredes de tu huerto: quebranto mi casto proposito, perdi mi virgiindad. Del qual deleytoso yerro de amor gozamos quasi un mes : y como esta passa da noche viniesse, segun era costumbrado, a la buelta de su venida, como de la for tuna mudable estuniesse dispuesto, y ordenado segu su desordenada costumbre:como las paredes eran altas, la noche escura, la escala delgada, los siruientes q traya no die stros en aquel genero de servicio: y el baxaua pressuroso a ver un ruydo q consus cria dos sonaua en la calle : con el granimpetu que lleuaua, no vide bien los passos: puso el pie en vazio, y cayo, y de la triste cayda sus mas escondidos sesos quedaron repartidos por las piedras y paredes: cortaron las hadas sus hilos: cortaron le sin confession su vi-

#### ACTO. XX.

da: cortaron mi esperança, cortaron mi glo ria, cortaron mi compania. Pues que cruel dad seria, padre mio, muriedo el despenado que viuiesse yo penada? su muerte combida a la mia, Combida me, y esfuerça, que sea presto sin dilacion:muestra me que he de ser despeñada por seguille en todo: no diga por mi: a muertos y aidos. Tassi contentar le he en la muerte, pues no tune tiempo en la vida. O mi amor y señor Calisto, espera me:ya voy, detente si me esperas. No me in cuses la tardança que hago, dando esta vl tima cueta a mi viejo padre, pues le deno mucho mas. O padre mio muy amado, rue go te, si amor enesta passada y penosa vida has tenido, que sean juntas nuestras sepulturas: juntas nos hagan nuestras obsequias. Algunas consolatorias palabras te diria antes de mi agradable fin: colligidas y sacadas de aquellos antiguos libros que por mas aclarar mi ingenio, me mandauas leer: sino que ya la danada memoria, con la gran turbacion, me las ha perdido: y aun porque veo tus lagrymas mal sufridas descender per tu arrugada faz. Salu da me a micara, y amada madre. Sepa de ti largamente la triste raxon porque muero: gran plazer lieno de no ver la prelente

© Hispanic Society of America

fent jex:

fufr tigu lor l

mi

ella

P

Ali

Me lla fu

( ad

que ger ace

sen sra sex: que en largos dias largas tristexas se sufren. Recibe las arras de tu senectud an tigua: recibe alla tu amada hija. Gran dolor lleuo de mi: mayor de ti, muy mayor de mi vieja madre. Dios quede centigo, y con ella: a el offresco mi anima: po tu en cobre este cuerpo que alla baxa.

# J'Argumento del

Vigesimo primo acto.

PLeberio torna a su camara con grandissimo llanto, pregunta le Alisa su muger, la causa de tan subi to mal: cueta le la muerte de su hija Melibea, mostrando le el cuerpo de lla todo hecho pedaços: y haziendo su llanto, concluye.

Alisa. Pleberio.

Ve esesto senor Pleberio : porque son tus suertes alaridos : sin seso estana adormida del pesar q houe quado oy dezir que sentia dolor não hija. Agora oyedo tus gemidos, y tus vozes tá altas, tus quas no acostubradas, tu llanto y congona de tanto sentimieto: ental manera penetraro mis en trañas : en tal manera traspassaron mis en trañas : en tal manera traspassaron mis en coraçon

© Hispanic Society of America

glo ruel ado

ida Sea de

iga

era

in vol

rue

se-

s te das

que uas

con : y

alu

que

re-

nte

#### ACTO. XXI.

coraçon: aßi auiuaron mis turbados sentidos, que el ya recebido pesar alance de mi: un dolor saca a otro: un sentimiento otro. Di me la causa de tus quexas: porque mal dizestu honrada vejez? porque pides la muerte? porque arrancas tus blancos cabe llos?porque hieres tu honrada cara! es algun mal de Melibea? por Dios que me lo digas:porq si ella pena, no quiero yo viuir. Ple. Ay, ay, noble muger, nuestro gozo en el pozo:nuestro bien todo es perdido, no q ramos mas viuir: y porque el incogitado do lor te de mas pena todo junto sin pensar lo: porque mas presto vayas al sepulchro:porque no llore yo solo la perdida dolorida de entrambos: ves alli la que tu pariste, e yo engendre: hecha pedaços. La causa supe de lla:y mas la he sabido por extenso desta su triste siruieta: ayuda me a llorar nuestra allegada postrimeria. O gentes que venisa mi dolor, o amigos y senores, ayudad me a sentir mi pena. O mi hija:y mi bien todo: crueldad seria que viua yo sobre ti. Mas di gnos eran mis sesenta anos de la sepultura, que tus veynte. Turbo se la orden del morir con la tristeza que te aquexaua: o miscanas salidas para hauer pesar: mejor goxara de vosotras la tierra, que de aquellos rubies

a

20

lo

0:

r-

de

10

le

60

4

4

4

0:

di

14

rr

rubios cabellos que presentes veo: fuertes dias me sobran para viuir: quexar me he de la muerte: incusar le he su dilacion, quanto tiempo me dexare solo despues de ti: falte me la vida, pues me falto tuagradable compania. O muger mia, leuanta te de sobre ella : y si alguna vida te que da, gasta la comigo en tristes gemidos: en quebrantamiento y sospirar: y si por ca so tu espiritu reposa con el suyo, si ya has de xado esta vida de dolor, porque quesiste que lo passasse yo todo? en esto teneys ventaja las hembras a los varones, que puede gran dolor sacaros del mundo sin lo sentir: o alomenos perdeys el sentido, que es parte de descanso. O duro coraçon de padre como no te quiebras de dolor? que ya quedas sintu amada heredera. Para quie edifique torres: para quien adquiri honras: para quien plante arboles : para quien fabrique namos? O tierra dura como me sostienes? adonde hallara abrigo mi desconsolada vejez ? O fortuna variable ministra y mayordoma de los te porales bienes: porquo executaste tu cruel yra, tus mudables ondas en agllo q a ti es subjecto porq no destruyste mi patrimonio? porque no quemaste mi morada? porq no

## ACTO XXI.

affolaste mis grandes heredamientos? dexa ras me aquella florida planta, en quien tu poder no tenias: dieras me fortuna fluctuo sa , triste la mocedad, con vejez alegre:no peruertieras la orde. Mejor sufriera perse cuciones de tus engaños en la rexia y robu sta edad, que no en la flaca postrimeria.O vida de congoxas llena: de miserias acom pañada. O mundo, mundo, muchos mucho deti dixeron: muchos en tus qualidades metieron la mano: diuersas cosas por oydas de ti contaron: yo por triste experiencia lo contare: como a quien las ventas y copras de tu engañosa feria, no prosperamente suc cedieron: como aquel que mucho ha hasta aora callado tus falsas propriedades, por no encender con odio tu yra: porque no me sacasses sin tiempo esta stor, q este dia echaste de tu poder: pues agora sin temor, como quien no tiene que perder : como aquel a quien tu copania es ya enojosa, como caminante pobre, que sin temor de los crueles sal teadores va cantando en alta voz: yo pen saua en mi mas tierna edad, que seras y era tus hechos regidos por alguna orden: agora he visto el pro y la cotra de tus bonan sas:me paresces un laberintio de errores: on desierto espantable: una morada de sie

ras: juego de hombres que andan en corro: laguna llena de cieno: region llena de espi nas:monte alto:campo pedregoso:prado lle no de serpientes: huerto florido: fuente de cuydados:rio de lagrymas: mar de miscrias:trabajo sin prouecho: dulce ponçona: vana esperaça: falsa alegria: verdaderodo lor: ceuas nos mudo falfo; co el majar de tus deleytes: y al mejor sabor nos descubres el anzuelo:no lo podemos huyr, que nos tiene ya caçadas las voluntades . Prometes mucho,nada cumples: echas nos de ti, porque no te podamos peder que mantegas tus vanos prometimientos: Corremos por los prados de tus vicios, muy descuydados arienda suelta: descubres nos la celada quado ya no ay lugar de boluer. Muchos te dexaron con temor de tu arrebatado dexar: bienauenturados se llamaran, quando vean el galardon que a este triste viejo has dado, en pago de tan largo servicio. Quiebras nos el ojo, y untas nos con consuelo el caxco : hazes mal a rodos , porque ningun tri Ste se halle solo en ninguna aduersidad: Diziendo, que es alinio a los miseros como yo tener companeros en la pena: pues desconsolado viejo, que solo esto. To suy lastimado, sin hauer ygual companero de

#### ACTO XXI.

semejante dolor : aunque mas en mi fatigada memoria rebueluo presentes y passados: que si aquella seueridad y paciencia de Paulo Emilio me viniere a consolar con perdida d'dos hijos muertos en siete dias, di ziendo que su animosidad obro que consolasse el al pueblo Romano y no el puebloael: no me satisfaxe: que otros le que dauan dados en adopcion. Que compañía me ternan en mi dolor aquel Pericles capi tan Atheniense, ni el fuerte Xenophon? pues sus perdidas fueron de hijos ausentes -de sus tierras: ni fue mucho no mudar su frente y tener la serena : y el otro responder al mensajero, que las tristes albricias de la muerte de su hijo le venia a pedir, a no recibiesse el pena, que el no sentia pesar : que todo esto bien differente es a mi mal. Pues menos podras dezir, mundo lleno de males, que fuy mos semejantes en per dida aquel Anaxagoras y yo: que seamos yquales en sentir: y que responda yo, muer tami amadahija, lo que el a su unico hijo. que dixo. Como yo fuesse mortal sabia que havia de morir el que yo engendrara: porque mi Melibea mato a si misma de su voluntad ante mis ojos con su gran fatiga de amor, q le aquexaua: Al otro, mataro le en

le en muy licita batalla. O incomparable perdida:o lastimado viejo, que quanto mas busco consuelos, menos razo hallo para me consolar: que si el propheta rey David al hi jo que enfermo llorana, muerto no quiso llo rar, diziendo que era quasi locura llorar lo irrecuparable: quedauan le otros muchos con q soldasse su llaga. E yo no lloro trifte a ella muerta, pero la causa desastrada de su morir. Agora perdere contigo mi desdichada hija los miedos, y temores, que cada dia me espauorescian: sola tu muerte es la que a mi me haxe seguro de sospecha. Que hare quando entre en tu camara y re traymiento, y la halle sola que hare de q no me respondas, si te llamo? quien me podra cubrir la gran falta que tu me hazes? ninguno perdio lo que yo el dia de hoy aun que algo conforme parezca la fuerte animosidad de Labas de Auria, duque de los Ginoueses: que a su hijo herido con sus braços desde la nao echo en la mar:porque todas estas son muertes q siroba la vida, es forçado de cumplir con la fama. Pero quien forço a mi hija a morir, sino la fuer te fuerça de amor ? Pues mundo halaguero, que remedio das a mi fatigada vejez?como me mandas quedar en ti cono

#### ACTO. XIX.

sciendo tus falfias: tus lazos: tus cadenas y redes, con que pescas nuestras flacas volun tades? Ado me pones mi hija? quien acom. panara mi desacompanada morada?quien terna en regalos mis anos que caducan? O amor, amor, que no pense que tenias fuerça ni poder de matar a tus subie-Etos. Herida fue de ti mi junentud: por me dio de tus brasas passe: como me soltaste, pa ra me dar la paga dela huyda en mi vejex? bien pense que de tus lazos me hauia librado, quando los quarenta anos toque: quando fuy contento con mi conjugal com panera: quando me vi con el fructo que me cortaste el dia de hoy. No pense que tomanas en los hijos la vengança de los padres:ni se sihieres con hierro,ni si quemas con fuego: sana dexasla ropa, ylastimas el coraçon. Hazes que feo amen y her mosoles parezca. Quiente dio tanto poder quien te puso nombre, que no te conuiene? si amor fuesses, amarias a tus servientes: si los amasses, no les darias pena: si alegres vi viessen, no se mataria como agora mi ama da hija. Di me, en que pararon tus servien tes, y sus ministrose y la falsa alcahueta (e lestina? murio a manos delos mas fieles copaneros, que ella para su servicio enponçoACTO. XXI. 149

nado jamas hallo. Ellos murieron degollados: Calisto despenado: mi triste bija quiso tomar la misma muerte, por seguirle: esto todo causas. Dulce nombre te dieron: amargos hechos hazes. No das yguales ga lardones: imqua es la ley, que a todos ygual no es: alegra tu sonido, entristece tu trato. Bienauenturados los que no conosciste:o de los que no te curaste. Dios te llama ron otros, no se con que error de su sentido traydos. Cata, que Dios mata los que crio: tu matas los que te sigue: enemigo de toda razon: a los que menos te siruen, das mayores dones, hasta tener los metidos en tu congoxosa dança. Enemigo de amigos: amigo de enemigos: porque te riges sin orden ni concierto? ciego te pintan: pobre y moço: ponen te un arco en la mano, con q tires atiento: mas ciegos son tus ministros: que jamas sienten ni veen el desabrido ga lardon que se saca de tu servicio. Tu suego es de ardiente rayo, que jamas haze señal do llega. La lena que gasta tu llama son almas y vidas de humanas criaturas : las quales son tantas, que de quien començar pueda, a penas me occurre: no solo de Christianos mas de Gentiles y Iudios: y todo en pago de buenos servicios. Que diras

# A C TO. XXI.

Le aquel Macias de nuestro tiempo, como acabo amando, de cuyo triste fin tu fuyste la causa? Que hizo por ti Paris? que Helena? que hizo Hypermestra ? que Egysto? todo el mundo lo sabe: pues a Sapho, Ari adna, a Leandro, que pago les diste? hasta David y Salomon no quesiste dexar sin pena: por tu amistad Sanson pago lo que merescio, por creer se de quien tu le forçaste a dar le fe. Totros muchos que callo, porque tengo harto que contar en mi mal. Del mundo me quexo, porque asi me crio : porque no me dando vida, no engendrara enel a Melibea : no nascida, no amara: no amando, cessara mi quexa, y desconsolada postrimeria. O mi companera buena, y mi hija despedaçada : porque no quesiste que estornasse tu muerte?porque no houiste lastima de to querida y amada madre? porque te

mostraste tan cruel con tu viejo

padre?porque me dexaste pe

nado? porque me dexa
ste triste,y solo In

bac lacryma
rum val

charge the fact of the a factority a proper to make

Con

cando la obra al proposito porque la acabo.

Pues aqui vemos quan mal fenescieron aquestos amantes, huygamos su dança amemos aquel, que espinas y lança, açotes y clauos su sangre vertieron:

Los falsos sudios su haz escupieron, vinagre con hiel sue su potacion:

porque nos lleue con el buen ladron, de dos, que a sus sanctos lados pusieron.

No dudes, ni ayas verguença lector,
narrar lo lascino, que aqui se te muestra:
quo siendo discreto, veras ques la muestra,
por donde se vende la honesta lauor
De nuestra vil massa, con tal lamedor,
consiente coxquillas de alto consejo,
con motes y trusas del tiempo mas viejo:
escriptas a bueltas le ponen sabor.

Tassi no me juzques por esso liuiano ...
mas antes zeloso de limpio viuir:
zeloso de amar, temer y seruir

al alto senor, y Dios soberano.

Porende si vieres turbada mi mano,
turbias con claras mez clando razones,
dexa las burlas, ques paja y grançones,
facando muy limpio dentrellas el grano:

# EL CORRECTOR DE LA IMPRESsion al lector.

La harpa de Orpheo y dulce harmonia forçana las piedras venir a su son, abrir los palacios del triste Pluton, las rapidas aguas parar las hazia. Ni ane volana, ni bruto pascia, ella assentana en los muros. Thebanos las piedras y troga sin suerça de manos. Segun la dulçura con que se tania.

# Profigue, y aplica.

Pues mucho mas puede tu lengua hazer lector con la obra que aqui te refiero, que a un coraçon mas duro que azero, bien la leyendo, haras liquescer.

Haras al que ama amar no querer.

haras no ser triste al triste penado:

al que

al que es sin auiso baras anisado: assi que no es tanto las piedras mouer.

# PROSIGVE.

No debuxo la comica mano.

de Neuro ni Plauto varones prudetes
tambie los engaños de falsos siruietes,
y malas mugeres en metro Romano.
Cratino y Islenandro, y Magnes anciano.
esta materia supieron apenas
pintar en estilo primero de Athenas,
como este poeta en su Castellano.

# DIZE EL MODO

QVE SE HA DE tener leyendo esta Tragicomedia.

Si amas y quieres a mucha atencion leyendo a Calisto mouer los oyentes, cumple que sepas hablar entre dientes, a vezes con gozo, esperança y passion, A vezes ayrado con gran turbacion: finge leyendo mil artes y modos: pregunta y responde por boca de todos, llorando y riendo en tiempo y sazon.

# DECLARA VN SE. CRETO QUE EL AV ctor encubrio en los metros que puso al principio del libro.

Ni quiere mi pluma, ni manda razon que quede la fama de aqueste gra hobre ni su digna gloria, ni su claro nombre, cubierto de oluido por nuestra occasion. Porende juntemos de cada renglon de sus onze coplas la letra primera: las quales descubren por sabia manera, su nombre, su tierra, su clara nacion.

Finis.

Thomas y quieres a mucha areneron

levendo a Latifto mouer los oyemes,

comple toe fepar hablur entre d'enter,

a veres con gozo, el frança y pal tom

A vexes ayrado con gy an tur bacton:

finge leyendo mil artes y niedos:

breganta y reforme por box s de tedas.

Harando y riende en teempo y faz ona tal

EN SALAMANCA.
Por Mathias Gast.
Año. 1570.

## ERRATAS.

Fol.2.pag.1.linea.2.diga es hecho linea.7.do dize Erafistrato diga Crato.lin. 9. diga Celestial.en la misma diga plebeyo.line.12. que cosa es estarlin.26.ver ami. Fol.2.pag.2.li.4.por peligro, diga

Fol.2.pag.2.li.4.por peligro, diga peligrofo.lin.13.do dize quiça, diga por ventura.lin.15.por mu dar, diga mude.

ga pecados.lin.19.porque murmuras,diga que estas murmura la lin.22. yn solo diga yn him

